



# FUJIFILM

## DIGITAL CAMERA FUJIX DS-300



### MODE D'EMPLOI

Cette brochure a été préparée pour vous expliquer l'utilisation correcte de votre FUJIX DIGITAL CAMERA DS-300. Veuillez en lire attentivement les explications.

**DIGITAL STILL  
CAMERA SYSTEM**



# Avertissement

## Pour les utilisateurs au Canada

### ATTENTION

Cet appareil numérique de classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur les normes d'interférences des équipements utilisés au Canada.



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

app-phot-col.com



## DECLARATION DE CONFORMITE DE LA CEE

Nous

Nom:

Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.

Adresse:

Heesenstrasse 31  
40549 Düsseldorf, Germany

déclarons que ce produit

Nom du produit:

Fujix Digital Camera  
(Appareil Photo Numérique) DS-300

Nom du fabricant:

Fuji Photo Film Co., Ltd.

Adresse du fabricant:

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo  
106, Japan

est conforme aux normes suivantes

Sécurité:

EN60950

CEE:

EN55022: 1994 + amendement 1 Classe B

EN50082-1: 1992

EN6100-3-2:1995

selon les dispositions de la directive de la CEE (89/336/EEC, 92/31/EEC et 93/68/EEC) et de la directive Basse tension (73/23/EEC).

**CE**

Düsseldorf, Germany

Juin 1, 1997

Lieu

Date



Signature/Directeur général



## ■ Informations sur le Marque de Fabrique

- IBM PC/AT est une marque déposée de International Business Machine Corporation - USA.
- Macintosh est une marque de fabrique d'Apple Computer, Inc.
- MS-DOS et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation of The U.S., déposées aux Etats-Unis et dans les autres pays. Windows est un terme abrégé pour Microsoft Windows Operating System.
- Les autres noms de sociétés ou de produits sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.

## ■ Explication du système de télévision couleur

**NTSC** : National Television System Committee, spécifications de télédiffusion couleur adoptées principalement par les E.-U., le Canada et le Japon.

**PAL** : Phase Alternation by Line (Phase alternée à chaque ligne), un système de télévision couleur adopté principalement par les pays de l'Europe et la Chine.

## ■ Feuille de Référence du Propriétaire

Les numéros de modèle et de série sont situés sur le dessous. Enregistrez le n° de série dans l'espace prévu à cet effet à droite. Mentionnez ces numéros chaque fois que vous prenez contact avec votre revendeur Fuji à propos de ce produit.

**N° de Modèle : DS-300    N° de Série**

**N° de Série.** \_\_\_\_\_



# Avant d'Utiliser l'Appareil (Précautions de Sécurité)

- Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser votre appareil photographique DS-300 pour garantir que vous utilisez ce produit correctement. De plus, veuillez lire également le mode d'emploi, et particulièrement les précautions de sécurité, de tous les appareils connectés, tels que l'adaptateur secteur ou autres accessoires, pour vous assurer que vous utilisez également ces appareils correctement.
- Après avoir lu ce mode d'emploi, conservez-le à portée de main pour vous y référer s'il y a lieu.

## A Propos des Icônes

Des icônes sont affichées dans le mode d'emploi et sur le produit. Ces icônes ont pour objet de faciliter une utilisation du produit sûre et correcte, d'empêcher de vous blesser ou que vous blessiez des tiers et d'empêcher que le produit ou d'autres objets ne soient endommagés. Assimilez complètement ces avertissements avant de lire ce mode d'emploi.

### **AVERTISSEMENT**

Indique, si l'avertissement est ignoré, qu'une manipulation incorrecte du produit peut entraîner la mort ou des blessures graves.

### **ATTENTION**

Indique, si cette précaution est ignorée, qu'une manipulation incorrecte du produit peut entraîner des blessures personnelles ou des dommages physiques aux objets.

## Exemples d'Icônes



△ Les icônes triangulaires indiquent à l'utilisateur des informations de l'attention requise (y compris les avertissements). Les détails spécifiques de l'action interdite sont indiqués de manière graphique dans l'icône ou à côté. (L'icône de gauche indique la possibilité d'une décharge électrique.)



⊘ Les icônes circulaires barrées en diagonale indique à l'utilisateur que l'action indiquée est interdite. Les détails spécifiques de l'action interdite sont indiqués de manière graphique dans l'icône ou à côté. (L'icône de gauche indique que l'appareil ne doit pas être démonté.)



● Les cercles noirs indiquent à l'utilisateur que cette action doit être réalisée. Les détails spécifiques de l'action requise sont indiqués de manière graphique dans l'icône. (L'icône de gauche indique que l'appareil doit être débranché à la prise murale). Ne manquez pas d'observer ces instructions.



## **AVERTISSEMENT**



Débranchez à la prise murale

Quand une des circonstances décrites ci-dessous se produit, arrêtez immédiatement d'utiliser votre appareil photographique, positionnez le Sélecteur de mode sur OFF et retirez les piles ou débranchez l'adaptateur secteur à la prise murale.

- **L'appareil émet de la fumée, chauffe de manière inhabituelle ou émet une odeur inhabituelle ou un bruit anormal.**

- **De l'eau s'est infiltré dans l'appareil.**

- **Un objet est tombé dans l'appareil.**

L'utilisation continue de cet appareil peut déclencher un incendie ou provoquer une décharge électrique. Veuillez prendre contact avec votre revendeur Fuji ou le service après-vente local agréé Fuji pour faire réparer l'appareil. N'essayez jamais de réparer cet appareil vous-même, car cela est dangereux.



Évitez les endroits humides

- **N'utilisez pas cet appareil dans une salle de bains.**

- **N'éclaboussez pas cet appareil ni ne le plongez pas dans l'eau.**

Ces actions peuvent déclencher un incendie ou une décharge électrique.



**Rangez l'appareil hors d'atteinte des enfants pour éviter l'ingestion accidentelle des piles au lithium du type bouton.**

L'ingestion des piles peut provoquer un empoisonnement. Demandez une assistance médicale immédiatement si les piles étaient avalées.



- **Utilisez seulement le voltage d'alimentation spécifié.**

Vous pouvez déclencher un incendie si vous utilisez un autre voltage.



Ne démontez pas

- **N'essayez pas de démonter cet appareil.**

- **N'enlevez pas le boîtier de l'appareil.**

Vous pouvez déclencher un incendie ou recevoir un choc électrique si vous démontez l'appareil. Confiez les tests, l'entretien ou les réparations de votre appareil à votre revendeur Fuji ou au service après-vente local agréé Fuji le plus proche.



## **AVERTISSEMENT**



**Ne faites pas tomber l'appareil et ne lui faites pas subir de chocs violents.**

Les chocs violents peuvent endommager l'appareil, déclencher un incendie ou endommager des composants sensibles tels que l'objectif.



**N'utilisez jamais cet appareil et ne regardez pas dans le viseur quand vous marchez, vous conduisez une voiture, une moto ou une bicyclette.**

Vous pouvez provoquer une collision ou un accident de la route.



**Lorsque vous regardez dedans, n'orientez pas le viseur vers le soleil ou autres émissions de lumière fortes.**

Ceci peut endommager la vue ou provoquer la cécité.



**N'insérez pas d'objets métalliques dans les prises de connexion.**

Vous pourriez déclencher un incendie, recevoir une décharge électrique ou endommager l'appareil.



Ne touchez pas  
directement

**Ne touchez pas directement la prise d'alimentation de l'adaptateur secteur pendant les orages.**

Vous pourriez vous électrocuter.



● **Utilisez l'adaptateur secteur AC-D22 pour recharger l'accumulateur rechargeable NP-510. N'utilisez pas d'autres adaptateurs secteur.**

● **Utilisez seulement les piles spécifiées.**

● **Ne faites pas chauffer les piles, ne les démontez pas, ne les jetez pas dans le feu ni dans l'eau.**

● **Ne frappez pas sur la pile avec un marteau, ne montez pas dessus, ne la faites pas tomber et ne lui infligez pas de chocs violents.**

● **N'essayez pas de recharger les batteries lithium du type "bouton".**

Vous pourriez déclencher un incendie, vous blesser ou contaminer les alentours par la rupture ou la fuite du liquide de la pile ou de la chaleur émise par celle-ci.



## ATTENTION

Ne laissez pas cet appareil dans l'un des endroits suivants :

- **Endroits accessibles aux jeunes enfants**
- **Endroits dangereux**

L'appareil peut provoquer des blessures en tombant ou par si le verre se casse.

- **Endroits très humides ou très poussiéreux**
- **Endroits affectés par la fumée de combustibles ou par la vapeur**

Dans ces endroits, un incendie pourrait se déclencher ou l'appareil se casser.

- **Endroit de forte chaleur comme l'exposition de lumière puissante ou à proximité d'objet chaud.**

Le placement de l'appareil dans de tels endroits peut déclencher un incendie ou endommager l'appareil.



**Ne couvrez pas ou n'enveloppez pas l'adaptateur secteur dans un chiffon ou autre.**

L'accumulation de chaleur pourrait provoquer la distorsion du boîtier de l'adaptateur secteur ou déclencher un incendie. Utilisez l'adaptateur secteur seulement dans des endroits bien aérés.



**N'utilisez pas l'appareil de manière incorrecte.**

Vous pourriez endommager l'appareil et vous blesser.



Observez les consignes suivantes quand vous transportez l'appareil :

- **Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le à la prise murale.**
- **Si votre appareil photographique est raccordé à un autre appareil, débranchez tous les cordons et les câbles.**

Le manque de respect de ces consignes peut endommager les cordons ou les câbles et provoquer un incendie ou une électrocution.

- **Ne soumettez pas l'appareil à des chocs.**

L'appareil deviendrait défectueux.





## ATTENTION



- **Débranchez l'adaptateur secteur avant de nettoyer l'appareil.**

Attention aux chocs électriques éventuels pouvant en résulter.

- **Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période déterminée (par exemple, quand vous voyagez, etc.), retirez l'accumulateur.**

Sinon, le liquide des piles pourrait fuir et provoquer un incendie, une blessure ou la pollution des alentours. En cas de fuite, essuyez soigneusement tout le liquide dans le logement de pile et chargez une pile neuve. Si le liquide de la pile entre en contact avec votre peau, lavez-le complètement à l'eau claire.



**Confiez le nettoyage interne de votre appareil à votre revendeur Fuji ou au service après-vente local agréé Fuji le plus proche une fois tous les deux ans.**

Si la poussière s'accumulait longtemps dans l'appareil sans que celui-ci soit nettoyé, un incendie pourrait se produire ou l'appareil pourrait mal fonctionner. Le nettoyage est plus efficace avant les saisons de grande humidité. Renseignez-vous auprès du revendeur Fuji ou du service après-vente local agréé Fuji pour connaître le prix du nettoyage de votre appareil.



**Ne déclenchez pas le flash près des yeux des autres.**

Leur vue pourrait s'en trouver altérée provisoirement.



- **Ne transportez pas la pile ni ne la rangez avec d'autres objets métalliques tels que des stylos, des colliers ou des épingles à cheveux.**

- **Lorsque vous chargez une pile au lithium du type bouton, vérifiez les indicateurs de polarité (positif ⊕ et négatif ⊖) pour vérifiez qu'ils sont bien orientés.**

Le court-circuitage des bornes ⊕ et ⊖ de la pile peut provoquer une rupture de la pile ou la fuite de son liquide, qui à son tour peut provoquer un incendie ou une blessure.



**Si vous laissez de jeunes enfants utiliser cet appareil, vérifiez qu'ils connaissent bien toutes les consignes pour l'utiliser correctement.**

Une mauvaise utilisation de l'appareil pourrait provoquer des blessures.



# Contents

Avertissement .....	II
Avant d'Utiliser l'Appareil (Précautions de Sécurité) .....	V
Contents .....	X

## 1 Introduction

Comment Utiliser ce Mode d'Emploi .....	2
Caractéristiques .....	4
Accessoires Requis .....	5
Nomenclature .....	6
Affichage Viseur .....	8
Afficheur LCD .....	9
Informations Importantes .....	10

## 2 Pour Commencer

Accessoires Requis .....	12
Cartes Mémoire .....	13
Chargement de l'Accumulateur .....	14
Utilisation d'une Prise d'Alimentation Secteur .....	17
Mise en Place de la Pile du Type Bouton .....	18
Réglage de la Date et de l'Heure .....	20
Chargement d'une Carte Mémoire .....	22
Initialisation d'une Carte Mémoire .....	24

## 3 Photographie de Base

Prise de photographies dans le mode AUTO .....	26
Utilisation du Sélecteur de Zoom .....	30
Indicateurs de Distance .....	31
Reproduction .....	32
Protégez Vos Images .....	34
Effacement des Images .....	35
Lorsque Vous Avez Fini d'Utiliser Votre Appareil .....	36



## **4 Photographie Avancée**

Sélection du Mode de Photographie .....	38
Modes Photographiques et Fonctions .....	39
Procédure de Prise de Vues .....	40
Prise de Vues en Mode P (Programme AE) .....	41
Prise de Vues en Mode A .....	42
Prise de Vues en Mode S .....	43
Prise de Vues en Mode M .....	44
Relation Entre la Vitesse d'Obturation et l'Ouverture .....	46
Prise de Vues avec Mémorisation de Mise au Point .....	47
Prise de Vues avec la Fonction Macro .....	48
Unité de Flash Intégré .....	50
Mode de Précontrôle .....	52

## **5 Changement des Réglages de l'Appareil**

Spécification des Réglages du Mode SETUP .....	54
Correction d'Exposition .....	56
Sélection de la Méthode de Mise au Point .....	58
Réglage de la Balance des Blancs .....	62
Réglage de la Sensibilité ISO .....	64
Utilisation du Retardateur .....	65
Réglage de la Qualité d'Image .....	66
Utilisation des Précontrôles .....	67
Réglage de la Taille de fichier .....	68
Réglage de la Clarté de l'Image .....	69
Utilisation du Zoom 2x .....	70
Commutation Photographie en Noir et Blanc .....	71
Réglage du Numéro d'ID .....	72

## **6 Utilisation des Appareils en Option**

Utilisation du Strobe GA pour stroboscopie .....	74
Raccordement à un PC .....	76
Utilisation d'un Adaptateur Asservi .....	77
Utilisation de l'Unité d'Extension .....	78



## 7 Matériel de Référence

Précautions d'entretien .....	82
Dépistage des pannes .....	84
Affichages d'Avertissements (Afficheur LCD) .....	86
Affichages d'Avertissements (Viseur) .....	88
Nombre minimum d'images disponibles .....	89
Guides des Accessoires en Option .....	90
Fiche Technique .....	92
Configuration du Système .....	94
Index .....	96

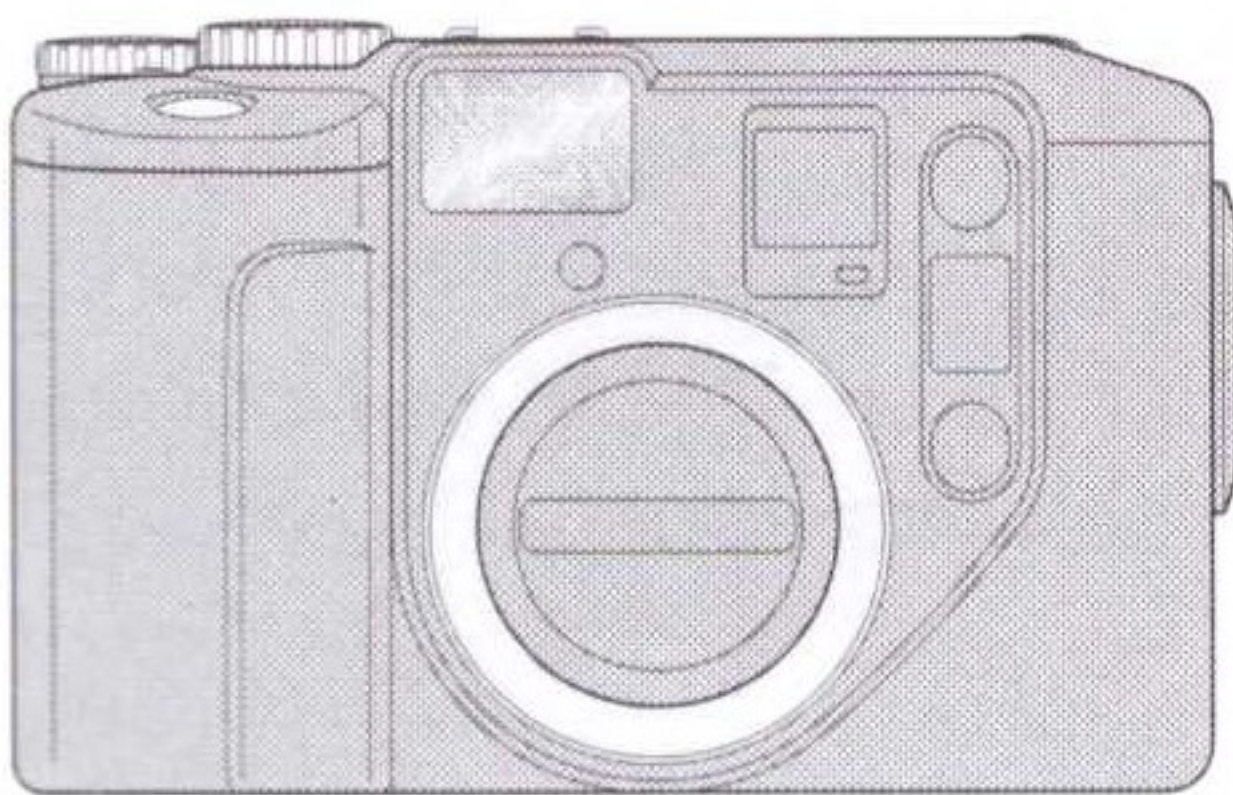
app-phot-col.com



# 1

## Introduction

Cette section est très importante, veuillez la lire.





# Comment Utiliser ce Mode d'Emploi

Ce Mode d'Emploi explique étape par étape tout ce que vous devez savoir, de la préparation de l'appareil pour prendre des photographies aux photos prises dans chaque mode et chacune des fonctions de l'appareil.

## 1 Introduction

Cette section vous explique comment utiliser ce mode d'emploi et décrit des fonctions et des composants du DS-300. Lisez bien cette section la première fois que vous utilisez l'appareil.

## 2 Pour Commencer

Cette section décrit les étapes que vous devez suivre avant de prendre des photos, comme le chargement des piles et de la carte mémoire. Lisez bien cette section la première fois que vous utilisez l'appareil.

## 3 Photographie de Base

Cette section décrit la manière de prendre les photos dans le mode AUTO, la manière de reproduire les images et comment les effacer. Lisez bien cette section la première fois que vous utilisez l'appareil.

## 4 Photographie

Cette section décrit la manière de prendre des photos dans les modes P, A, S et M. Lisez cette section une fois que vous aurez maîtrisé les techniques des photos de base.

Cette section demande une certaine habitude de la photo et des appareils photographiques.

## 5 Changements des Réglages de l'Appareil

Cette section décrit les réglages de l'appareil que vous pouvez sélectionner dans le mode SETUP. Les divers réglages du mode SETUP peuvent permettre de des photos dans les modes P, A, S et M plus directement.

## 6 Utilisation des Appareils en Option

Cette section décrit la manière d'utiliser les appareils optiques (vendus séparément) avec votre appareil. Ces appareils en option vous ouvriront un nouveau monde des utilisations possibles de votre appareil.

## 7 Autres informations

Cette section décrit les affichages d'avertissements et liste les spécifications de l'appareil photographique.



# Guide de Page

Titre

## Prise de photographies dans le mode AUTO

Paragraphe d'introduction. Il vous offre une vue d'ensemble des informations contenues dans cette page.

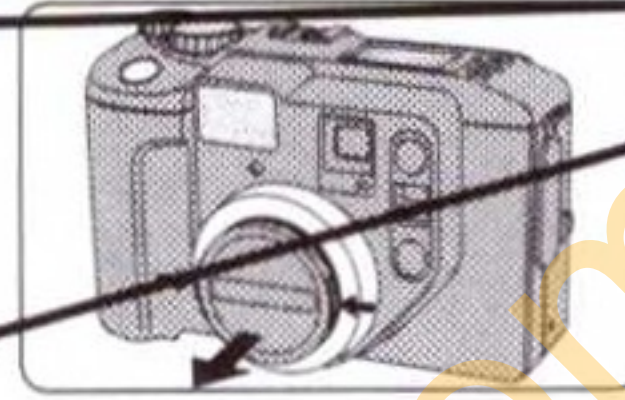
Informations à noter. Lisez ces notes lorsqu'il vous faut des explications plus détaillées.

Notes sur la bonne utilisation de l'appareil (en caractères gras). Lisez les quand il y a lieu.

Le mode AUTO est une manière simple et facile de prendre des photos dans lequel l'appareil contrôle automatiquement l'exposition (la combinaison de la vitesse d'obturation et de l'ouverture) en réponse aux conditions photographiques. Le mode AUTO est idéal pour les photos générales, où il n'est pas nécessaire d'utiliser des effets spéciaux.

**1** Retirez le bouchon d'objectif.

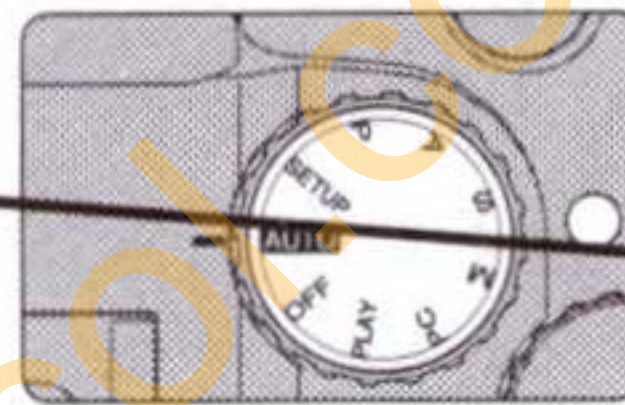
— Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course alors que le bouchon est encore sur l'objectif, le témoin vert clignote dans le viseur.



**2** Positionnez le Sélecteur de mode sur AUTO.

Si le Sélecteur de mode est verrouillé, appuyez sur le bouton de déverrouillage pendant que vous tournez le Sélecteur de mode.

Si vous ne souhaitez pas utiliser le flash, positionnez-le sur Flash Désactivé (p. 51).



**3** Regardez dans le viseur.

Tenez fermement l'appareil et caliez la partie supérieure de votre corps. Si vous ne tenez pas fermement l'appareil, il peut bouger au moment du déclenchement (flou de bougé) et produire une image floue.

— **Soutenez légèrement l'objectif d'une main. Prenez soin de ne pas recouvrir le capteur AF avec vos doigts.**



**4** Positionnez le repère cible AF sur le sujet et composez l'image.

Si le sujet n'est pas au centre de l'image, utilisez la mémorisation de mise au point (p. 47).



26

Ces instructions de fonctionnement de l'appareil sont données étape par étape.

Explication supplémentaire de l'étape. Si vous comprenez parfaitement comment cette étape fonctionne, vous pouvez avoir une idée sur la manière d'utiliser la même procédure avec d'autres fonctions de l'appareil.

### ■ Notes sur l'AF (autofocus)

Le DS-300 est doté d'un système autofocus précis. Cependant, l'autofocus ne convient pas à toutes les situations ni à tous les sujets et, peut se trouver dans l'incapacité de mettre au point dans des situations comme celles mentionnées ci-dessous. Dans ces circonstances, utilisez les photos à mise au point manuelle (mise au point fixe) (p.58).

- Sujets qui se déplacent à grande vitesse.
- Sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée.
- Sujets à travers une vitre.
- Sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture.
- Quand le contraste est extrêmement faible.
- Sujets qui se fondent sur l'arrière-plan (comme sur des murs blancs ou comme les sujets vêtus de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets éloignés et sombres.
- Sujets composés seulement de lignes horizontales.
- Quand il y a des objets devant ou derrière le sujet (comme un animal dans une cage ou une personne devant un arbre).

Informations supplémentaires sur les fonctions ou l'usage de cet appareil. Ces informations ont pour but de vous apporter une compréhension plus précise de l'appareil. Veuillez les lire quand vous souhaitez clarifier la compréhension d'une fonction particulière ou d'un fonctionnement correct de l'appareil.



# Caractéristiques

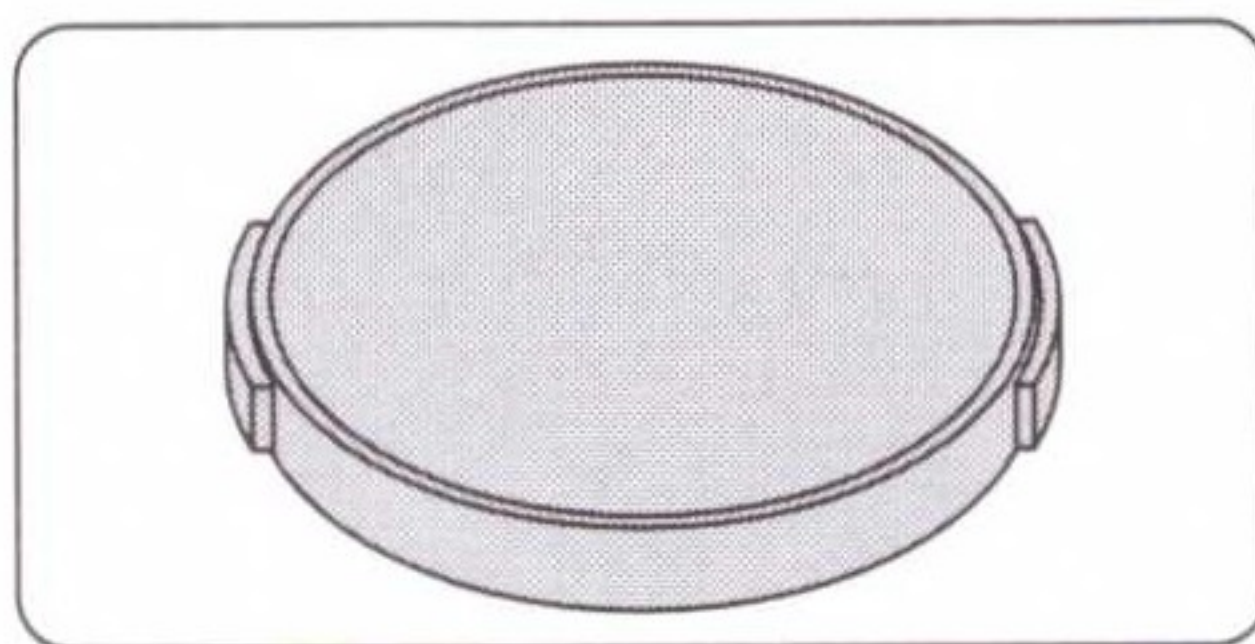
- Une cellule photosensible CCD 2/3 d'inch avec 1,3 million pixels et un système d'enregistrement numérique offrent des images haute résolution avec une qualité d'images superbe.
- L'utilisateur peut sélectionner le mode avec ou sans compression pour enregistrer les données d'image. Les images compressées sont enregistrées comme fichiers Exif-JPEG<sup>[\*1]</sup>, tandis que les images qui ne sont pas compressées sont enregistrées comme fichiers TIFF Y-C<sup>[\*1][\*2]</sup>. Les deux formats de données permettent le transfert des données sans problème vers des et en provenance d'applications de logiciel sur un ordinateur personnel.
  - [\*1] Il est nécessaire d'utiliser un logiciel spécial Fujifilm pour accéder aux informations.
  - [\*2] Il est nécessaire d'utiliser un logiciel spécial Fujifilm pour ouvrir les fichiers TIFF Y-C.
- Les données d'images sont enregistrées sur des cartes PC (ATA) qui se conforment aux normes PCMCIA.
- Les données enregistrées quand une image est prise (nom de fichier, date, etc.) peuvent être lues quand l'image est reproduite.
- Parce que les fonctions de reproduction sont intégrées dans l'appareil, il est facile de reproduire vos images sur n'importe quel écran qui dispose d'une prise d'entrée vidéo.
- Le système utilisé pour gérer les données d'images est le MS-DOS. Sur un ordinateur PC/AT, les données d'images peuvent être lues directement sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un fichier de conversion. Utilisez un Lecteur de Carte PC CR-500 ou un ordinateur personnel avec une prise de carte PC intégrée pour lire les images. (Des restrictions s'appliquent à certains ordinateurs).
- Utilisez le kit d'interface IF-D3 (vendue séparément) pour faciliter le transfert des données sur un ordinateur personnel.
- L'unité d'extension EU-D3/D3A (vendue séparément) apporte les fonctions suivantes :
  - Prise consécutive à grande vitesse de trois vues (EU-D3) ou de 12 vues (EU-D3A) à 4,5 vues par seconde.
  - Contrôle de l'appareil à partir d'un PC comme une unité SCSI.
  - Transfert des données d'images sur carte PC vers un ordinateur personnel via une interface SCSI.
  - Connexion directe avec une imprimante.
- Avec les données GPS (informations positionnelles) peuvent être reçues des satellites sous la forme de signaux radio et enregistrés quand une photographie est prise (nécessite un récepteur GPS externe (disponible dans le commerce)).



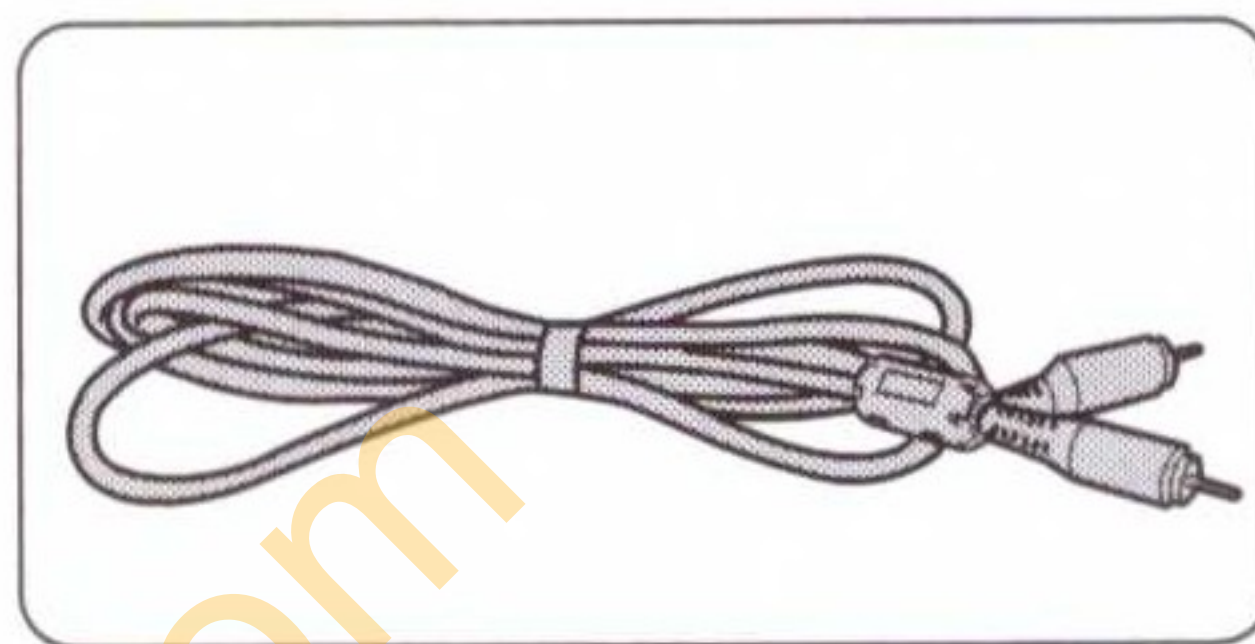
# Accessoires

Vérifiez que les accessoires mentionnés ci-dessous sont fournis avec votre appareil.

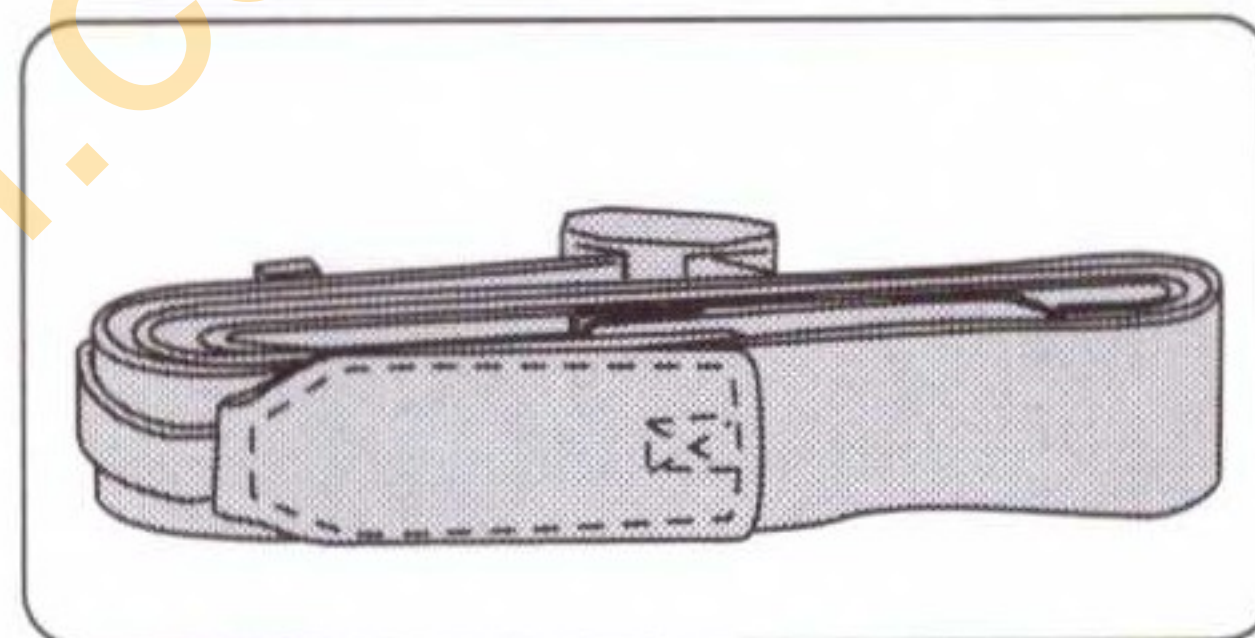
**Bouchon d'objectif (monté sur l'appareil)**



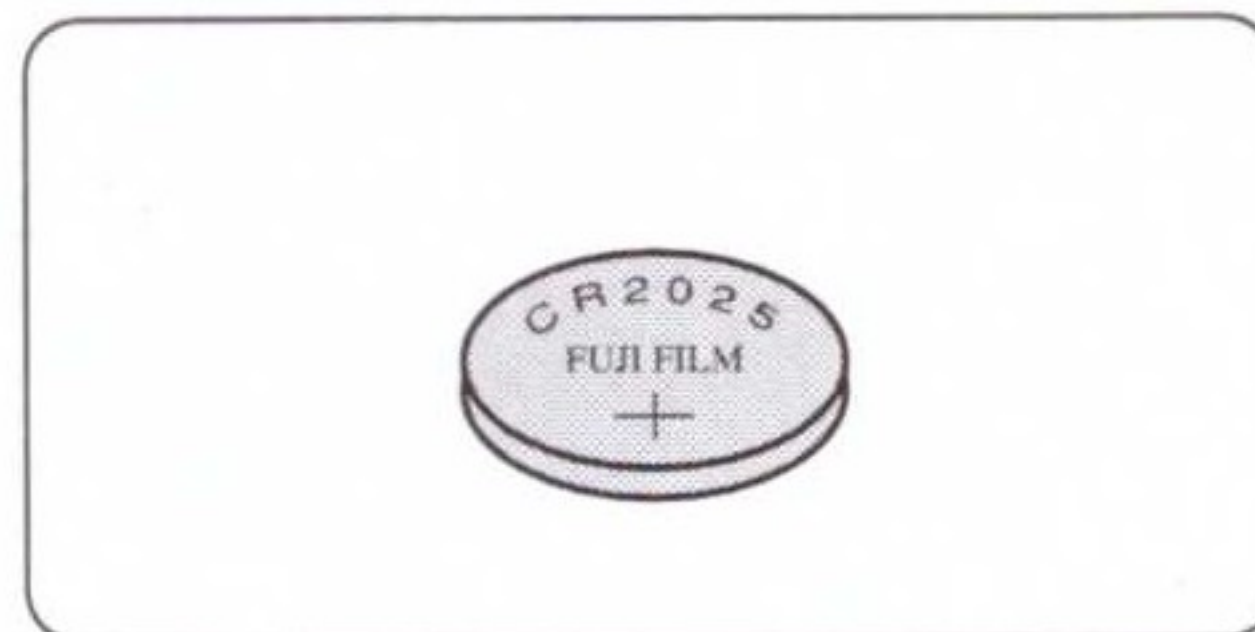
**Câble vidéo (1,5 m environ)**



**Courroie de transport**



**Pile au lithium du type bouton (CR2025)**

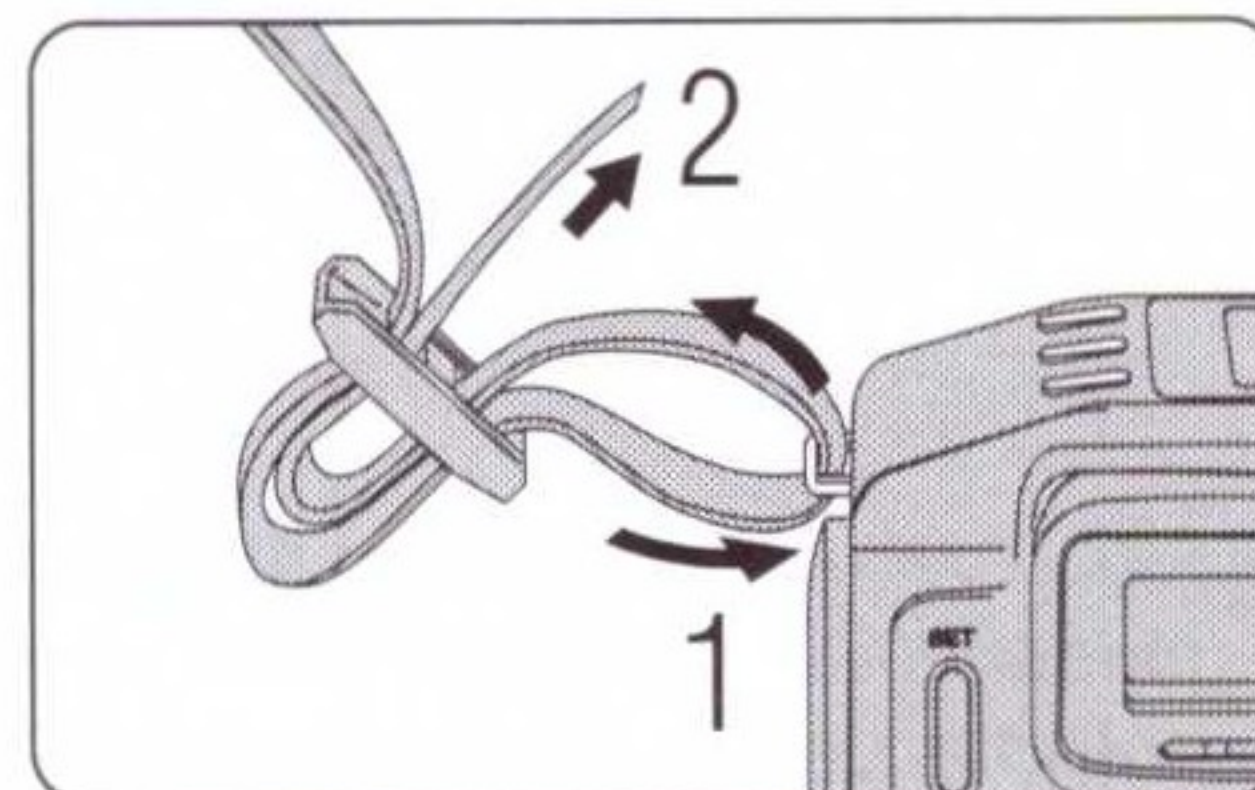


**Mode d'Emploi**

## Montage de la Courroie de transport

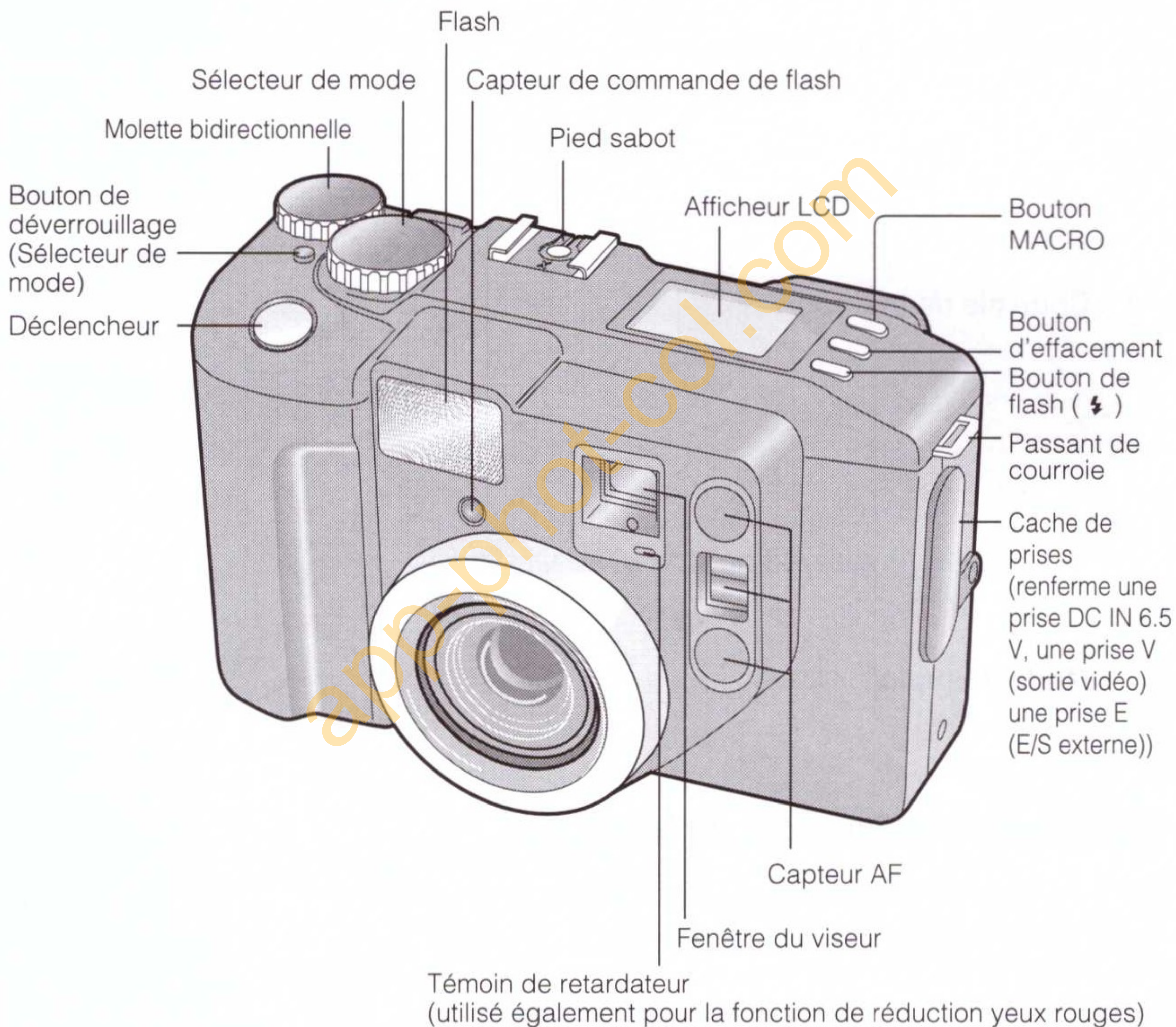
Pour éviter de faire tomber votre appareil et par conséquent de l'endommager, fixez la courroie de transport.

- 1 Passez une extrémité de la courroie dans le passant fixé sur le boîtier de l'appareil.
- 2 Repasser l'extrémité de la courroie dans la boucle et tirez sur la courroie pour la serrer.



