

Pour professionnels seulement



Vieux problème jamais résolu... Les fabricants fabriquent et les photographes doivent « faire avec ». La photo étant une industrie, donc ignorant le « sur mesure ».

Or, avec le F1, Canon offre en fait cet appareil impossible. Puisqu'il peut être modifié, modulé, inventé par chacun en fonction de telle exigence, de tel problème, de tel besoin précis.

Pièce de base d'un puzzle fantastique... Un boîtier de 800 grammes, taillé dans le métal, indifférent aux chocs, à l'humidité et même à

l'eau. Avec 100 000 déclenchements garantis.

Electronique, bien sûr. Mais avec du mécanique pour prendre le relais au plus petit incident.

Et autour de cela, tout ce qu'un photographe peut souhaiter, quel que soit son style et quel que soit le problème qui lui est posé.

Anti-appareil et voulu comme tel, ce nouveau système F1 de Canon permet vraiment à chaque photographe de disposer d'un appareil unique. A la mesure exacte de son rêve et de ses besoins.

PHOTO
Cinéma
Magazine

Juin
1982

N°31



Le Canon F1 : à partir d'un même boîtier



Le F1 semi-automatique

C'est l'appareil du créatif qui veut exprimer son talent jusque dans la recherche personnelle et rigoureuse de l'exposition.

Il convient à tous les domaines photographiques. Et plus spécialement chaque fois qu'une extrême précision dans l'exposition est recherchée : comme en reproduction macro, en micro ou astrophotographie.

Mesure de l'exposition en mode semi-automatique à pleine ouverture de l'objectif ainsi qu'à ouverture réelle. Et, selon le type du verre de visée utilisé, choix du champ d'analyse de la cellule silicium (prépondérance centrale, mesure sélective ou spot).



Informations visuel



Prédominance centrale



Sélective



Spot

Types de mesures utilisables



Le F1 automatique avec priorité diaphragme

L'automatisme de la maîtrise de la lumière et, bien sûr, de la profondeur de champ, rend donc cet appareil parfait pour le portrait, les photos rapprochées, la macro-micro-astro-photographie.

Mesure de l'exposition en mode automatique priorité diaphragme (à pleine ouverture ou ouverture réelle). Débrayable en mode semi-automatique.

En mode automatique, on a le choix du champ d'analyse de la lumière selon le type du verre de visée (prépondérance centrale ou zone centrale).



Priorité diaphragme



Semi-automatique



Prédominance centrale



Sélective

Types de mesures utilisables



on peut inventer 2080 Canon F1



Le nouveau Canon F1 est avant tout une chambre photographique autour de laquelle les combinaisons les plus personnelles sont permises.

Avec ses 4 modes de fonctionnement, ses 3 dos interchangeables, ses 3 systèmes d'analyse de la lumière (couplés aux 32 verres de visée), et ses 2 moteurs, on arrive vite à un nombre impressionnant de versions d'un même boîtier. Canon en a compté 2080. Sans tenir compte de la gamme des 53 objectifs Canon et des 7 flashes Canon Speedlite à couplage automatique.

Boîtier

- Reflex 24 x 36. Mono-objectif de construction entièrement métallique. Modes d'exposition : semi-automatique, automatique priorité vitesse avec l'emploi du moteur AE FN ou de l'avance PW FN, automatique priorité diaphragme avec le viseur AE FN, double automatique avec l'emploi du moteur ou de l'avance et du viseur AE FN.
- Obturateur métallique à défilement horizontal. Fonctionnement mixte électronique : vitesse de 1/2000 s à 8 s + pose B, et mécanique sans pile : vitesse de 1/2000 s à 1/90 s = synchro X + pose B. Dimensions : 146,7 x 48,3 x 96,6 mm. Poids : 796 g sans objectif.

Viseurs

- Cinq viseurs interchangeables proposant chacun une façon particulière de voir le sujet.
- Viseur prismatique FN : un viseur de type pentaprisme.
- Viseur AE FN : dès que ce viseur est en place, l'appareil peut fonctionner en exposition automatique avec priorité au diaphragme, à pleine ouverture comme à ouverture réelle.
- Viseur rapide FN : si vous photographiez des scènes d'action, faites confiance à ce viseur particulier qui peut pivoter sur 180° pour passer de la visée normale à la visée à hauteur de poitrine.
- Viseur loupe FN-6X : avec son grossissement de 6 fois, ce viseur permet des mises au point extrêmement précises en prises de vues rapprochées, en reproduction et en microphotographie.
- Viseur de poitrine : très utile dans les situations de contre-plongée, par exemple, ou si la visée se fait à angle droit comme en prises de vues rapprochées, reproduction, macrophotographie et astrophotographie.

