



Program... Rien, absolument rien à régler. Peu de fabricants savent le faire. Mais aucun à ce prix-là.

Le nouveau Canon AE 1 Program Vers la simplicité absolue

En « position program », un micro-ordinateur capte la lumière, enregistre la vitesse, analyse le tout et optimise les réglages. En moins d'un milliardième de seconde. C'est là un service fabuleux qu'offre le nouveau Canon AE 1 Program.

DEVENU Program, le Canon AE 1 en sort-il simplifié ? ou sophistiqué ? La question est d'importance. L'AE 1, à lui seul, a connu le plus grand succès de l'histoire de la photo : 5 millions d'exemplaires vendus. Et soudain, parvenu au faite de sa gloire, le voilà qui saute, et se retire devant le Canon AE 1 Program.

La réponse est pourtant simple. Nombreux sont ceux qui veulent cultiver en toute sécurité ce réflex de professionnel : viser, déclencher. Sans réfléchir aux réglages.

De plus en plus agouerris, de plus en plus exigeants, ils ont découvert le choc des images rapides « à la volée », ou des émotions saisies sur le vif. Ceux-là, Canon le sait bien, n'attendaient pas autre chose que ce grand pas vers la simplicité absolue.

En « position program »

Pour eux, la réponse de Canon tient en deux mots : « position program ».

En « position program », le cerveau de l'appareil - un microprocesseur - prend en compte toutes les options : la meilleure vitesse pour la meilleure ouverture ? En moins d'un milliardième de seconde, le micro-ordinateur analyse, optimise et effectue tous les réglages.

A l'instant même où le doigt commence à presser le déclencheur, le micro-ordinateur analyse l'image.

Dans l'absolu, il a le choix entre de multiples combinaisons vitesses/ouvertures. Mais quelle que soit la situation, en moins d'un milliardième de seconde son choix est fait, et bien fait. Et les réglages effectués. (Et pour les prises de vues rapides au moteur, cette assistance-là devient vite irremplaçable.)

Côté photographique, la « position program » permet de se concentrer sur les seules choses qui comptent vraiment : la mise au point et le cadrage. En étant sûr que chaque photo sera le reflet irréfutable de l'image qu'on « tient » dans le viseur.

Automatisme total au flash, prise en mémoire d'une ouverture pour les prises de vues en contre-jour, moteur 4 images/seconde, le nouveau Canon a un penchant très net pour l'automatisme intégral. Et il peut très facilement devenir le premier réflex tout automatique de l'histoire de la photo, si on choisit d'équiper son AE 1 Program du nouveau zoom Canon 35.70 mm autofocus (le premier zoom autofocus commercialisé au monde).

Dans ce cas-là, même la mise au point devient automatique. Il n'y a absolument plus rien à régler.

Liberté avant tout

Reste que certains peuvent vouloir garder la maîtrise de la vitesse, ou même peaufiner les réglages - en manuel - ou encore choisir leur verre de visée. A vous de décider. Le Canon AE 1 Program vous laisse le choix.

Mais pour peu que l'action s'en mêle, qu'il s'agisse d'intercepter une F1 lancée à 300 km/h, ou le sourire fugace d'un enfant boudoir, pour tous ces instants où le seul bouton qui compte est le déclencheur et le seul juge votre regard, la « position program » apporte une liberté irremplaçable.

Celle de pouvoir multiplier ces images instinctives et parfaites qui donnent tout son prix à l'art de la photo.

PHOTO
Magazine

Avril
1982

N°29