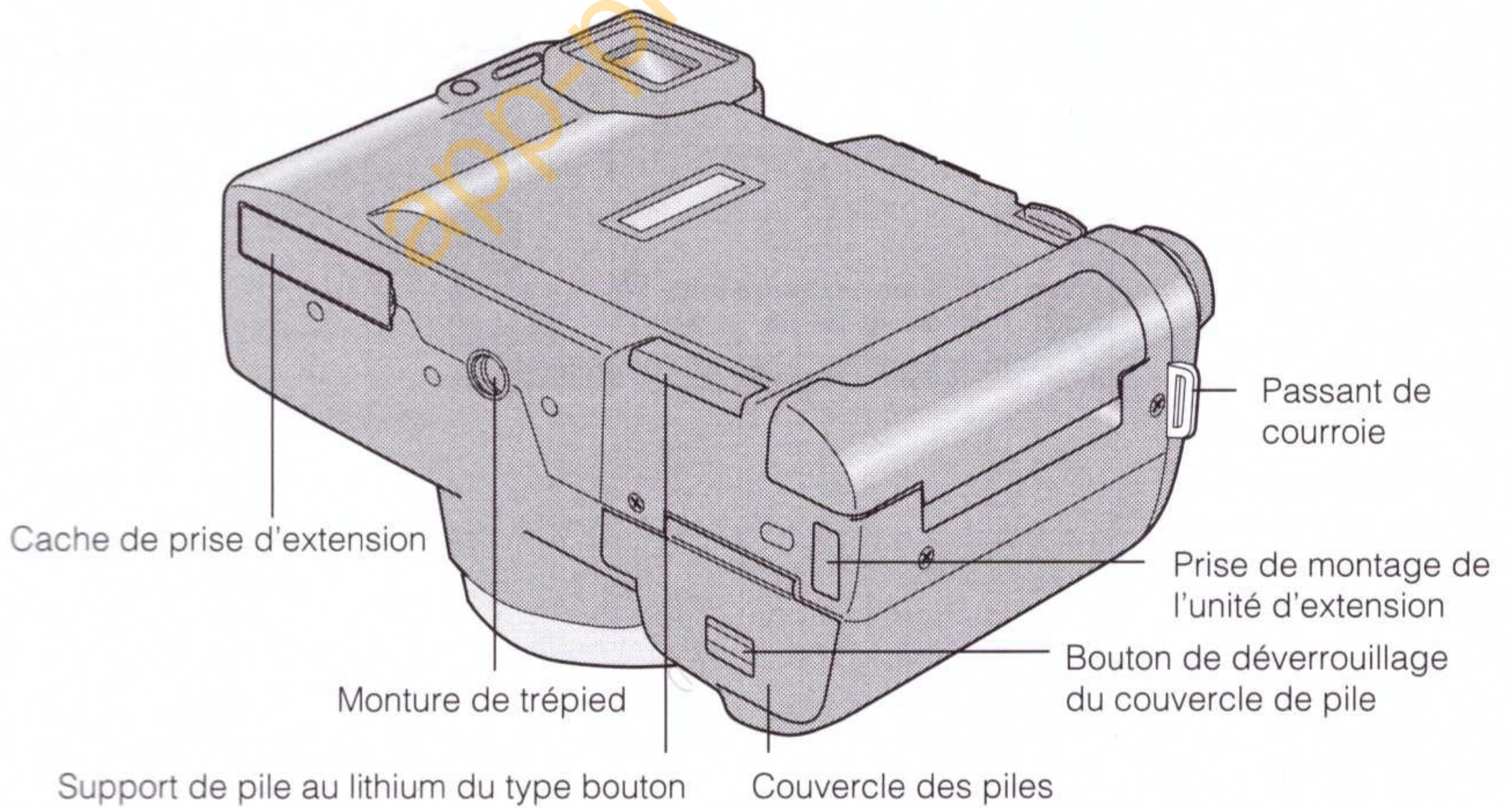
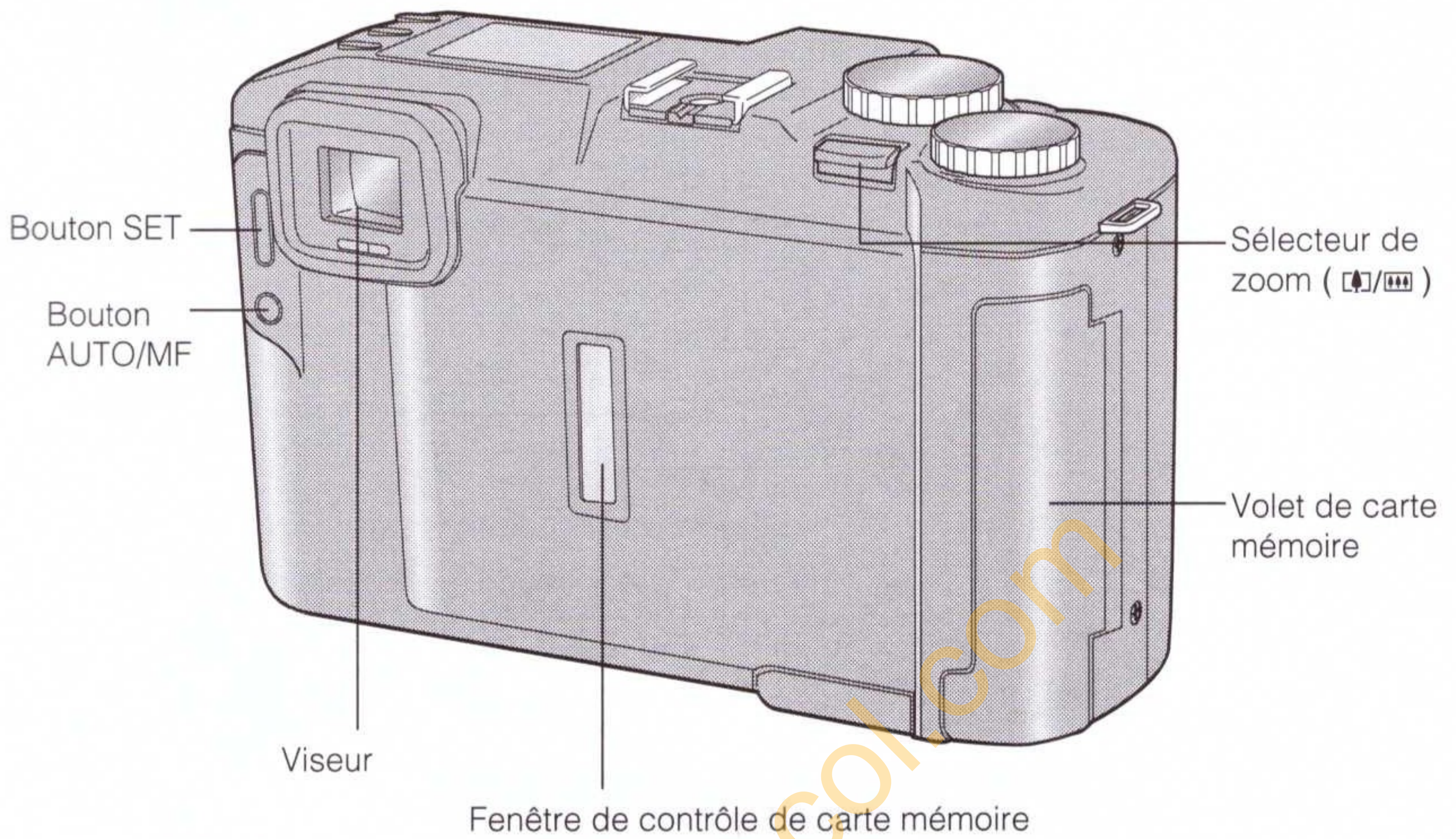


# Nomenclature



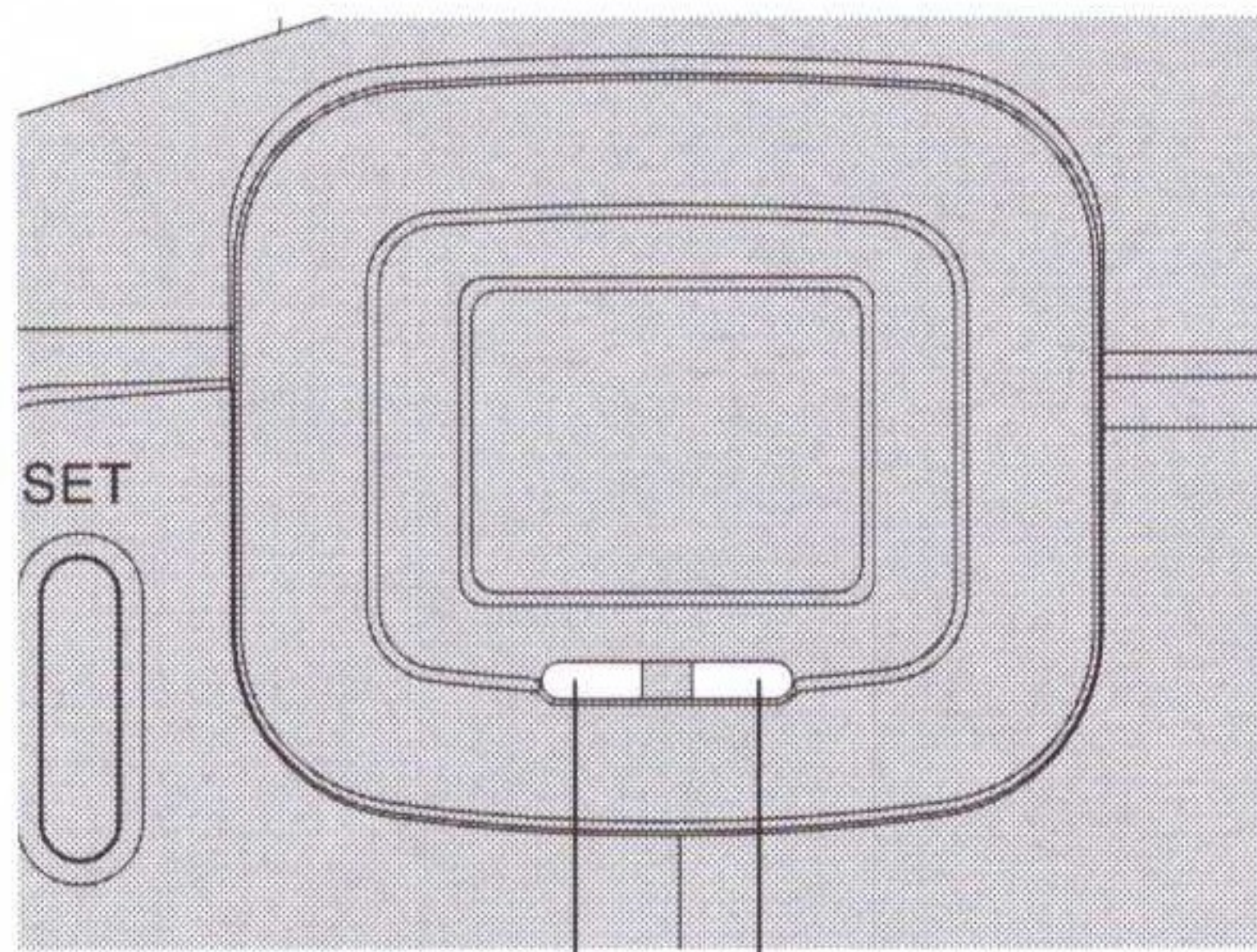
\* L'objectif est équipé d'un filetage pour le montage des filtres. Bien que les filtres couleur puissent être montés, n'utilisez pas les objectifs de conversion et produits similaires. Ces objectifs peuvent obscurcir le viseur ou le capteur AF et empêcher le fonctionnement de l'autofocus.



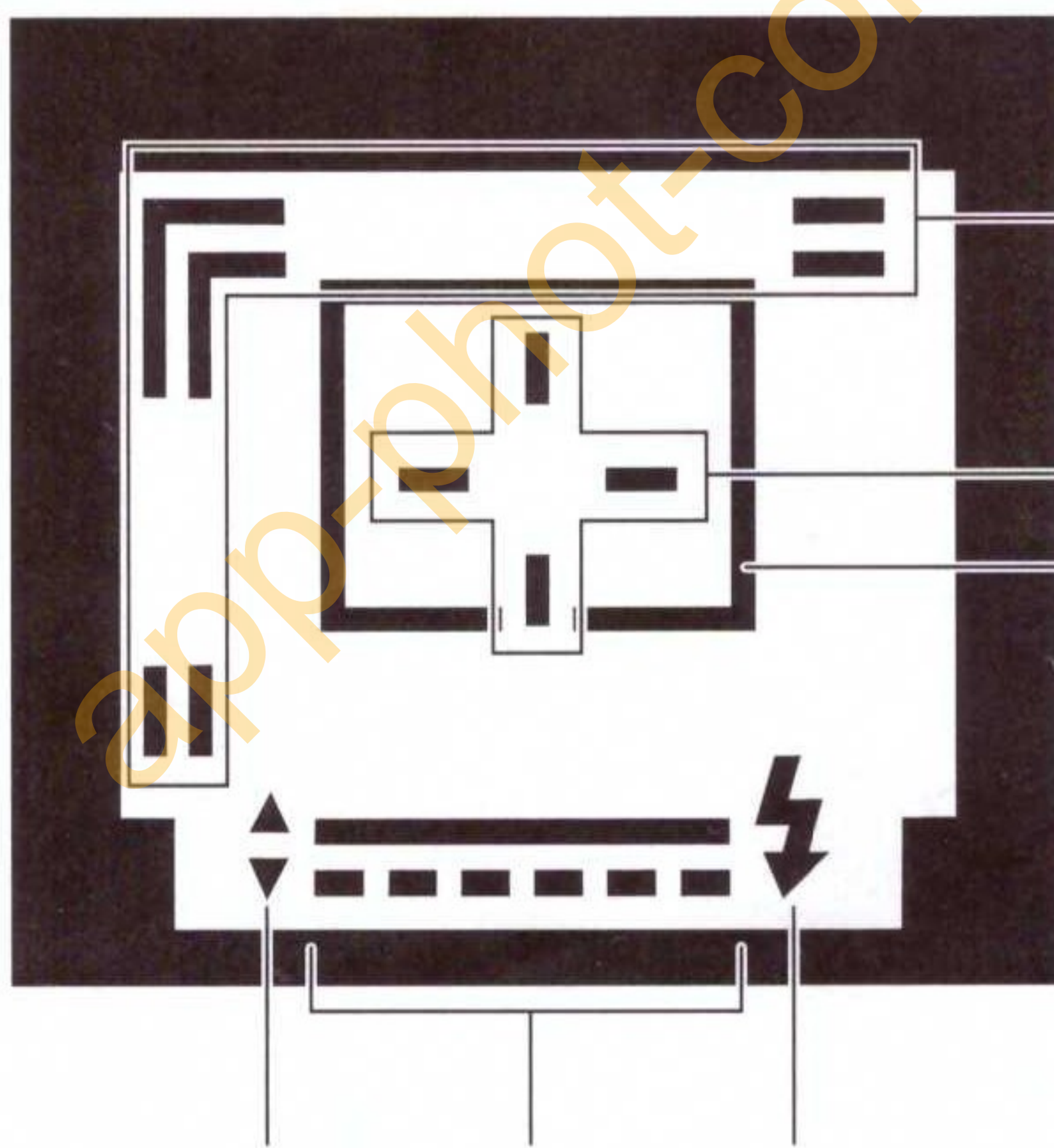




# Affichage Viseur



Témoin vert (prêt)    Témoin rouge (avertissement)



Cadrage de correction de parallaxe

Repère de collimateur AF

Collimateur de zoom 2x

Indicateur de surexposition/  
sous-exposition (flou de bougé)

Indicateur  
de distance

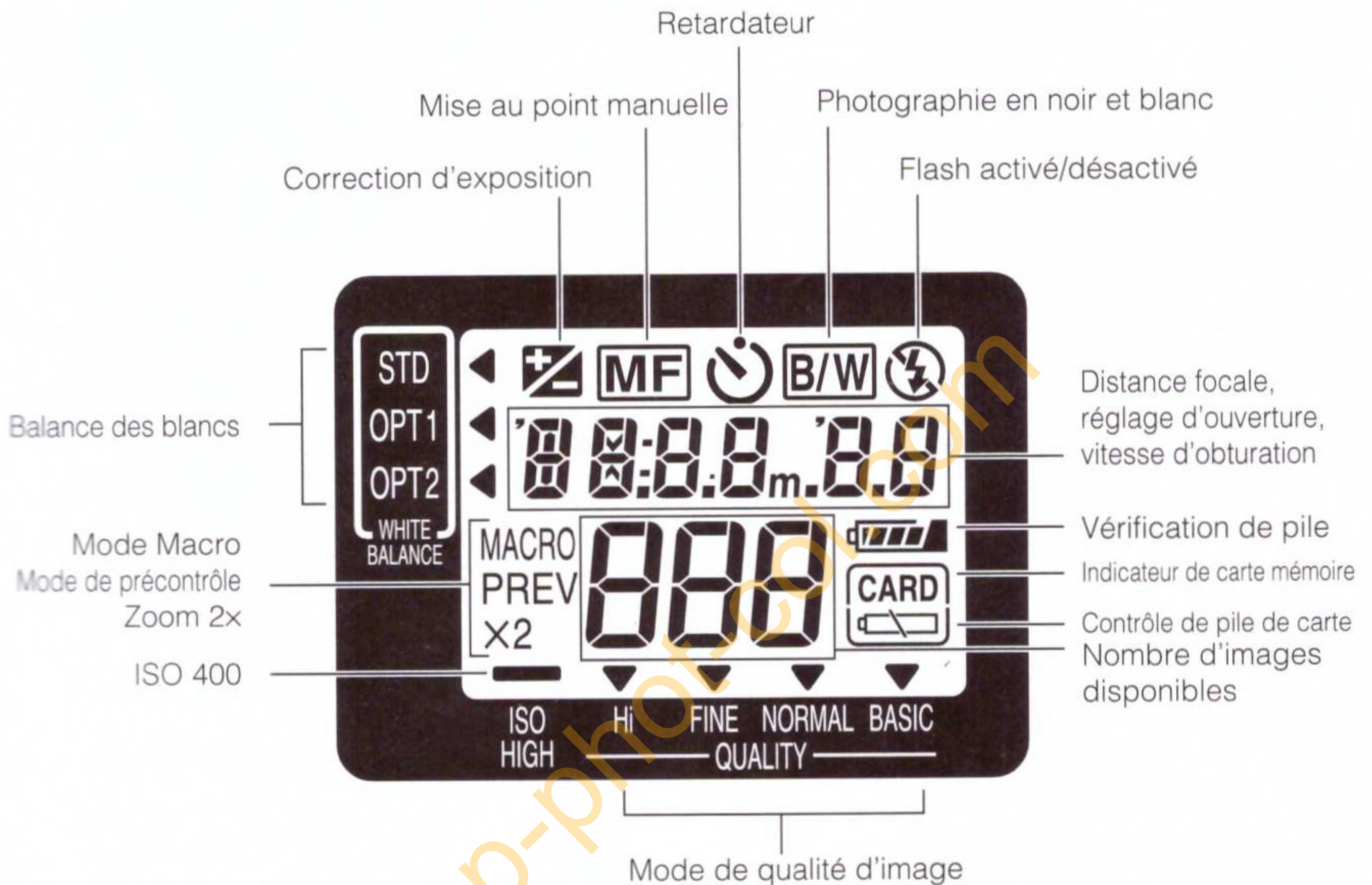
Indicateur de flash

Pour des raisons d'explication, cette illustration présente tous les indicateurs de l'afficheur de viseur. Normalement, ces indicateurs ne sont pas tous visibles en même temps.

— Voir page 88 les informations sur les avertissements affichés dans le viseur.



# Afficheur LCD



Pour des raisons d'explication, cette illustration présente tous les indicateurs de l'afficheur LCD. Normalement, ces indicateurs ne sont pas tout visibles en même temps.

- L'afficheur LCD peut s'assombrir quand les températures sont élevées. Quand les températures sont basses, le temps de réponse des cristaux liquides est plus long. Dans les deux cas, la performance est rétablie dès que la température revient à la normale. Il s'agit d'une des caractéristiques des afficheurs à cristaux liquides et non pas le signe d'un défaut.
- Dans des conditions d'utilisation normale, l'afficheur à cristaux liquides se détériore en six ou sept ans et il devient difficile à lire. Dans ce cas, prenez contact avec votre revendeur Fuji ou le service après-vente local agréé Fuji pour faire remplacer la pièce. Cette réparation n'est pas gratuite.
- Voir page 86 pour les informations sur les avertissements signalés par les icônes qui apparaissent ou clignotent sur l'afficheur LCD.



## ■ **Prise d'Essai Préalable**

Lorsque vous voulez prendre des photographies particulièrement importantes (à un mariage ou pendant des vacances, par exemple), faites toujours une photographie d'essai au préalable pour vérifier que l'appareil fonctionne normalement.

— **Fujifilm n'accepte aucune responsabilité pour les pertes fortuites (y compris les frais engagés pour la photographie et toutes les pertes des revenus tirés de cette photographie) subies en résultat à un défaut quelconque de ce produit.**

## ■ **Notes sur les Droits Réservés**

Les images enregistrées sur cet appareil photographique numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière qui va à l'encontre de la Loi sur les droits de propriété, sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins que ce soit seulement pour un usage personnel. Notez également que certaines restrictions s'appliquent à la photographie de performances sur scène, de divertissements et d'expositions, même dans l'intention d'un usage personnel. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire contenant des images ou des données protégées par la loi des droits réservés n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

## ■ **Notes sur les Cartes Mémoire**

N'utilisez que les Cartes Mémoire Image HG-5/10/15/40 ou SG-2 Fujix.

Vous pouvez aussi utiliser les cartes SmartMedia MG2/4 avec l'adaptateur PC-AD de carte PC. L'utilisation de cartes autres que celles spécifiées pourrait endommager votre appareil.

## ■ **Vérifications et Révisions Périodiques**

Votre appareil est un instrument de précision. Vous devez le faire vérifier une fois tous les ans ou tous les deux ans et le faire entièrement réviser une fois tous les trois à cinq ans.

— **Si vous utilisez cet appareil pour des applications commerciales, il faut le faire vérifier plus fréquemment.**

## ■ **Adaptateur Secteur**

Utilisez seulement l'adaptateur secteur AC-D22 et le cordon de connexion PC-D3 avec votre appareil photographique numérique DS-300. L'utilisation d'un autre adaptateur secteur ou cordon de connexion pourrait endommager votre appareil.

## ■ **Manipulation de l'Appareil**

L'Appareil Photographique Numérique DS-300 est constitué de composants électroniques de précision. Si l'appareil reçoit un choc pendant l'enregistrement des images, les données d'image peuvent ne pas être enregistrées correctement. Manipulez l'appareil avec soin.

## ■ **Encrassement de la Surface de l'Objectif**

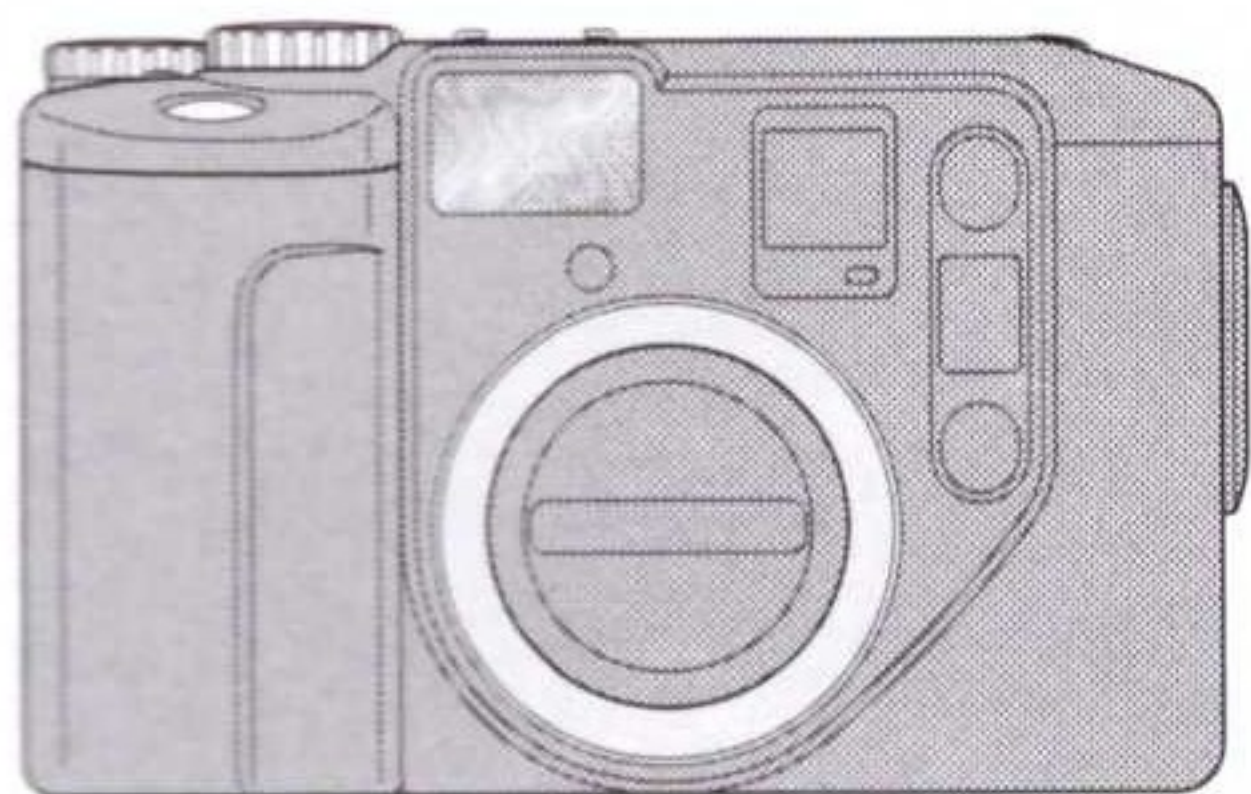
La performance de cet appareil peut être compromise si l'objectif est encrassé par des empreintes digitales, de la poussière, etc. Essayez toutes les traces de salissure sur l'objectif avec un chiffon doux et sec. Si cette mesure est insuffisante pour nettoyer complètement l'objectif, appliquer un peu de liquide de nettoyage pour objectifs sur du papier de nettoyage d'objectif Fujifilm et essuyez soigneusement l'objectif.



# 2

## Pour Commencer

Explique ce qu'il faut pour que l'appareil soit prêt pour la prise de vues.





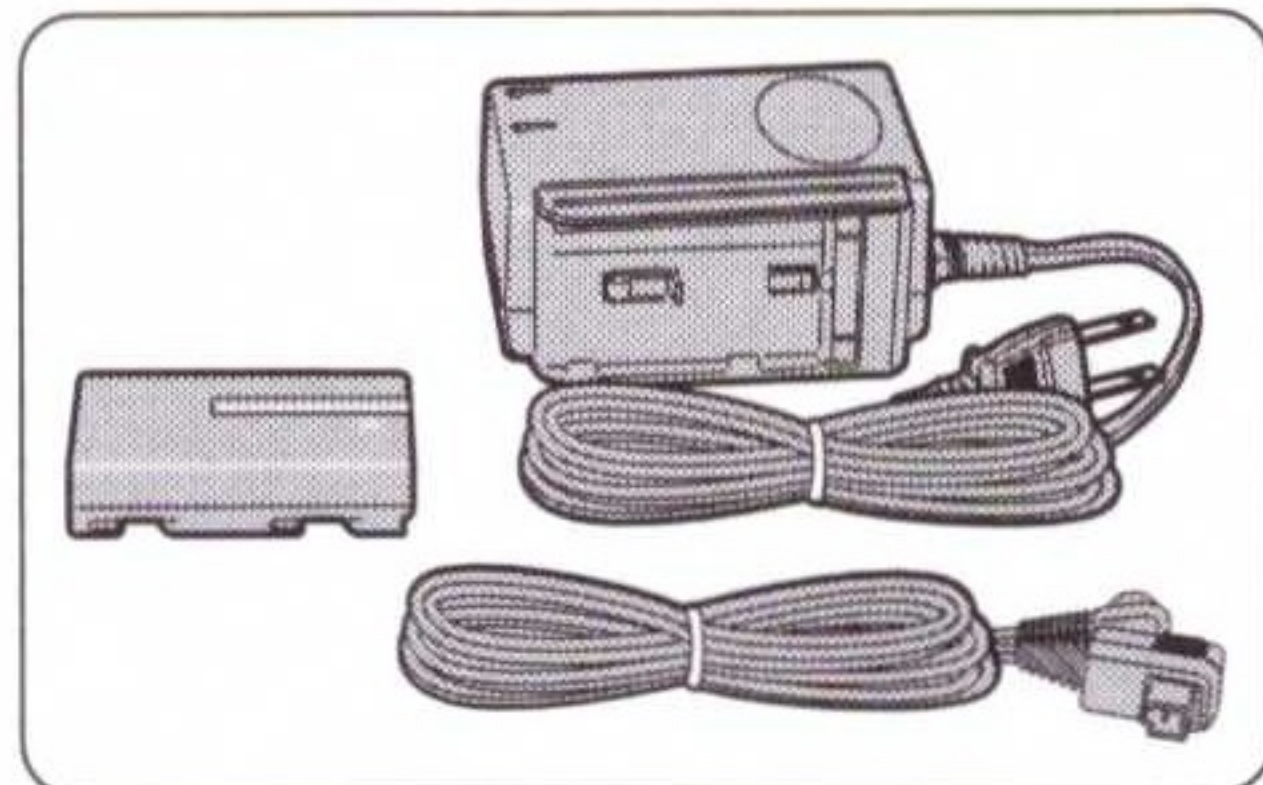
# Accessoires Requis

Pour utiliser l'appareil photo numérique DS-300, il vous faut un certain nombre d'accessoires (vendus séparément).

## ■ Kit d'Alimentation PK-D3

Ce kit est composé d'un adaptateur secteur AC-D22, du cordon de connexion PC-D3 et de l'accumulateur rechargeable NP-510.

- Le AC-D22 prend environ 100 minutes (à température normale) pour recharger l'accumulateur NP-510. Vous pouvez aussi raccorder le cordon d'alimentation directement sur l'appareil. Reportez-vous aux instructions pour l'utilisation de l'AC-D22 pour les détails.
- Les accumulateurs NP-510 sont vendus comme articles séparés.
- Chargez toujours l'accumulateur avant de l'utiliser. Au moment de l'expédition de l'usine, l'accumulateur n'est pas chargé.
- Les types de fiche varient selon les pays.



## ■ Carte Mémoire

Utilisez seulement les cartes spécifiées (cartes mémoire d'images Fujix HG-5/10/15/40 ou SG-2).

Les HG-5/10/15/40 ou SG-2 sont des cartes PC (ATA) qui se conforment aux PCMCIA Rel.2.1.

Vous pouvez aussi utiliser les cartes SmartMedia MG2/4 quand vous vous servez de l'adaptateur de carte PC, PC-AD.

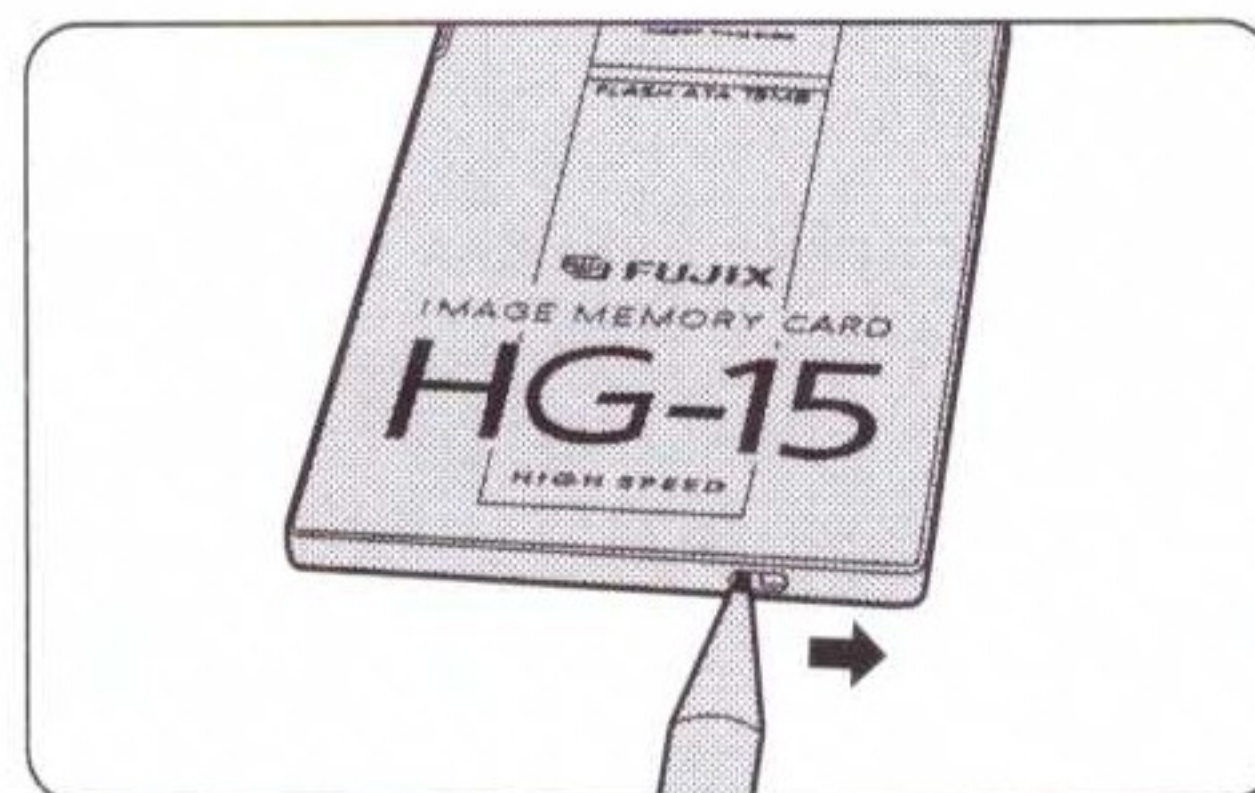
- **Avant d'utiliser vos cartes mémoire sur le DS-300 (p. 24), initialisez-les toujours.**





## ■ Protection Contre l'Écriture (HG-15 seulement)

Pour éviter les effacements accidentels de données importantes, utilisez la pointe d'un stylo bille ou d'un objet similaire pour déplacer le taquet de protection contre l'écriture, dans la direction indiquée par la flèche (WRITE PROTECT). Il est alors impossible d'enregistrer ou d'effacer des données. Pour retirer la protection contre l'écriture, repoussez le taquet à l'autre extrémité.



## ■ Notes sur l'Utilisation des Cartes Mémoire

- Ne retirez jamais la carte ou n'éteignez jamais l'appareil pendant que la carte est accédée (pendant l'enregistrement, l'effacement, le formatage et l'avance d'image), ce qui pourrait détruire les données sur la carte ou endommager la carte elle-même.
- Les cartes sont des dispositifs électroniques de précision. Ne pliez pas les cartes, ne les faites pas tomber ou ne les soumettez pas à des chocs violents.
- Évitez d'utiliser ou de ranger les cartes dans des endroits où elles risquent d'être exposées à une forte électricité statique ou à des brouillages électriques.
- Évitez d'utiliser ou de ranger les cartes dans des endroits très chauds, très humides ou dans une atmosphère corrosive.
- Vérifiez que la poussière, ou autre objet étranger, ne se loge pas dans le connecteur.
- Utilisez toujours un boîtier spécial de rangement pour transporter ou conserver vos cartes. Ne les transportez pas dans la poche d'un pantalon ou emplacement similaire car des mouvements tels que le fait de s'asseoir, peuvent soumettre la carte à des pressions fortes et de ce fait, endommager la carte.

## ■ Notes sur l'Utilisation des Cartes Mémoire avec les Ordinateurs Personnels

Lorsque vous importez des données d'image depuis un ordinateur personnel sur une carte mémoire, utilisez seulement le logiciel Fujifilm. (Vous ne pouvez pas reproduire les données d'image qui ont été traitées avec d'autres marques de logiciels sur votre appareil). Reportez-vous au mode d'emploi du logiciel Fujifilm pour les détails.



# Chargement de l'Accumulateur

Cet appareil est alimenté par un accumulateur rechargeable NP-510.

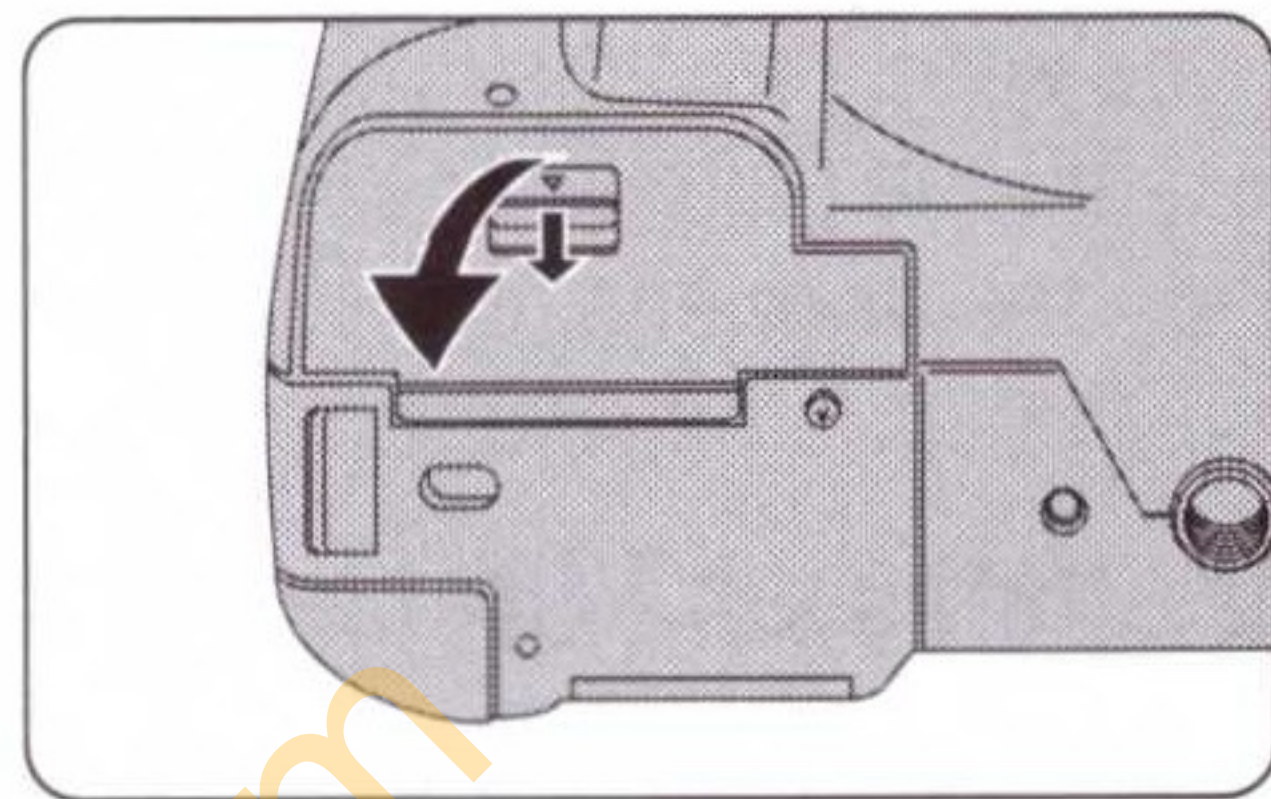
— **Prenez garde à ne pas toucher les parties métalliques de l'accumulateur avec d'autres objets métalliques.**

— L'accumulateur n'est pas chargé au moment de sa sortie d'usine. N'oubliez pas de le charger avant de le mettre en place dans l'appareil.

— Avant de charger ou de retirer l'accumulateur, positionnez toujours le Sélecteur de mode sur OFF.

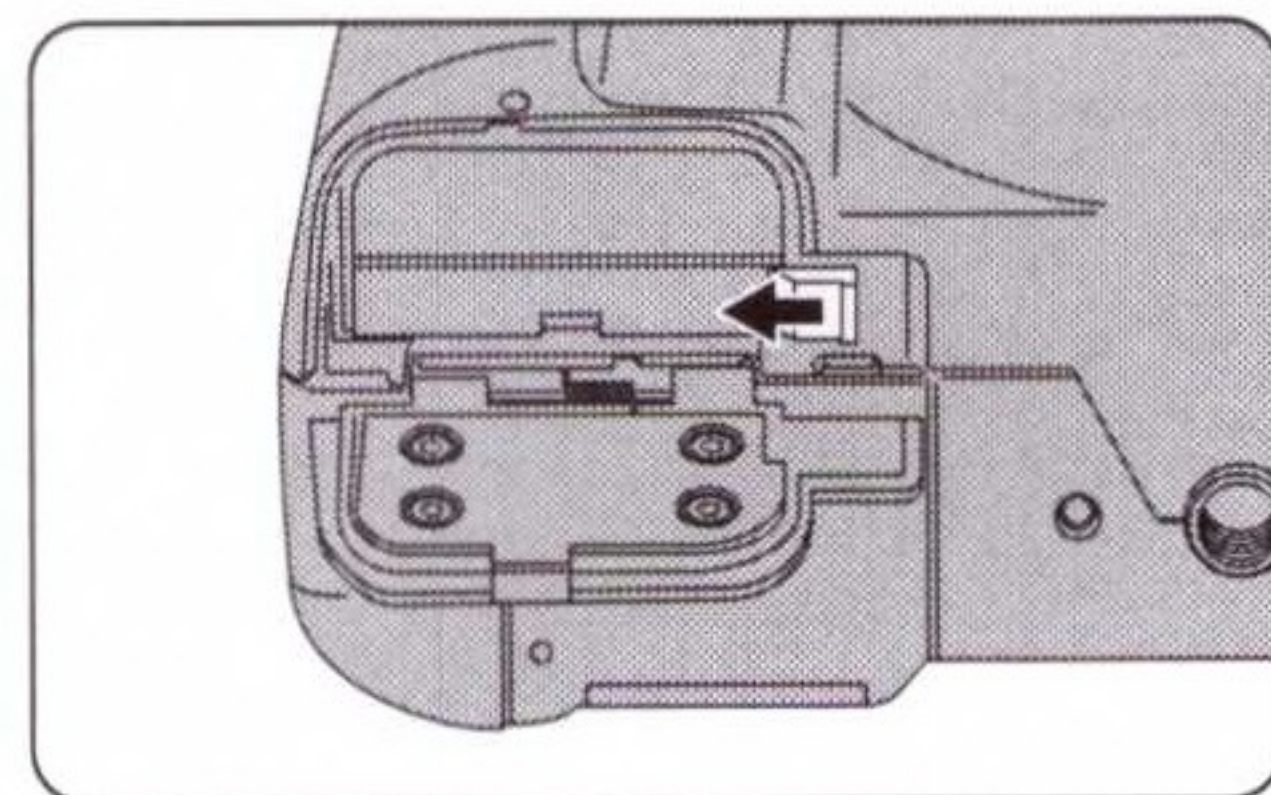
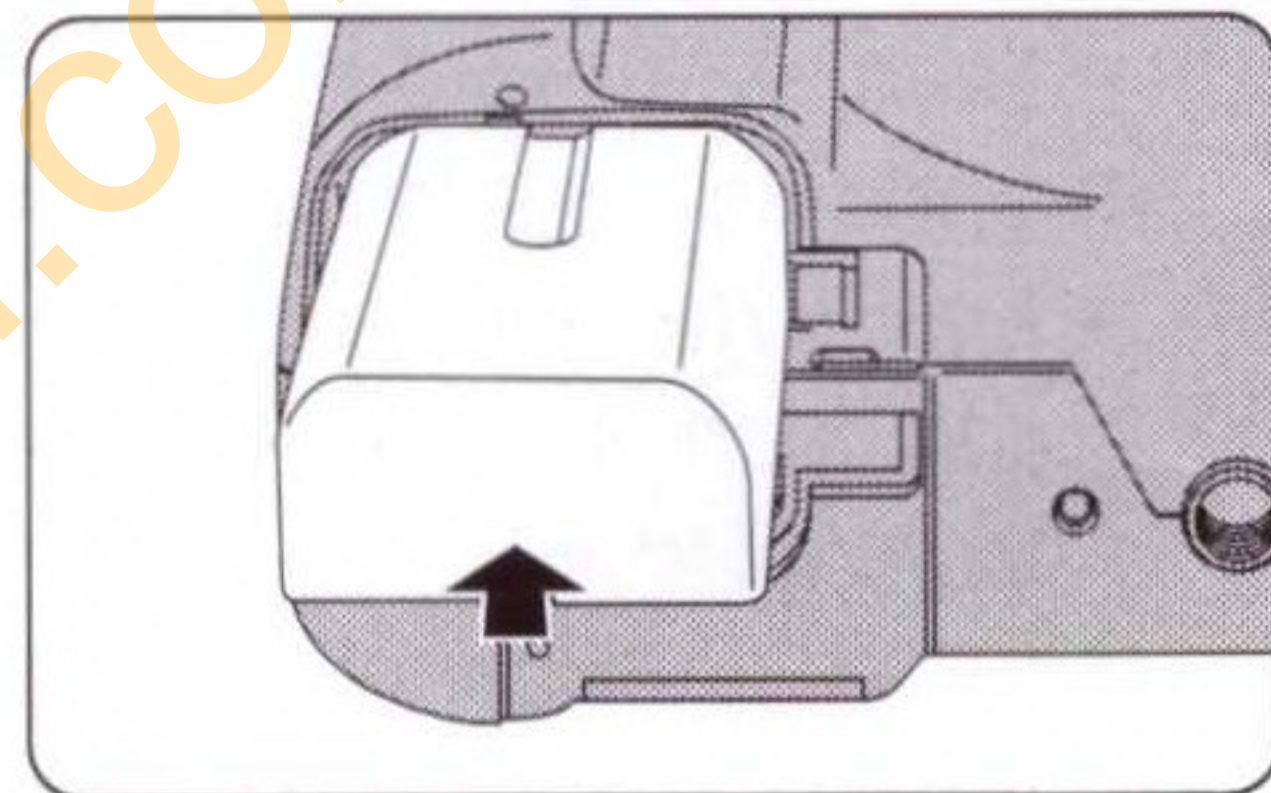
## 1 Ouvrez le couvercle de l'accumulateur.

Faites glisser le bouton de déverrouillage du couvercle de l'accumulateur dans la direction indiquée par la flèche.

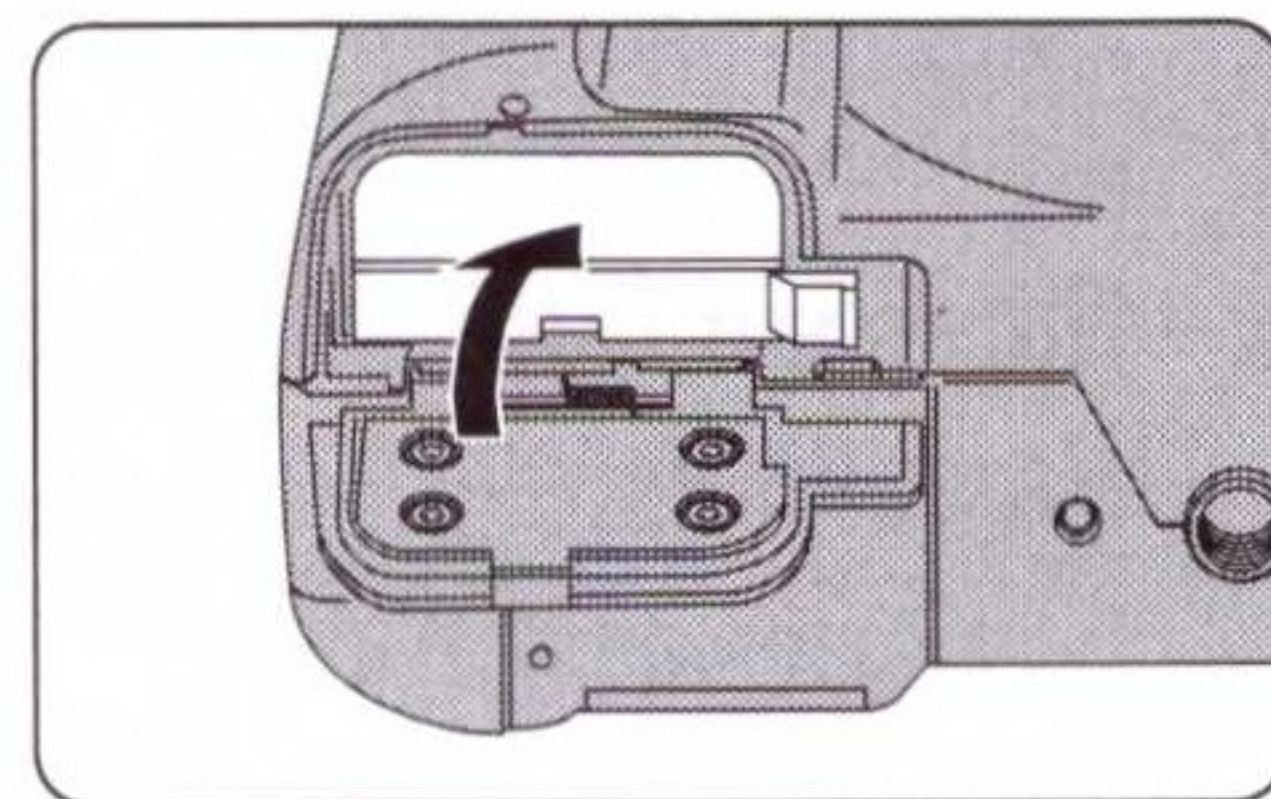


## 2 Mettez l'accumulateur en place.

Poussez l'accumulateur jusqu'à ce que la butée de retenue de l'accumulateur se déplace dans la direction de la flèche et que vous entendiez un déclic qui indique que l'accumulateur est bien en place.



## 3 Refermez le couvercle de l'Accumulateur.

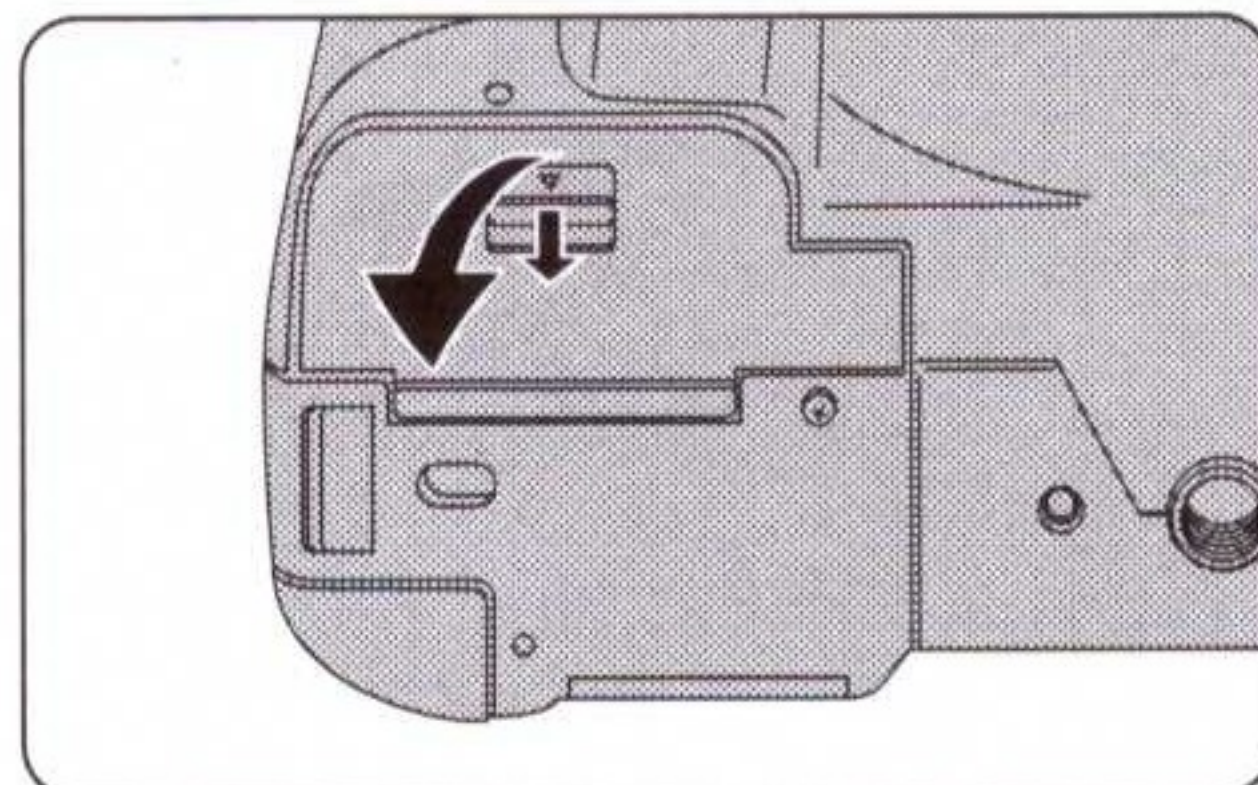




## Pour Retirer l'accumulateur

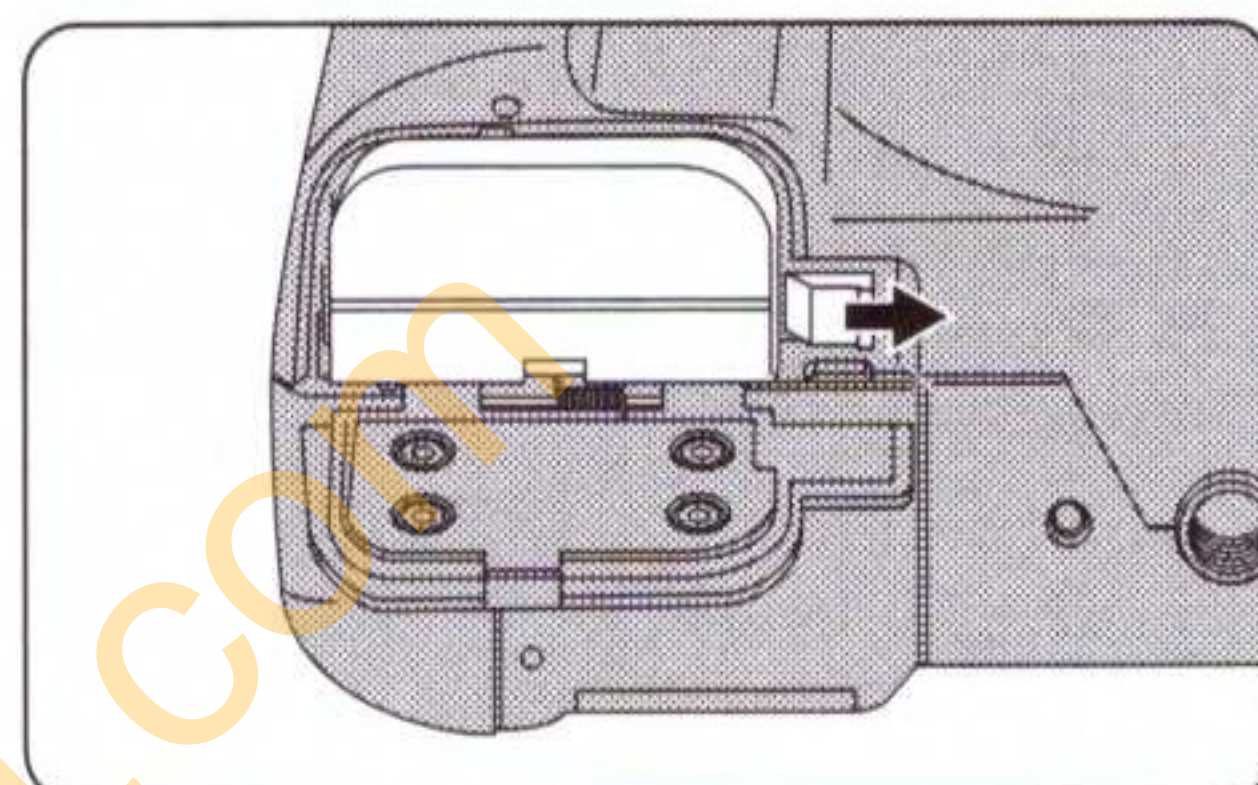
1 Ouvrez le couvercle de l'accumulateur.

