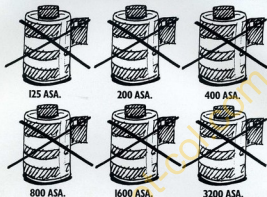


Fini les ASA.



125 ASA.

200 ASA.

400 ASA.

800 ASA.

1600 ASA.

3200 ASA.

Agfa lance la première pellicule noir et blanc à sensibilité variable.

Agfapan Vario-XL crée la révolution dans le domaine de la prise de vues Noir et Blanc. Agfapan Vario-XL n'a rien des caractéristiques du film noir et blanc traditionnel : on ne l'expose pas à une sensibilité unique donnée pendant toute la longueur du film. C'est un nouveau type d'émulsion qui, à chaque prise de vues, s'expose à une sensibilité choisie allant de 125 à 1600 ASA, tout en conservant la finesse du grain. Notons aussi que ce film noir et blanc se développe comme un



négatif couleur (dans une chimie standard P70 ou C41). La durée du traitement est constante quelle que soit la sensibilité choisie.

Avec Agfapan Vario-XL, le noir et blanc devient le film de reportage idéal adapté à tous les moments, à toutes les nuances de la lumière : ombre ou plein soleil, pénombre et pluie, et même la nuit grâce à son extrême sensibilité.



AGFAPAN VARIO-XL. La pellicule qui travaille le jour et la nuit.