Verres de visée

- Le nouveau F1 établit une norme nouvelle en matière de professionnalisme avec un système complet de 32 verres de visée interchangeables.
- Au départ, une série de 13 verres (notre photo ci-contre). Mais celle-ci existe en 3 versions de mesure de lumière.
- Soit, en version « prédominance centrale », soit en version « mesure sélective ». Ce qui donne déjà le choix entre 26 possibilités selon les circonstances et l'optique utilisée. Et pour les mesures spéciales, 6 de ces verres existent en version « spot ».
- Soit, au total, 32 verres de visée interchangeables, adaptés à chaque situation photographique.

Motorisation

- Le « moment décisif » est cette fraction de seconde où vous appuyez instinctivement sur le déclencheur. Avec le nouveau F1, il est possible de réitérer cela en continu grâce à la présence du moteur d'entraînement AE FN ou de l'avance PW FN.
- Et pour la photographie d'action, dans le mode de travail approprié : exposition automatique avec priorité à la vitesse.
- Moteur d'entraînement AE FN : cadences de 5 images/s, 3,5 images/s, coup par coup, il assure le réembobinage électrique du film. Trois alimentations possibles : piles, accus NiCd haute énergie, accus NiCd compact.
- Avance PW FN : cadences 2 images/s et coup par coup. Alimentation par piles.

Dos

- Trois dos sont proposés : dos standard, dos dateur pour l'impression sur le film de dates ou numéros de référence, et dos magasin 100 us utilisé en conjonction avec le moteur d'entraînement AE FN.



on peut choisir 4 Canon F1



Le F1 automatique avec priorité vitesse

C'est l'appareil de l'action. Capable de décomposer le mouvement grâce à l'avance automatique (2 images/seconde) ou au fabuleux moteur AE FN (rafales de 5 images/seconde).

Il est tout spécialement conçu pour ceux qui aiment à capturer l'inattendu des événements. Comme c'est le cas en reportage ou pour des prises de vues sportives.

Mesure de l'exposition en mode automatique priorité vitesse (de 8 secondes à 1/2000 de seconde). Débrayable en mode semi-automatique (pleine ouverture et ouverture réelle de l'objectif).

En mode automatique et toujours selon le type de verre de visée utilisé, on a le choix du champ d'analyse de la lumière par la cellule (prépondérance centrale ou mesure sélective).



Priorité vitesse



Semi-automatique

Types de mesures utilisables



Prépondérance centrale



Sélective



Le F1 multimode

C'est le boîtier « tout terrain » par excellence.

Équipé soit de l'avance automatique, soit du moteur AE FN, ce boîtier permet ainsi d'aborder tous les domaines photographiques. En s'adaptant exactement aux contraintes rencontrées à chaque prise de vues.

C'est le plus complet. Puisqu'il propose les trois modes d'exposition automatique : priorité vitesse, priorité diaphragme (à pleine ouverture et ouverture réelle) et automatisme au flash, sans oublier le mode semi-automatique.

Et on a le choix, bien sûr, du champ d'analyse de la lumière selon le type du verre de visée.



Priorité vitesse



Priorité diaphragme



Semi-automatique

Types de mesures utilisables



Prépondérance centrale



Sélective



Le Club Pro Canon

Conçu sur le modèle d'une écurie professionnelle, il garantit un banc d'essai permanent pour tous les appareils Canon. Et quel banc d'essai!

ON NE CONÇOIT pas un appareil professionnel comme le nouveau F1 sans l'avis des intéressés. Pour cela - et pour chaque nouveau modèle - la méthode de Canon est simple, et unique : confier les prototypes à des professionnels sélectionnés par Canon. Et recueillir le maximum d'informations de ce banc d'essai permanent, même le plus souvent dans des conditions limite : des grands froids (-30°, aux J.O. de Lake Placid) aux chaleurs les plus torrides, dans l'humidité corrosive de la Route du Rhum, ou face aux cocktails molotov de Londonderry.

Tous les organes, toutes les fonctions du futur appareil sont mis à rude épreuve : armement, obturateur, régularité des vitesses, étanchéité, prise en main, moteurs, etc.

Véritables pilotes d'usine, ces professionnels sont photographes d'agence ou indépendants. Ils ap-

partiennent à un cercle très fermé : le Club Pro Canon.

Dans toute l'Europe

Aujourd'hui, ils ont fait école : il existe un Club Pro Canon pour chaque pays d'Europe. Chacun a cette particularité propre à Canon : une assistance technique sur le terrain qui est un modèle du genre.

Canon sur le terrain

Qu'il s'agisse d'un Grand Prix, du Cross du Figaro, du Mondial ou d'une conférence européenne sur le désarmement, Canon est là. Avec ses techniciens et... du matériel. Les photographes en ont pris l'habitude. Et à chaque événement européen ou mondial, la Rancho du Club Pro Canon est un peu le rendez-vous de la profession. Car si l'assistance technique est gratuite pour les membres du Club, tout professionnel travaillant au Canon peut s'y faire dépanner

à des conditions préférentielles.