Faites glisser le couvercle du logement d'accumulateur dans la direction indiquée par la flèche.



2 Faites glisser la butée de retenue de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche.

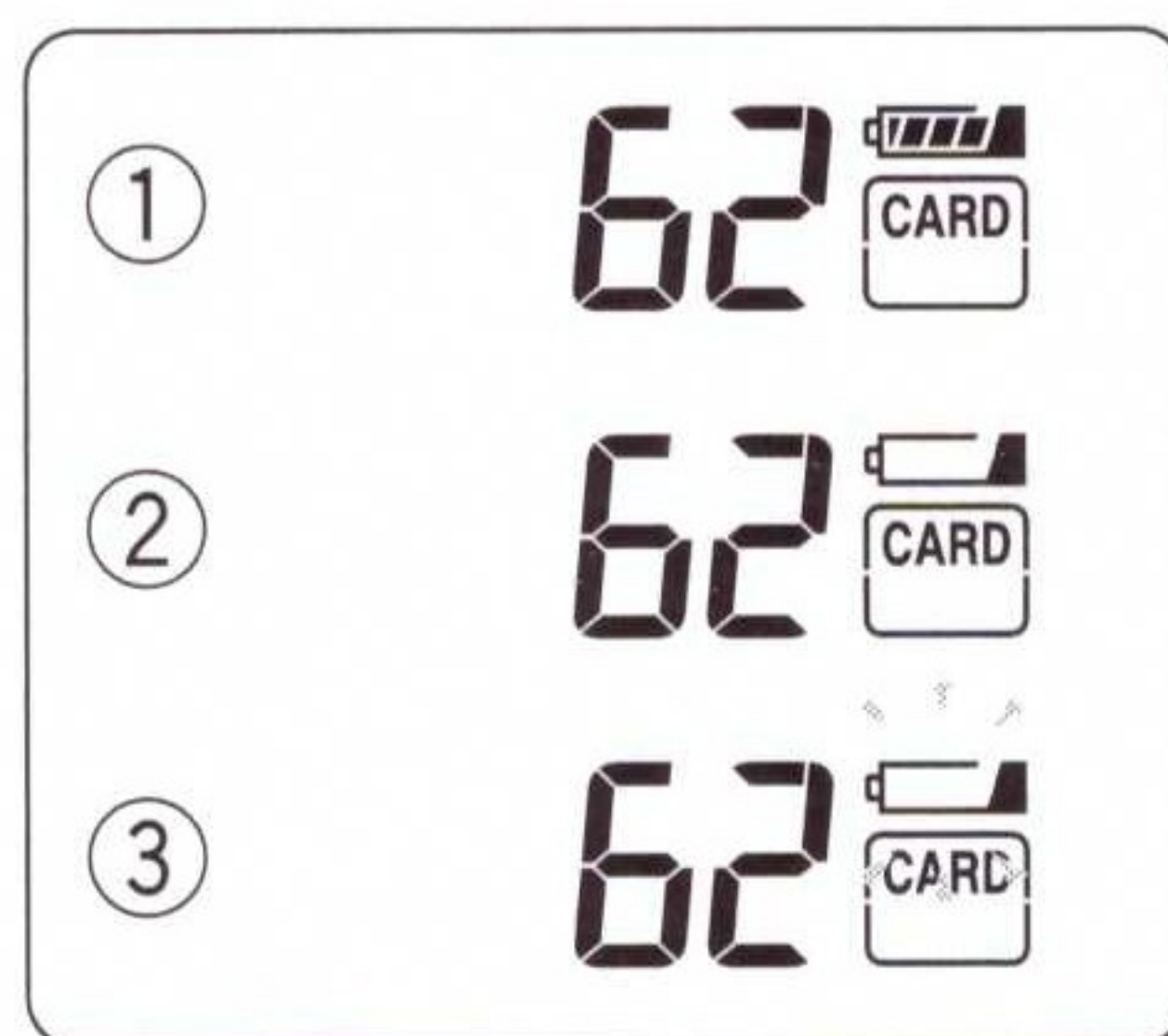
L'accumulateur se dégage légèrement. Sortez-le complètement.



## Vérification de la Charge de l'Accumulateur

Lorsque vous chargez l'accumulateur pour la première fois ou que vous êtes sur le point de prendre une vue, vérifiez la charge de l'accumulateur sur l'afficheur LCD pour éviter une coupure d'alimentation inattendue.

- ① La charge est pleine.
- ② La charge sera bientôt épuisée. Remplacez l'accumulateur rapidement.
- ③ L'accumulateur est épuisé. Si l'icône d'avertissement de pile clignote, rechargez ou remplacez immédiatement l'accumulateur.
  - Si vous continuez à utiliser l'appareil quand l'icône d'avertissement clignote, l'appareil ne fonctionnera pas correctement.
  - Un accumulateur complètement chargé a une capacité de 800 prises de vues sans utiliser le flash ou de 200 vues environ quand le flash est utilisé une fois sur deux. (Tous ces chiffres sont obtenus dans les conditions d'essai de Fujifilm)





## ■ Notes sur l'Accumulateur

Cet appareil est alimenté par un accumulateur rechargeable NP-510. Cet accumulateur utilise le lithium. Notez les points suivants quand vous utilisez l'accumulateur :

- Lisez le Mode d'Emploi de l'accumulateur et de l'adaptateur secteur et particulièrement les "Notes de sécurité", pour garantir que vous utilisez l'accumulateur et l'adaptateur secteur correctement.
- Le NP-510 n'est pas chargé au moment de l'expédition. N'oubliez pas de le faire avant d'utiliser l'appareil.

## ● Caractéristiques de l'Accumulateur

- L'accumulateur se décharge progressivement quand il n'est pas utilisé. Chargez-le pour qu'il soit prêt à prendre vos vues juste avant de vous en servir (1 ou 2 jours avant).
- Dans les régions froides, vous ne pourrez pas prendre autant de vues. Prévoyez un accumulateur de rechange complètement chargé.

## ● Recharge de l'Accumulateur

- Pour recharger l'accumulateur, utilisez l'adaptateur secteur AC-D22 compris dans le kit d'alimentation PK-D30. N'utilisez pas d'autre appareil de recharge.
- Déchargez toujours complètement l'accumulateur ou utilisez-le jusqu'à ce qu'il soit vide avant de le recharger.
- L'accumulateur peut paraître chaud à la fin de sa recharge ou juste après avoir été utilisé. C'est normal et non pas le signe d'un mauvais fonctionnement.
- La plage de température pour recharger va de 0 °C à +40 °C. Cependant, pour obtenir une performance maximale de cet accumulateur, rechargez-le à une température située entre +10 °C et +30 °C.
- Ne recommencez pas l'opération de recharge quand l'accumulateur est à puissance complète.

## ● Longévité de l'Accumulateur

- Utilisé à des températures normales, cet accumulateur peut être réutilisé au moins 500 fois. Si l'autonomie de l'accumulateur diminue de manière importante, cela signifie qu'il est temps de le remplacer. Achetez-en un neuf.

## ● Manipulation et Elimination de l'Accumulateur

Notez que les actions suivantes sont dangereuses.

- Ne touchez jamais les parties métalliques de l'accumulateur avec un objet en métal.
- Ne placez pas l'accumulateur à proximité d'une flamme et ne la jetez pas dans l'eau.
- N'essayez pas de démonter ou de modifier l'accumulateur.

**Notez que les actions suivantes peuvent endommager ou abrégier la longévité de l'accumulateur.**

- Ne faites pas tomber l'accumulateur ou subir de chocs violents.
- Faites attention à ne pas mouiller l'accumulateur.

**Observez les points suivants pour obtenir les meilleures performances de votre accumulateur**

- Les bornes doivent toujours être propres.
- Rangez l'accumulateur dans un endroit frais et sec. Si l'accumulateur reste longtemps dans un endroit chaud, sa longévité peut s'en trouver abrégée.

## ● Témoin de Contrôle de Charge de l'Accumulateur

Lorsque vous enlevez l'accumulateur du logement de l'appareil, aucun témoin n'apparaît. Quand l'accumulateur est placé dans l'adaptateur puis retiré, un témoin vert s'allume. Ceci sert de guide rapide pour savoir si l'accumulateur est rechargé.

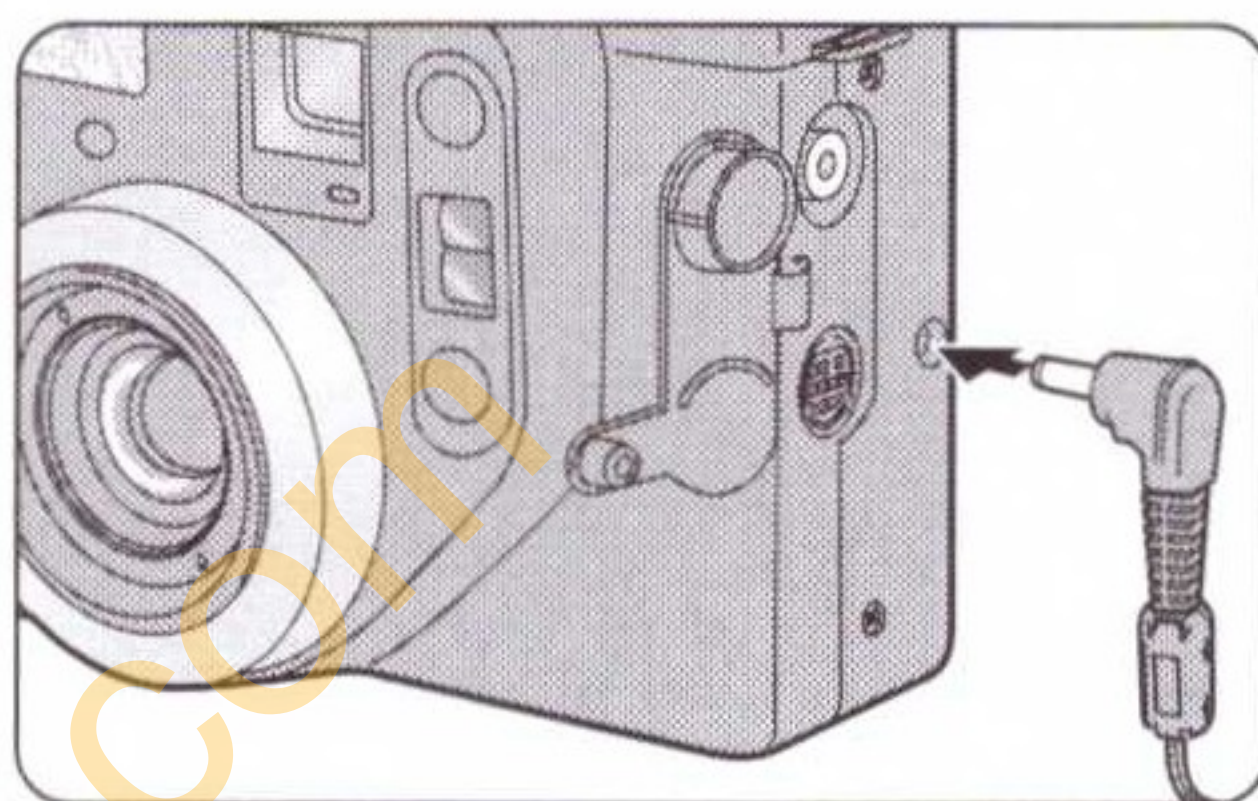


# Utilisation d'une Prise d'Alimentation Secteur

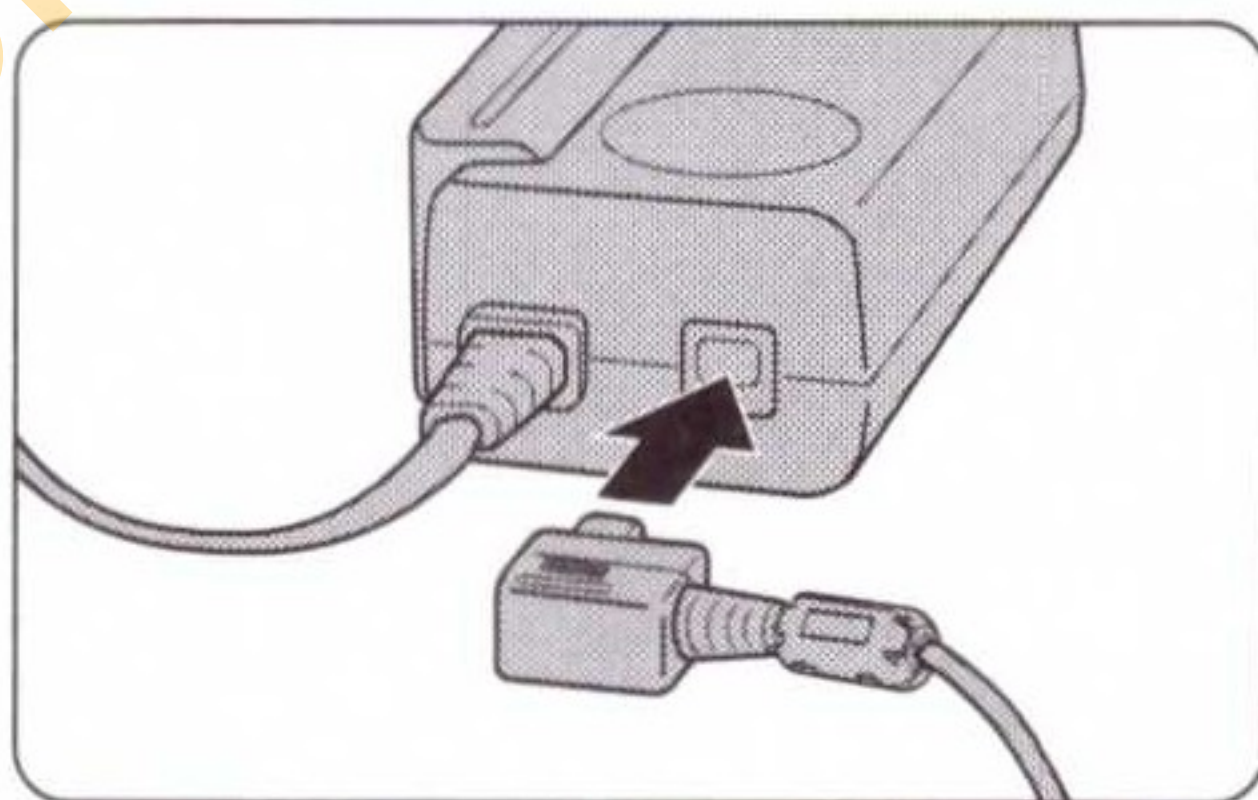
Dans les endroits où une prise secteur est disponible (habituellement en intérieur), vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur AC-D22 pour photographier et reproduire les images pendant de longs moments.

- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur, retirez l'accumulateur. Si vous laissez l'accumulateur dans l'appareil, la charge restante de l'accumulateur peut s'afficher de manière incorrecte.
- Si vous utilisez votre appareil pendant qu'il est connecté à un ordinateur (p. 76, p. 79) ou à une imprimante (p. 80), utilisez l'adaptateur secteur pour éviter les interruptions pendant le transfert des données causées par l'épuisement des piles.

**1** Branchez le cordon de connexion dans la prise d'entrée CC (DC IN 6.5V) de l'appareil.

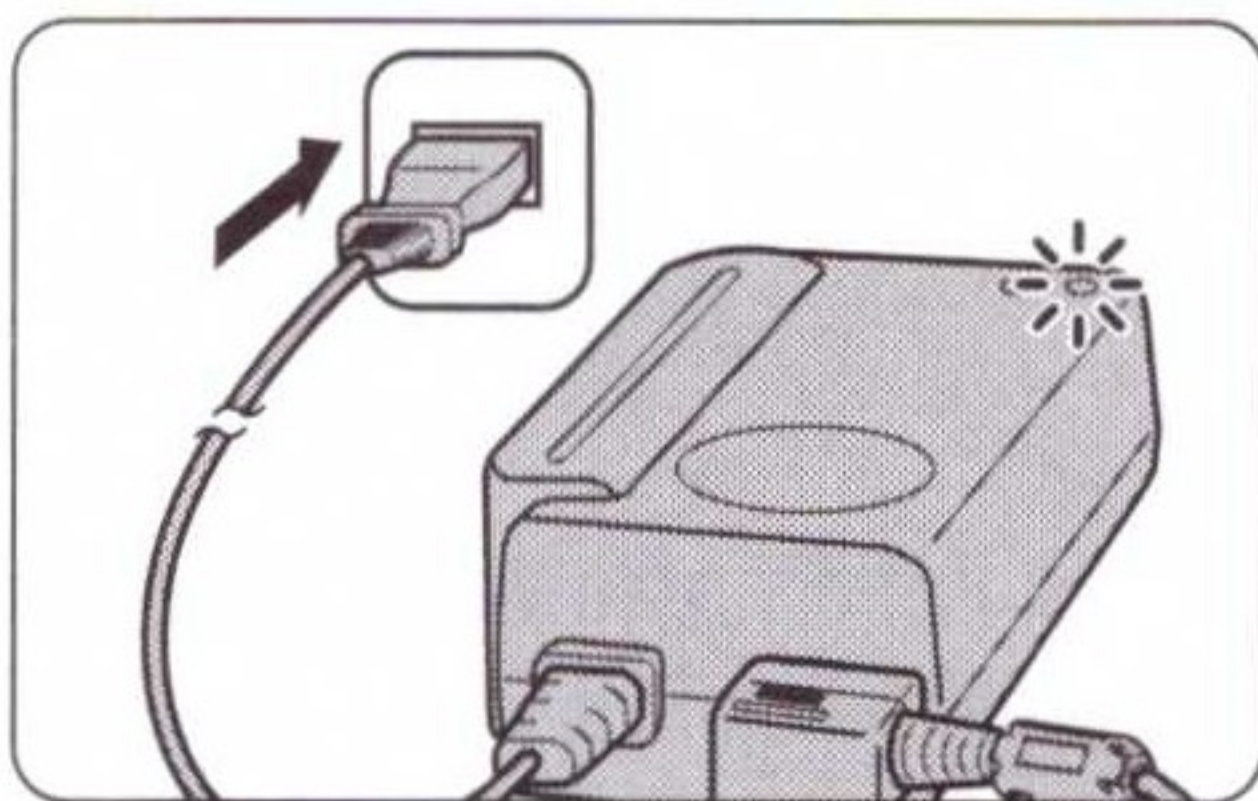


**2** Branchez l'autre extrémité du cordon de connexion dans la prise de sortie DC de l'adaptateur secteur.



**3** Branchez l'adaptateur secteur dans la prise murale.

- La prise secteur doit être située près de l'appareil photo et doit être facilement accessible.
- Les types de fiche varient selon les pays.
- Faites attention à ne pas toucher le connecteur d'extrémité de l'adaptateur secteur avec un autre objet en métal car cela pourrait provoquer un court-circuit.



## Adaptateur Secteur

Utilisez seulement l'adaptateur secteur AC-D22 et le cordon de connexion PC-D3 avec votre appareil photographique numérique DS-300. L'utilisation d'un autre adaptateur secteur ou cordon de connexion pourrait endommager votre appareil.

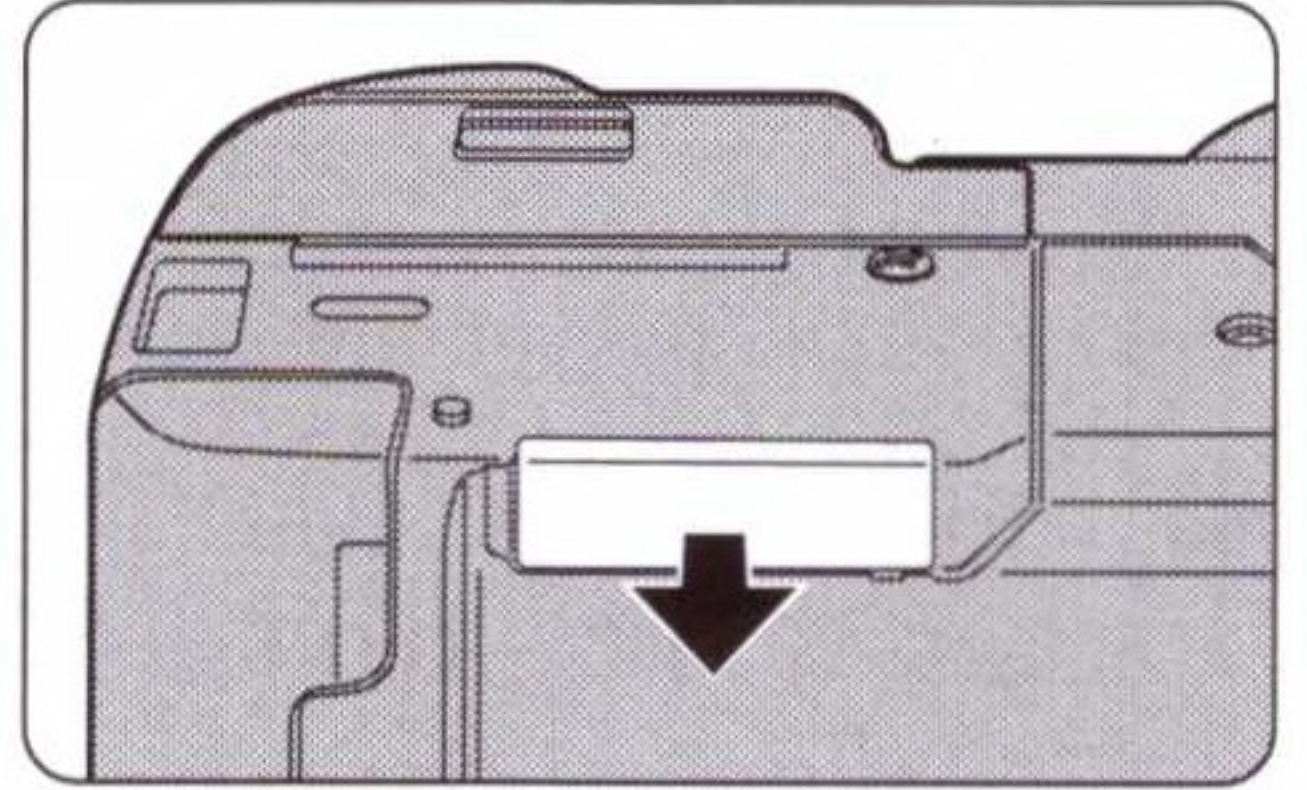


# Mise en Place de la Pile du Type Bouton

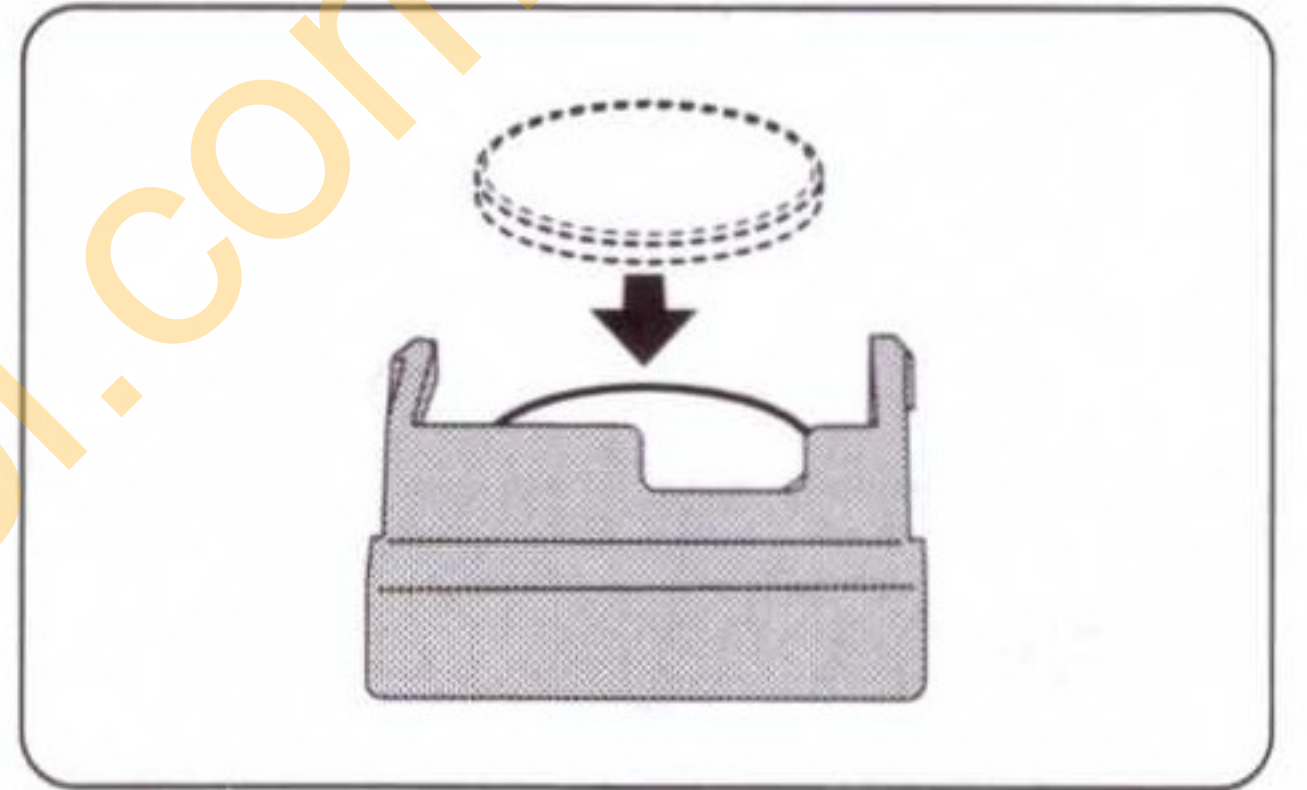
La date et l'heure spécifiées seront maintenues à jour par la pile au lithium du type bouton. Dans des conditions d'utilisation normales, la pile dure environ un an.

— Avant de mettre en place la pile au lithium, chargez l'accumulateur dans l'appareil (p. 14).

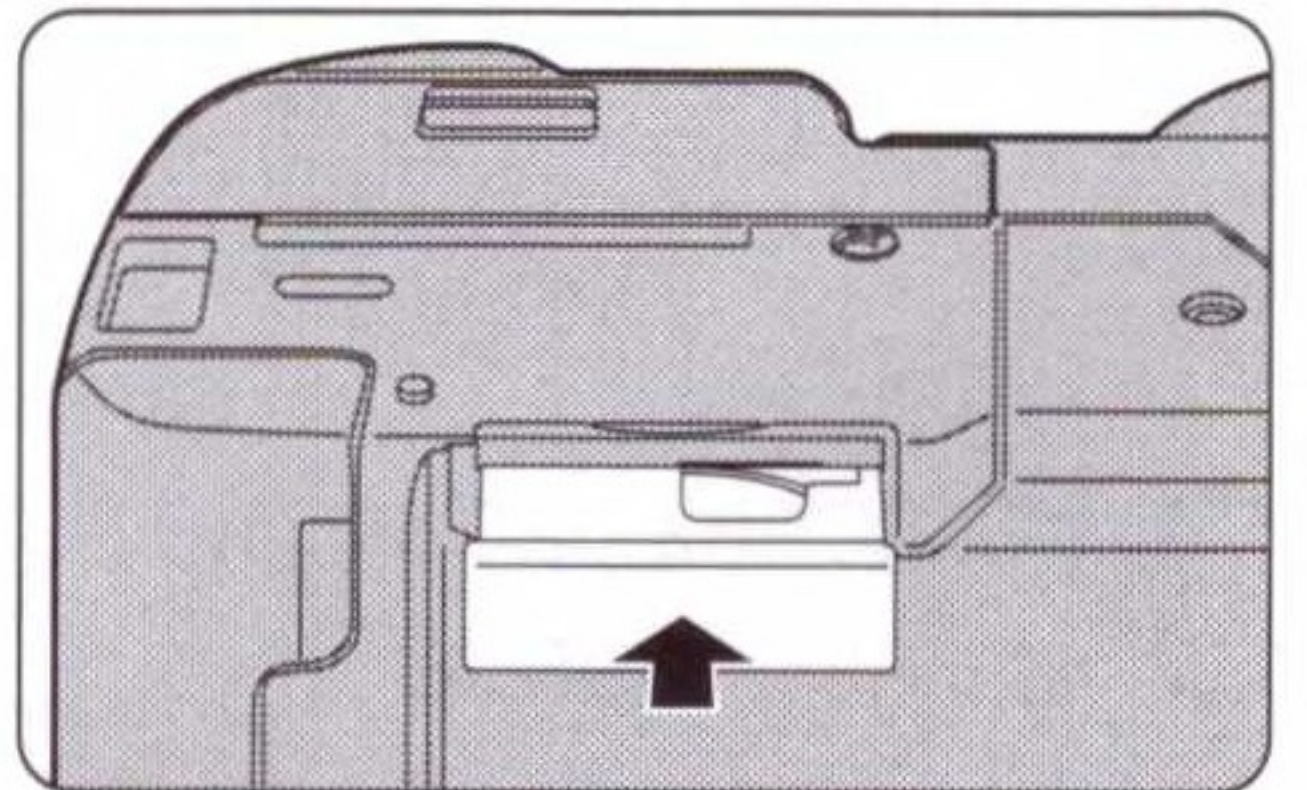
**1** Sortez le support de pile au lithium du type bouton.



**2** Insérez une pile au lithium du type bouton CR2025 dans le support de pile, la face positive (+) orientée vers le bas.

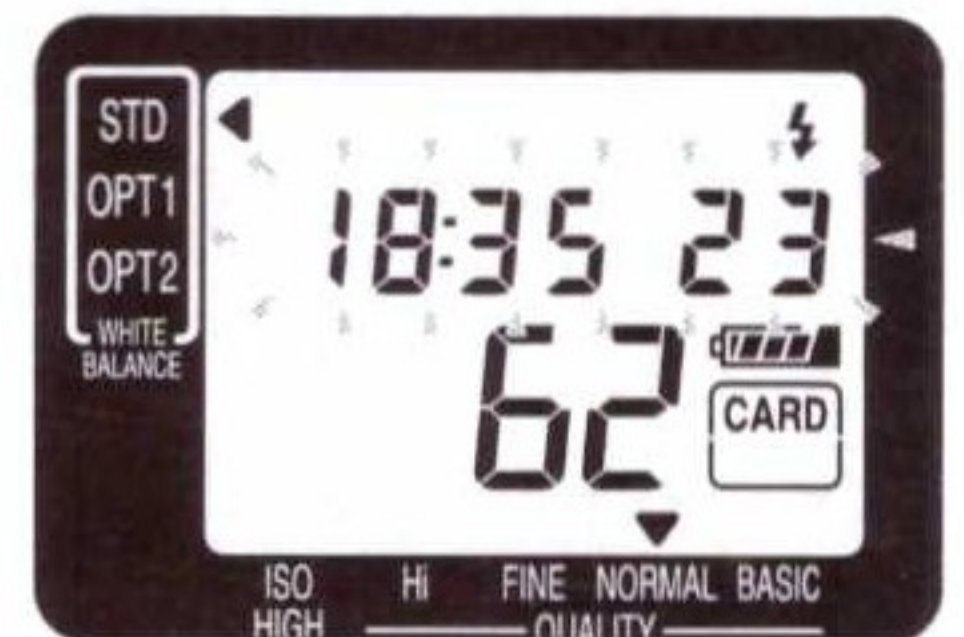


**3** Repoussez le support de pile dans l'appareil.



Si l'affichage de l'heure clignote pendant 3 secondes quand l'appareil contient l'accumulateur chargé et que le Sélecteur de mode est réglé sur une position autre que OFF, cela signifie que la pile bouton doit être remplacée. Chargez-en une neuve. Remplacez-la par une neuve.

— Si l'accumulateur reste dans l'appareil pendant que vous remplacez la pile bouton, l'heure et la date seront maintenues.





## ■ Remarques sur les Piles au Lithium du Type Bouton

- **Utilisez une pile au lithium Fujifilm CR2025, Sony CR2025 ou Duracell DL-2025 pour remplacer la pile usagée. L'utilisation de tout autre type de pile risque de provoquer un incendie ou une explosion.**
- Essuyez la pile avec un chiffon sec avant de la mettre en place dans l'appareil photo pour que les surfaces de contact de la pile soient bien propres.
- Ne tentez pas de démonter, chauffer, recharger ou court-circuiter la pile, et ne la placez pas dans un feu car ceci pourrait la faire éclater. Pour mettre la pile au rebut, agir conformément aux réglementations et assurez-vous qu'elle n'est pas incinérée.



### **ATTENTION**

- Conservez la pile au lithium hors de la portée des enfants. Si la pile est avalée, consultez immédiatement un médecin.
- Essuyez la pile avec un chiffon sec pour assurer un bon contact.
- Mettez la pile en place en respectant les polarités.
- Ne tenez pas la pile avec des pinces métalliques car un court-circuit risque de se produire.



### **AVERTISSEMENT**

La pile peut exploser si elle n'est pas manipulée correctement. Ne pas la recharger, la démonter ni l'incinérer.



# Réglage de la Date et de l'Heure

Le DS-300 peut enregistrer la date et l'heure à laquelle les images sont photographiées sur la carte mémoire d'images avec les données d'images.

Date : Calendrier automatique (affichage à deux chiffres)

Heure : format 24 heures

## 1 Positionnez le Sélecteur de mode sur SETUP.

Pour que le Sélecteur de mode quitte la position OFF, appuyez sur le bouton de déverrouillage pendant que vous tournez le sélecteur.

— **Lorsque le sélecteur est positionné correctement sur un réglage, vous le sentez et l'appareil confirme par un déclic.**

## 2 Tournez la Molette bidirectionnelle pour afficher la date.

La première fois que vous réglez la date et l'heure, "1.1.'97" s'affiche.

— **Ces illustrations présentent les affichages d'un modèle NTSC. Sur les modèles PAL, l'ordre de la date diffère (jour/mois/année).**

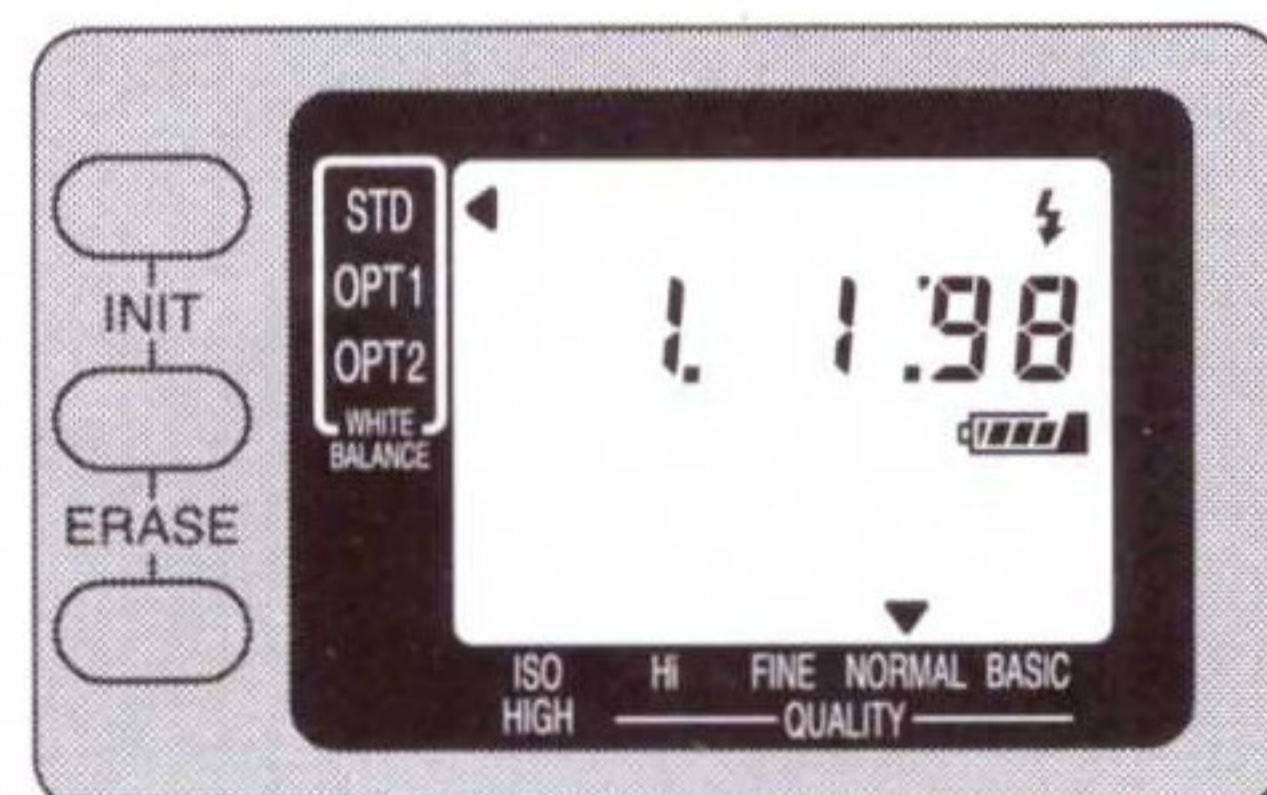
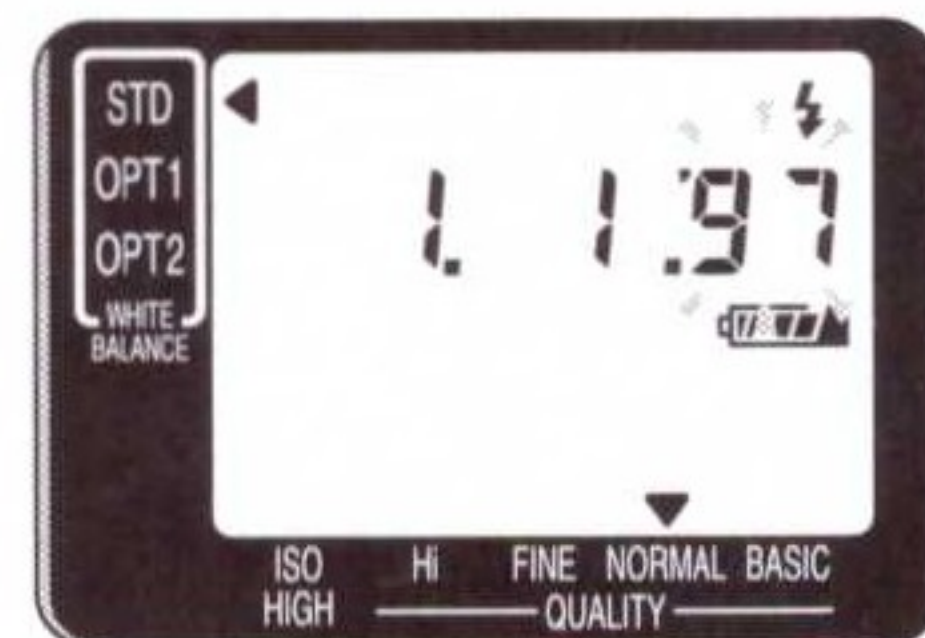
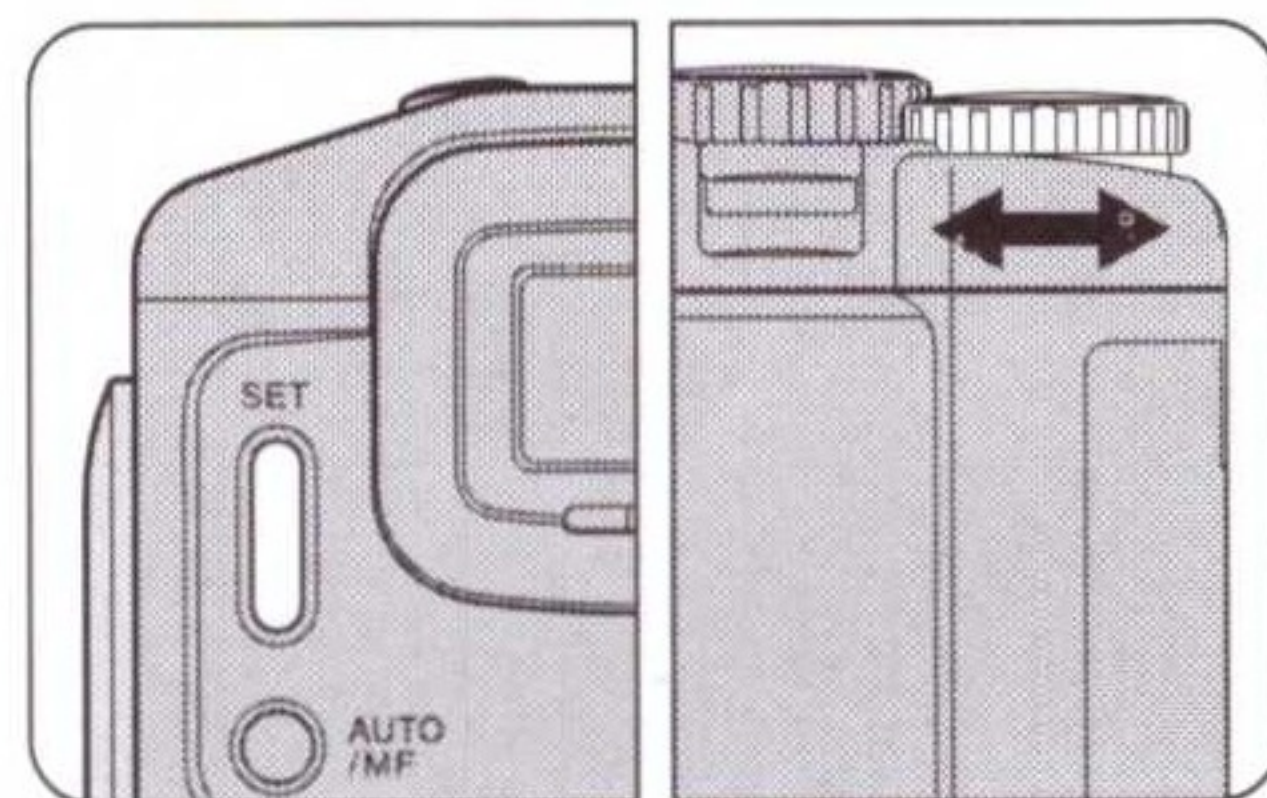
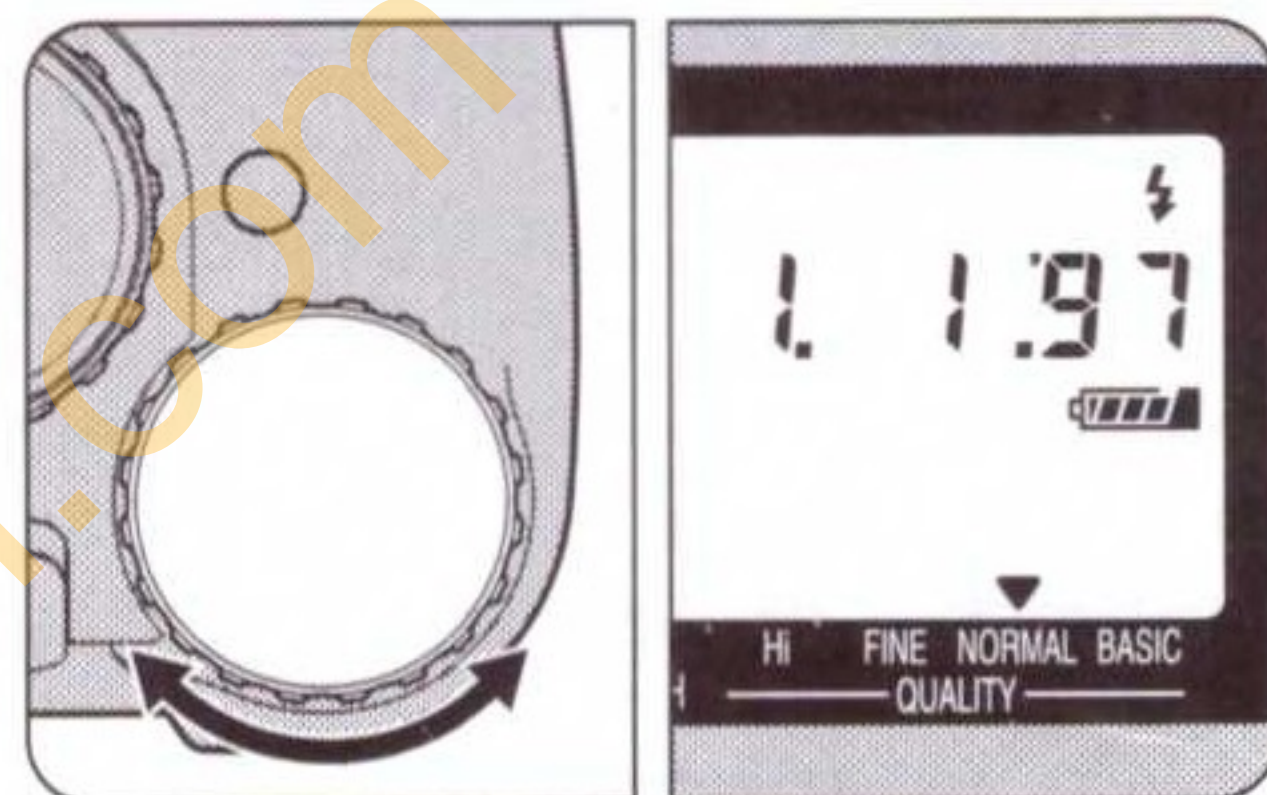
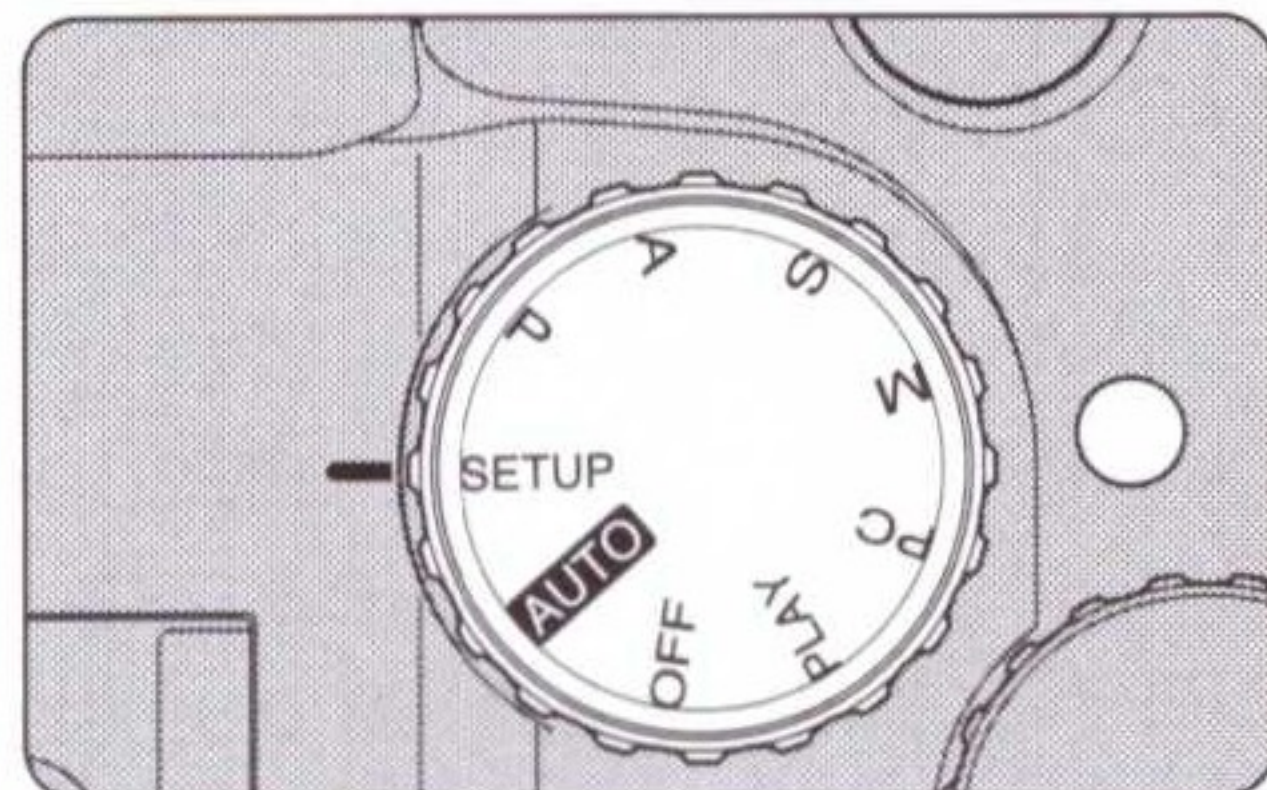
## 3 Maintenez le bouton SET et tournez la Molette bidirectionnelle.

