

DOUBLEUR ET ZOOM 4,5/85-225 mm FUJINON

Fuji-Film est de loin la plus grande entreprise japonaise du domaine photo-cinéma. Ses productions concernent tous les domaines de la communication visuelle. Cette place enviable n'est évidemment pas le fruit du hasard. Être le premier au Japon, pays de la photo, est impérativement l'assurance de la qualité maximale. Tous les amateurs et tous les professionnels du monde entier profitent de l'avance technologique de Fuji-Film.

Enoncer toutes les créations Fuji-Film serait long et fastidieux. Nous préférons seulement prendre quelques exemples sur les dix dernières années. Vous vous rendrez ainsi compte que ces créations sont toutes essentielles et qu'elles ont fait date dans l'histoire de la Photographie. Certains sont maintenant d'usage tellement courant que l'on oublie de signaler qui en fut l'innovateur.

- 1970 : premier reflex 24 x 36 à cellule silicium, le Fujica ST 701 ;
- 1970 : premier 24 x 36 à obturateur auto-lubrifié teflon, le Fujica ST 701 ;
- 1970 : premier 24 x 36 à chambre reflexe fliquée anti-reflexion parasite, le Fujica ST 701 ;
- 1972 : premier 24 x 36 à viseur avec indications par diodes, le Fujica ST 801 ;
- 1974 : premier 24 x 36 à affichage digital, le Fujica ST 901 ;
- 1975 : première pellicule négative couleur haute sensibilité, le Fujicolor 400 ASA ;
- 1977 : premier 24 x 36 moderne électronique et zoom compact, le Fujica AZ-1 ;
- 1978 : le plus petit appareil à flash incorporé, le Pocket Fujica 350 Flash ;
- 1979 : premier 24 x 36 avec affichage automatique de la sensibilité film, le Fujica Autofocus Data ;
- 1979 : premier 24 x 36 tous temps, tous terrains, le Barocleur Fujica HD-1 ;
- 1979 : un événement, pour la première fois un constructeur d'appareils photo présente simultanément quatre nouveaux reflex, les Fujica STX-1, AX-1, AX-3 et AX-5.

FUJICA X, UN SYSTEME COMPLET :

Le complet reflex Fujica X dont tout ce que des reflex modernes doivent être. Toute série d'appareils bien conçus, doit couvrir le plus grand nombre de besoins possibles. C'est le but principal auquel Fuji s'est attaché pour la série Fujica X. Depuis le contrôle automatique multi-modes (AX-5) jusqu'au fonctionnement semi-automatique (STX-1), tous ces appareils ont été élaborés dans le souci de la perfection. Quels que puissent être les désirs du photographe, il y a un reflex Fujica X qui répond à ses souhaits.

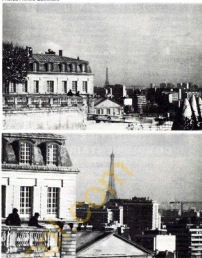
Par ses nombreux objectifs et accessoires, Fujica X est vraiment un système complet. Parmi ces accessoires, nous allons présenter le doubleur de focale Fujinon XDM et le nouvel objectif zoom Fujinon XDM EBC 4,5/85-225 mm.

DOUBLEUR DE FOCALE FUJINON XDM :

Cet accessoire disponible depuis plusieurs mois se fixe entre n'importe quel objectif Fujinon X et le boîtier pour doubler la distance focale et permet de conserver l'exposition à pleine ouverture et tous les modes automatiques d'exposition des boîtiers Fujica X. Doté de 7 lentilles, il offre le maximum de qualité optique.



Photos : Annie Balthazar



Léger (seulement 170 g) et compact (82 x 31 mm), il ne prend aucune place dans votre sac fourre-tout. De plus, son prix est particulièrement intéressant.

Notes : ne pas utiliser deux doubleurs simultanément car malgré une transmission correcte de toutes les coordonnées de l'exposition dans le viseur, celle-ci pourrait être inexacte (problème dû à la transmission électrique de ces informations). Dans le viseur de l'AX-5, le témoin de diaphragme LED indique le diaphragme sans doubleur. Ce doubleur capte une lumière équivalente à 2 diaphragmes, un objectif ouvert à 2,8 devient 5,6.

Les deux photos ci-jointes de l'horloge du clocher de l'église ont été prises du même endroit au téléobjectif Fujinon 4,5/200 mm avec et sans doubleur.

ZOOM FUJINON XDM EBC 4,5/85-225 mm :

Nouveauté de la dernière Photokina, ce zoom est disponible en France depuis la mi-janvier. Il emporte déjà un très vif succès. Succès d'ailleurs prévisible car ce zoom est le plus apprécié de la majorité des photographes amateurs.

Aussi compact et léger que les zooms 80-200 mm, le 85-225 mm Fujinon X offre un rapport de focale plus important : 2,64 fois contre 2,5 fois. Ainsi les possi-

bilités de prises de vues sont multiples : portraits en intérieur ou en extérieur, sports, animaux, scènes de rue, prises de vues discrètes... Il profite du fameux traitement multi-couches 11 couches EBC inclusif à Fuji. Ce traitement en liaison avec le traitement spécial par flochage de la chambre de visée des appareils Fujica conduit à l'obtention de clichés aux couleurs parfaitement saturées. Il prouve essentiellement son utilité dans les cas de prises de vues en contre-jour. Il prouve essentiellement son utilité dans les cas de prises de vues en contre-jour. Le zoom 85-225 mm Fujinon est DM (Double Model), il convient donc aux quatre reflex Fujica X. De plus, il est à pompe, c'est-à-dire, que la mise au point et le zooming s'affectent par la même bague. C'est l'assurance d'une grande rapidité opérationnelle.

Bien évidemment, la qualité optique de ce zoom est maximale puisqu'il est signé Fujinon.

Caractéristiques techniques : 12 lentilles en 9 groupes ; angles de vue de 10,9° (225 mm) à 26,4° (85 mm) ; diaphragmes 4,5 à 22 ; mise au point minimale 1,6 m ; poids 720 g ; dimensions 70 x 155 mm ; diamètre de filtre 55 mm. Les deux photos ci-jointes de la Tour Eiffel ont été faites du même endroit. La première en position 85 mm et la seconde à 225 mm.

Dominique JEAN

PHOTO
Cinéma
Magazine

Mars

1981

N° 17