Il existe un autre rendez-vous, permanent celui-là, à Paris : le siège du Club à l'Espace Canon. Que ce soit au cours d'une expo, ou à l'occasion d'une visite éclair, le responsable Canon du Club est toujours disponible pour un conseil, un échange, un dépannage. C'est un prix de cet engagement total auprès de l'élite de la photo que Canon peut garantir en permanence la fiabilité de ses nouveaux modèles. Et conserver sans cesse une longueur d'avance dans la compétition.



Photo Vanebozart

PHOTO
Cinéma
Magazine

Jeux
1982

N°31



Les points pilotes Canon F1

Ce sont les revendeurs pilotes Canon qui disposent en permanence de tout le système Canon F1.

Paris

- 75021 : Capucines Centre - 7, rue des Capucines
- 75011 : Pyramide - 16, bd de Sébastopol
- 75022 : Images - 31, rue Saint-Augustin
- 75023 : Cague - 9 bis, bd des Filles du Calvaire
- 75023 : Marvil - 108, bd de Sébastopol
- 75020 : Odéon Photo - 116, bd Saint-Germain
- 75007 : Pichonier - 148, rue de Grenelle
- 75008 : Optique Michaud - 42, avenue de Wagram
- 75008 : Photo-Europe - 43, rue de Rome
- 75008 : Sélection - 24, bd Malesherbes
- 75005 : Lutz - 12, rue Richier
- 75014 : Shop Photo - 3, rue de Cdt Mauchotte
- 75015 : Mauvette - 13, place A. Chénier
- 75017 : Cash and Carry - 31, avenue de Saint-Ouen
- 75017 : Spectron - 11, rue Léon Jost
- 75018 : Photo Hall - 63, Champs-Élysées

Région parisienne

- 78000 Versailles : Shop Photo - 20, rue au Pain
- 78100 Saint-Germain-en-Laye : Shop Photo - 48, rue au Pain
- 91300 Mussy : Sophie - 34, place de France

- 93340 Le Raincy : Photo 18 - 18, avenue de la Résistance

Province

- 62000 Saint-Omer : Tanosou - 7, rue A. Nordet
- 06000 Nice : Ciné Photo - 24/25, rue Notre-Dame
- 13000 Aix-en-Provence : Albouze - Cours Mirabeau
- 13001 Marseille : Photo Star - 27, rue du Paradis
- 14000 Caen : Central Photo Hifi - 14/16, rue Saint-Jean
- 14000 Caen : Spittmatier - 15, rue Colbert
- 17000 La Rochelle : Shop Photo - 4, rue Saint-Sauveur
- 21000 Dijon : Grillon - 24, rue Escouart
- 25000 Besançon : Gaster - 45, Grande Rue
- 30000 Nîmes : Shop Photo - 7, rue Régale
- 30007 Alès : Delmas - 45, rue d'Angon
- 31000 Toulouse : Radinès - 26, rue d'Alsace
- 31000 Toulouse : Rigaud - 48, allée de Brienne
- 32000 Bourdeaux : Dechartre - 48, cours de l'Argonne
- 33000 Bourdeaux : Lucaris - 18, rue Judaïque
- 33000 Bourdeaux : Reporter Photo - 16, Galerie Bordelaise

- 34000 Montpellier : Shop Photo - 2, rue des Etuves
- 38000 Grenoble : Grenoble Photo - 35, rue Alsace-Lorraine
- 42000 Saint-Etienne : Cizeaux - 3, rue Georges Teissier
- 51000 Reims : Camar Laurent - 3, rue Carrot
- 54100 Nancy : Tout pour la Photo - Les Tamaris Hauts du Lièvre
- 57000 Thionville : Guarrata - 1, rue du Cygne
- 57158 Metz : Jaeger Master - 3, rue de Port-à-Mousson
- 69000 Lille : Center Photo - 14/16, rue de Paris
- 59500 Douai : Duflos - 48, rue Saint-Jacques
- 60000 Perpignan : Shop Photo - 1 bis, rue Jean-Jacques Rousseau
- 67450 Mandelstheim : Carr - R.N. 44
- 69000 Lyon : Bédou - 40, cours Gambetta
- 74000 Annecy : Zoom 28 - 28, rue Carnot
- 80000 Amiens : France Photo Vidéo - 3, rue des Trois Cailloux
- 83100 Toulon : Castel Chabre - 71/77, cours La Fayette
- 84000 Avignon : Optiflex - Centre Commercial Croix
- 87000 Limoges : Shop Photo - 5, rue Jules Guesde

Canon