L'année commence à clignoter quand vous appuyez sur le bouton SET. Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle pour changer les chiffres affichés. Tournez la Molette bidirectionnelle à gauche (vu du dessus de l'appareil) pour augmenter le nombre et à droite pour le diminuer.

— **L'année est indiquée par un nombre à deux chiffres.**

## 4 Relâchez le bouton SET.

L'année est maintenant fixée.

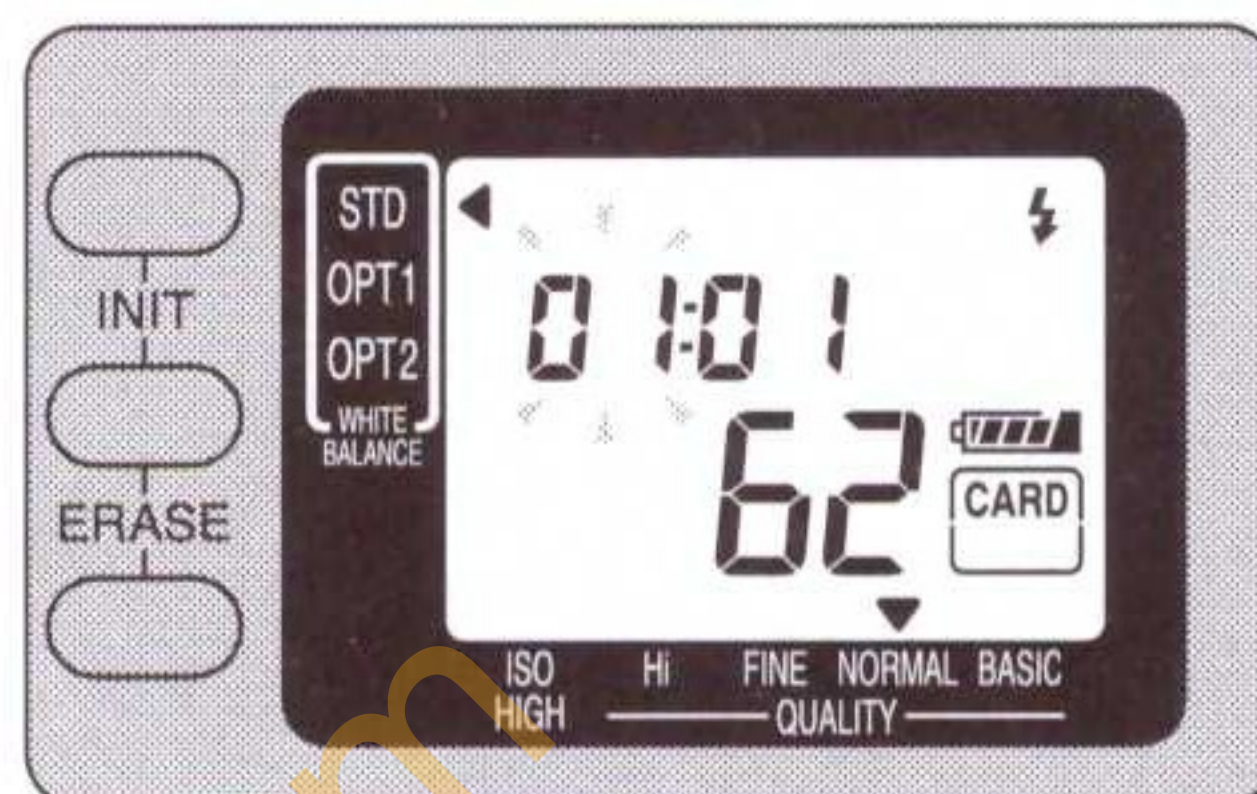




5 Utilisez les procédures décrites aux étapes 3 et 4 pour fixer le mois, le jour, l'heure (horloge format 24 heures) et les minutes.

Une fois que vous avez relâché le bouton SET, après avoir réglé les minutes, l'affichage de l'heure commence à compter à partir de zéro seconde.

— Si vous tournez le Sélecteur de mode pendant que vous réglez la date et l'heure, les valeurs fixées jusqu'à ce point restent mémorisées.



## Vérification de la Date et de l'Heure

Positionnez le Sélecteur de mode sur SETUP et tournez la Molette bidirectionnelle pour afficher la date.

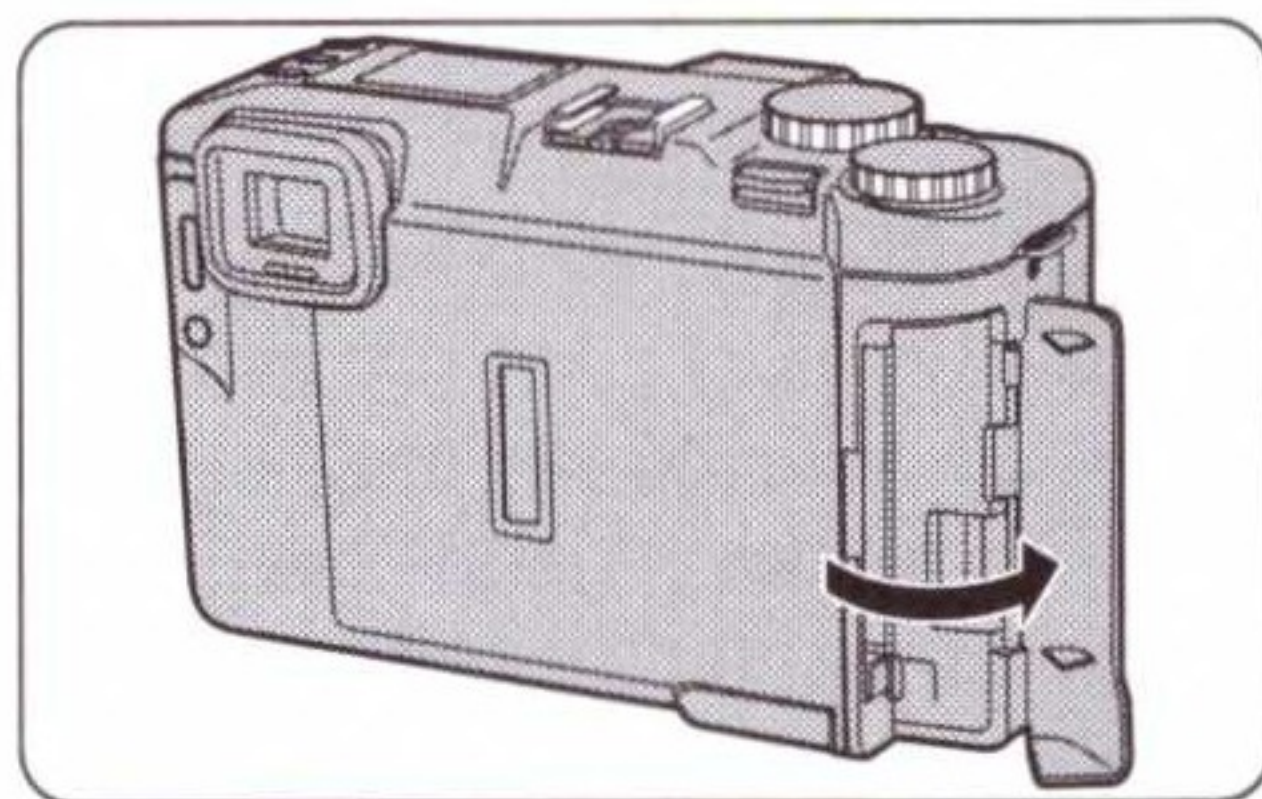


# Chargement d'une Carte Mémoire

Cet appareil enregistre les données d'images photographiées sur une carte mémoire.

— Reportez-vous à “Cartes Mémoire” (p. 13).

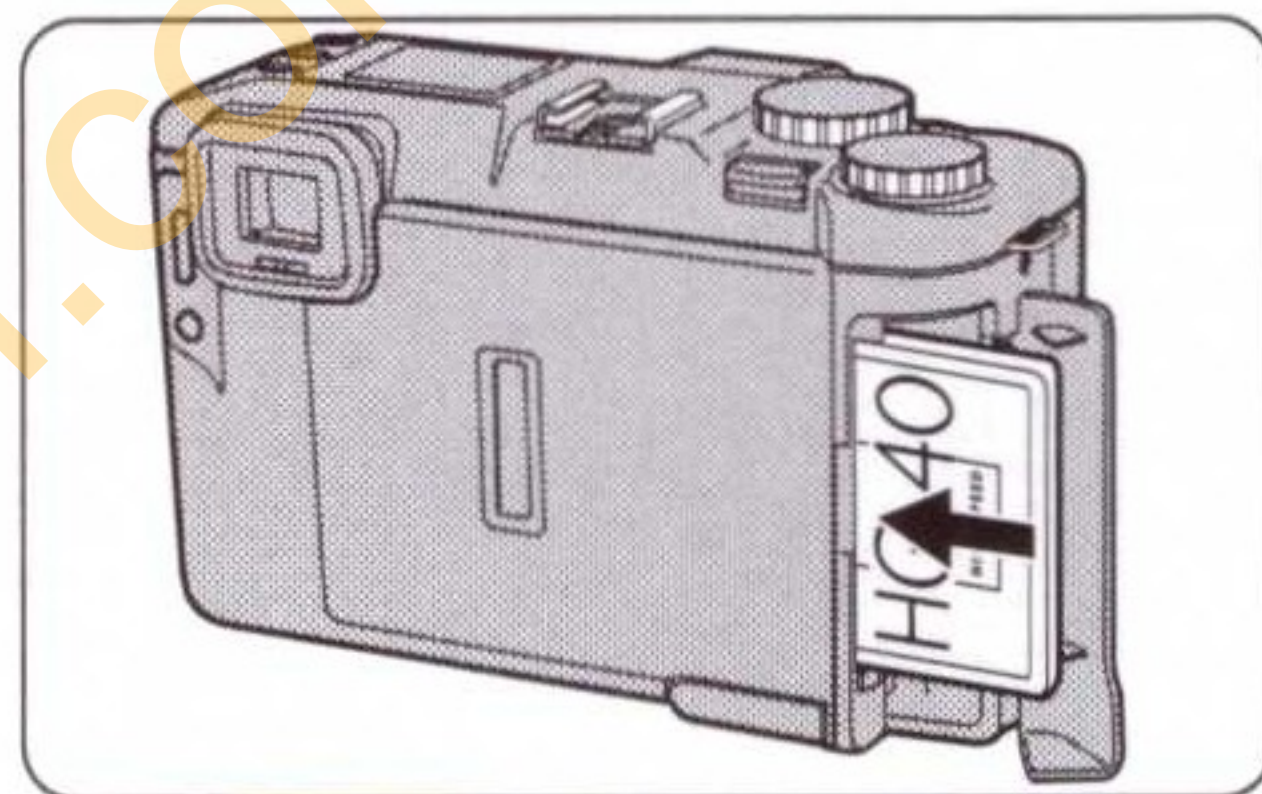
**1** Ouvrez le volet de la carte mémoire.



**2** Insérez la carte mémoire.

Introduisez d'abord l'extrémité du connecteur (avec le repère ▲) de la carte mémoire, le dessus de la carte orienté vers vous. Pendant que vous poussez la carte dans l'appareil, le bouton d'éjection sort. Poussez la carte à fond.

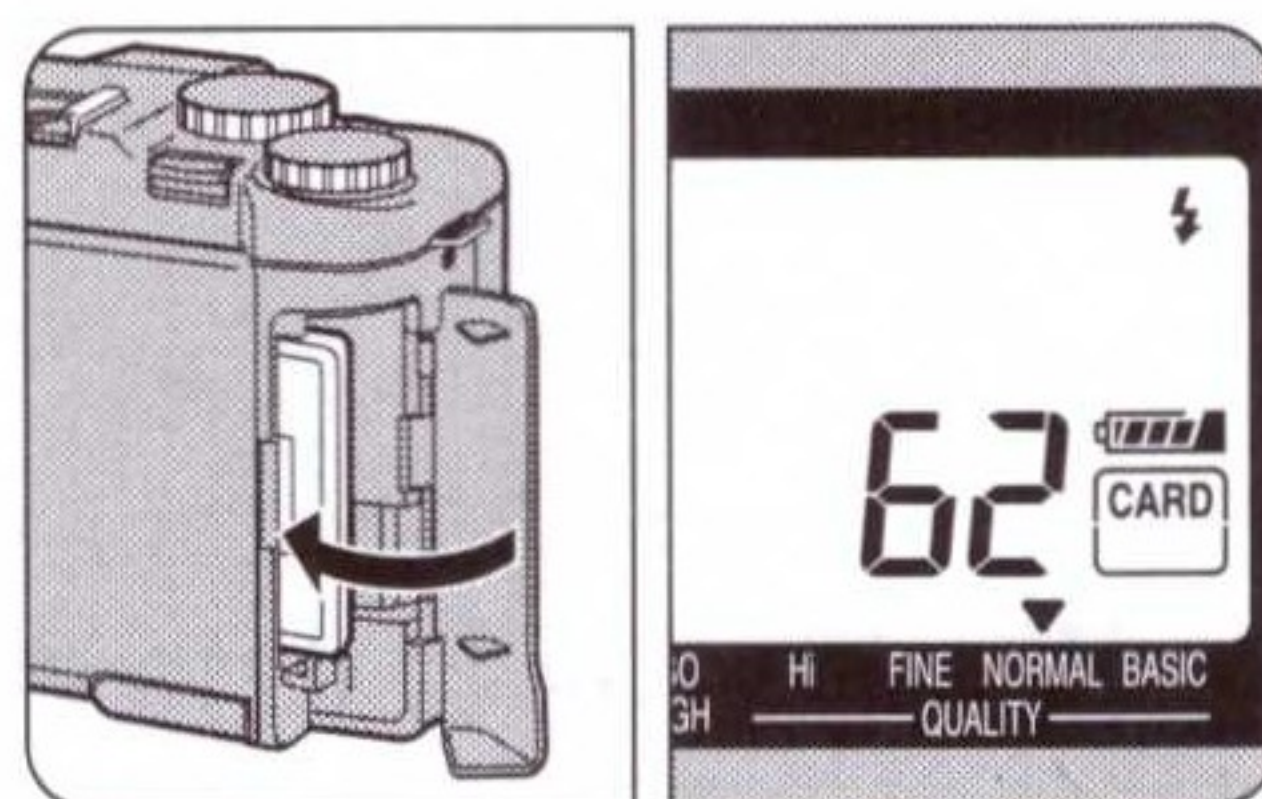
— **Ne touchez pas le connecteur de la carte avec vos doigts ou un objet métallique.**



**3** Fermez le volet de la carte mémoire.

Fermez le volet jusqu'à ce qu'un déclic se produise pour indiquer qu'il est verrouillé. Vérifiez que l'icône de la carte mémoire est présente sur l'afficheur LCD.

— **Si “000” apparaît sur l'afficheur LCD, initialisez la carte (p. 24).**



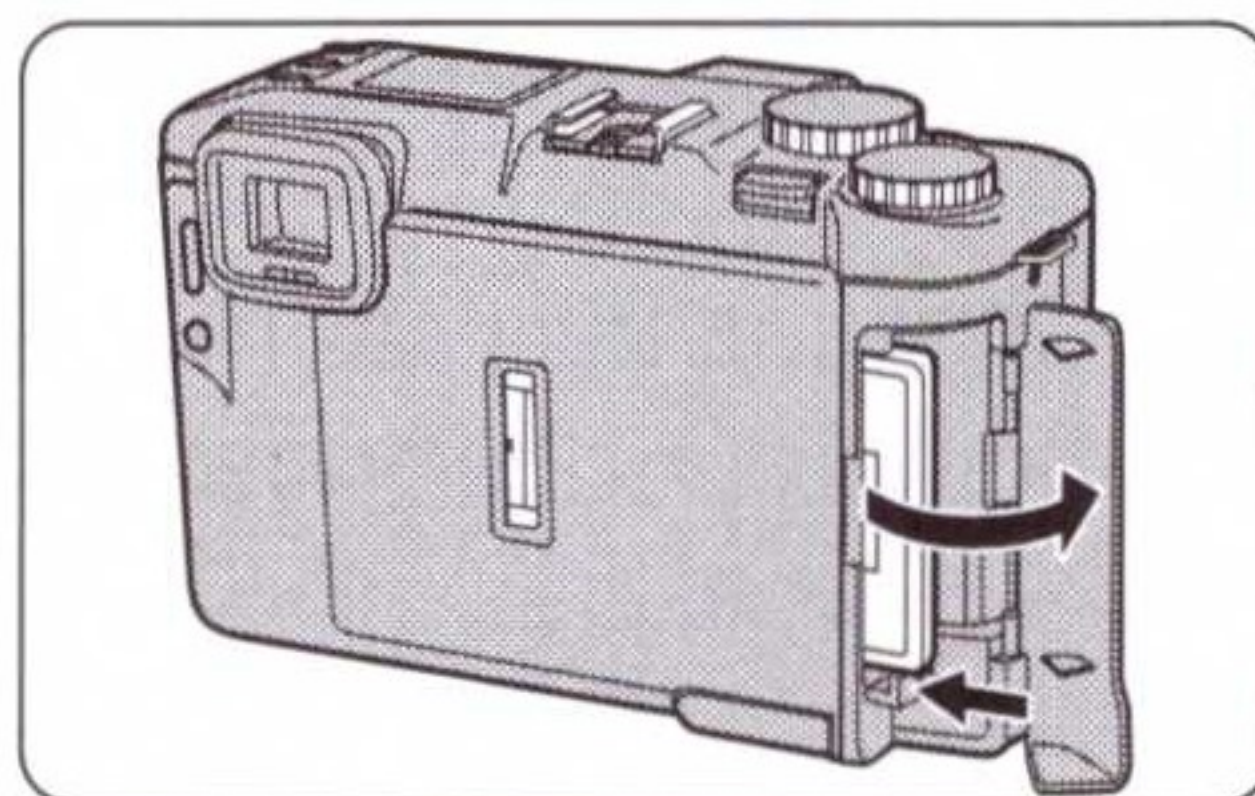


## Retrait de la Carte Mémoire

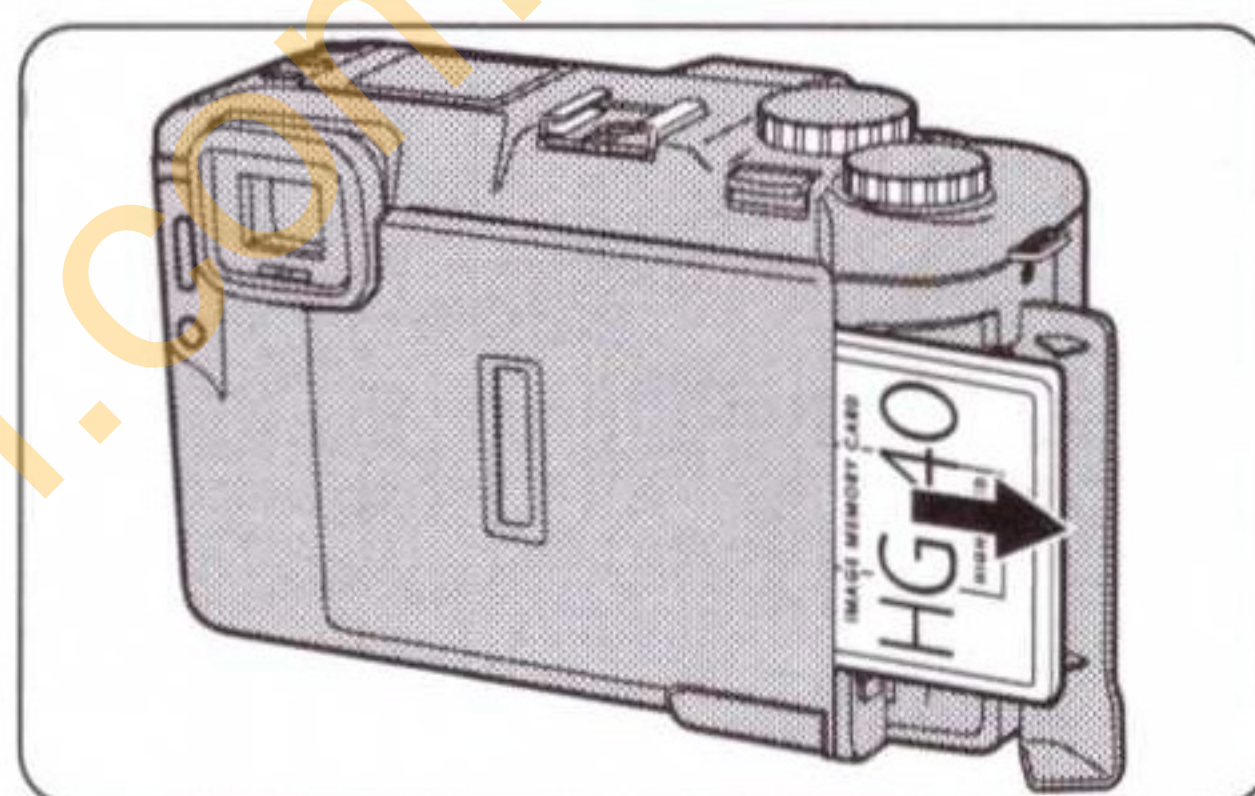
— Si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée, retirez la carte mémoire.

- 1 Ouvrez le volet de la carte mémoire et appuyez sur le bouton d'éjection de carte.

La carte mémoire sort légèrement.



- 2 Retirez la carte mémoire.



app-phot-col.com



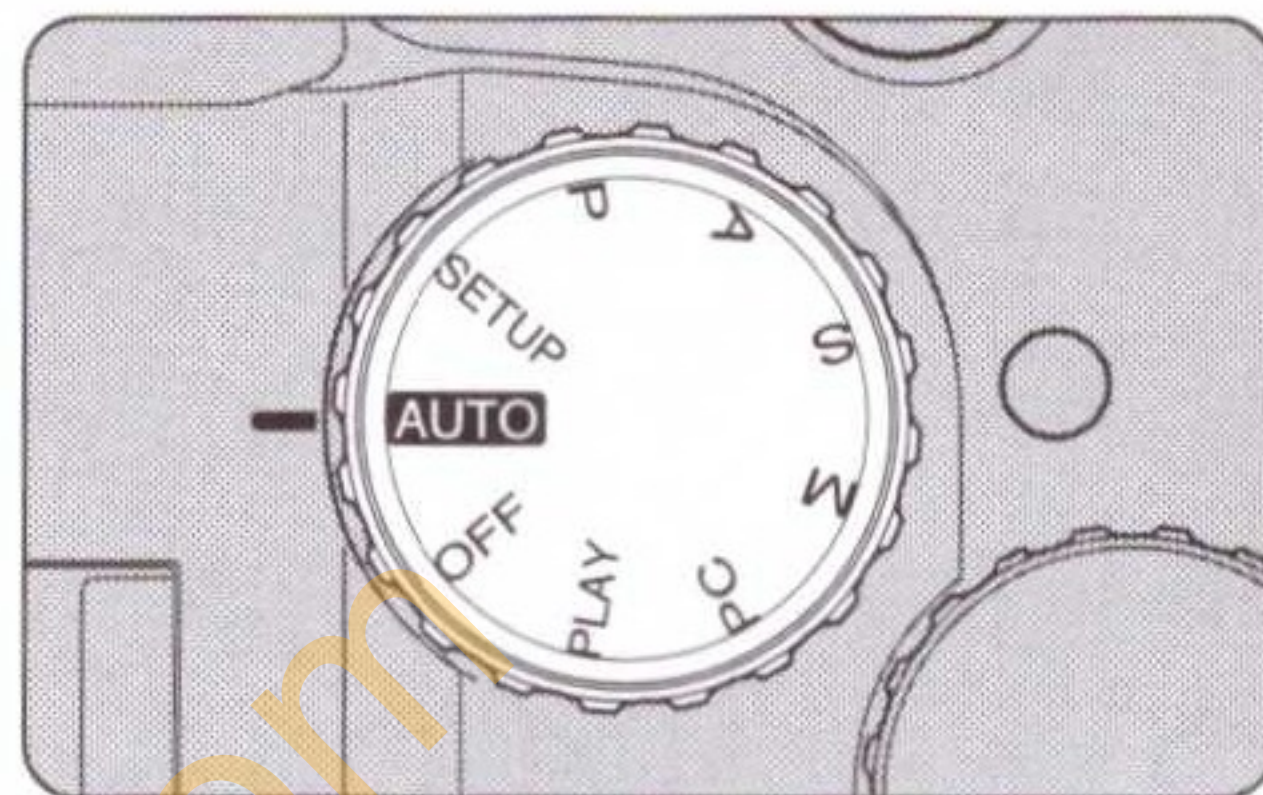
# Initialisation d'une Carte Mémoire

Lorsque vous utilisez une carte mémoire neuve, initialisez toujours la carte de la manière décrite ci-dessous.

- Lorsque l'initialisation de la carte est terminée, un sous répertoire "IMFIDX10" est automatiquement créé sur la carte comme zone dans laquelle les données d'image sont sauvegardées. Ce répertoire est vital pour la gestion des fichiers. Ne l'effacez pas et ne le renommez pas sur votre PC car il vous serait alors complètement impossible d'utiliser la carte mémoire de cet appareil.

## 1 Chargez la carte mémoire et réglez le Sélecteur de mode sur AUTO.

- La carte peut être initialisée dans les modes P, A, S ou M.
- Vous ne pouvez pas initialiser une carte dans le mode SETUP, PC ou PLAY.

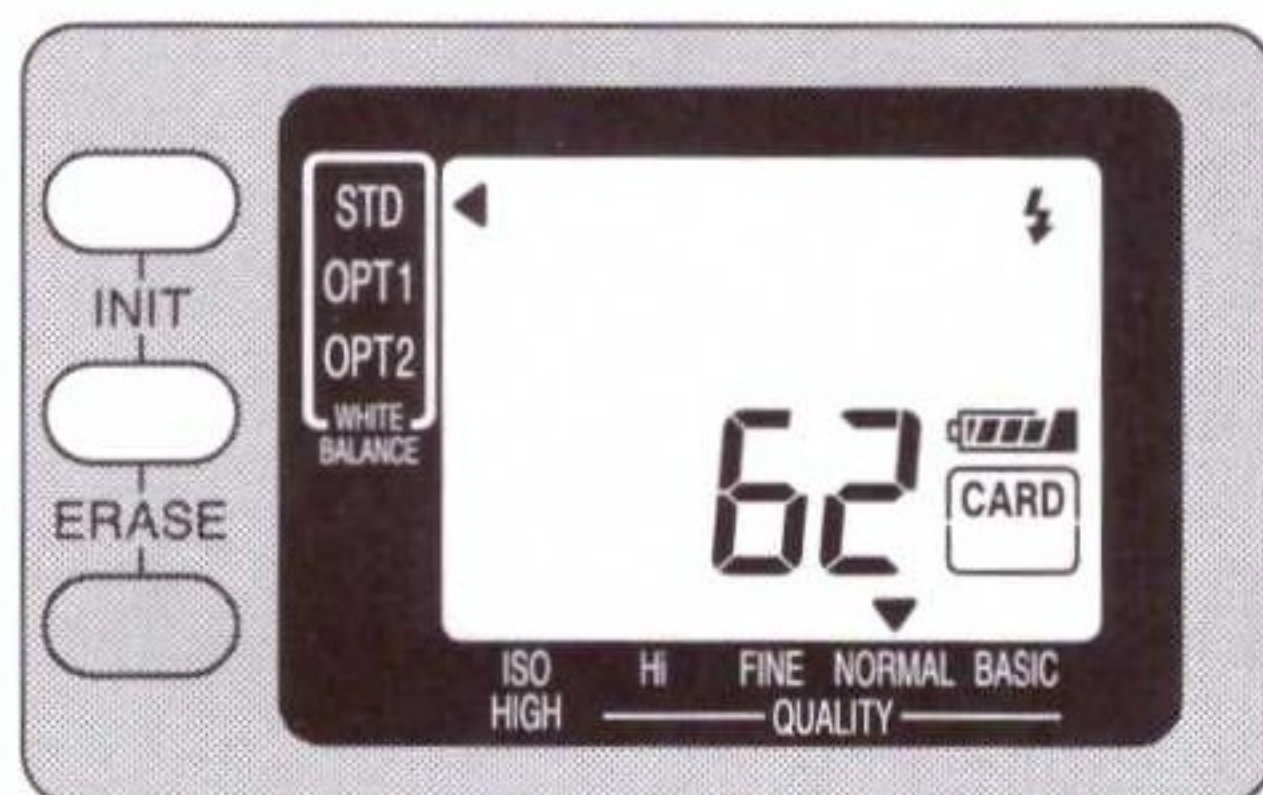
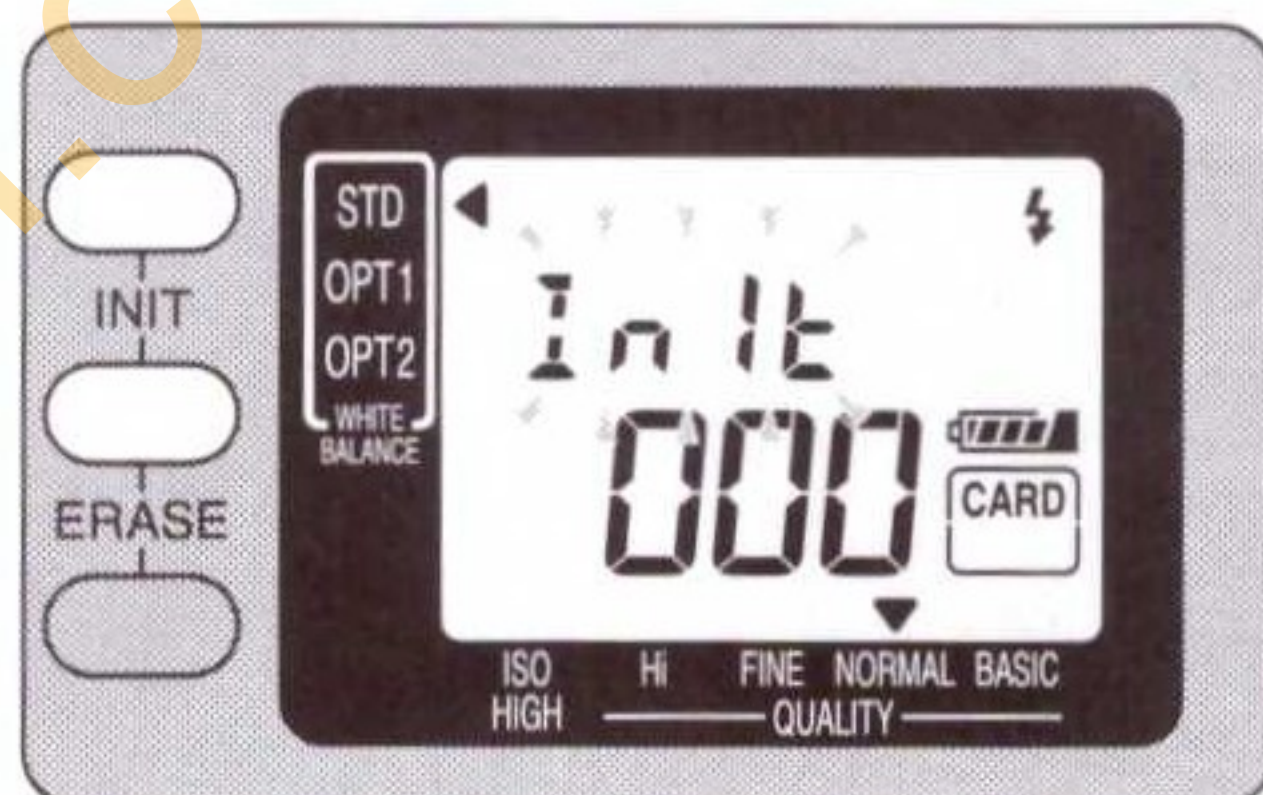


## 2 Maintenez le bouton d'effacement enfoncé et appuyez sur le bouton de flash pendant deux secondes au moins.

"Init" clignote sur l'afficheur LCD. Le vibreur sonore émet un bip et la carte mémoire est initialisée.

Une fois que la carte est correctement initialisée, le nombre de vues que vous pouvez prendre est affiché.

- **Le procédé d'initialisation de carte efface entièrement et définitivement les données sauvegardées sur la carte. Avant de réinitialiser une carte (qui a donc déjà été utilisée), sauvegardez les données de la carte sur votre PC ou autre support de stockage.**
- Le temps requis pour l'initialisation d'une carte varie selon le type et la capacité de la carte.



### Pour arrêter l'initialisation

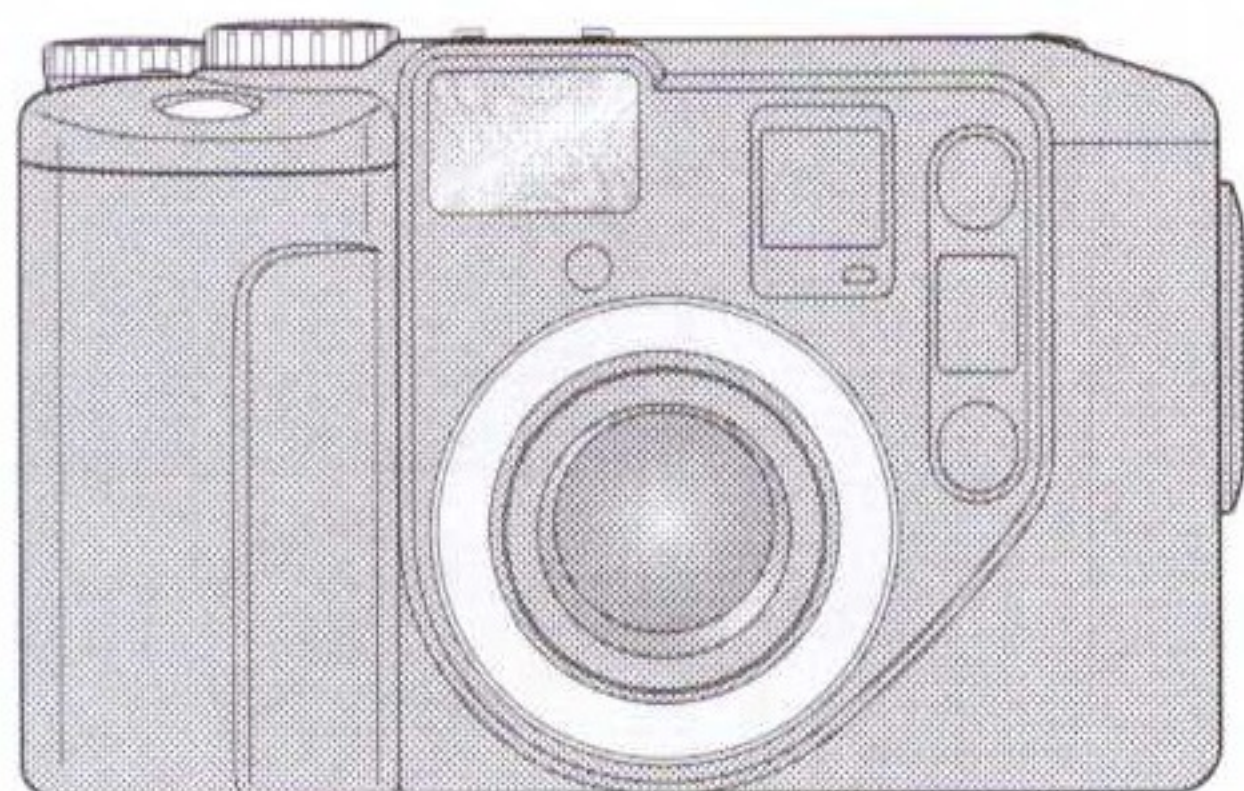
Relâcher l'un des boutons pendant que "Init" clignote. (Clignote pendant 2 secondes environ). L'indication "Init" disparaît de l'afficheur LCD.



# 3

## Photographie de Base

Décrit les utilisations de base de cet appareil. Lisez bien cette section avant d'utiliser l'appareil pour la première fois.



### **Photographie AUTO**

Vous permet de prendre des photos en appuyant simplement sur le déclencheur.

### **Reproduction**

Reproduction des images sur un moniteur de télévision ou un moniteur LCD.

### **Effacement**

Efface les images

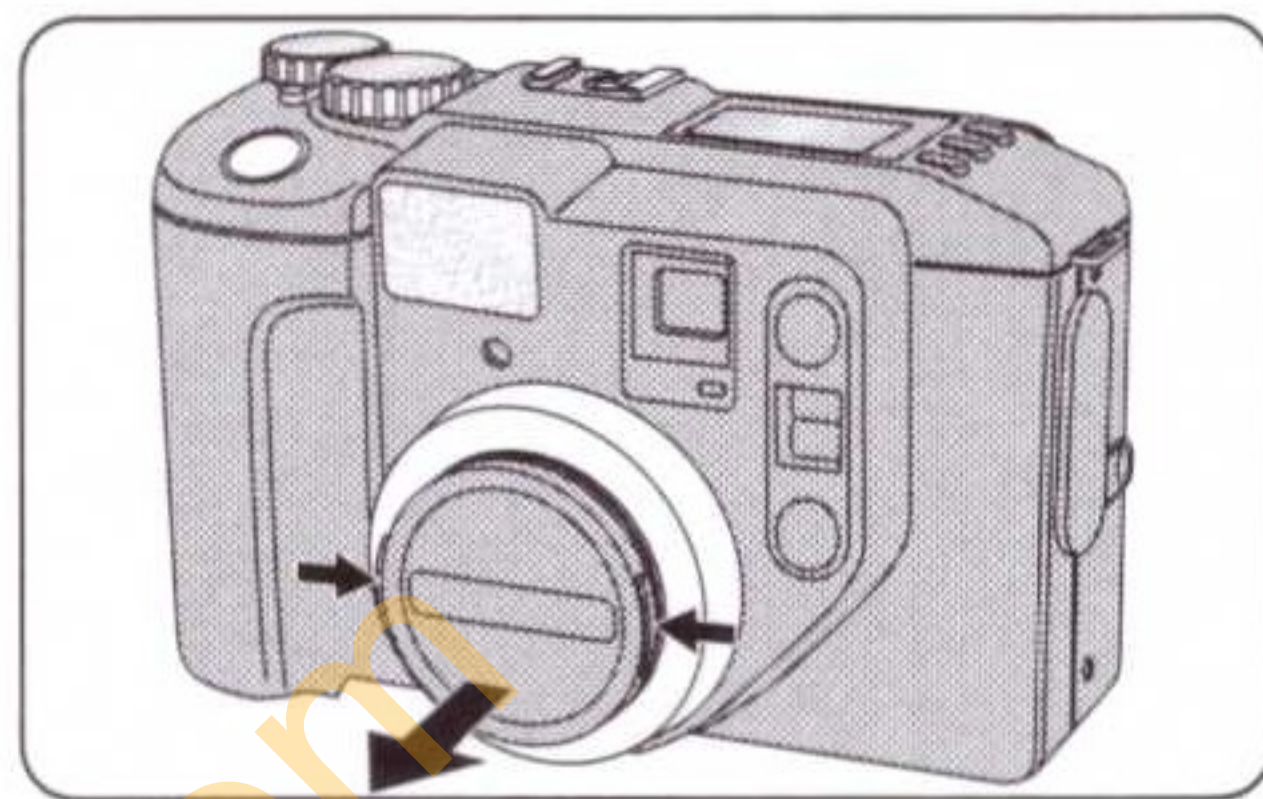


# Prise de photographies dans le mode AUTO

Le mode AUTO est une manière simple et facile de prendre des photos dans lequel l'appareil contrôle automatiquement l'exposition (la combinaison de la vitesse d'obturation et de l'ouverture) en réponse aux conditions photographiques. Le mode AUTO est idéal pour les photos générales, où il n'est pas nécessaire d'utiliser des effets spéciaux.

## 1 Retirez le bouchon d'objectif.

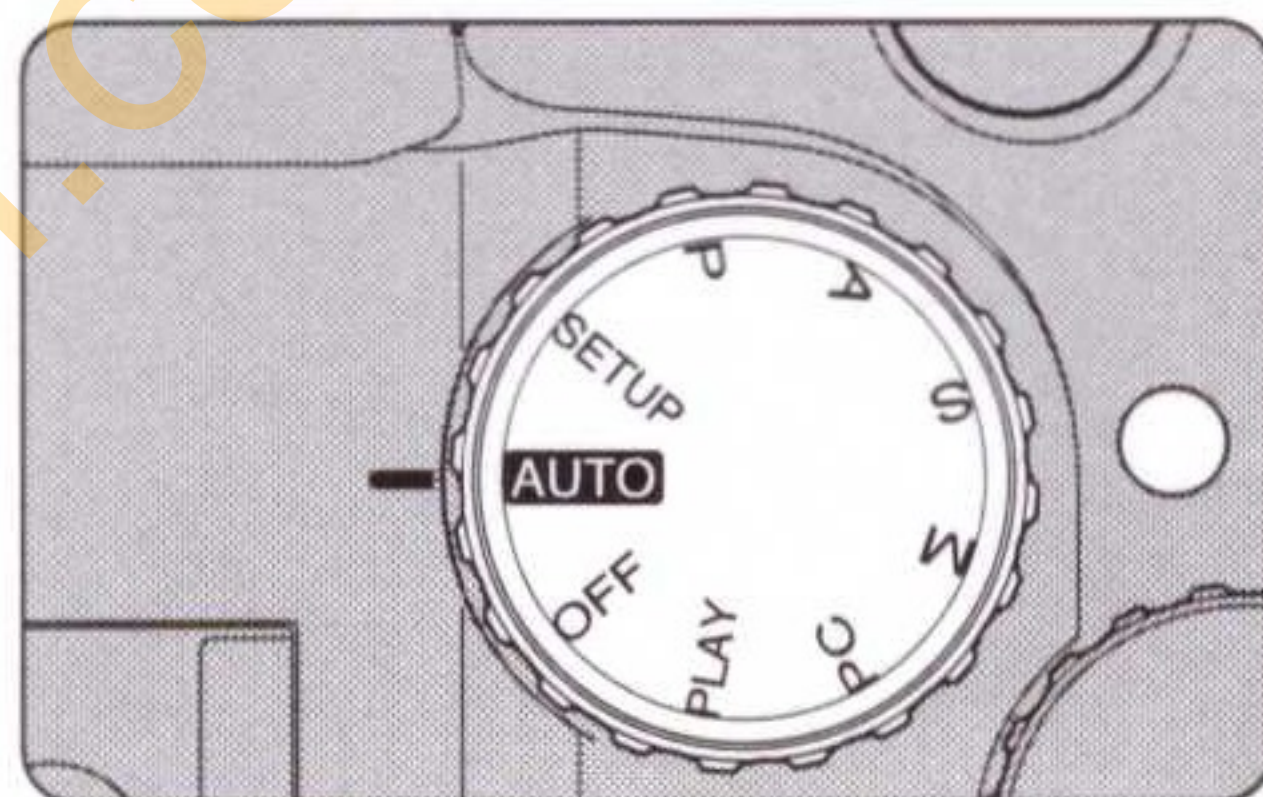
— Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course alors que le bouchon est encore sur l'objectif, le témoin vert clignote dans le viseur.



## 2 Positionnez le Sélecteur de mode sur AUTO.

Si le Sélecteur de mode est verrouillé, appuyez sur le bouton de déverrouillage pendant que vous tournez le Sélecteur de mode.

Si vous ne souhaitez pas utiliser le flash, positionnez-le sur Flash Désactivé (p. 51).

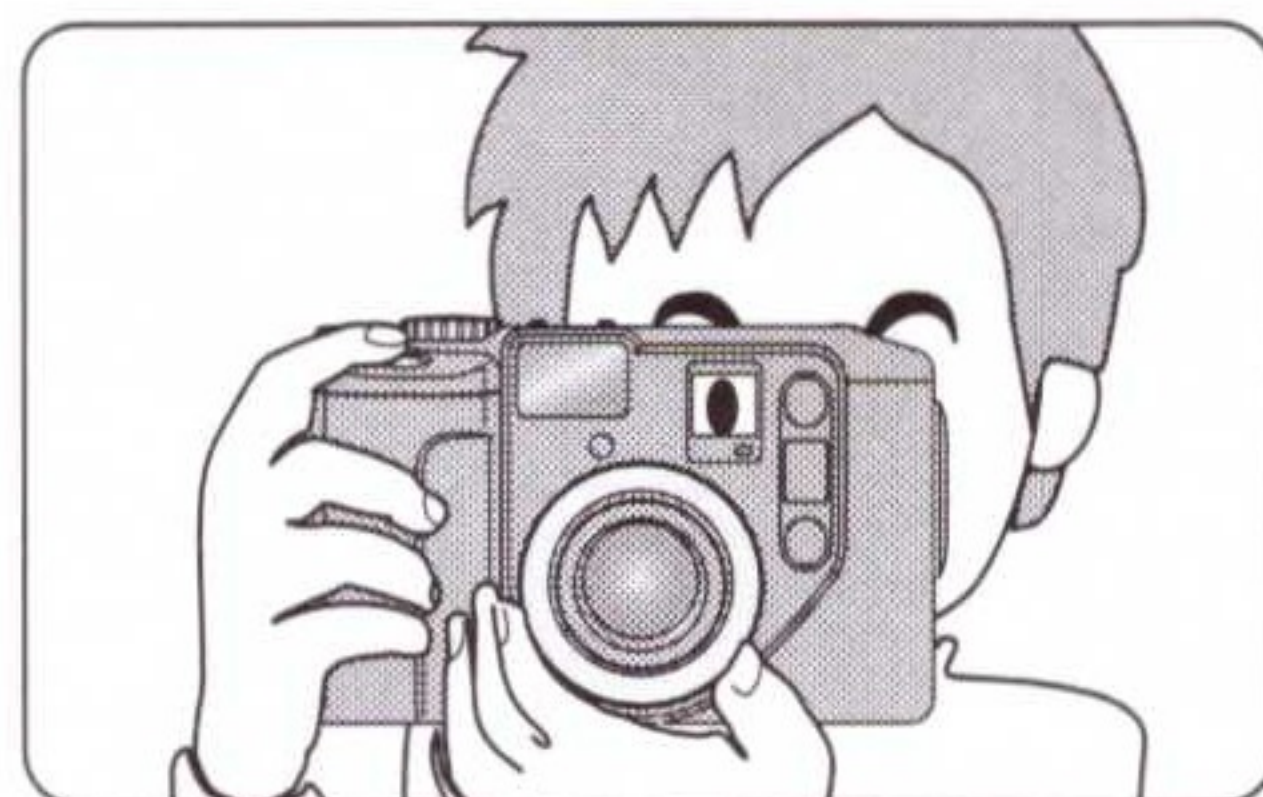


## 3 Regardez dans le viseur.

Tenez fermement l'appareil et calez la partie supérieure de votre corps.

Si vous ne tenez pas fermement l'appareil, il peut bouger au moment du déclenchement (flou de bougé) et produire une image floue.

— **Soutenez légèrement l'objectif d'une main.**  
**Prenez soin de ne pas recouvrir le capteur AF avec vos doigts.**



## 4 Positionnez le repère cible AF sur le sujet et composez l'image.

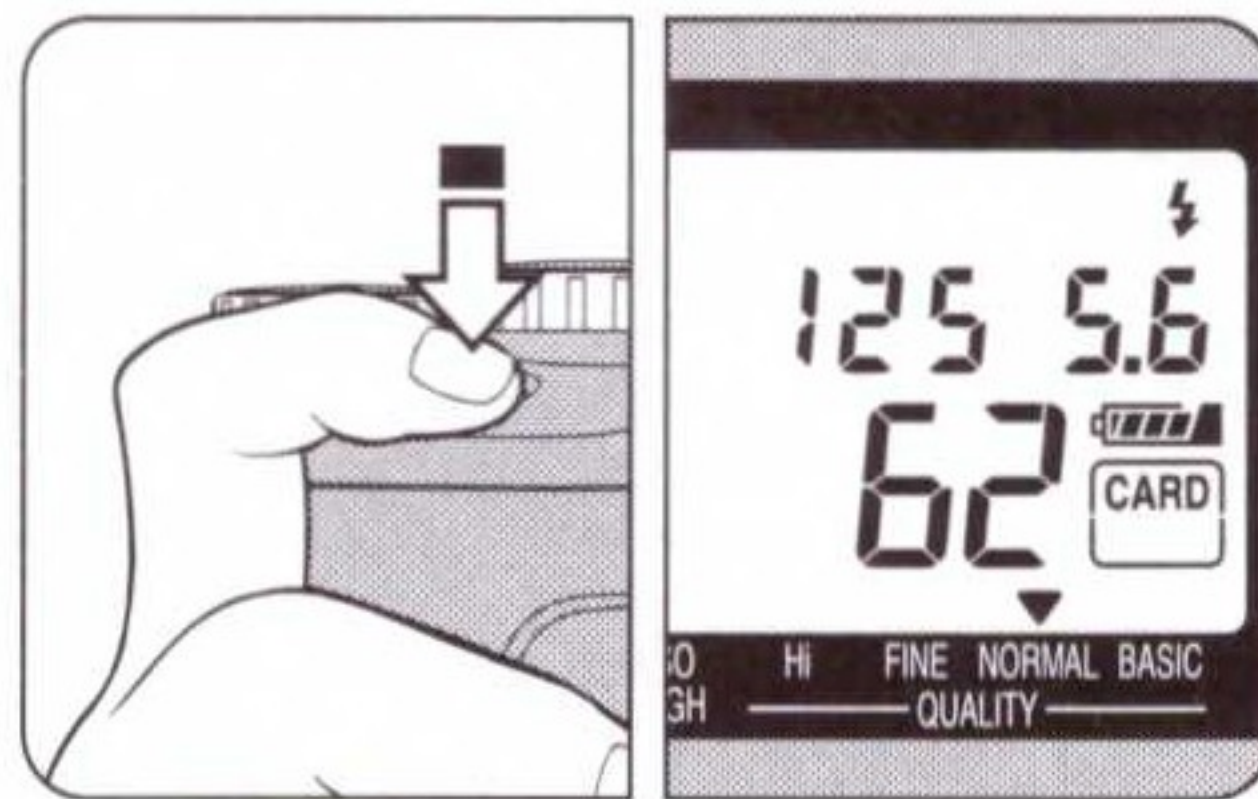
Si le sujet n'est pas au centre de l'image, utilisez la mémorisation de mise au point (p.47).





## 5 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

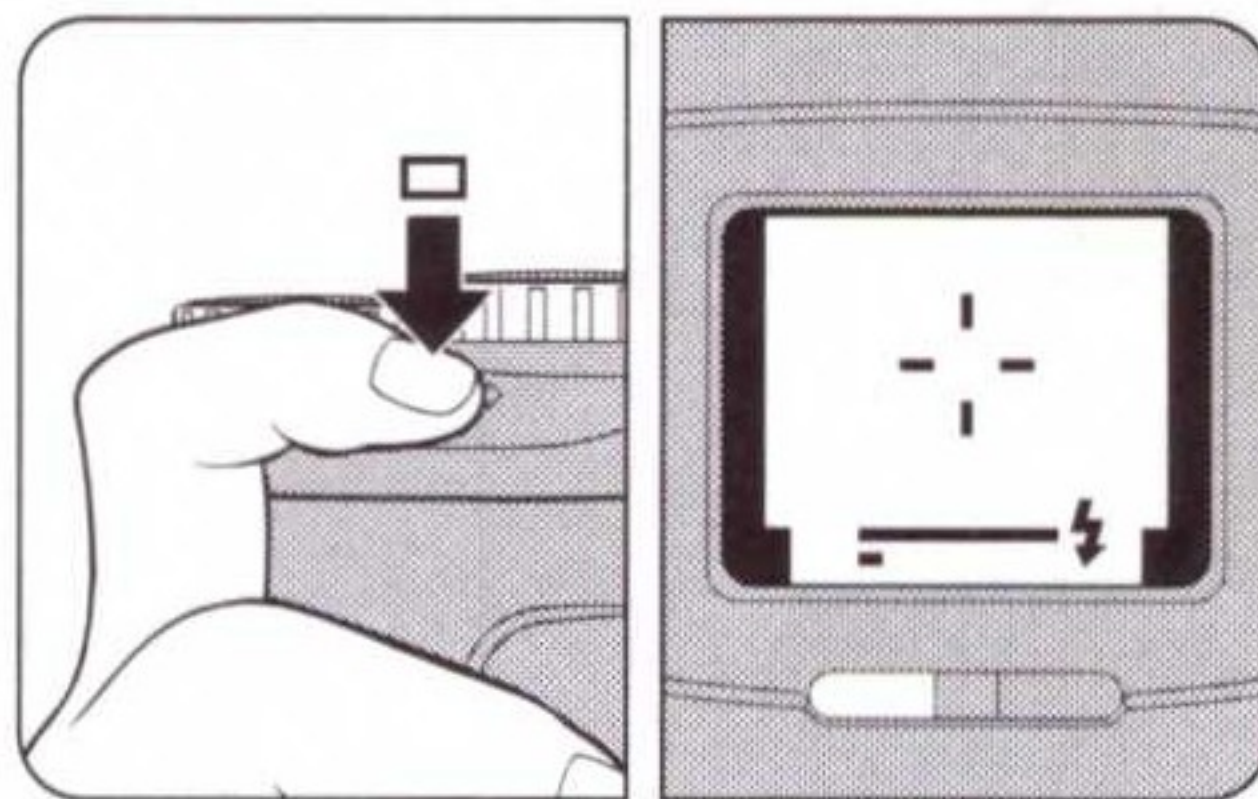
L'appareil détermine automatiquement la mise au point et l'exposition. Lorsque la mise au point est faite, un témoin vert s'allume dans le viseur et les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture apparaissent sur l'afficheur LCD.



Afficheur	Signification	Action	Page de référence
■■■■■ clignote	L'appareil ne peut mettre au point avec l'autofocus.	Passez à la mise au point manuelle.	p.58
■ clignote	Le sujet est trop près.	Utilisez la fonction Macro.	p.48
▲ ou ▼ allumé	Les conditions sont trop claires ou trop sombres.	Ajustez les conditions d'éclairage.	—
▼ clignote	Avertissement de mouvement (flou de bougé) de l'appareil	Utilisez le flash ou un trépied.	p.50 ou p.88

## 6 Appuyez à fond sur le déclencheur.

Le vibreur émet un bip et le déclenchement commence. Pendant l'enregistrement des données d'image sur la carte mémoire, un témoin vert s'allume dans le viseur (pendant 2 secondes environ). Le nombre d'images restantes diminue d'une unité.



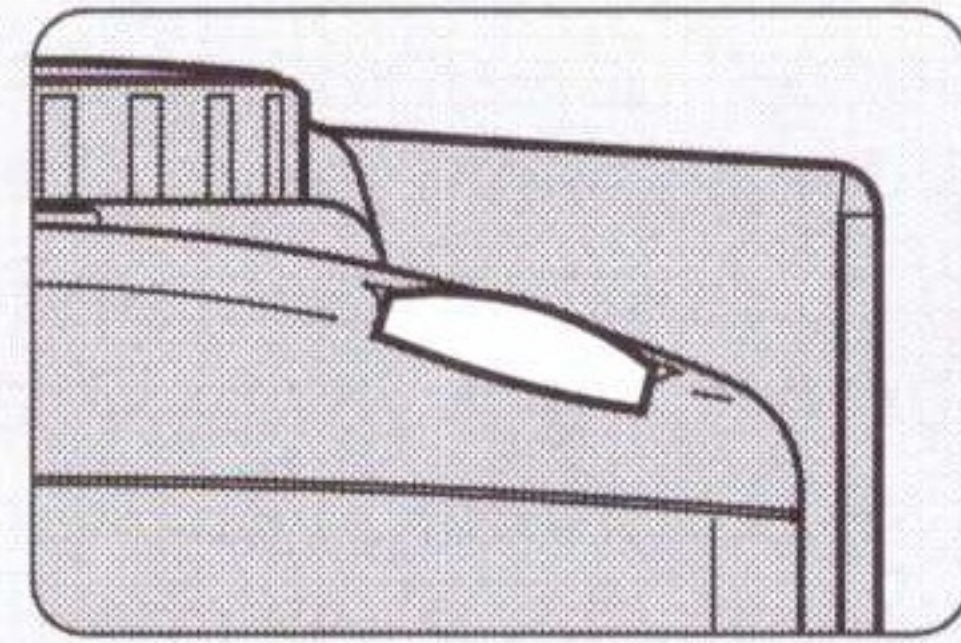
### ■ Les réglages photographiques suivants sont appliqués dans le mode AUTO.

Correction d'exposition : 0.0  
 Qualité d'image : NORMAL (normale)  
 Balance des blancs : STD (standard)  
 Sensibilité ISO : 100  
 Taille de fichier : 1280 x 1000 pixels



## ■ Pression à Mi-Course sur le Déclencheur

Le bouton du déclencheur du DS-300 a deux positions. Presser le déclencheur à mi-course consiste à appuyer légèrement sur le déclencheur afin qu'il s'arrête à la moitié. Si vous continuez à appuyer dessus, le déclencheur remplit sa fonction et vous prenez la photo.

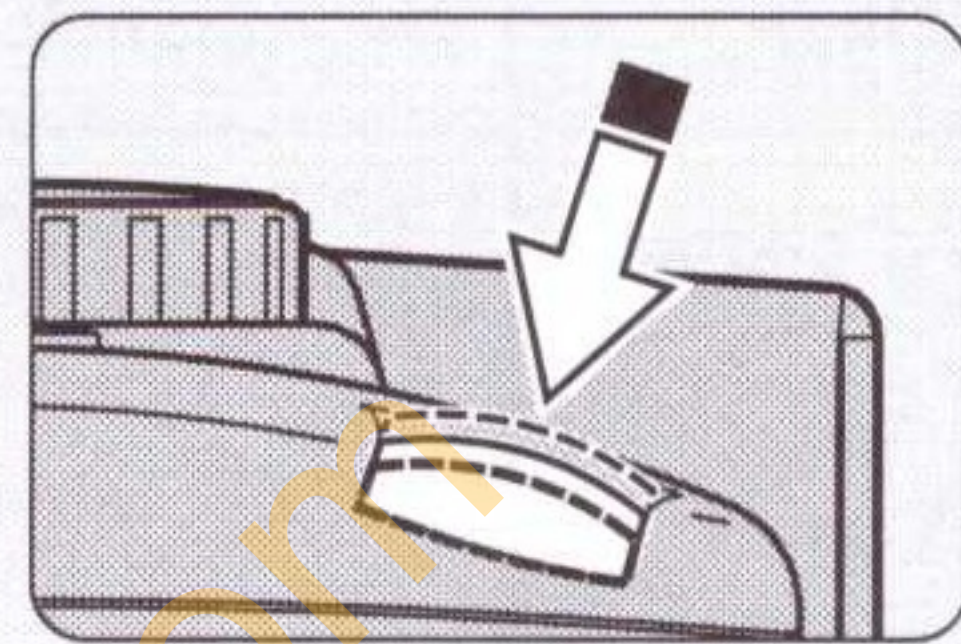


Normal (pas de pression)

Enfoncé à mi-course :

Amorce l'opération de l'AF (autofocus) et de l'AE (contrôle d'exposition automatique), puis mémorise l'AF et l'AE. La vitesse d'obturation et l'ouverture apparaissent sur l'afficheur LCD.

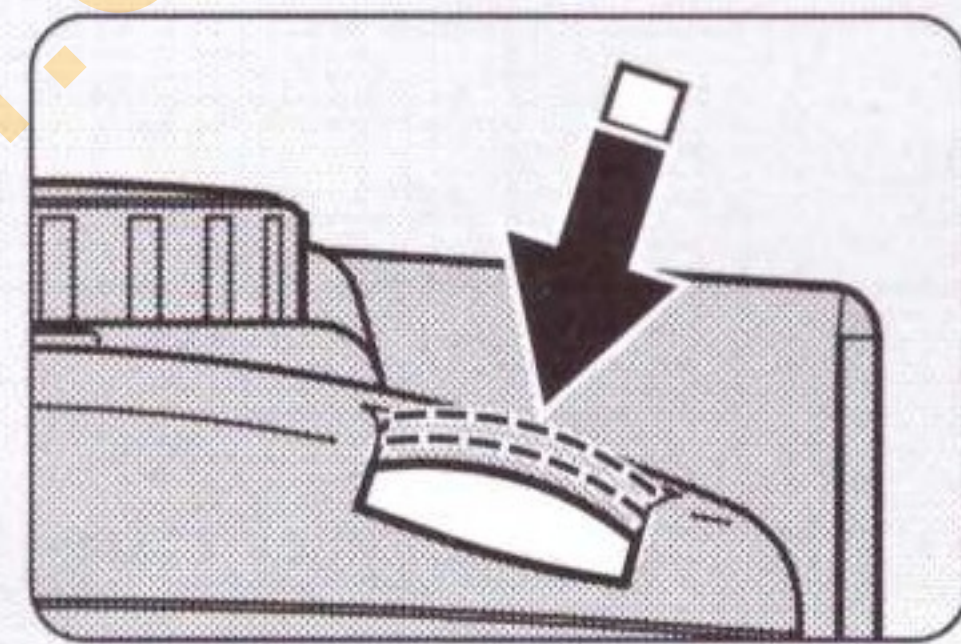
— Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course pendant 10 secondes ou plus pour annuler automatiquement les mémorisations AE et AF. Une fois que les mémorisations d'expositions sont annulées, appuyez de nouveau sur le déclencheur à mi-course.



Enfoncé à mi-course

Enfoncé à fond :

La photo est prise.



Enfoncé à fond

## ■ Notes sur l'AF (autofocus)

Le DS-300 est doté d'un système autofocus précis. Cependant, l'autofocus ne convient pas à toutes les situations ni à tous les sujets et, peut se trouver dans l'incapacité de mettre au point dans des situations comme celles mentionnées ci-dessous. Dans ces circonstances, utilisez les photos à mise au point manuelle (mise au point fixe) (p.58).

- Sujets qui se déplacent à grande vitesse.
- Sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée.
- Sujets à travers une vitre.
- Sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture.
- Quand le contraste est extrêmement faible.
- Sujets qui se fondent sur l'arrière-plan (comme sur des murs blancs ou comme les sujets vêtus de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets éloignés et sombres.
- Sujets composés seulement de lignes horizontales.
- Quand il y a des objets devant ou derrière le sujet (comme un animal dans une cage ou une personne devant un arbre).



## ■ Fonction de Veille

Cette fonction empêche l'accumulateur de se décharger et évite le gaspillage d'énergie quand vous utilisez l'adaptateur secteur.

### **Dans le Mode de Photographie**

- Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant 2 minutes, le recyclage du flash cesse immédiatement.
- Quand la fonction de veille est activée, l'appareil émet une série de bips rapides pour vous avertir, lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Relâchez le déclencheur pour que le flash se recycle.
- Pendant la photographie macro, aucune image animée (scène mobile) n'apparaît. us voulez contrler la profondeur de champ et forcer l'ouverture pour rendre l'arrière-plan flou dans les photographies de

### **Dans le Mode Précontrôle**

- Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant 2 minutes, l'affichage de précontrôle cesse immédiatement.
- Quand la fonction de veille est activée l'image précontrôlée est effacée.

### **Dans le mode de reproduction**

- Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant 2 minutes, la reproduction cesse automatiquement.
- Quand l'appareil sort du mode de veille, la dernière image affichée au moment de la mise en veille réapparaît.

### **En Mode PC (SCSI) (p.76,79)**

La fonction de veille n'est pas valide dans ce mode.

### **Dans le mode GPS (p. 76)**

La fonction de Veille ne fonctionne pas dans le mode GPS.

Pour sélectionner le mode GPS, positionnez la molette de Mode sur PC et tournez la molette vers le Haut/Bas jusqu'à ce que "GPS" apparaisse sur l'écran LCD. L'appareil reste en mode GPS même quand vous déplacez la molette de Mode sur un autre réglage . (Le fait de positionner la molette de Mode sur OFF et d'éteindre l'appareil ne désactive pas le mode GPS). Pour désactiver le mode GPS, positionnez la molette de Mode sur PC et tournez la molette vers le Haut/Bas jusqu'à ce que l'affichage "GPS" n'apparaisse plus sur l'écran LCD.

## ■ Réduction des Yeux Rouges

Lorsque vous photographiez des personnes au flash dans des conditions d'éclairage insuffisantes, leurs yeux apparaissent parfois rouges sur la photo. C'est le phénomène de réflexion de lumière du flash dans les yeux. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur du DS-300, le témoin du retardateur s'allume. Lorsque vous prenez une photo dans des conditions où la pupille a tendance à se dilater naturellement, demandez aux sujets de regarder le témoin de retardateur.



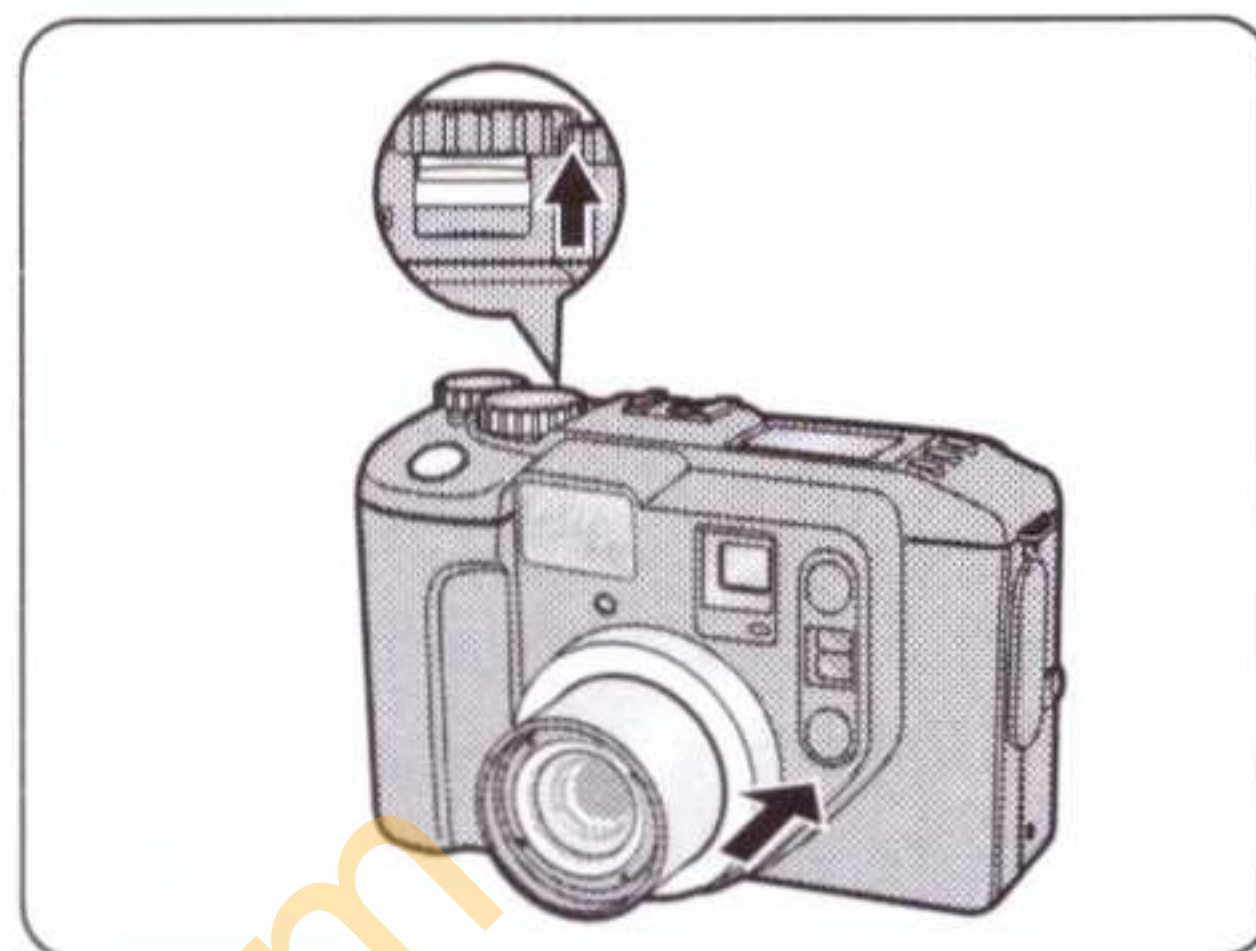
# Utilisation du Sélecteur de Zoom

Utilisez le sélecteur de zoom pour cadrer votre photo. Le zoom est un Zoom 3X, équivalent à une plage de distance focale de 35 à 105 mm sur un appareil photo 35 mm.

## Pour les Photos au Téléobjectif

1 Relevez le levier.

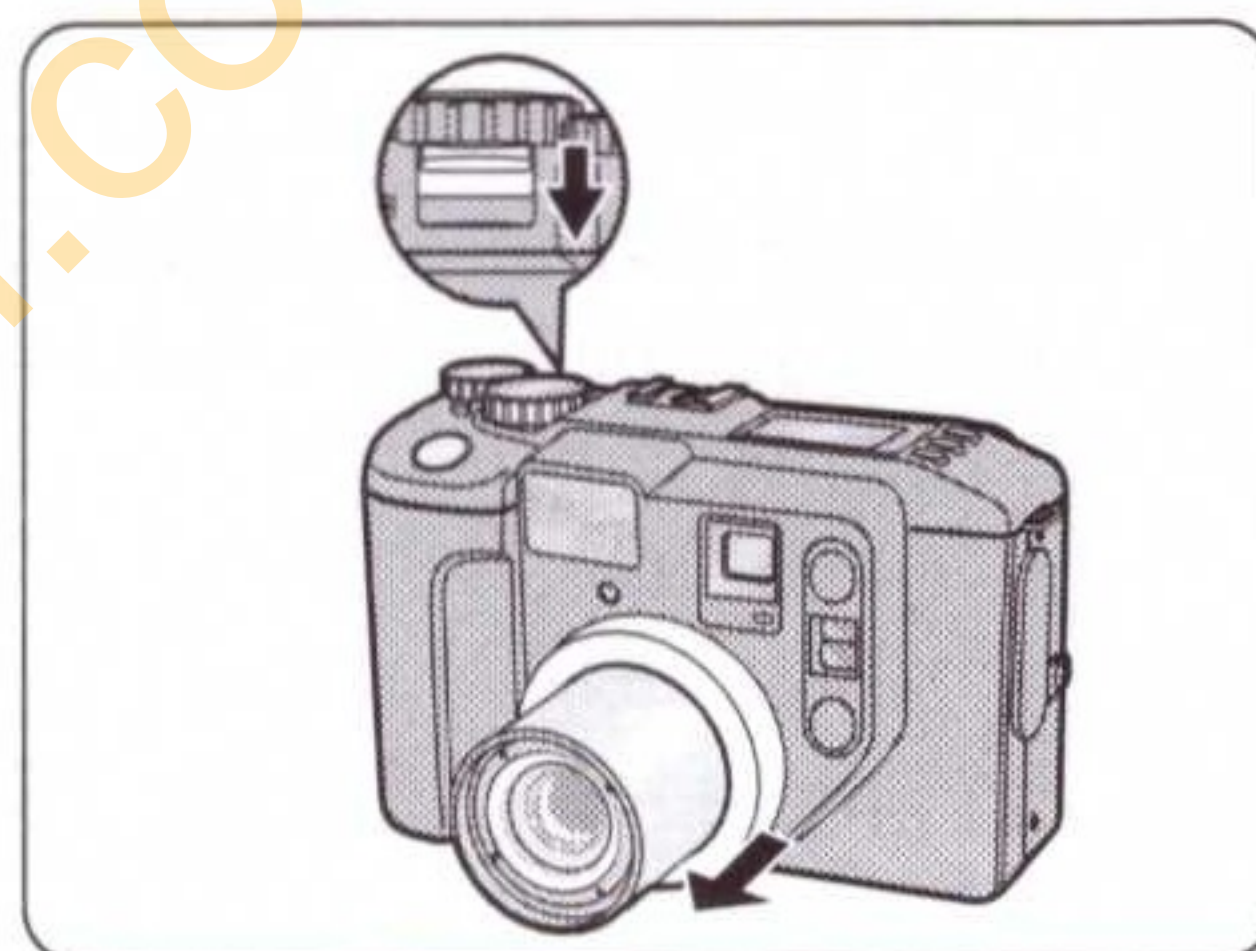
Le sujet augmente et le champ photographié rétrécit.



## Pour le Grand Angle

1 Abaissez le levier.

Le sujet diminue et le champ photographié s'agrandit.



### ■ Angle de Vue et Distance focale

La zone normalement visible par l'oeil d'un humain qui ne se déplace pas est équivalente à l'image photographiée (cadrée) utilisant un objectif avec une distance focale de 50 mm sur un appareil 35 mm. Un grand angle photographie un champ plus large tandis que le téléobjectif photographie un champ plus petit mais grossit les sujets lointains.

(Quand Utiliser le Grand Angle)

- Lorsque vous êtes dans une petite pièce et que vous ne pouvez pas vous éloigner de votre sujet.
- Lorsque vous voulez photographier un grand champ à l'extérieur.

(Quand Utiliser le Téléobjectif)

- Lorsque vous voulez prendre une photo en gros-plan de quelque chose que vous ne pouvez pas approcher.
- Lorsque vous voulez que l'arrière-plan soit flou.



# Indicateurs de Distance

Les indicateurs de distance sont affichés dans le viseur pour vous donner la distance des sujets et vous communiquer des avertissements.

## Indicateurs de Distance

La distance au sujet est indiquée par des blocs. Chaque bloc représente plus ou moins 1 mètre.

Env. 6 mètres ou plus (5,5 mètres ou plus)

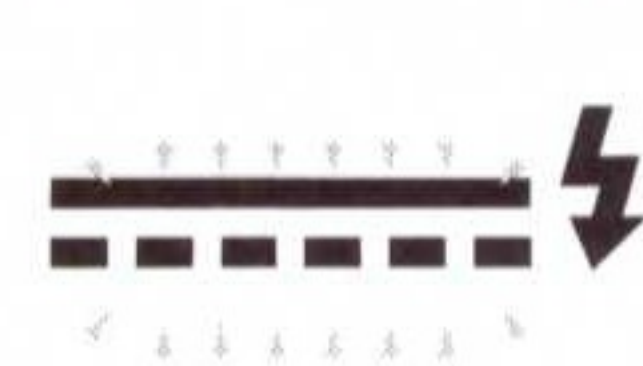
Env. 5 mètres ou plus (4,5 à 5,5 mètres)

Env. 4 mètres ou plus (3,5 à 4,5 mètres)

Env. 3 mètres ou plus (2,5 à 3,5 mètres)

Env. 2 mètres ou plus (1,5 à 2,5 mètres)

Env. 1 mètre ou plus (moins d'1,5 mètres)



## Echec du Compteur

Indique que l'autofocus ne peut pas fonctionner.

## Avertissement de Proximité

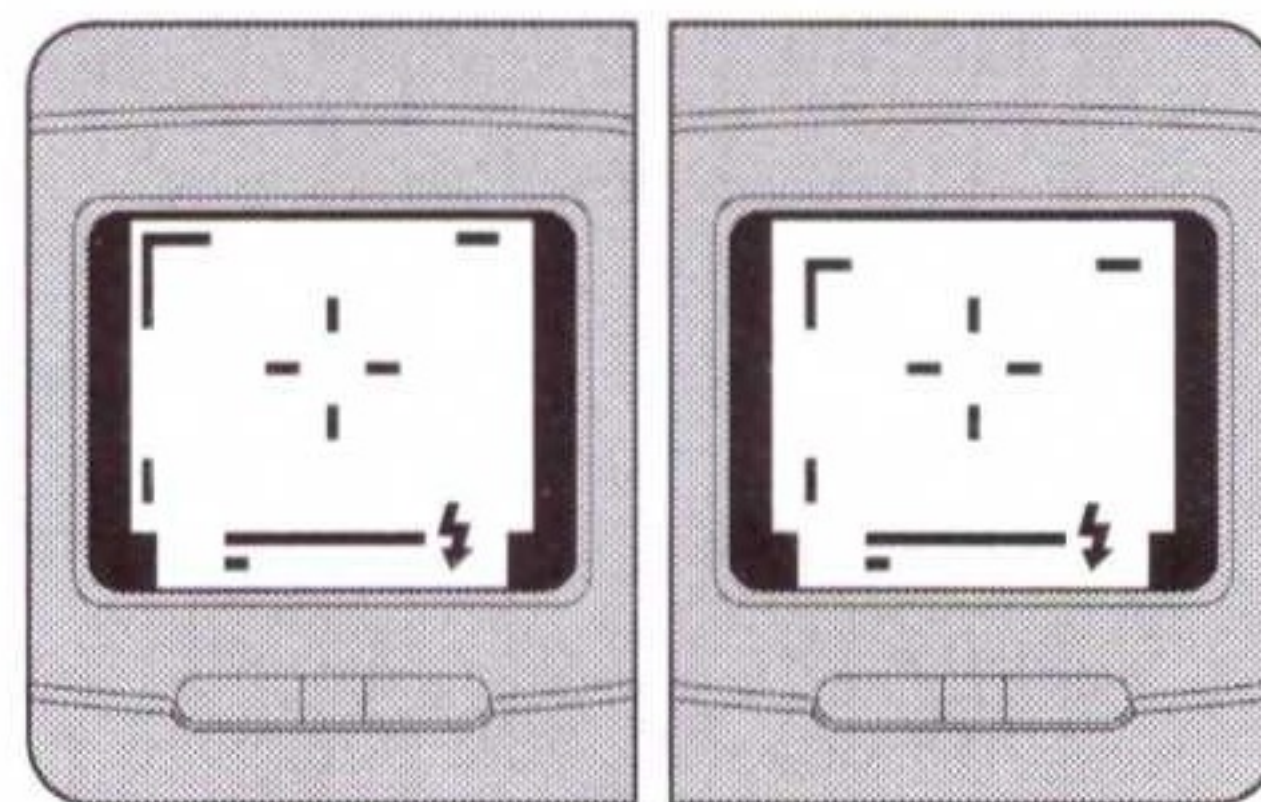
Un avertissement de proximité est affiché quand le sujet est trop près de l'appareil.

Téléobjectif : L'avertissement est donné à 1 mètre ou moins.

Grand angle : L'avertissement est donné à 0,4 mètre ou moins

## Affichage du Collimateur pour la Correction de Parallaxe

Quand le zoom est réglé sur le grand angle, vous pouvez photographier un sujet à une distance aussi proche que 0,4 mètre. Pour les sujets entre 0,4 et 0,6 mètre cm, un collimateur s'affiche pour compenser la parallaxe. Le collimateur indique le champ qui est actuellement photographié.



0,6~0,47m

0,47~0,4m

## Distance de Prise de Vue Minimum

Les sujets aussi proches que 20 cm peuvent être photographiés avec la fonction Macro (p. 48).



# Reproduction

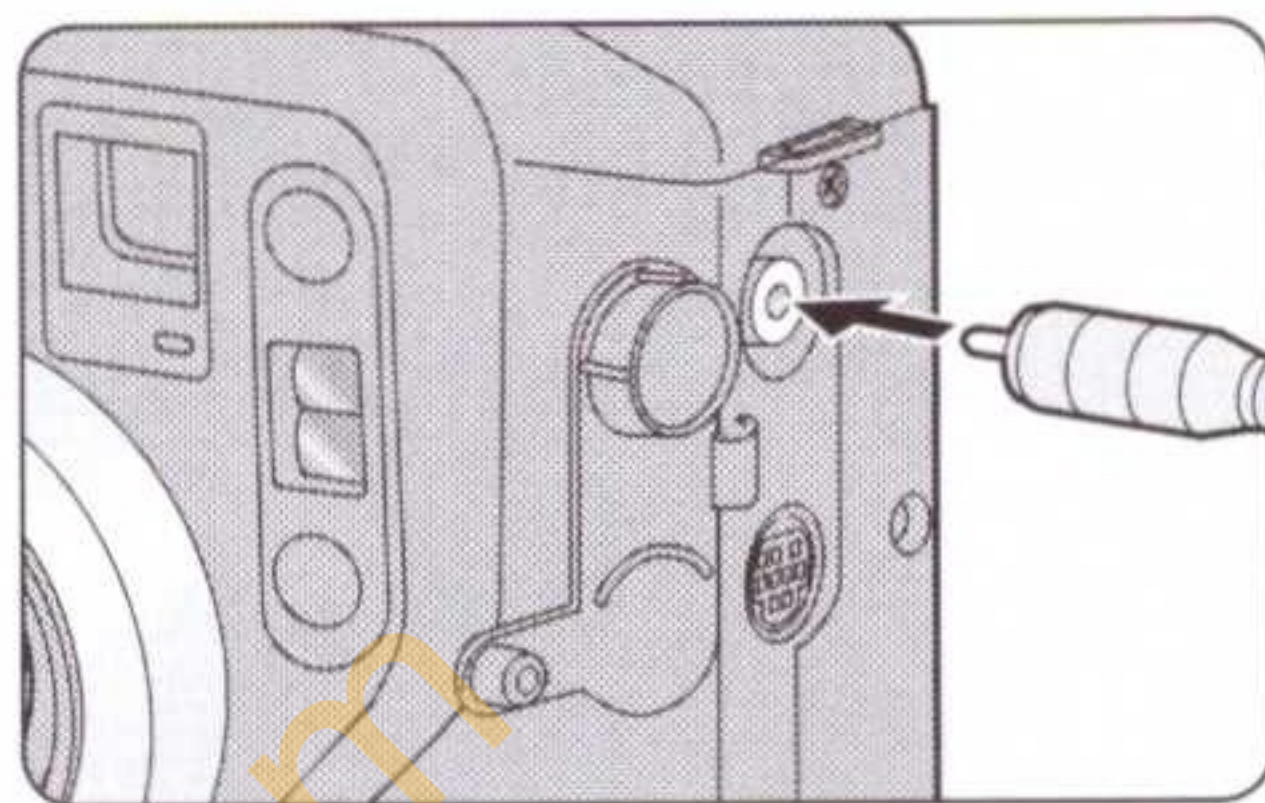
Vous pouvez voir vos images photographiées en raccordant le DS-300 (Modèle NTSC ou PAL) à la prise d'entrée vidéo d'un moniteur de télévision (Système NTSC ou PAL).

Si vous utilisez un moniteur LCD externe, vous pouvez même contrôler vos photos lorsque vous les prenez.

— **Eteignez l'appareil avant de lui raccorder un autre appareil.**

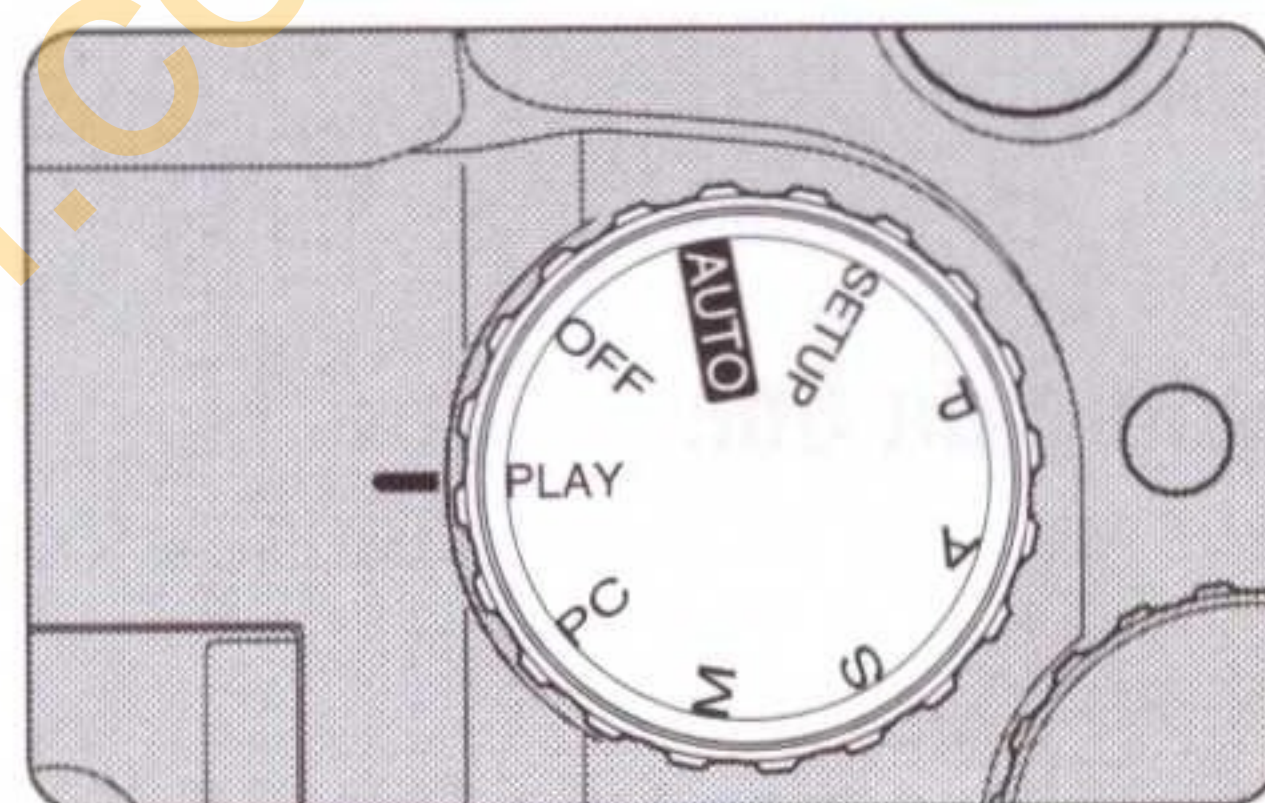
## 1 Raccordez l'appareil au moniteur de télévision.

Branchez le câble vidéo fourni dans la prise V de l'appareil et la prise d'entrée vidéo du moniteur de télévision.



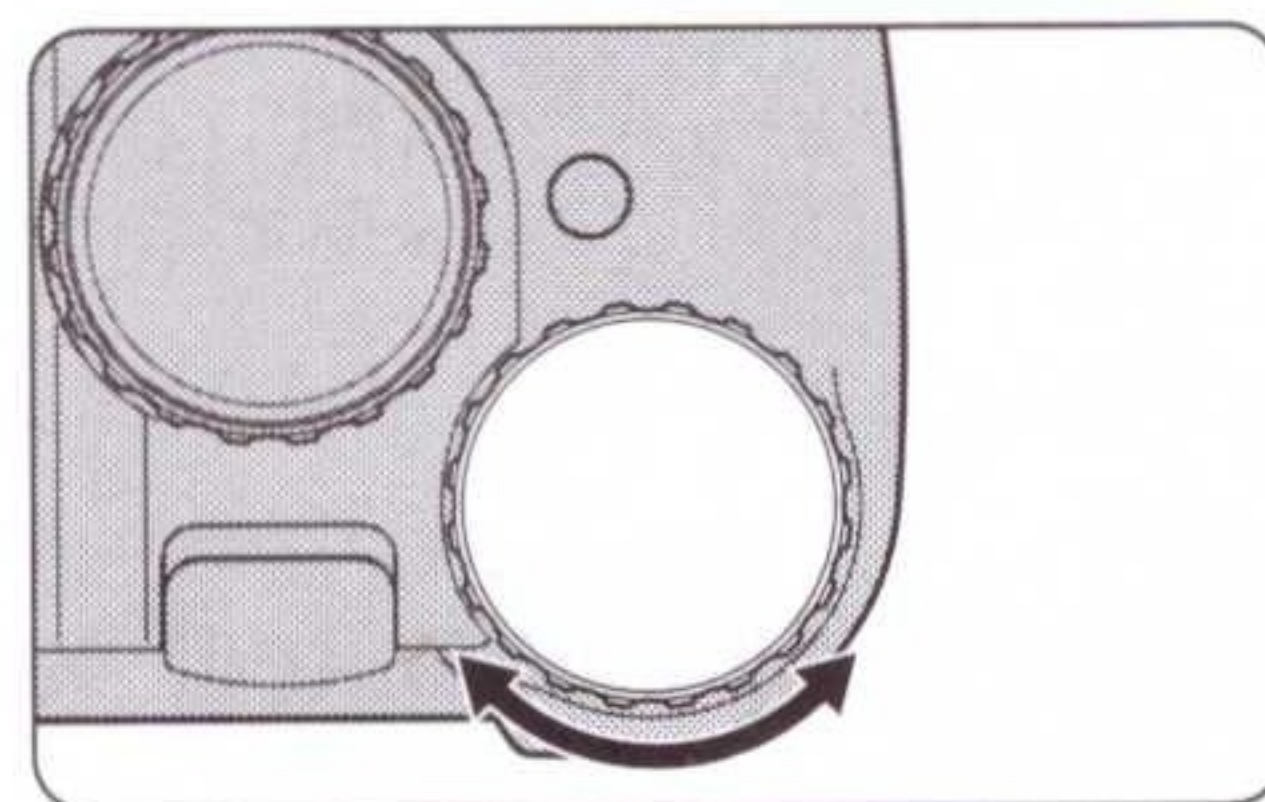
## 2 Positionnez le Sélecteur de mode sur PLAY.

La dernière image enregistrée est reproduite. L'image apparaît sur l'écran du moniteur de télévision.



## 3 Utilisez la Molette bidirectionnelle pour sélectionner l'image désirée. Tournez la Molette bidirectionnelle à gauche pour voir l'image suivante et à droite pour voir l'image précédente.

- Vous pouvez accélérer le défilement des numéros d'images en maintenant le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle. Lorsque vous obtenez l'image souhaitée, relâchez le bouton SET pour reproduire l'image.
- "---" apparaît quand aucune vue n'est prise.
- Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant 2 minutes, la reproduction cesse automatiquement. (Touchez n'importe quel bouton pour relancer la reproduction à partir de la dernière image affichée.)





## ■ Données Photographiques Affichées sur l'Écran de Reproduction

L'écran du moniteur indique le nom du fichier, Le numéro d'ID ainsi que la date et l'heure de la prise de vue.

Appuyez sur le bouton du flash pendant la reproduction pour activer et désactiver l'affichage de données d'écran.

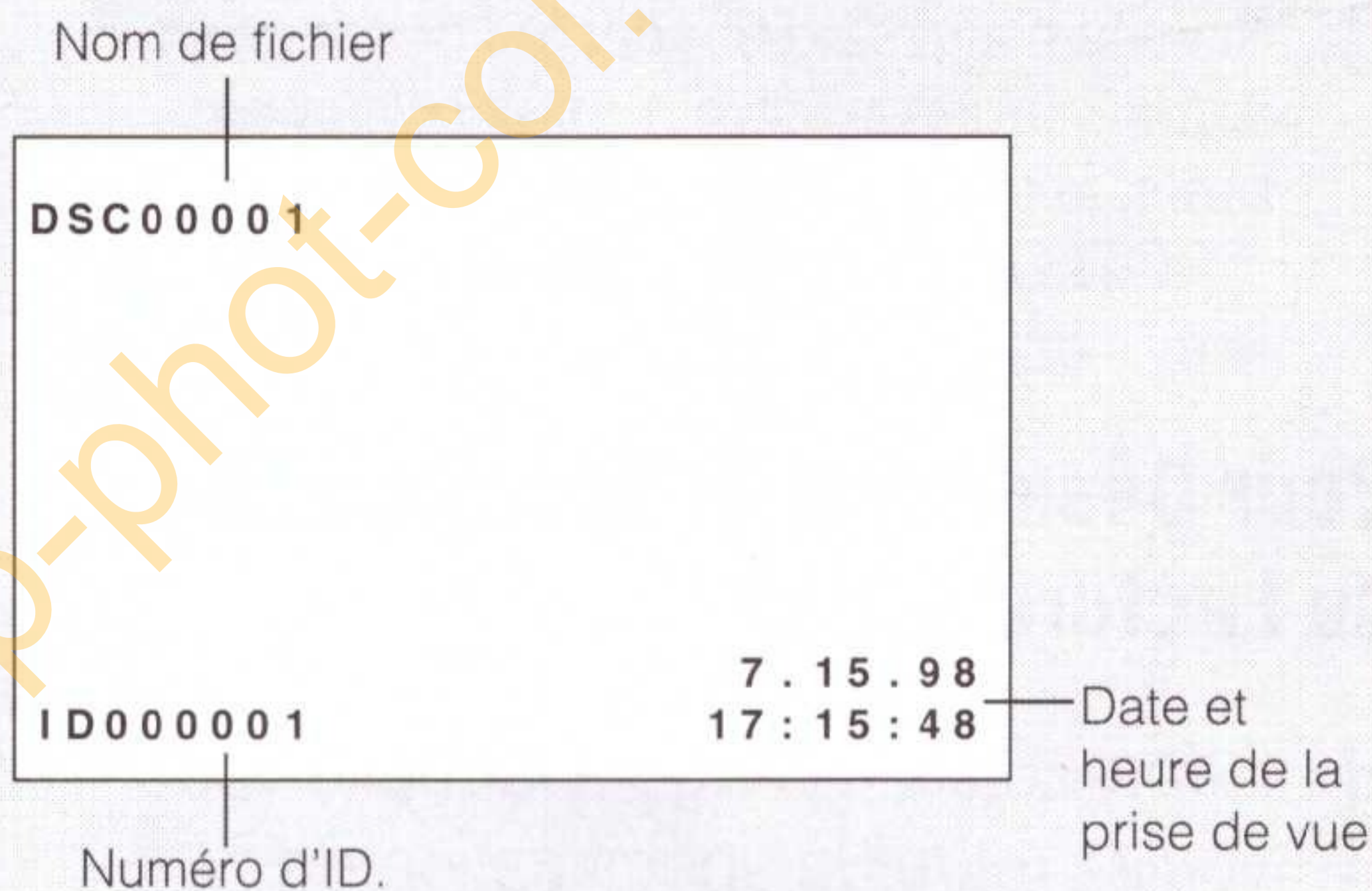
Le numéro d'ID est un numéro spécial assigné à chaque prise de vue (p.72). Vous pouvez plus facilement faire un catalogue en assignant le même numéro d'ID aux images d'un même sujet.

### **Pour Effacer l'Affichage des Données sur l'Écran**

Appuyez sur le bouton de flash.

### **Pour Changer les Données Affichées sur l'Écran**

Pendant l'affichage sur l'écran, utilisez le sélecteur de zoom pour changer la combinaison des items affichés (nom de fichier, ID, date et heure).



— L'écran ci-dessus présente le modèle NTSC. Sur le modèle PAL, l'ordre de la date est différent (jour/mois/année).



# Protégez Vos Images

Pour éviter un effacement accidentel de vos images, vous pouvez spécifier les images que vous souhaitez garder comme données de lecture seule.

- Les données de lecture seule ne peuvent pas être effacées par la fonction d'effacement d'une simple image (ERASE).
- Même quand une image est spécifiée pour la lecture seule, elle est effacée lorsque la carte est réinitialisée.

## Spécification des Images comme Données de Lecture Seule

- 1 Appuyez sur le bouton MACRO pendant que l'image est en cours de reproduction (p. 32).

L'image en cours de reproduction est spécifiée comme donnée de lecture seule. "PLAY-P" apparaît sur l'afficheur LCD.

Si vous essayez d'effacer les données de lecture seule, le vibreur émet quatre bips brefs, le témoin rouge s'allume et "PROTECTED" apparaît sur le moniteur de télévision.



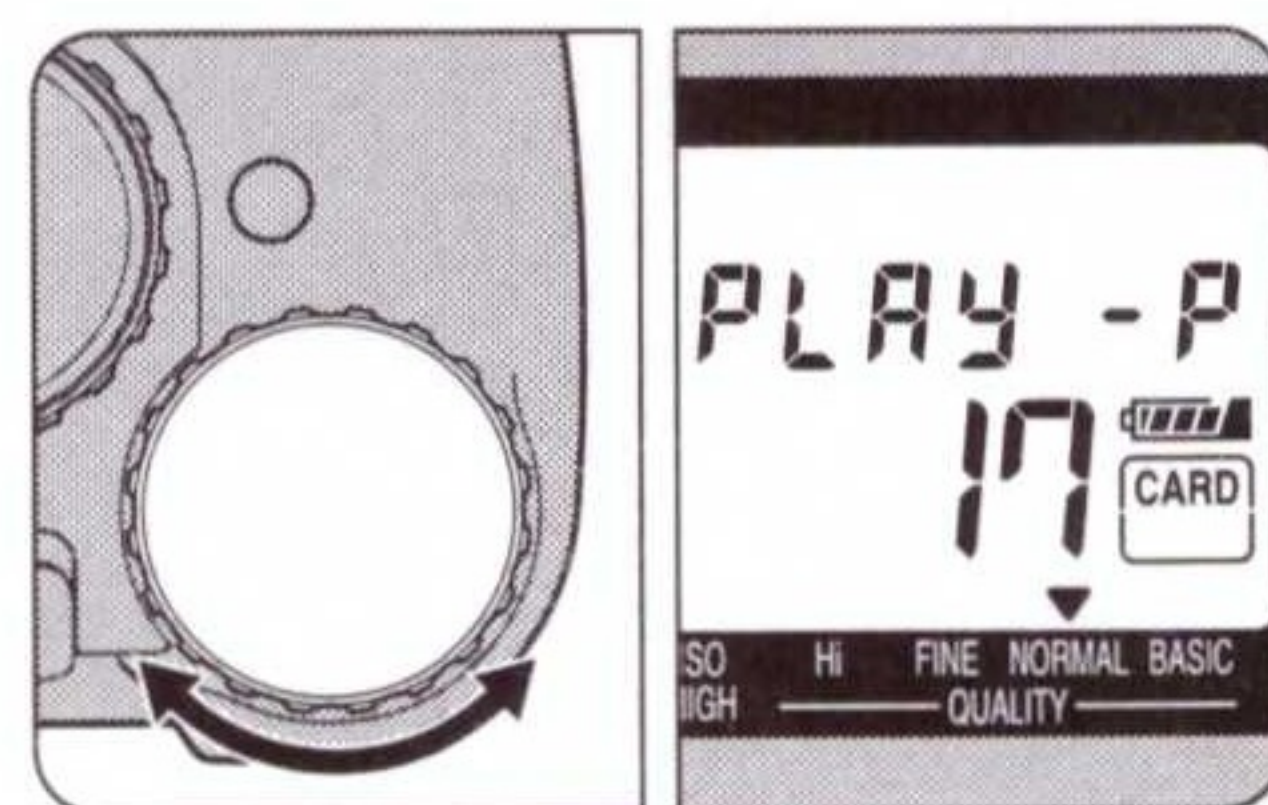
## Pour Désactiver la Spécification de Lecture Seule

- 1 Reproduisez l'image à laquelle vous voulez retirer la spécification de lecture seule.

Dans le mode PLAY, utilisez la Molette bidirectionnelle pour reproduire l'image avec la spécification de lecture seule.

- 2 Appuyez sur le bouton MACRO.

La spécification de lecture seule est désactivée. "PLAY" apparaît sur l'afficheur LCD.





# Effacement des Images

Dans les modes AUTO P, A, S ou M, vous pouvez effacer la dernière image prise.

## Effacement d'une Image

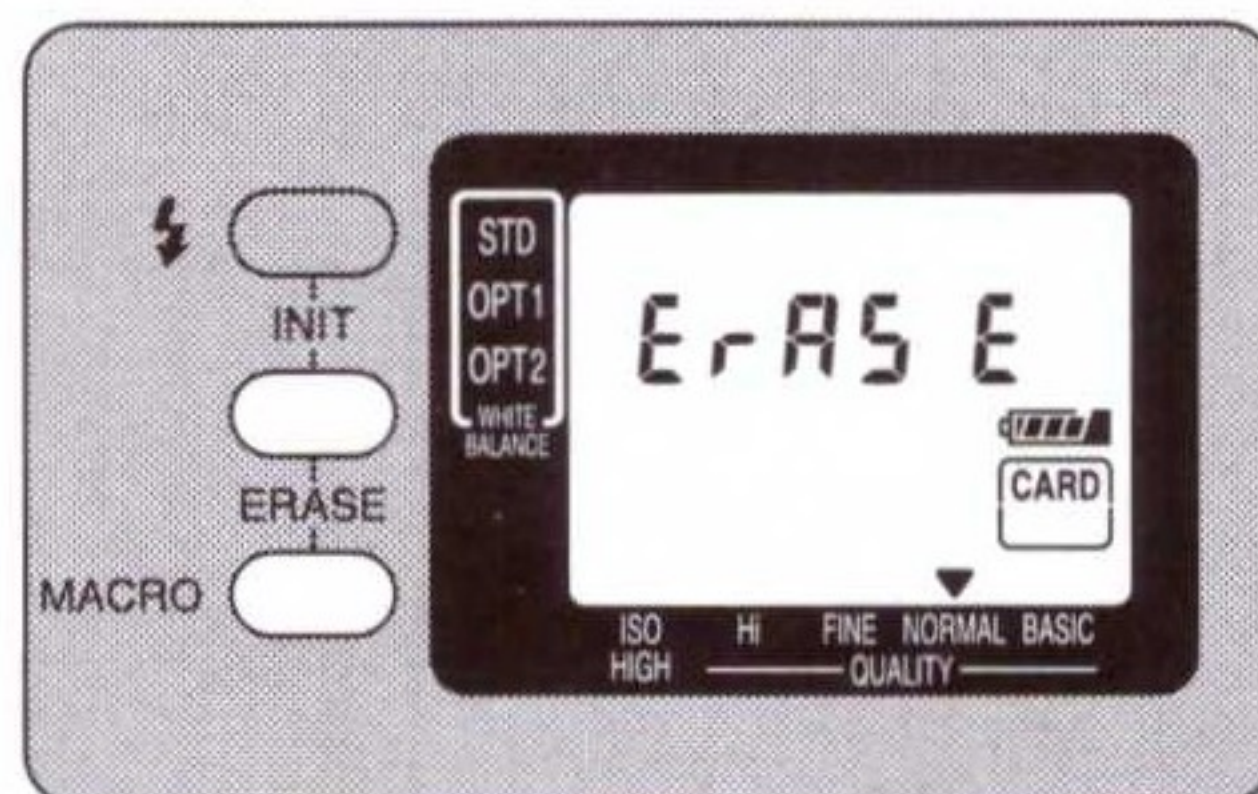
1 Maintenez le bouton d'effacement enfoncé et appuyez sur le bouton MACRO pendant 1 seconde au moins.

"ErASE" apparaît sur l'afficheur LCD. Si vous continuez à maintenir les boutons enfoncés pendant 1 seconde ou plus, le vibreur émet un bip court et l'image est effacée.

- Ne changez pas le réglage de mode pendant que vous effacez une image.
- Pour continuer à effacer les images, relâchez le bouton une fois et appuyez de nouveau.

### Pour arrêter l'effacement

Relâchez le bouton avant que le vibreur n'émette de bip.



## Effacement Général

1 Réglez le Sélecteur de mode sur PLAY.

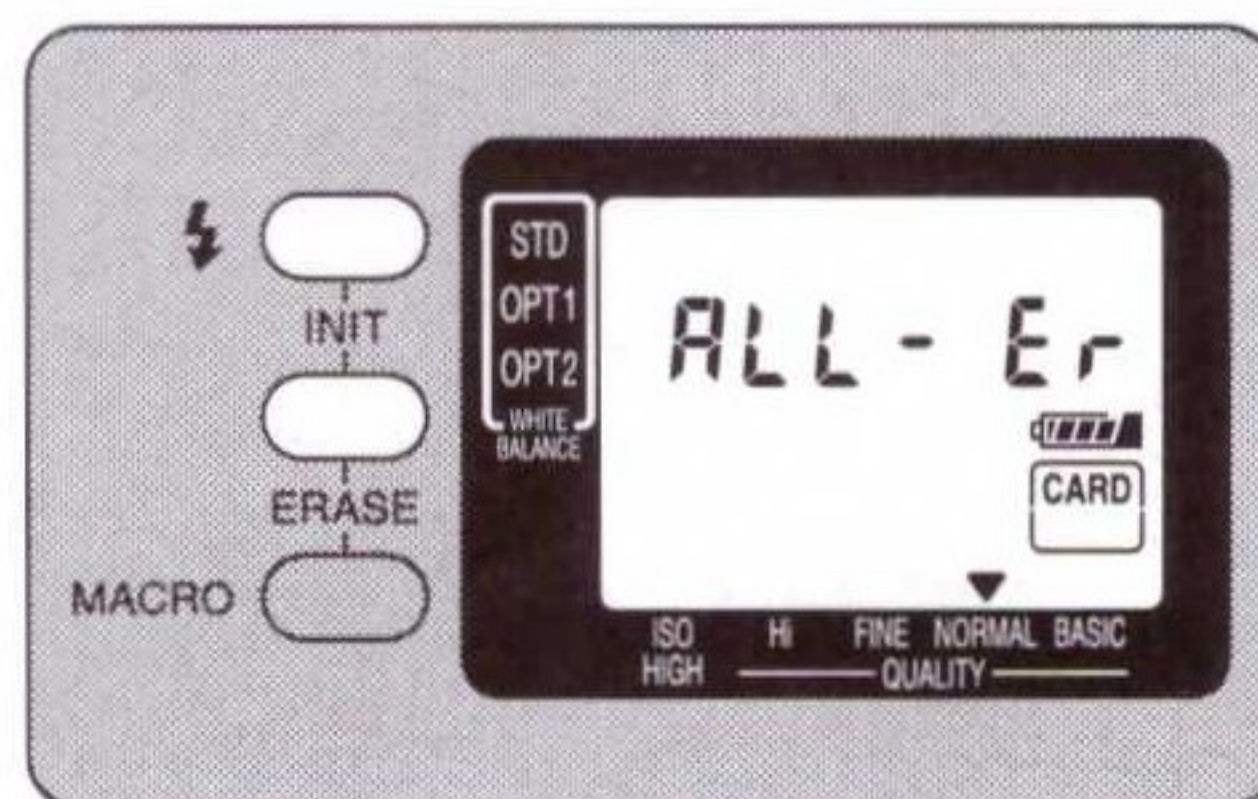
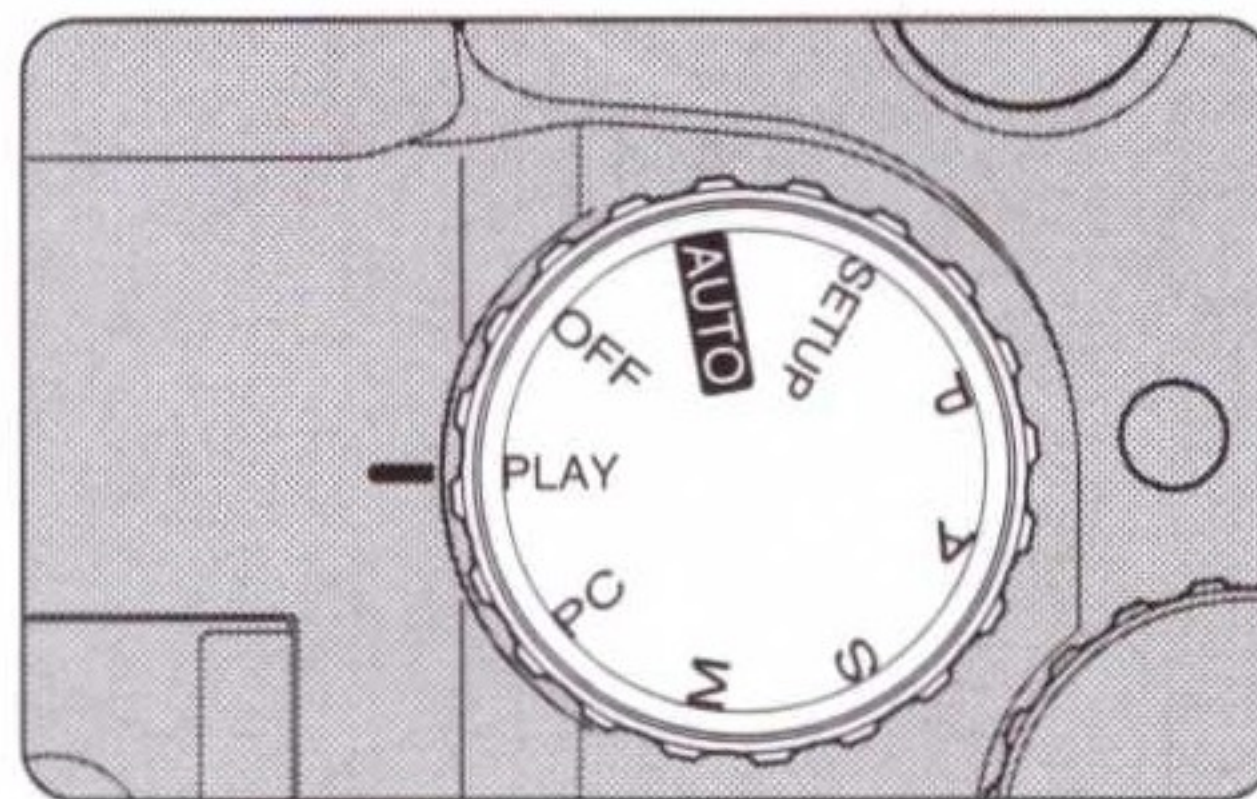
2 Maintenez le bouton d'effacement enfoncé et appuyez sur le bouton du flash pendant 2 secondes au moins.

"ALL-Er" apparaît sur l'afficheur LCD. Si vous continuez à maintenir les boutons enfoncés pendant 2 secondes ou plus, le vibreur émet un bip court et toutes les images autres que celles spécifiés en lecture seule sont effacées. Pendant que l'effacement est en cours, les numéros des images en cours d'effacement sont affichés dans l'ordre sur l'afficheur LCD.

- Notez que, dans les modes AUTO P, A, S ou M., la carte est initialisée.

### Pour arrêter l'effacement en bloc

Relâchez le bouton avant que le vibreur n'émette de bip.

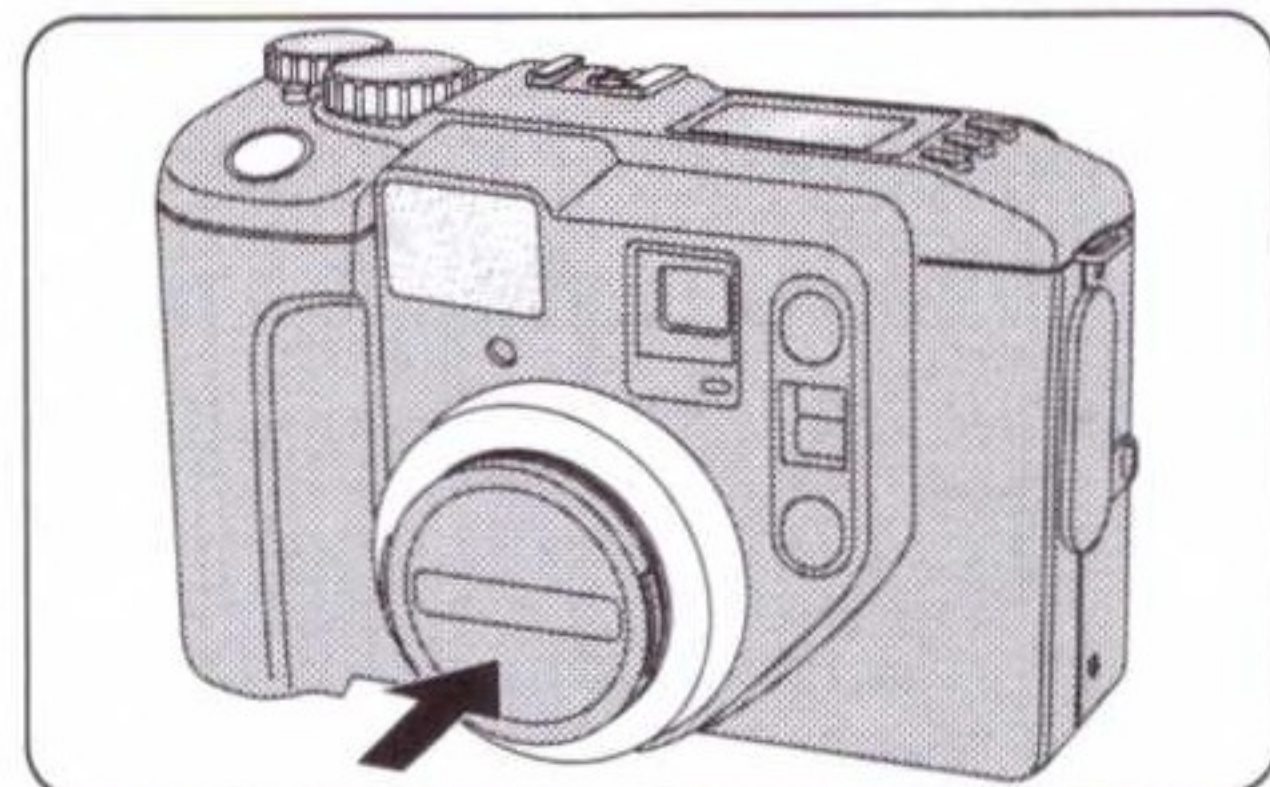




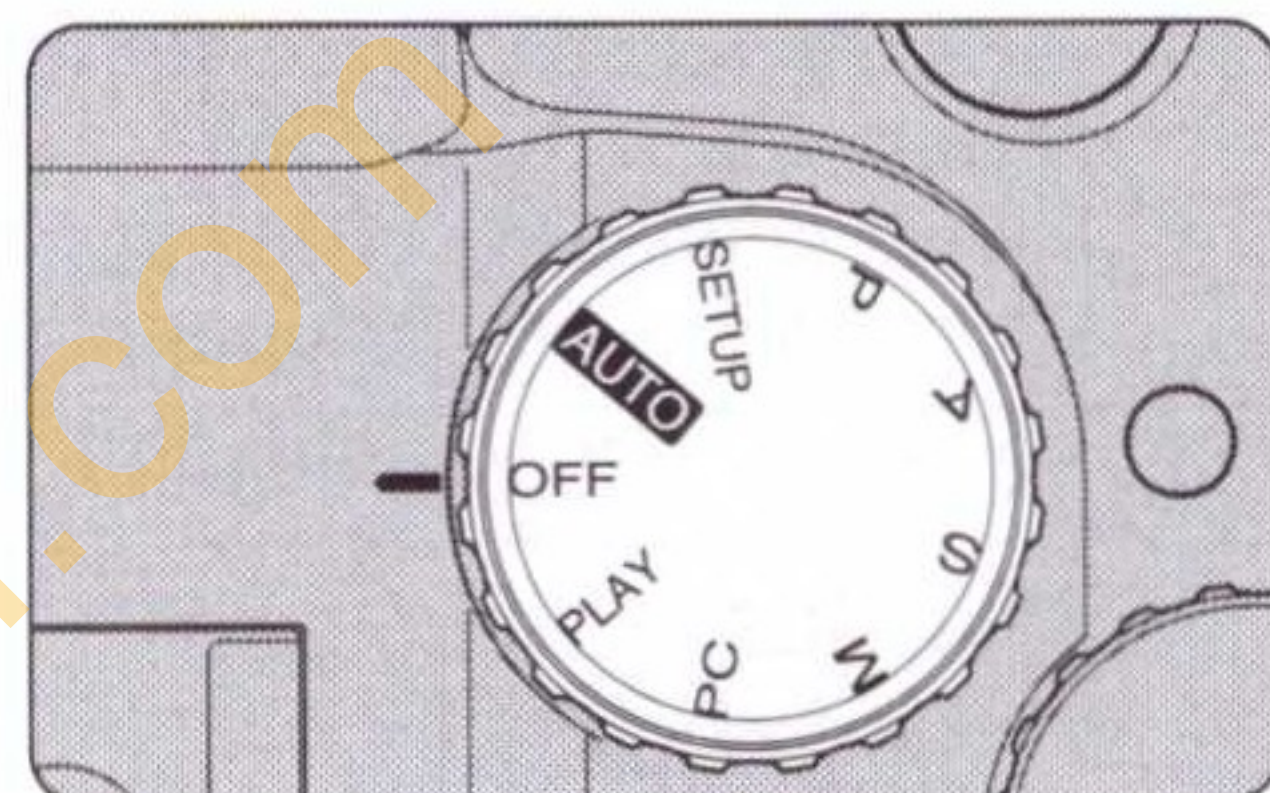
# Lorsque Vous Avez Fini d'Utiliser Votre Appareil

— N'essayez jamais de retirer la carte ou d'éteindre l'appareil quand les images sont toujours en cours d'enregistrement sur la carte (lorsque le témoin vert est allumé dans le viseur) car vous pourriez endommager la carte et détruire les données sur la carte.

**1** Remettez le bouchon sur l'objectif.

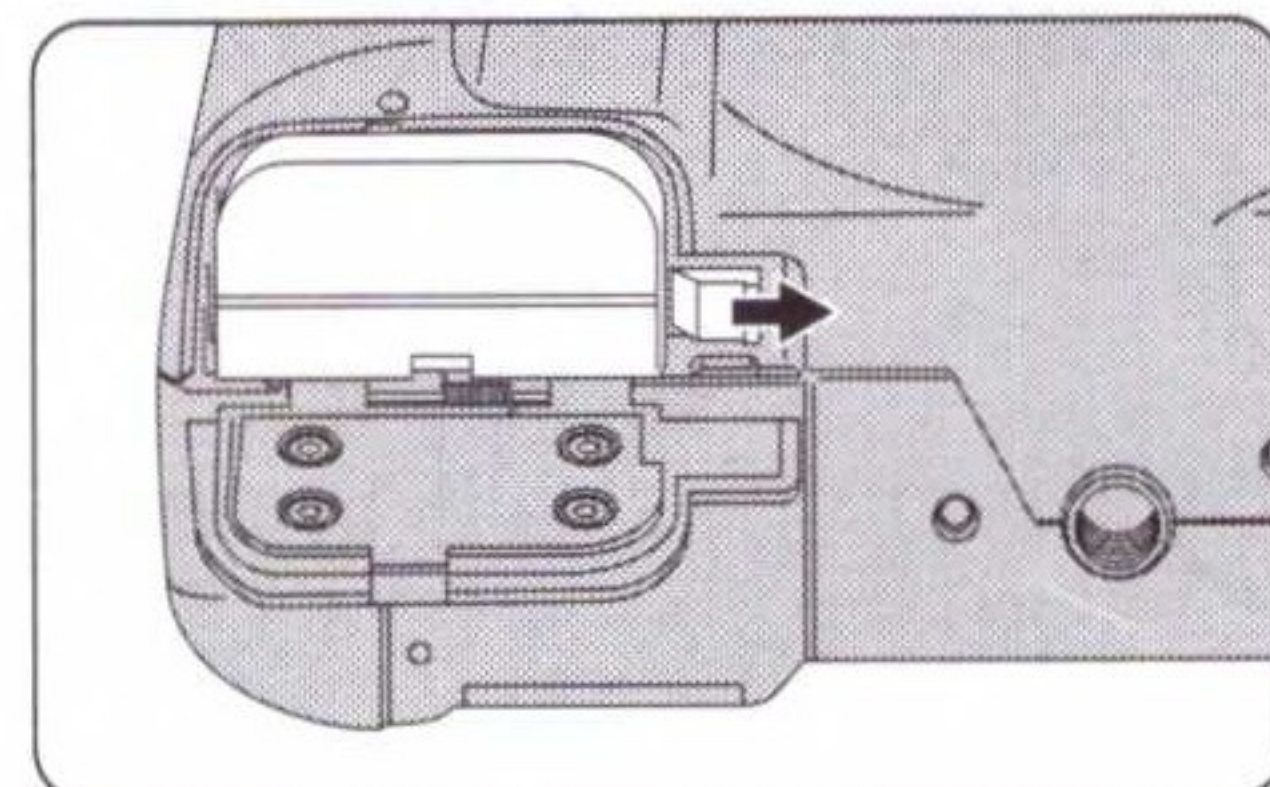


**2** Réglez le Sélecteur de mode sur OFF.  
L'appareil est éteint.



**3** Retirez la pile.

Avant d'utiliser l'appareil, rechargez la pile retirée.



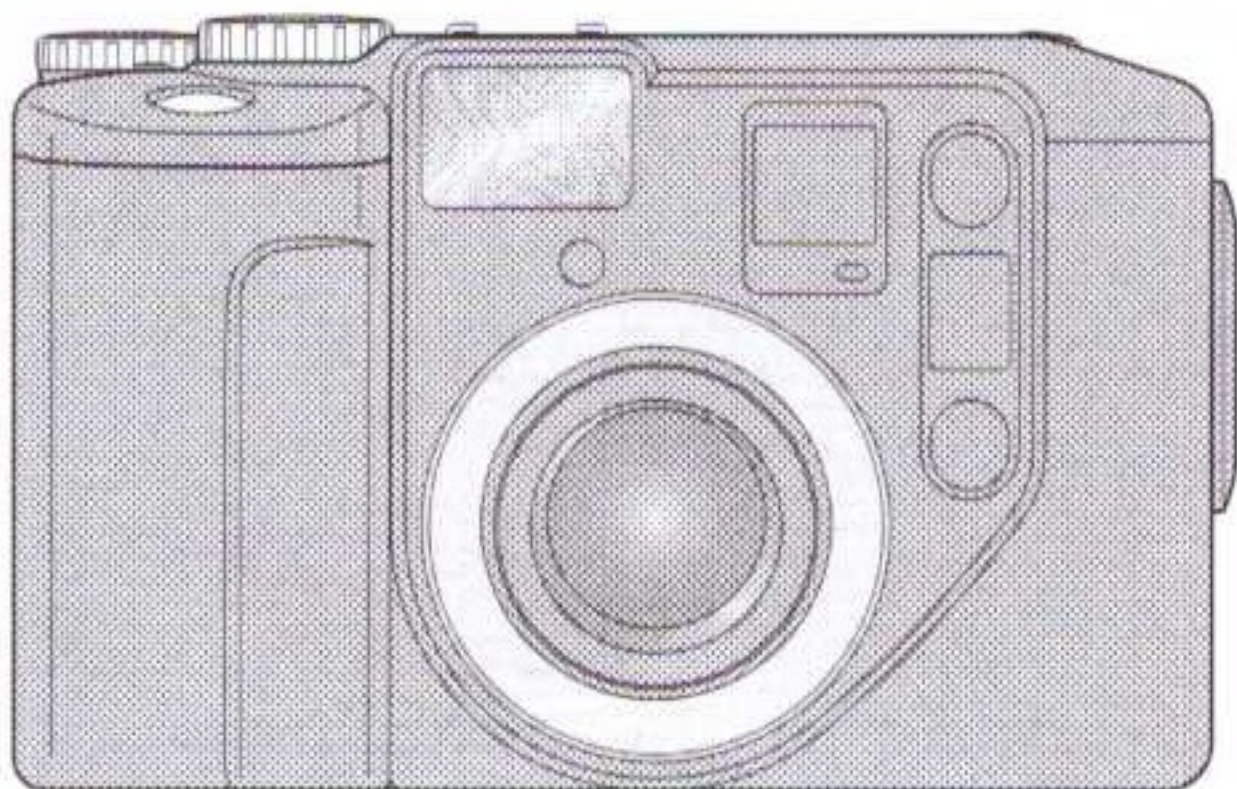


# 4

## Photographie Avancée

Décrit diverses  
manières de prendre  
des photos en utilisant  
les fonctions du DS-300

\* Voir les informations page 26  
sur la prise de photos  
en mode AUTO.

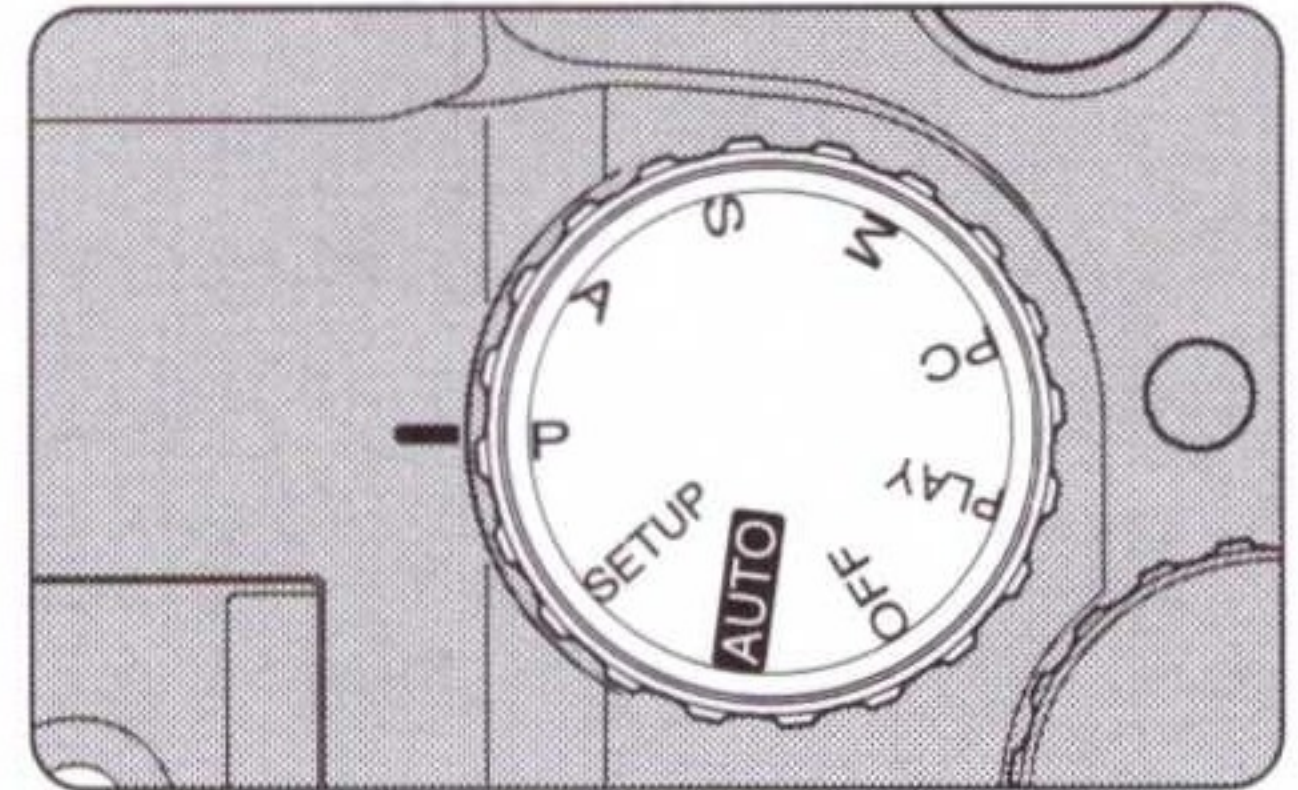




# Sélection du Mode de Photographie

Selon les conditions photographiques le type de photo que vous voulez, vous avez le choix entre cinq modes.

- 1 Positionnez le Sélecteur de mode sur AUTO, P, A, S ou M.



## **AUTO : Photographie entièrement automatique**

Dans ce mode, l'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture qui conviennent aux conditions. Ce mode est facile à utiliser et produit d'excellentes images. Il est idéal pour les débutants ou les personnes qui préfèrent un appareil au fonctionnement simple, et il est parfait pour les instantanés habituels, pour les occasions spéciales et les paysages. Dans ce mode, les réglages AF et AE sont fixes. Reportez-vous à la "Photographie de Base" pour les détails.

## **P : Program AE**

La manière de fonctionner de ce mode est assez similaire à celle du mode AUTO si ce n'est qu'il permet de mettre au point manuellement. Les valeurs utilisées pour les réglages telles la correction d'exposition et les ISO sont celles spécifiées dans le mode SETUP.

## **A : AE Priorité à l'ouverture**

Dans ce mode vous réglez l'ouverture et l'appareil détermine la vitesse d'obturation appropriée. Utilisez ce mode pour contrôler la profondeur de champ, rendre un arrière plan flou dans des photographies de portraits (augmenter l'ouverture) ou photographier des paysages avec la plus grande définition possible de l'image (diminuer l'ouverture).

Si vous voulez utiliser la photographie Synchro (lumière du jour ou lente), réglez le flash sur ON (flash forcé).

## **S : AE Priorité à la vitesse d'obturation**

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine l'ouverture appropriée. Utilisez ce mode quand vous voulez saisir un instant du mouvement d'un sujet qui se déplace. Ce mode vous permet de prendre des images à la vitesse d'obturation que vous choisissez.

## **M : Exposition manuelle**

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix, ce qui vous permet d'adapter délibérément l'exposition aux conditions et aux effets que vous souhaitez obtenir.



# Modes Photographiques et Fonctions

Vous pouvez choisir entre 5 modes pour convenir aux conditions photographiques et au type d'image que vous voulez prendre. Le tableau ci-dessous indique les fonctions valides pour chaque mode.

Fonction \ Mode	AUTO	P	A	S	M
Réglage SETUP	—*1	○	○	○	○
AE (exposition auto)	○	○	○	○	—
Autofocus	○	○	○	○	○
Mise au point manuelle (AUTO/MF + Bidirection)	—	○	○	○	○
Ouverture (Bidirection)	—	—	○	—	○
Vitesse d'obturation (SET + Bidirection)	—	—	—	○	○
Flash	Activé/ OFF	Activé/ OFF	Forcé/ OFF	OFF	Forcé/ OFF
MACRO	○*2	○	○	○	○
Précontrôle	—	○	○	○	○

○ : Valide  
 — : Invalide  
 OFF : Désactivé

\*1 : Les réglages sont fixés comme suit : Correction d'exposition : 0.0, Qualité d'image = NORMAL, Clarté de l'image = STD, Balance des blancs = STD, AF, Sensibilité ISO = 100, Précontrôle = OFF, Taille de fichier = 1280, Zoom 2x = OFF

\*2 : Seuls AE-AF une pression peuvent être utilisés. Vous ne pouvez pas utiliser la mise au point manuelle.

Les opérations d'initialisation et d'effacement, le sélecteur de zoom et le bouton AUTO/MF (dans le mode Macro) sont disponibles dans tous les modes.



# Procédure de Prise de Vues

La procédure générale de prise de vue est décrite ci-dessous.

**1** Choisissez votre sujet.

**2** Décidez comment vous désirez photographier le sujet.

(Exemple)

- Utilisez le grand angle pour créer la perspective.
- Utilisez le téléobjectif pour concentrer l'attention.

## Décidez de la position de l'appareil.

Trouvez une position qui met votre sujet principal en valeur et éliminez les sujets inutiles.

## Cadrez l'image

Utilisez le sélecteur du zoom pour déterminer le cadrage de l'image.

## Composez l'image.

Considérez l'équilibre, le mouvement et les effets que vous voulez obtenir quand vous composez l'image.

**3** Sélectionnez l'exposition.

Ouverture :

Commande la profondeur de champ.

Vitesse d'obturation :

Commande le mouvement du sujet.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour vérifier que l'exposition est correcte. S'il y a lieu, utilisez la correction d'exposition, la mémorisation AE, etc.

**4** Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

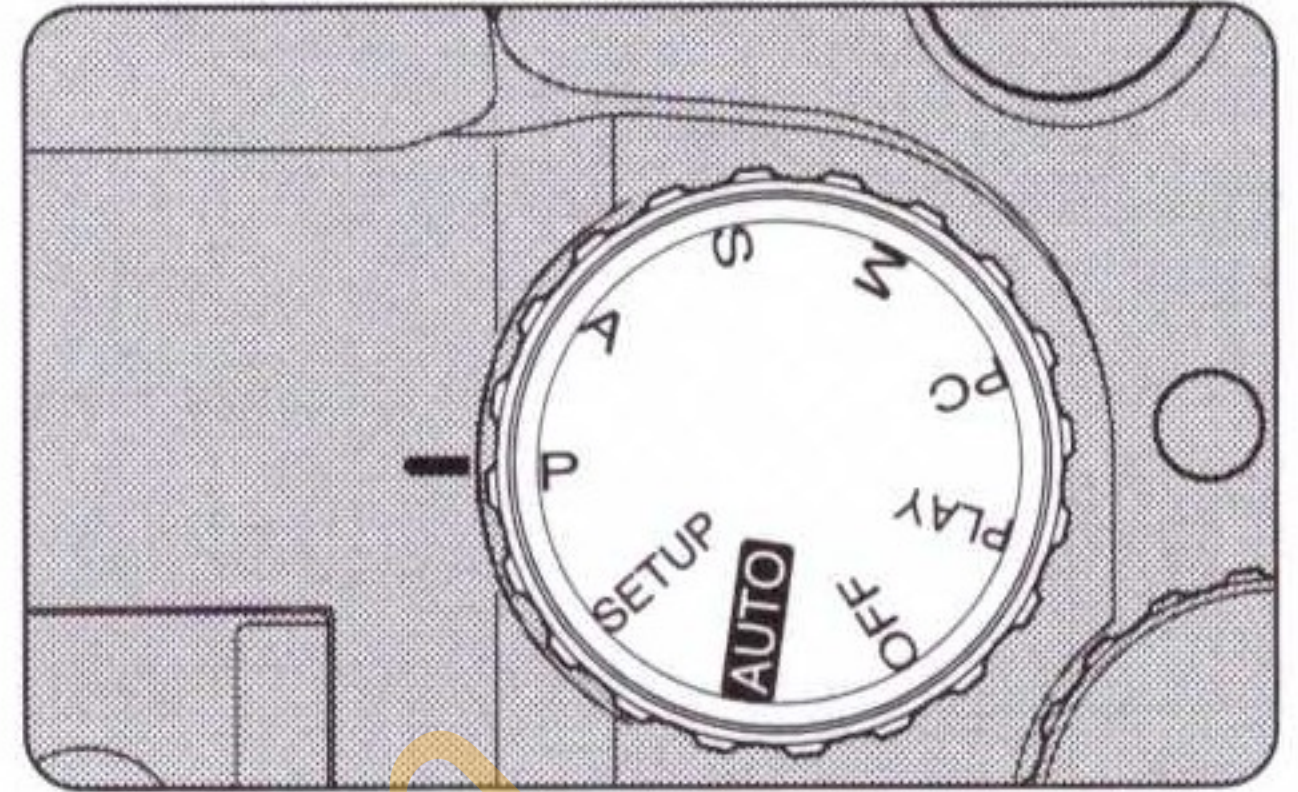


# Prise de Vues en Mode P (Programme AE)

Le mode P offre la plupart des bénéfices du mode AUTO tout en vous permettant quand même d'utiliser les réglages spécifiés dans le mode SETUP, tels que la correction d'exposition.

— Les réglages spécifiés dans le mode SETUP (p.54) sont disponibles.

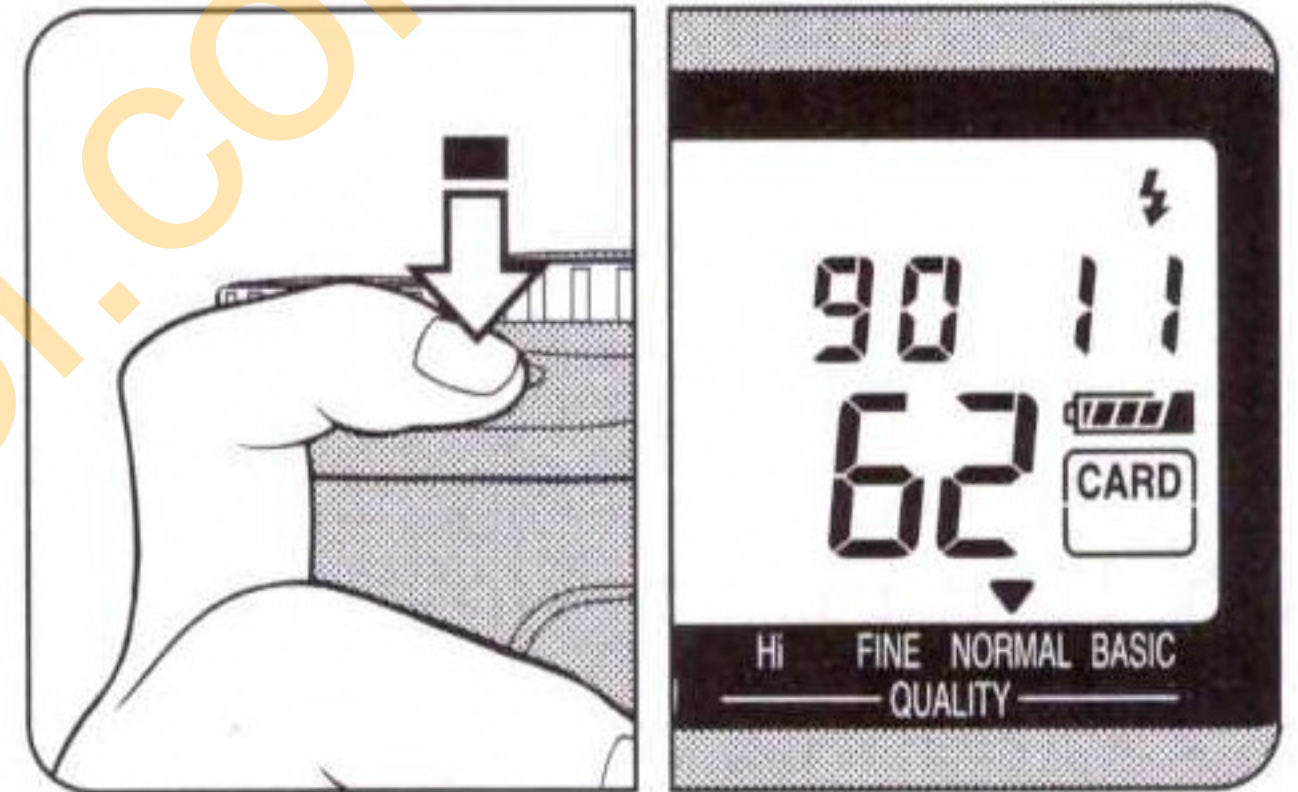
**1** Positionnez le Sélecteur de mode sur P.



**2** Composez l'image et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Quand l'appareil a mis au point le sujet, un témoin vert s'allume.

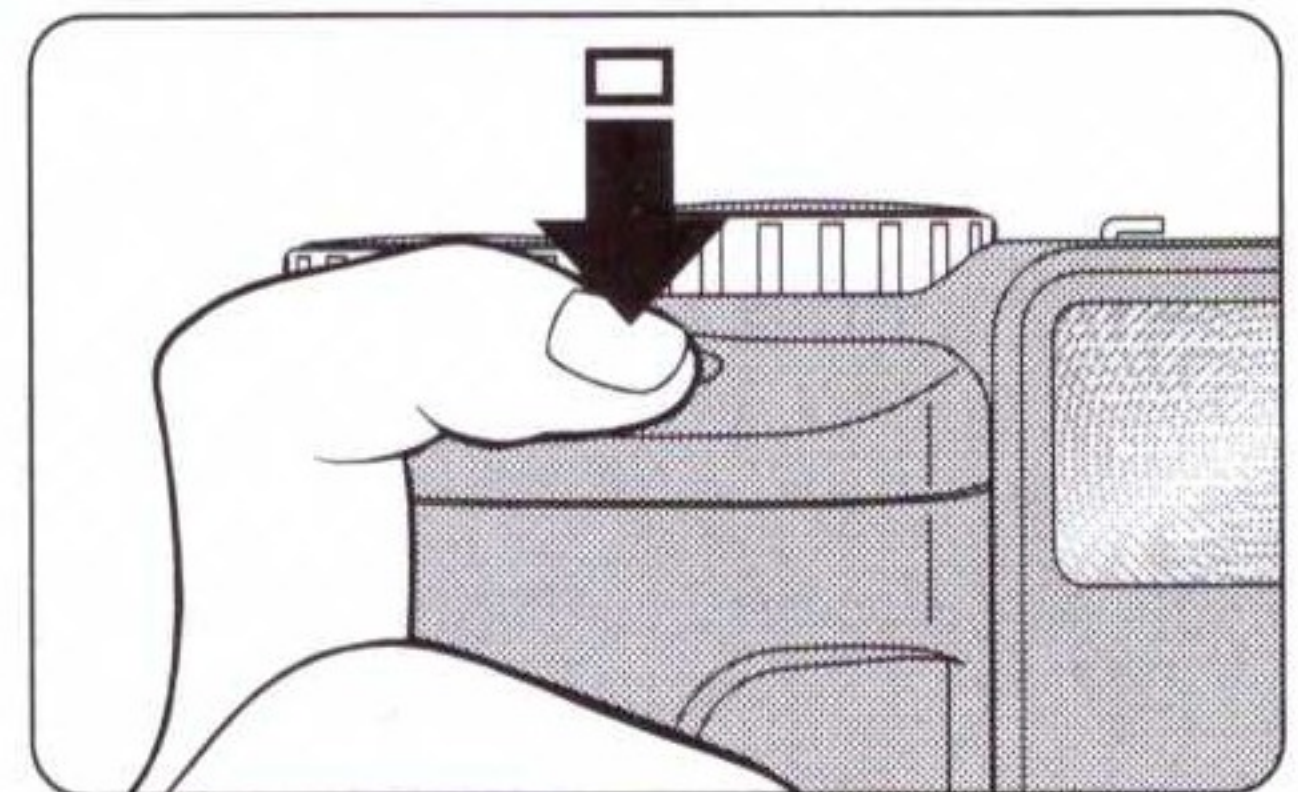
Les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture apparaissent sur l'afficheur LCD.



**3** Déclenchez.

Le vibreur émet un bip et le déclenchement se produit.

— Un témoin vert s'allume pendant l'enregistrement des données de l'image sur la carte mémoire. Le témoin s'éteint quand l'enregistrement est terminé.





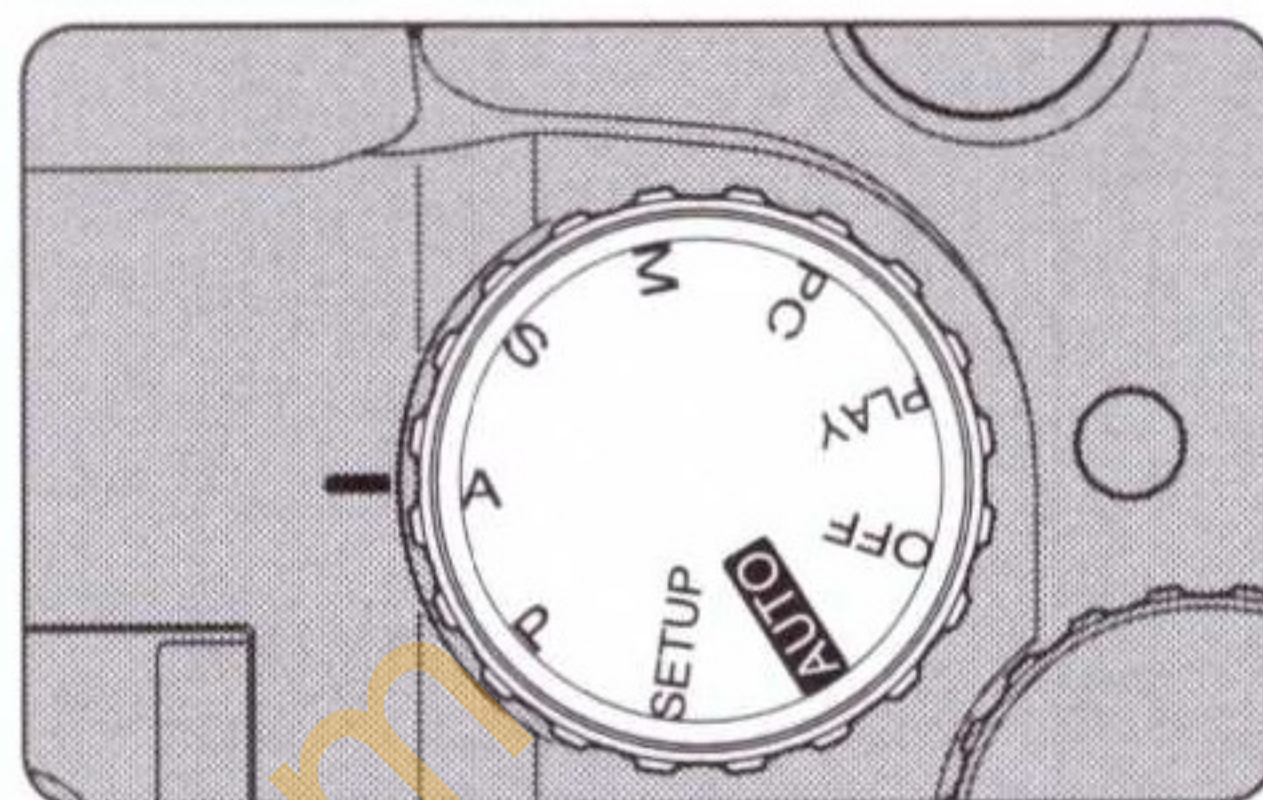
# Prise de Vues en Mode A

Dans ce mode, vous réglez l'ouverture tandis que l'appareil fixe automatiquement la vitesse d'obturation. Les réglages d'ouverture plus petits donnent des images dans lesquelles les sujets proches et distants sont nettement mis au point. Les réglages d'ouverture plus grands limitent la mise au point au sujet principal et brouillent l'arrière-plan.

— Les réglages spécifiés dans le mode SETUP sont valides.

— Le réglage du flash sur ON active le mode de flash forcé (p.51).

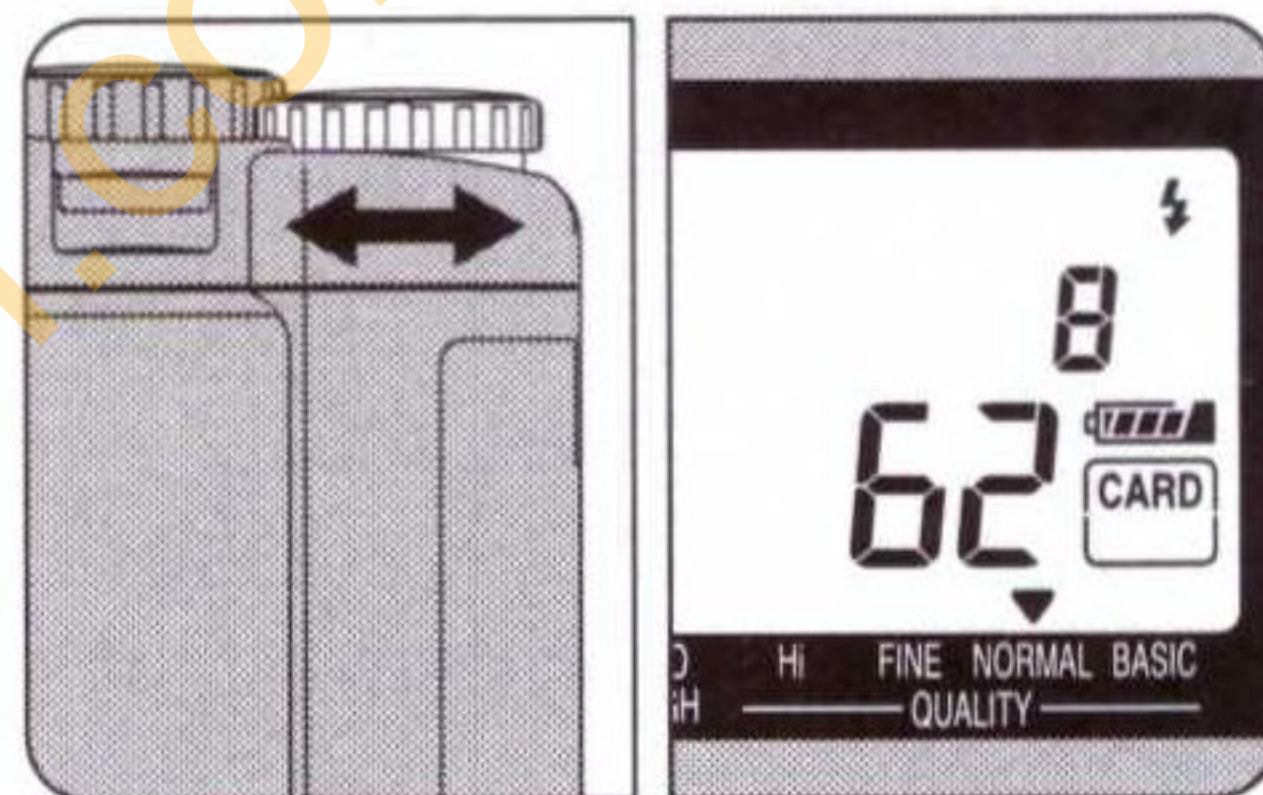
**1** Réglez le Sélecteur de mode sur A.



**2** Tournez la Molette bidirectionnelle pour régler l'ouverture.

Les réglages d'ouverture valides sont F3.5, F5.6, F8 et F11.

Le réglage de l'ouverture sélectionné apparaît sur l'afficheur LCD.



**3** Composez l'image et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

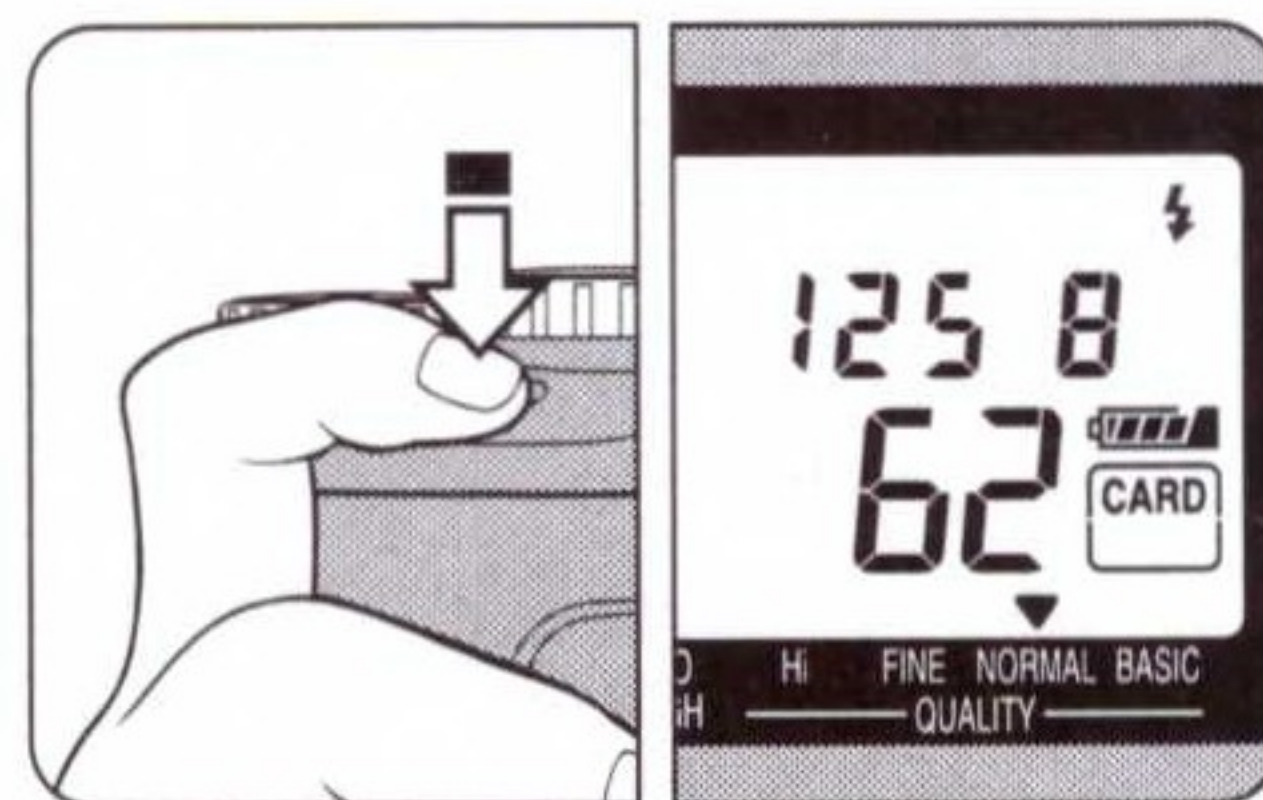
Un témoin vert s'allume quand l'appareil a mis le sujet au point.

La vitesse d'obturation apparaît sur l'afficheur LCD.

— Vérifiez qu'aucun avertissement d'exposition n'est affiché.

▲ allumé : L'image est surexposée et est en dehors de la plage d'exposition AE. Choisissez une ouverture plus petite.

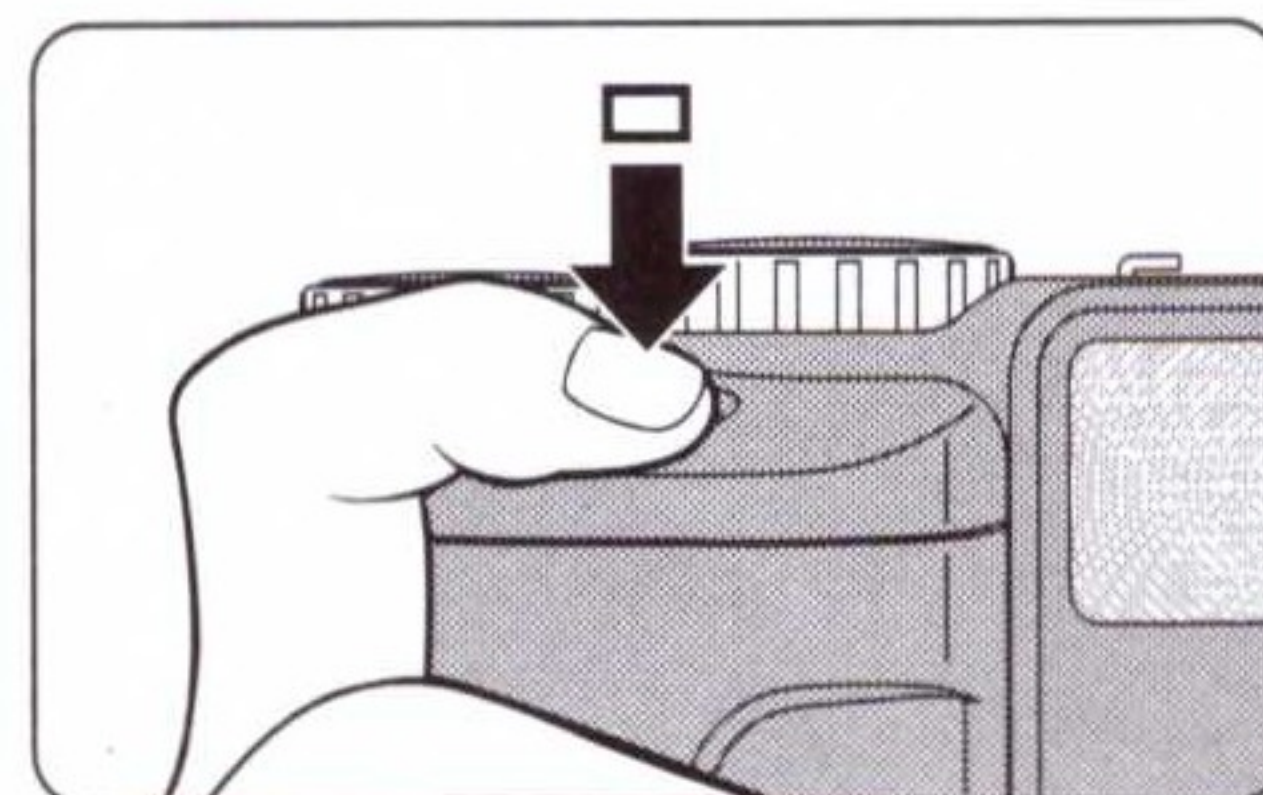
▼ allumé : L'image est sous-exposée et est en dehors de la plage d'exposition AE. Choisissez une ouverture plus grande ou utilisez le flash.



**4** Déclenchez.

Le vibreur émet un bip et le déclenchement se produit.

— Un témoin vert s'allume pendant l'enregistrement des données de l'image sur la carte mémoire. Le témoin s'éteint quand l'enregistrement est terminé.





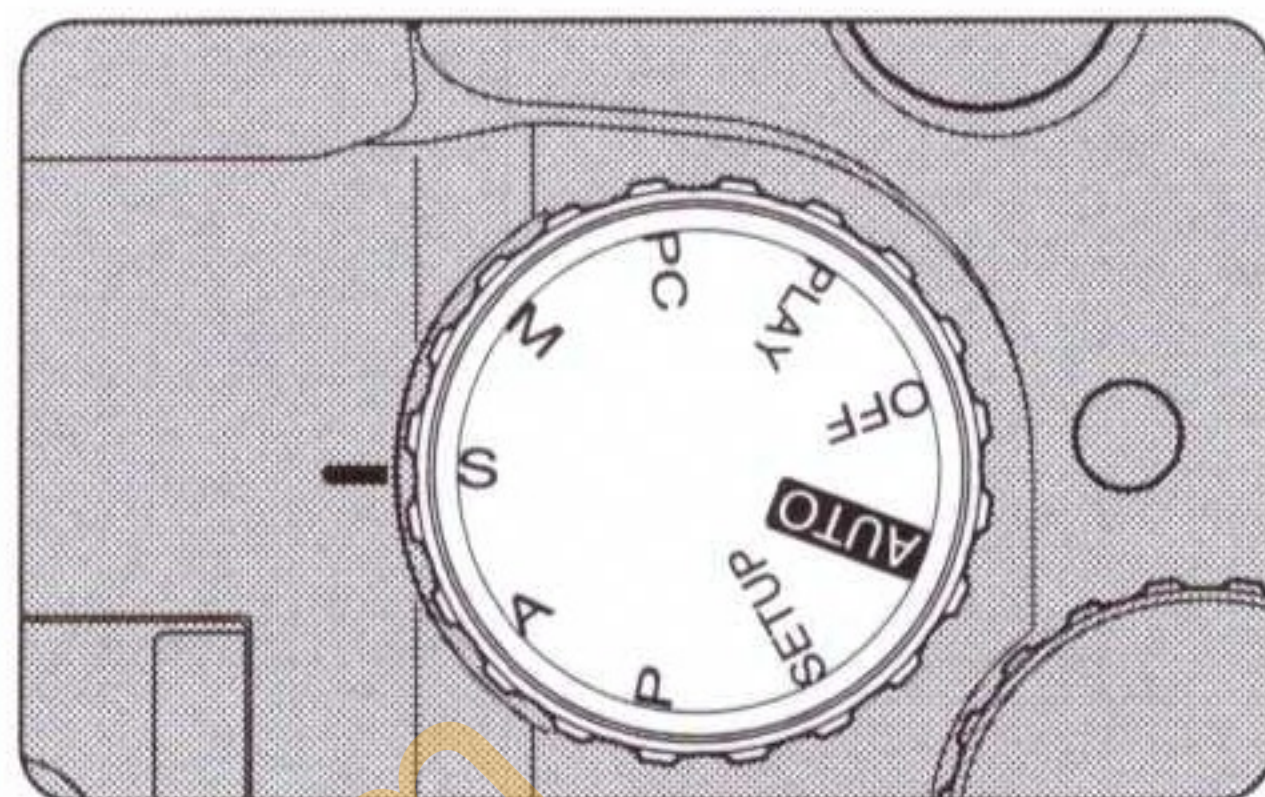
# Prise de Vues en Mode S

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation tandis que l'appareil fixe automatiquement l'ouverture. Les réglages de vitesse d'obturation plus rapides arrêtent efficacement les mouvements des sujets, tandis qu'une vitesse d'obturation plus lente donne un sens plus fort du mouvement.

— Les réglages spécifiés dans le mode SETUP sont valides.

— Vous ne pouvez pas utiliser le flash intégré.

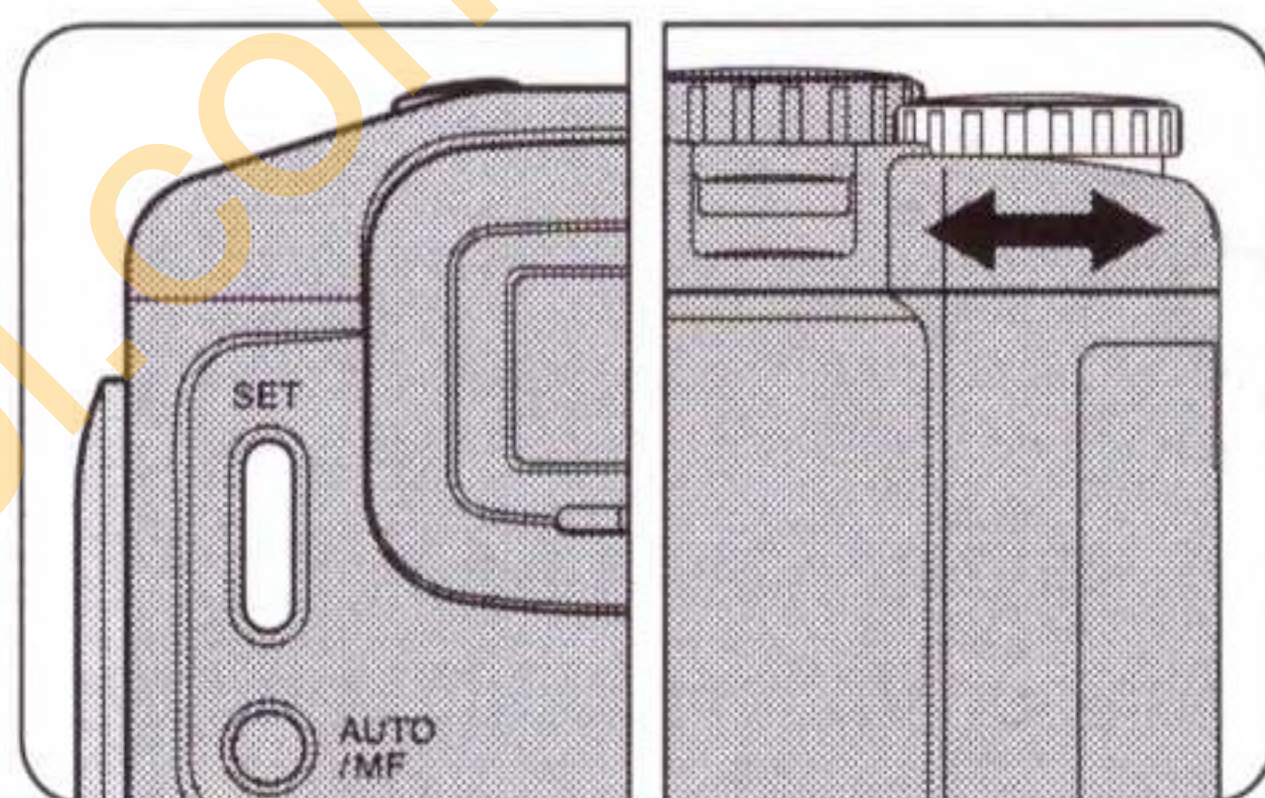
**1** Réglez le Sélecteur de mode sur S.



**2** Maintenez le bouton SET enfoncé et tournez la Molette bidirectionnelle pour régler la vitesse d'obturation.

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation entre 1/4 et 1/1000 ème de sec..

Le réglage de la vitesse d'obturation sélectionné apparaît sur l'afficheur LCD.



**3** Composez l'image et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

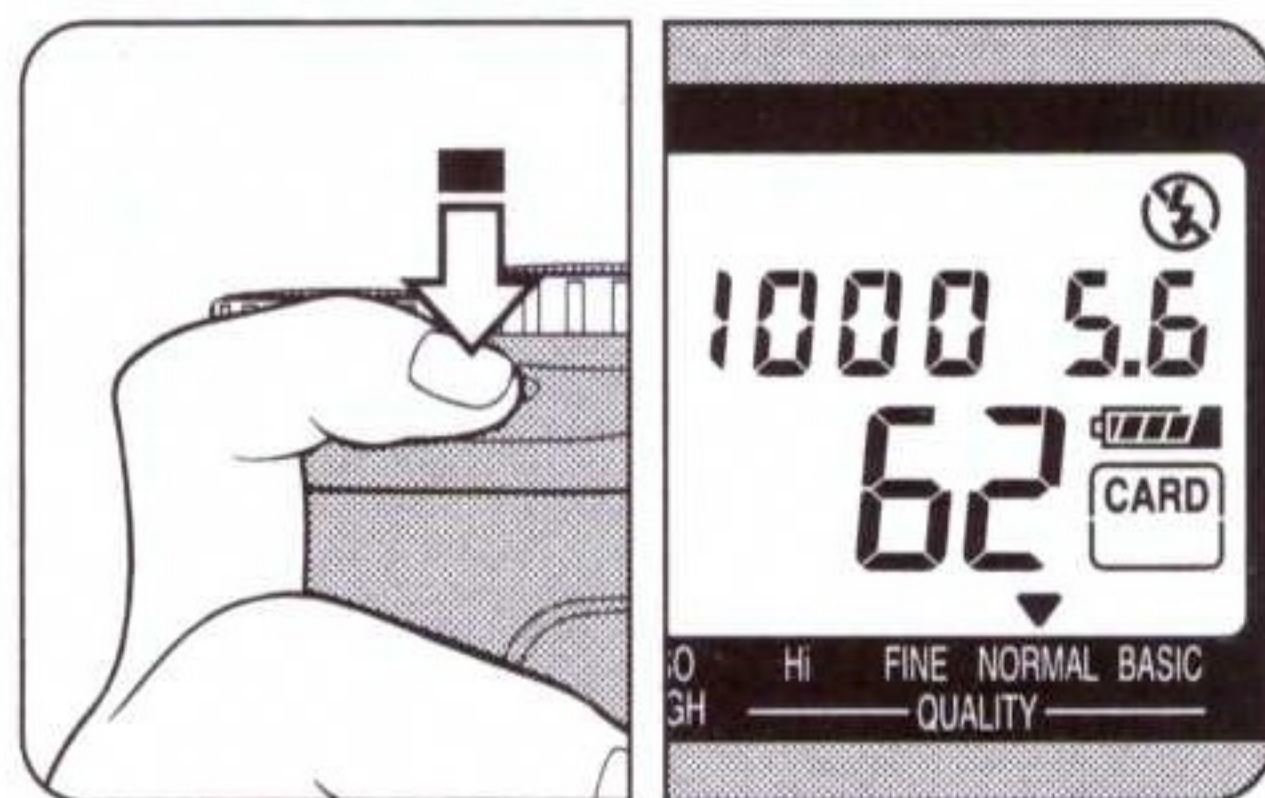
Un témoin vert s'allume quand l'appareil a mis le sujet au point.

Le réglage d'ouverture apparaît sur l'afficheur LCD.

— Vérifiez qu'aucun avertissement d'exposition n'est affiché.

▲ allumé : L'image est surexposée et est en dehors de la plage d'exposition AE. Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide.

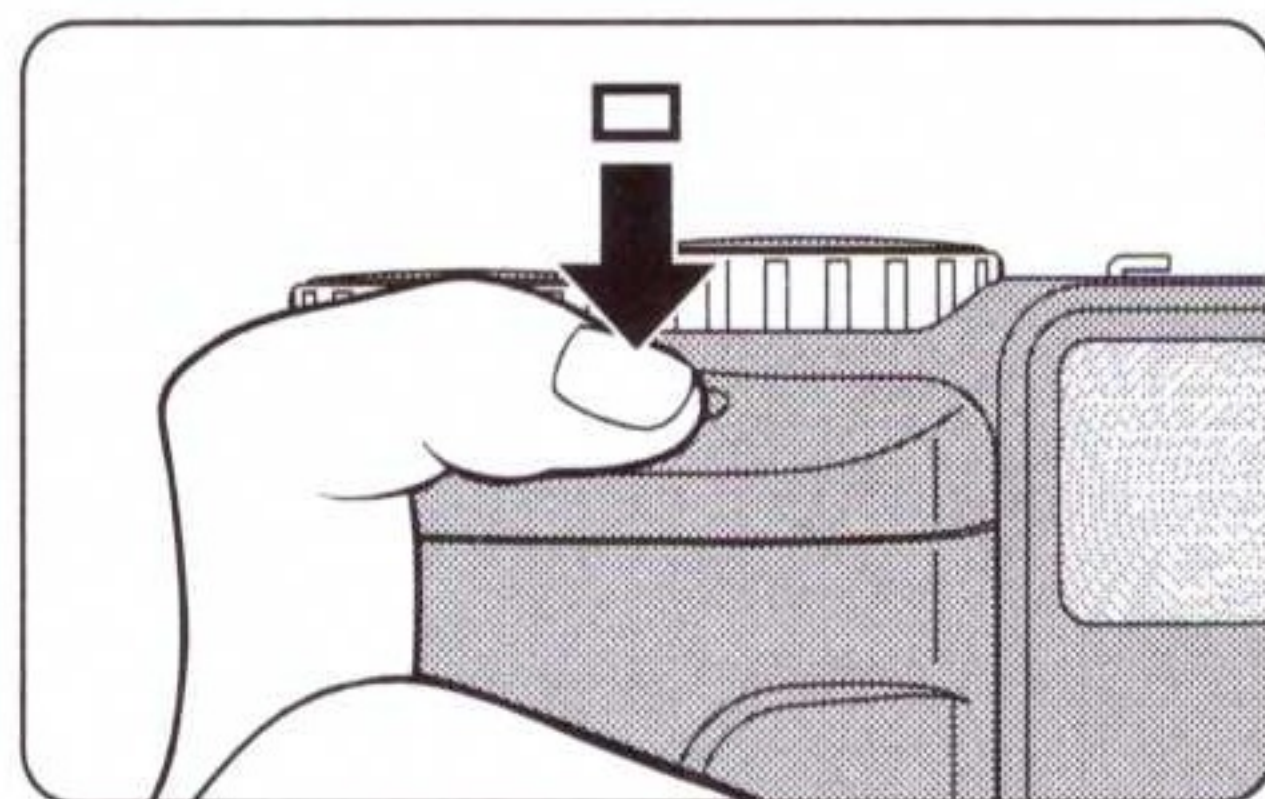
▼ allumé : L'image est sous-exposée et est en dehors de la plage d'exposition AE. Choisissez une vitesse d'obturation plus lente.



**4** Déclenchez.

Le vibreur émet un bip et le déclenchement se produit.

— Un témoin vert s'allume pendant l'enregistrement des données de l'image sur la carte mémoire. Le témoin s'éteint quand l'enregistrement est terminé.





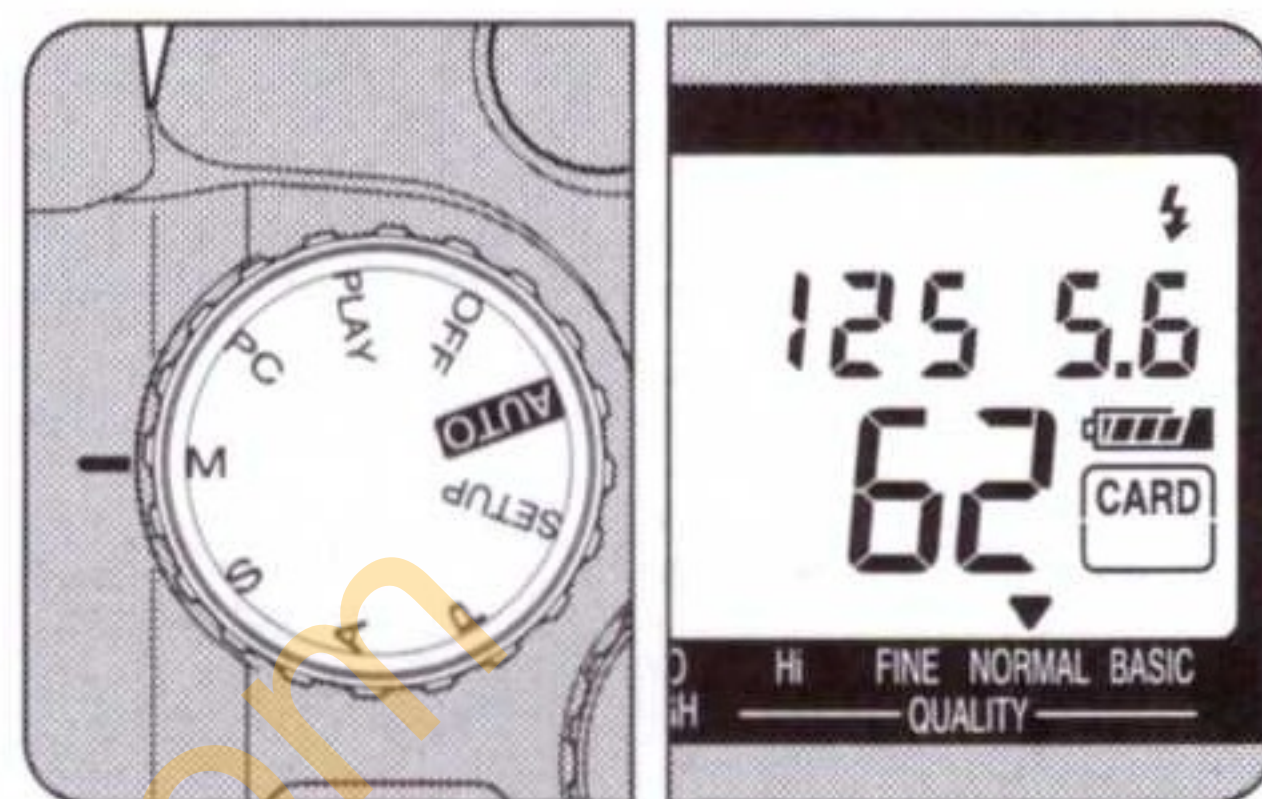
# Prise de Vues en Mode M

Dans ce mode, vous déterminez l'exposition en réglant la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le mode M vous offre un contrôle total sur les réglages qui conviennent aux conditions ambiantes et à vos intentions.

- Les réglages spécifiés dans le mode SETUP sont valides, mais la correction d'exposition est désactivée.
- Le réglage du flash sur ON active le mode de flash forcé (p.51).

## 1 Réglez le Sélecteur de mode sur M.

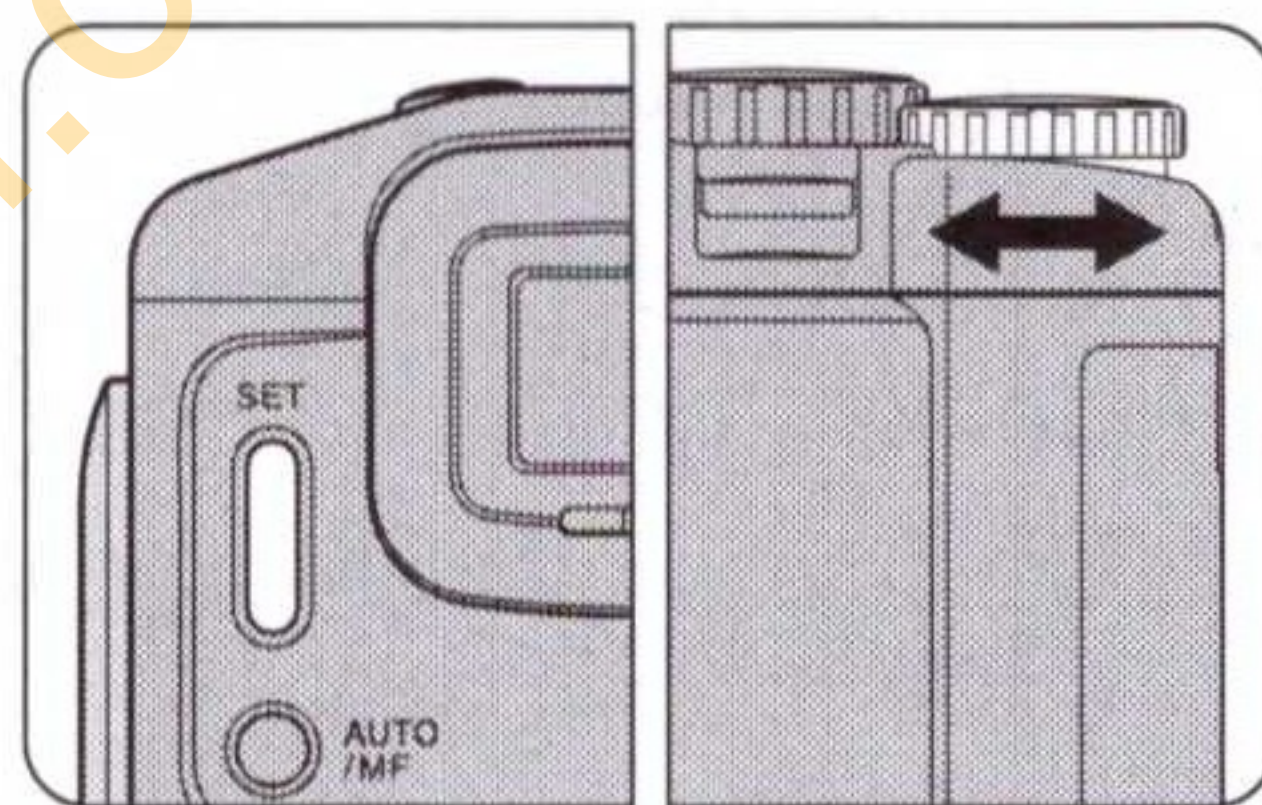
Les réglages initiaux ou spécifiés apparaissent sur l'afficheur LCD.



## 2 Réglez la vitesse d'obturation.

Maintenez le bouton SET enfoncé et tournez la Molette bidirectionnelle pour fixer la vitesse d'obturation.

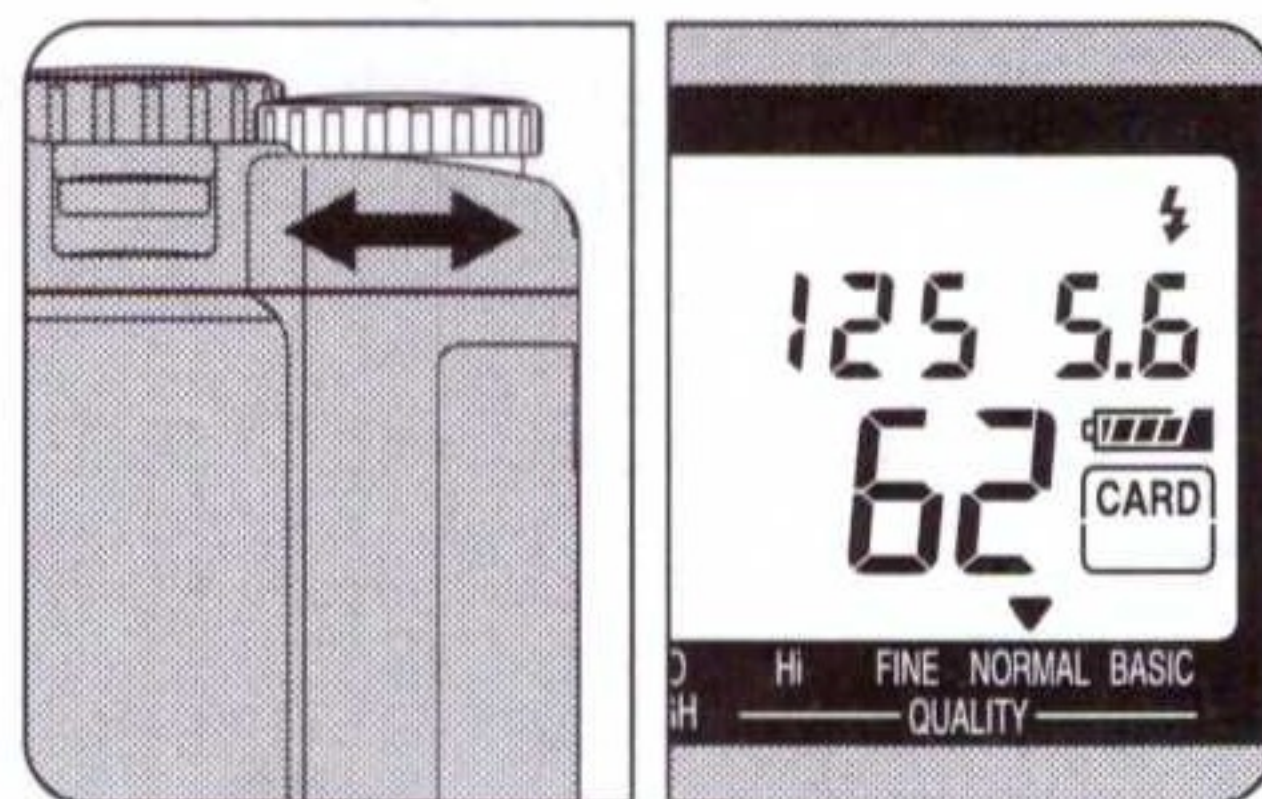
- Vous pouvez régler la vitesse d'obturation entre 1/4 et 1/1000e de seconde.
- Le réglage de la vitesse d'obturation sélectionné apparaît sur l'afficheur LCD.



## 3 Réglez l'ouverture.

Tournez la Molette bidirectionnelle pour régler l'ouverture.

- Les réglages d'ouverture valides sont F3.5, F5.6, F8 et F11.
- Le réglage de l'ouverture sélectionné apparaît sur l'afficheur LCD.

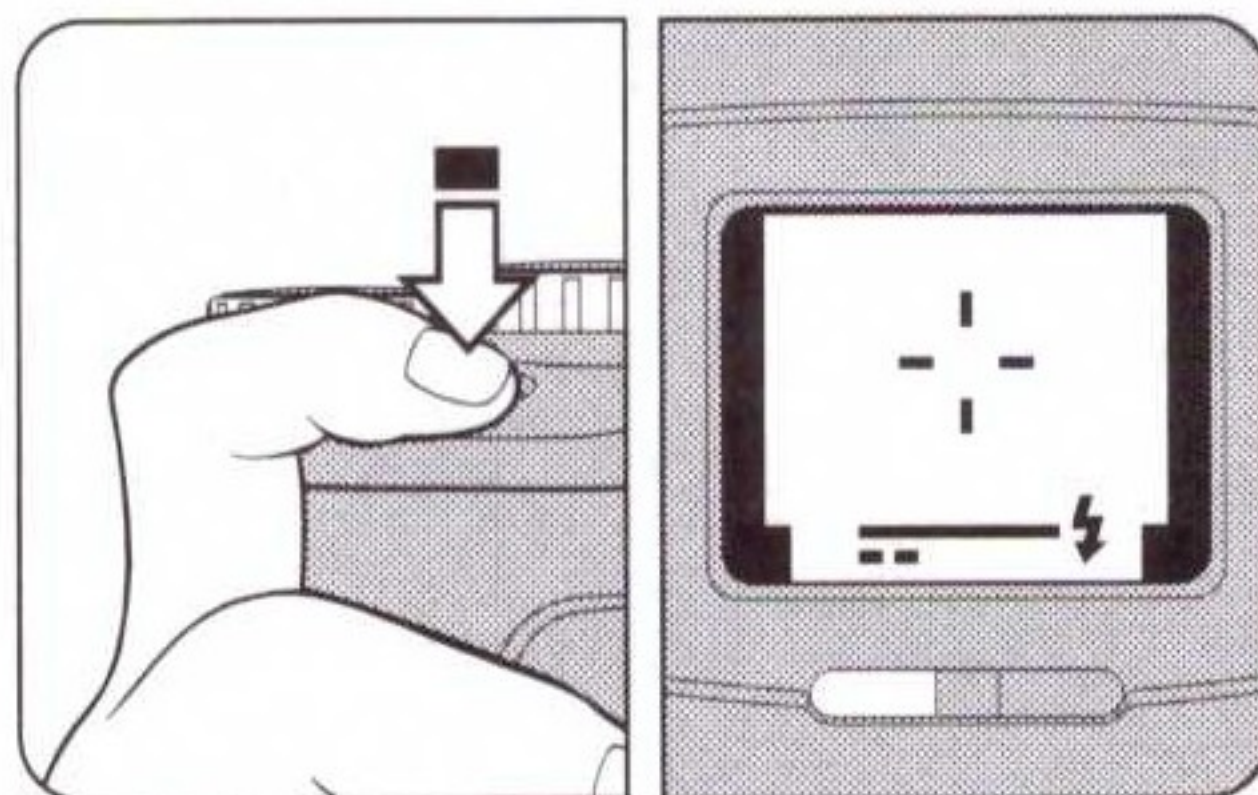




## 4 Composez l'image et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Un témoin vert s'allume quand l'appareil a mis le sujet au point.

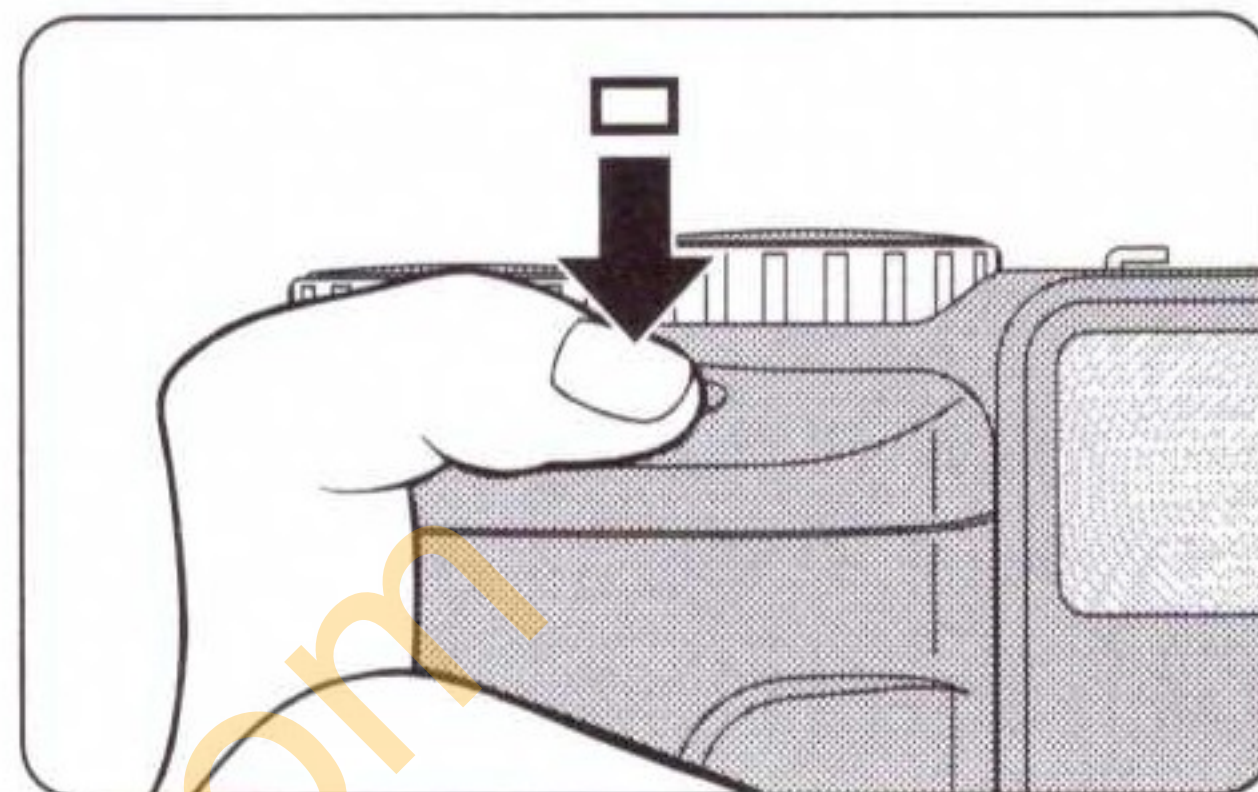
— Vérifiez qu'aucun avertissement de flou de bougé (▼ clignotant) n'est affiché.



## 5 Déclenchez.

Le vibreur émet un bip et le déclenchement se produit.

— Un témoin vert s'allume pendant l'enregistrement des données de l'image sur la carte mémoire. Le témoin s'éteint quand l'enregistrement est terminé.



### ■ Réglages d'ouverture et zooming

Le réglage de l'ouverture varie selon la position du zoom.

Lorsque l'objectif est au milieu de la position de zoom, l'ouverture est également à son réglage du milieu.

Grand angle	Téléphoto
F3,5	F5,6
F5,6	F9,5
F8	F13
F11	F19

L'afficheur LCD indique les réglages d'ouverture du grand angle.



La vitesse d'obturation fonctionne en ajustant la durée pendant laquelle les CCD (éléments photosensibles) sont exposés à la lumière, tandis que l'ouverture fonctionne en ajustant la lumière qui passe à travers les CCD. La combinaison de ces deux fonctions détermine l'exposition (la quantité totale de lumière à laquelle les CCD sont exposés).

La vitesse d'obturation détermine aussi la durée du mouvement du sujet qui est saisi, tandis que l'ouverture modifie la taille de la zone dans lequel les sujets sont mis au point (profondeur de champ). Vous pouvez donc utiliser la vitesse d'obturation et l'ouverture pour obtenir une grande gamme d'expressions créatives.

## **Vitesse d'Obturation (Flou)**

En sélectionnant une vitesse d'obturation plus rapide, vous pouvez figer le mouvement d'un sujet qui bouge.

En sélectionnant une vitesse d'obturation plus lente, vous pouvez donner une sensation de mouvement au sujet.

## **Ouverture (Profondeur de champ)**

Lorsque vous mettez au point un sujet particulier, il y a une certaine distance devant et derrière ce sujet. Cette plage de mise au point s'appelle la profondeur de champ, que vous pouvez modifier en changeant l'ouverture. Quand vous utilisez une ouverture plus petite, (spécifiez un numéro plus élevé que le réglage d'ouverture), le champ dans lequel les sujets sont au point est grossi et vous pouvez prendre des sujets près ou éloignés dont la mise au point est très nette.

A l'inverse, en augmentant l'ouverture, (choisissez un nombre d'ouverture du diaphragme plus petit), vous pouvez réduire cette zone dans laquelle les sujets se trouvent afin que seul le sujet principal soit mis au point.



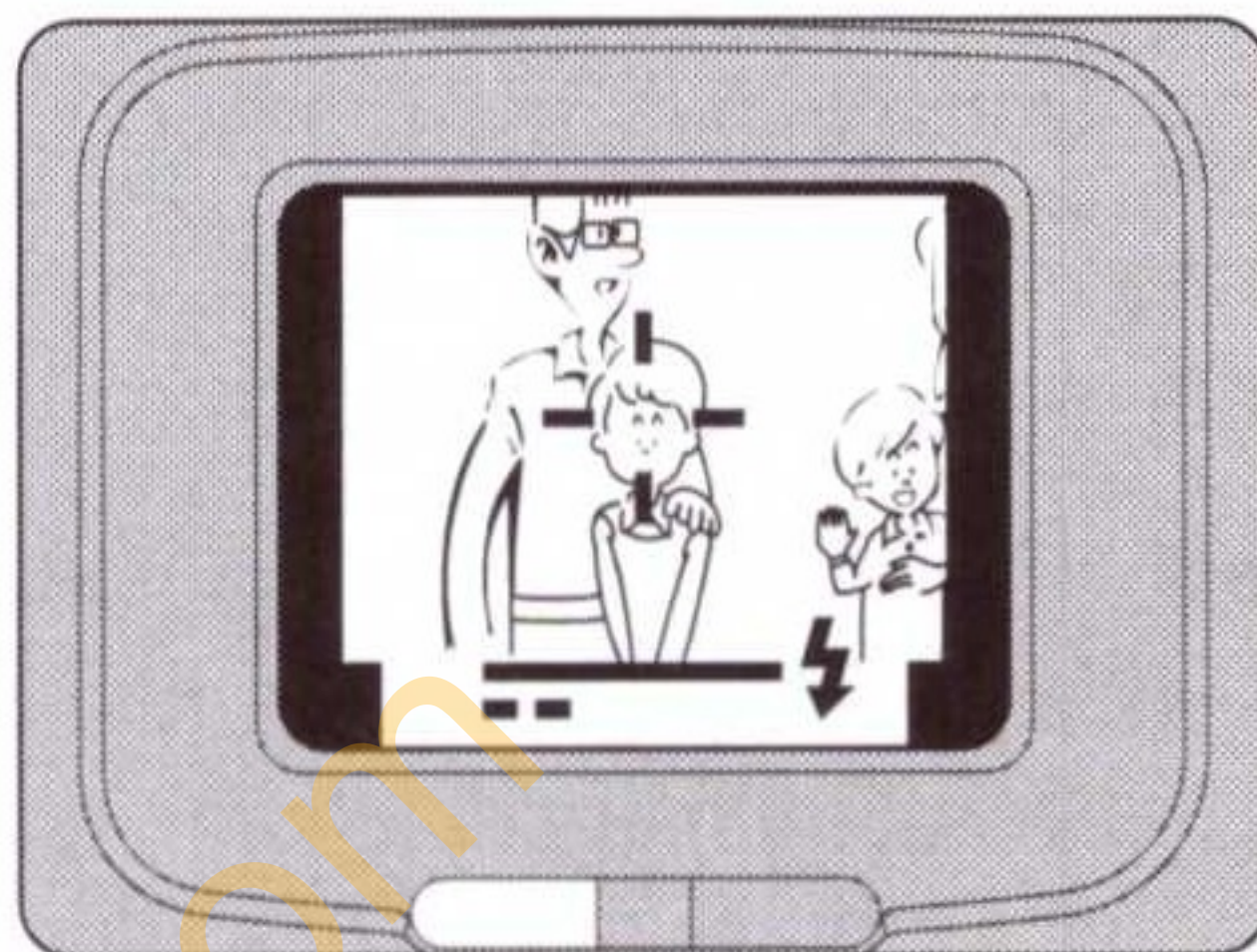
# Prise de Vues avec Mémorisation de Mise au Point

Avec l'autofocus, l'appareil met au point des sujets qui sont situés dans le collimateur AF au centre de l'afficheur. Si le sujet principal n'est pas au centre de l'afficheur, utilisez la mémorisation de mise au point pour prendre votre image.

— Dans les modes AUTO, P, A, et S, la mémorisation AE est utilisée en même temps que la mémorisation de mise au point.

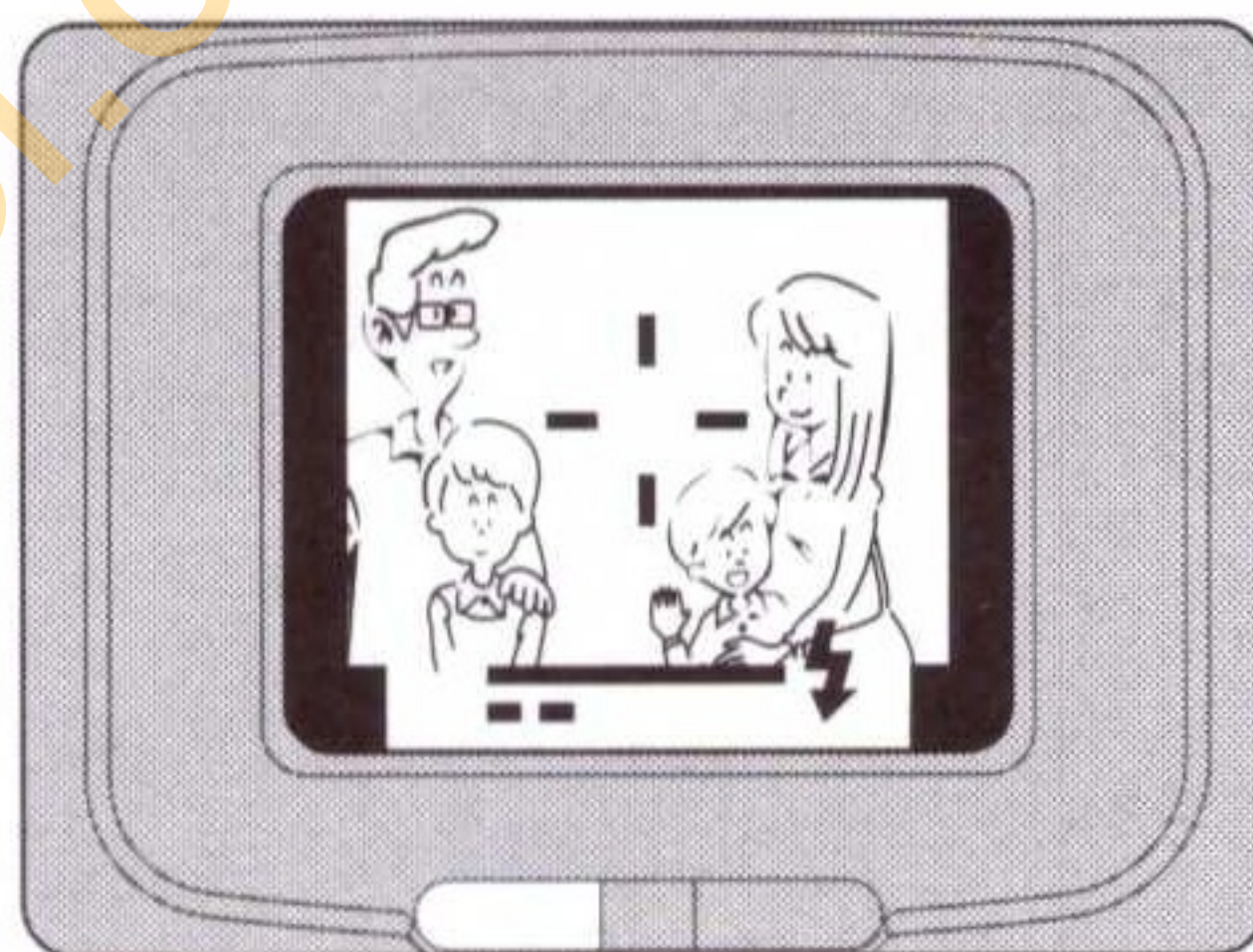
**1** Placez le sujet principal dans le collimateur AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Lorsque la vue est mise au point, un témoin vert s'allume. La mise au point est fixée (mémorisée) tant que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course.



**2** Une fois le témoin vert allumé, continuez à maintenir le déclencheur enfoncé à mi-course et composez l'image.

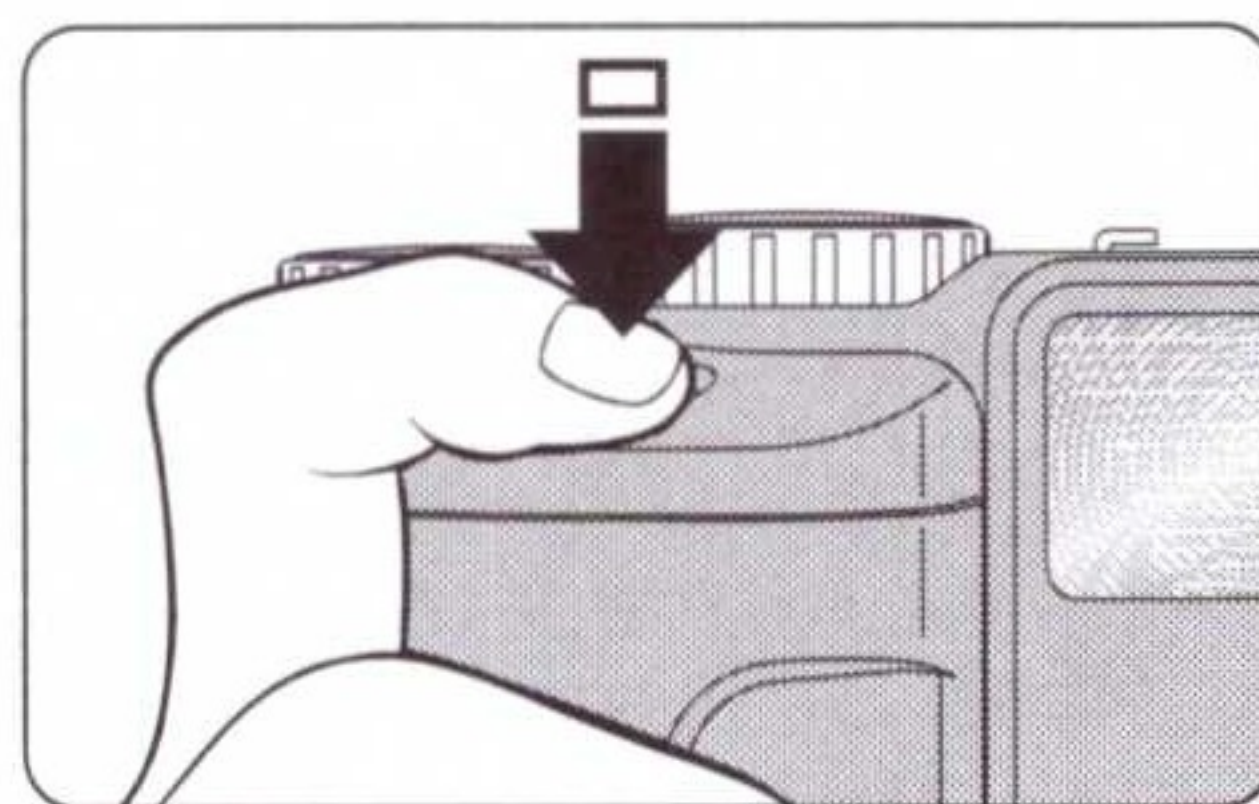
— Une fois que la mémorisation de mise au point est appliquée, ne changez plus la distance entre l'appareil et le sujet car l'image ne serait plus au point. Si vous modifiez la distance, recommencez votre mise au point.



**3** Déclenchez.

Le vibreur émet un bip et le déclenchement se produit.

— Un témoin vert s'allume pendant l'enregistrement des données de l'image sur la carte mémoire. Le témoin s'éteint quand l'enregistrement est terminé.





# Prise de Vues avec la Fonction Macro

Avec la fonction Macro, vous pouvez prendre des photos de sujets à une distance de 20 à 40 cm de distance approximativement.

— Vous ne pouvez pas utiliser le flash.

— Du fait du grand effet de parallaxe entre le viseur et l'objectif, vérifiez la composition et la mise au point sur un moniteur externe.

**1** Raccorder l'appareil à un moniteur de télévision ou un moniteur LCD.

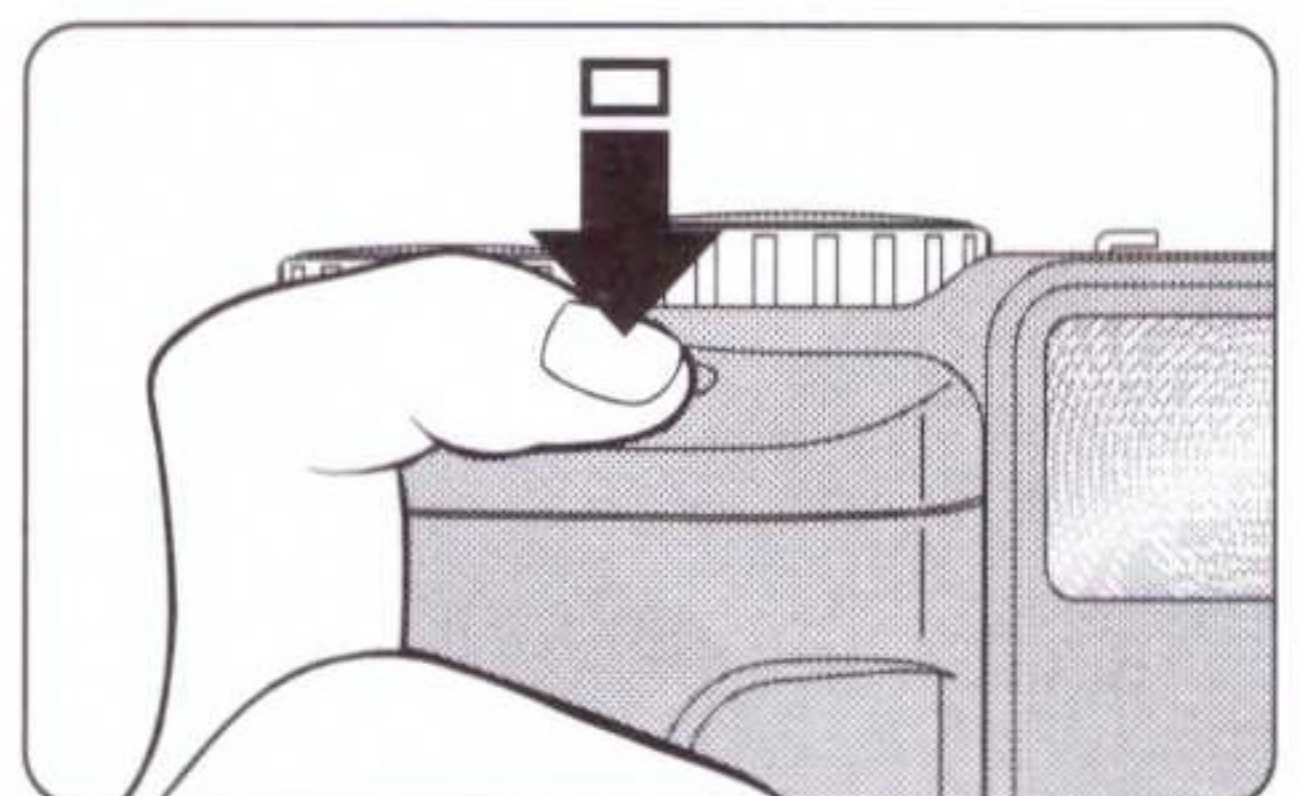
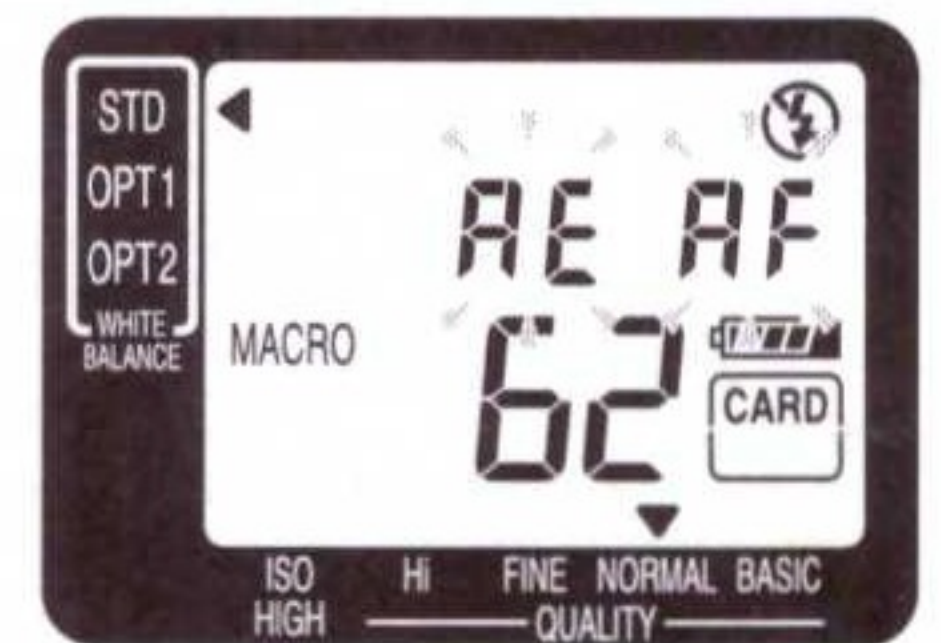
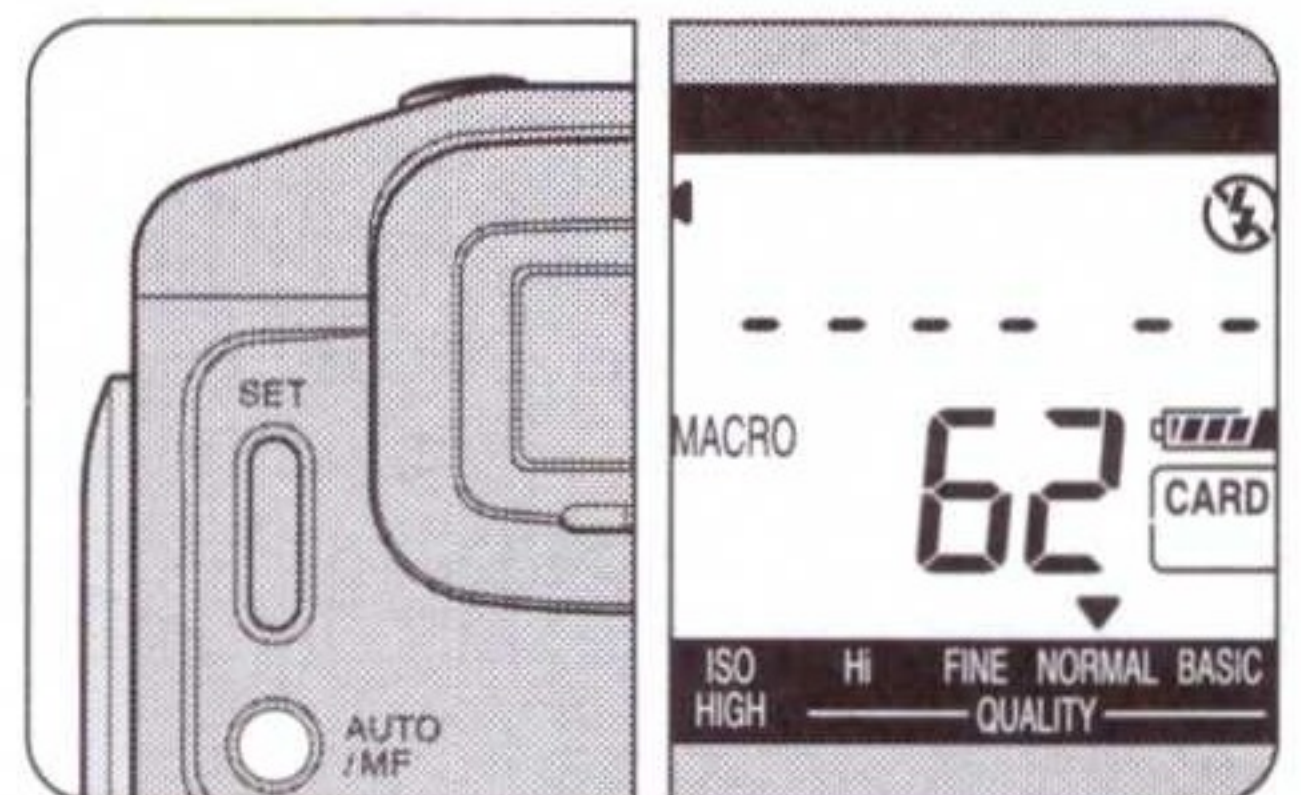
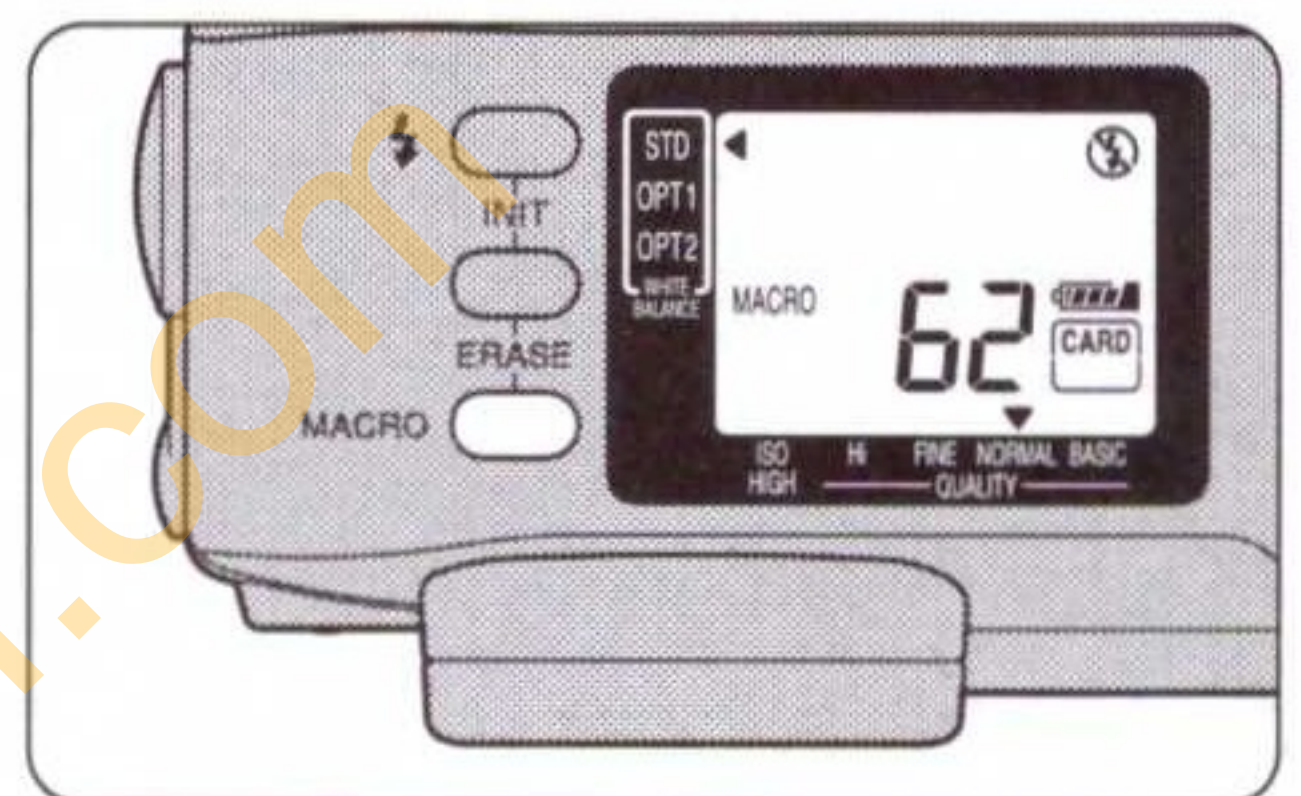
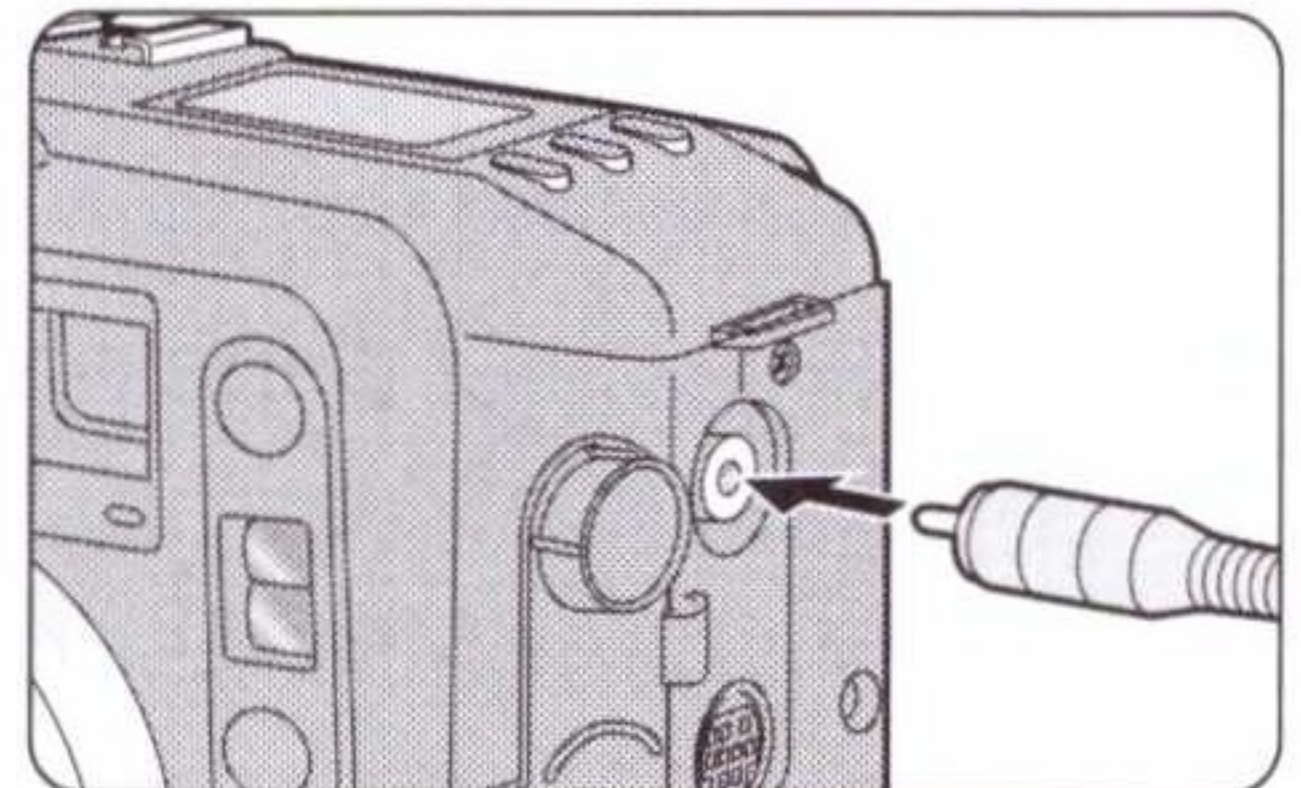
Utilisez le câble fourni pour raccorder le moniteur.

**2** Appuyez sur le bouton MACRO dans le mode AUTO, P, A, S ou M.

L'afficheur du viseur devient blanc.

"MACRO" apparaît sur l'afficheur LCD.

L'image actuelle (en mouvement) s'affiche sur l'écran du moniteur.



## Photographie Macro avec Autofocus

**3** Composez l'image en regardant le moniteur et appuyez sur le bouton AUTO/MF.

"-----" apparaît sur l'afficheur LCD. Quand "-----" disparaît de l'écran, l'exposition auto et la mise au point auto sont spécifiées.

— L'afficheur du moniteur est blanc pendant l'exposition et la mise au point auto.

— En cas de surexposition ou de sous-exposition ou de flou de bougé, "AE" clignote pendant deux secondes sur l'afficheur LCD. Si l'autofocus est impossible, "AF" clignote pendant 2 secondes sur l'afficheur LCD. Changez la distance de l'appareil au sujet et appuyez sur le bouton AUTO/MF de nouveau.

**4** Déclenchez.

Le vibreur émet un bip et le déclenchement se produit.

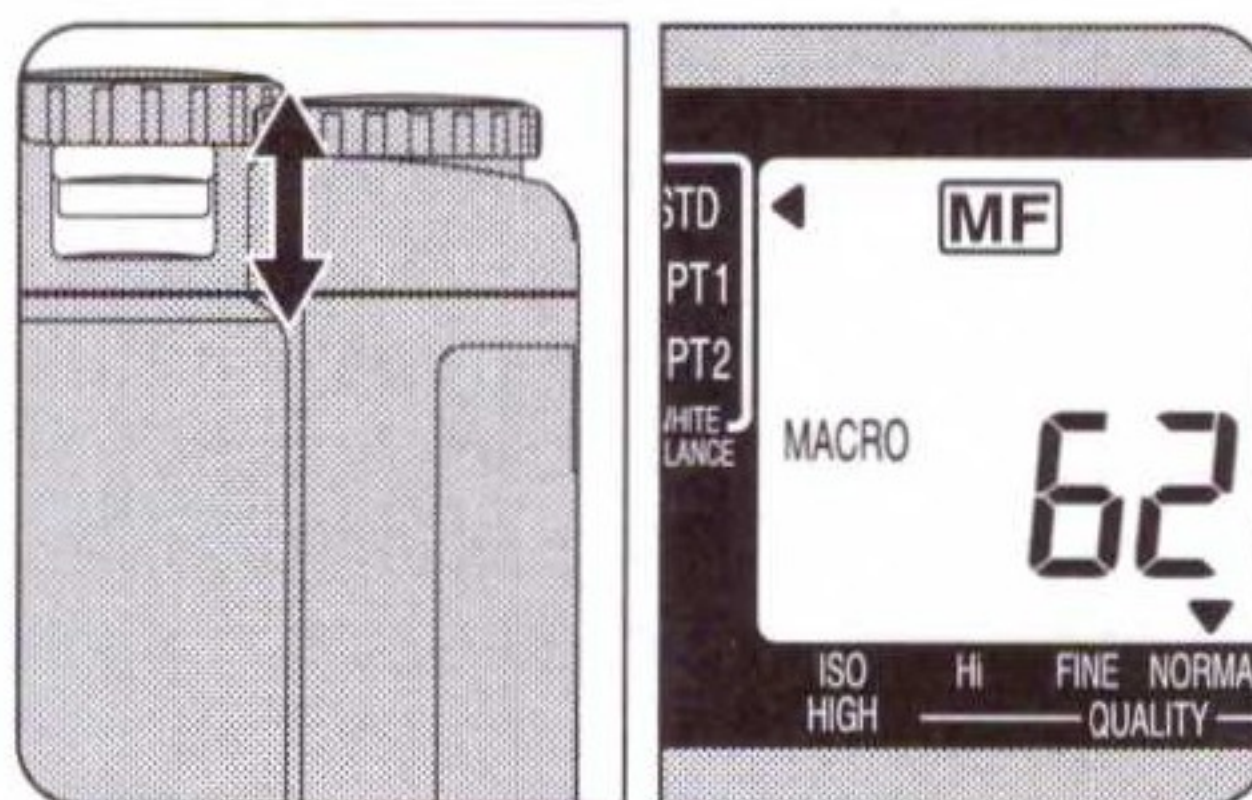
— Un témoin vert s'allume et l'affichage de l'écran moniteur est blanc pendant l'enregistrement des données de l'image sur la carte mémoire. L'image s'affiche et le témoin s'éteint quand l'enregistrement est terminé.



## Photographie Macro avec Mise au Point Manuelle

- Utilisez la mise au point manuelle dans des pièces sombres ou sur des sujets présentant peu de contraste.
- Positionnez le mode de mise au point sur manuelle par le menu SETUP.
- La mise au point manuelle ne peut être utilisée en mode auto.

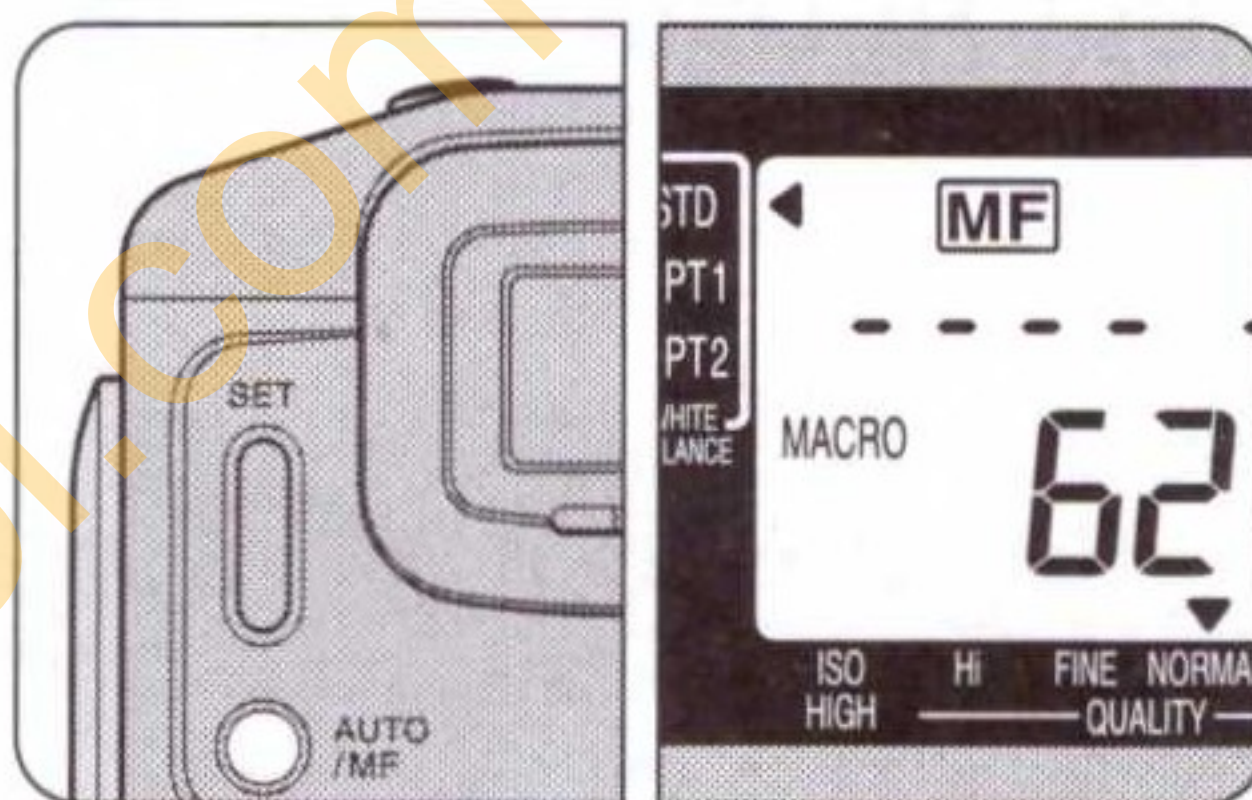
**3** Utilisez la fonction zoom pour ajuster la mise au point en la vérifiant sur un moniteur.



**4** Appuyez sur le bouton AUTO/MF.

“-----” apparaît sur l’afficheur LCD. Lorsque les “-----” disparaissent, l’exposition auto est spécifiée.

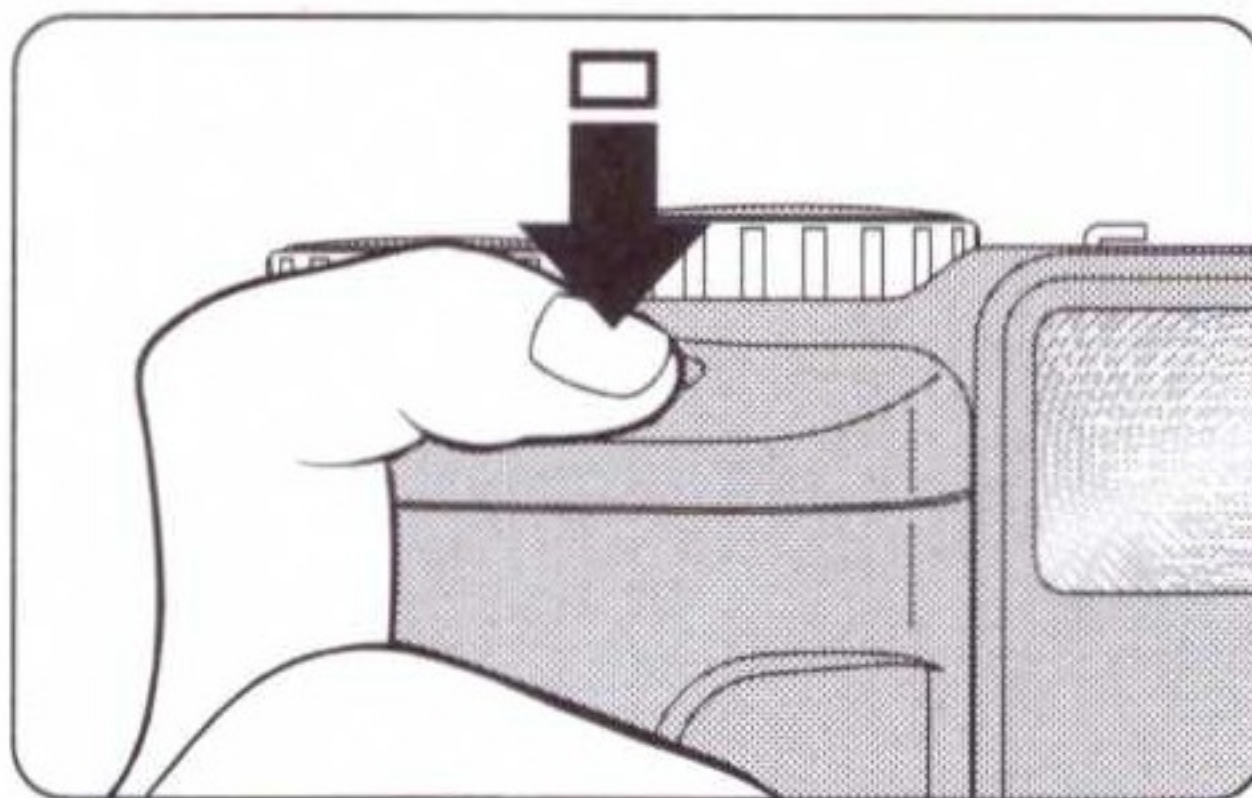
- L’écran du moniteur est blanc durant l’exposition automatique et la mise au point.
- Si AE apparaît durant 2 secondes sur le panneau LCD, cela signifie qu’il y a une surexposition ou sous-exposition ou un flou de bougé. Ajustez la prise de vue et appuyez à nouveau sur le bouton AUTO/MF.



**5** Déclenchez.

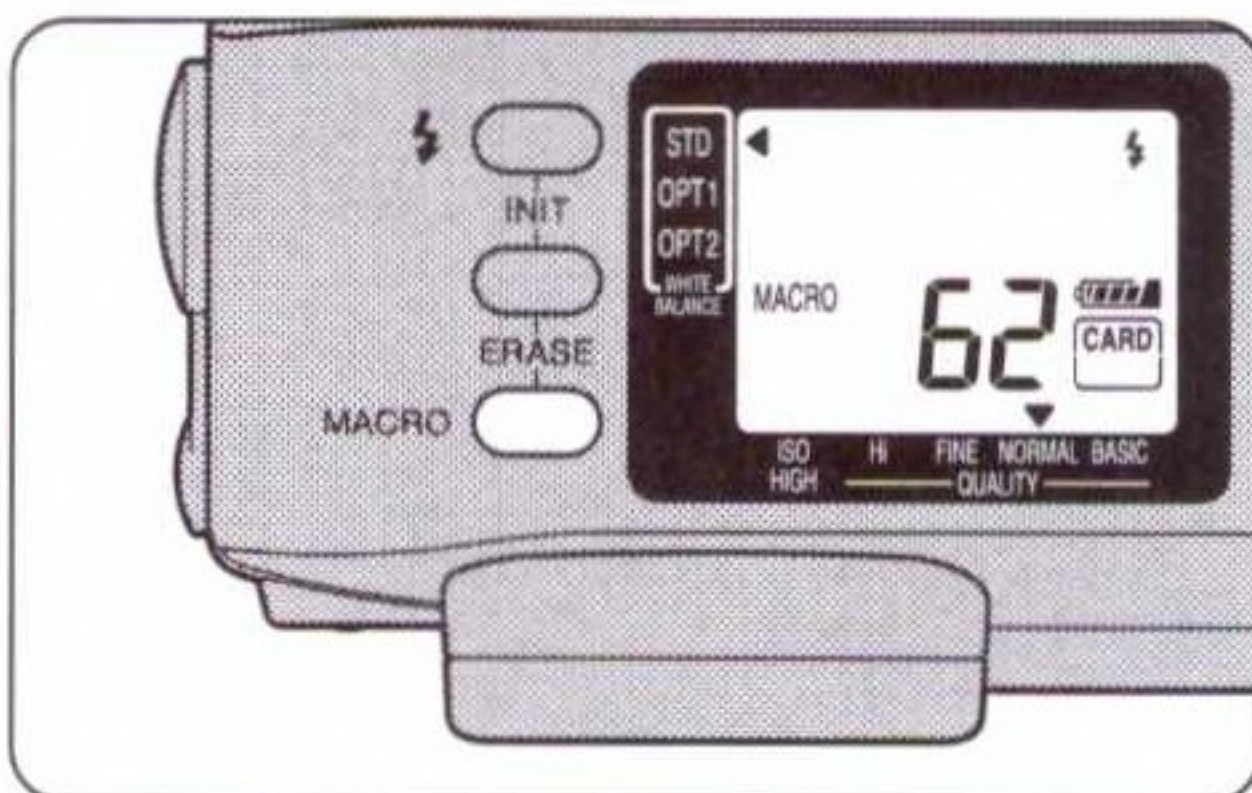
Le vibreur émet un bip et le déclenchement se produit.

- Un témoin vert s’allume et l’affichage de l’écran moniteur est blanc pendant l’enregistrement des données de l’image sur la carte mémoire. L’image s’affiche et le témoin s’éteint quand l’enregistrement est terminé.



## Pour Sortir du Mode Macro

Appuyez sur le bouton MACRO de nouveau.





# Unité de Flash Intégré

Le flash utilisé dans le DS-300 est un flash zoomant. Son fonctionnement est lié à celui du zoom afin que le numéro guide de flash change automatiquement quand l'objectif zoom en avant ou en arrière. Vous pouvez aussi activer ou désactiver le flash en fonction du sujet et de son emplacement.

- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant 2 minutes dans un mode photographique, le flash cesse de se recycler. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le vibreur de l'appareil émet une série de bips rapides à titre d'avertissement et le flash commence à se recycler. Il lui faut 3 secondes pour accomplir cette opération.
- En mode de précontrôle, (p.52), le recyclage du flash cesse pendant que l'image de précontrôle est affichée. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'écran de précontrôle devient blanc et le flash commence son recyclage.

## Pour Activer ou Désactiver le Flash.

1 Appuyez sur le bouton du Flash.

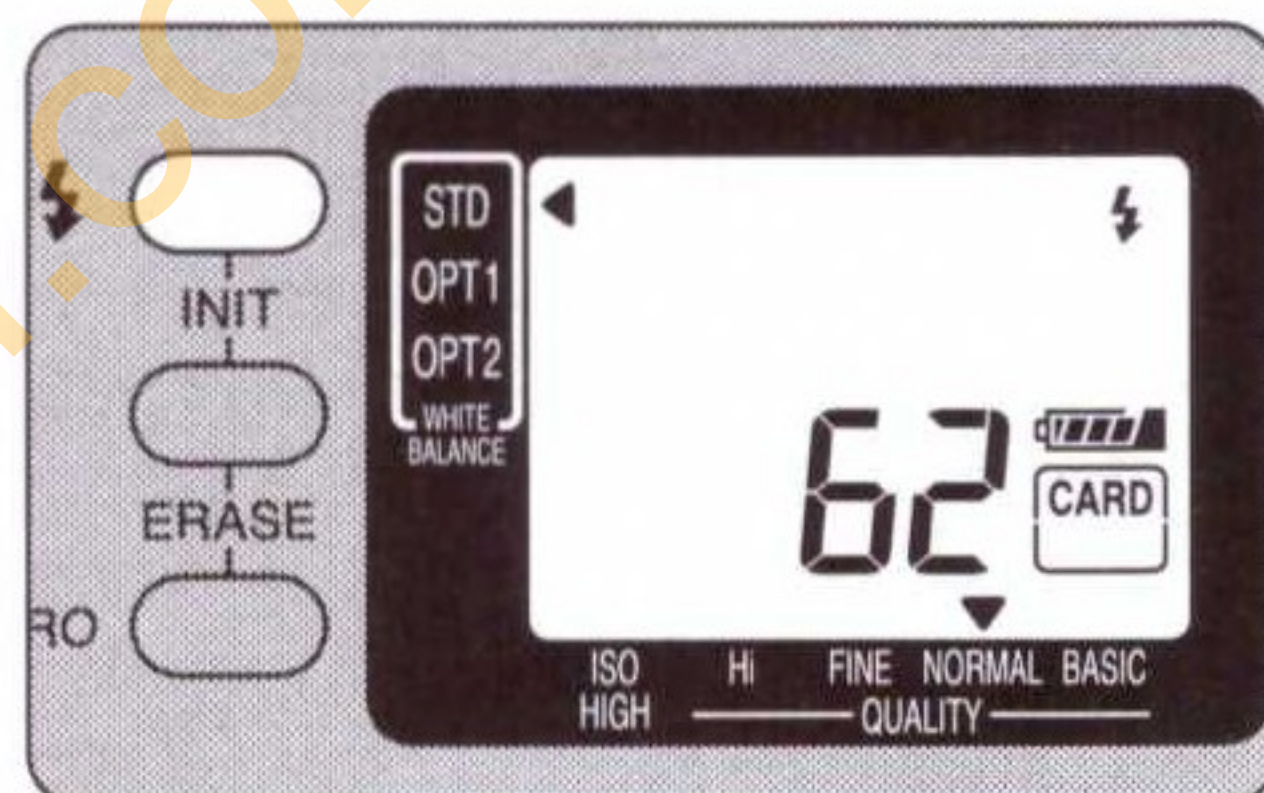
Le Flash est activé ou désactivé chaque fois que vous appuyez sur le bouton.

— Les fonctions disponibles quand le flash est activé diffèrent selon le mode.

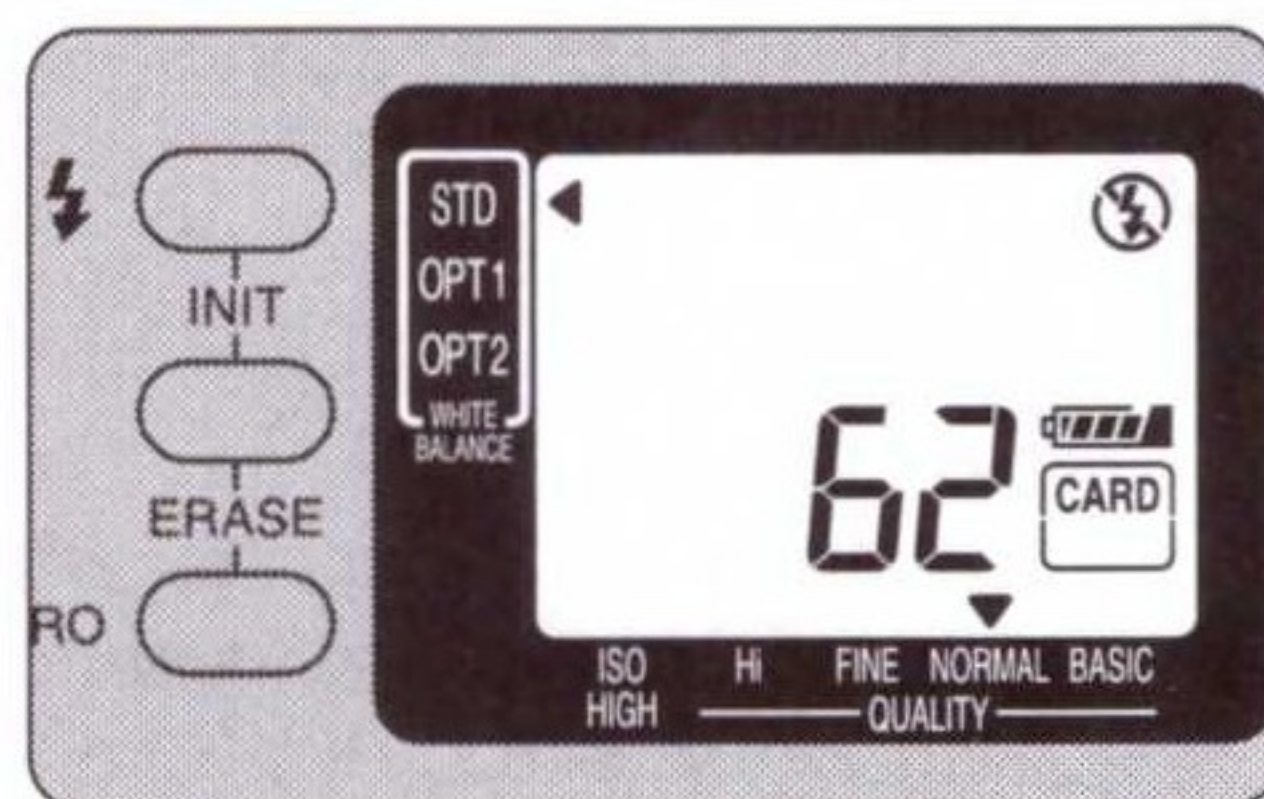
Mode AUTO ou P : Flash Auto

Mode A ou M : Flash forcé

— **Le flash est automatiquement réglé sur OFF (Flash Désactivé) dans le mode S (AE priorité à la vitesse d'obturation) et dans le mode Macro.**



Flash activé



Flash désactivé



## ■ Informations sur le Fonctionnement du Flash

Le fonctionnement de l'unité du flash du DS-300 diffère selon le mode de photographie.

### **Flash Auto**

Si vous activez le flash dans le mode Auto ou P, le flash fonctionne en mode de Flash Auto. Lorsque la luminosité est insuffisante, comme la nuit ou en intérieur, le flash fonctionne automatiquement. Même pendant la journée le flash fonctionne automatiquement, quand le visage d'un sujet est dans l'ombre, parce qu'il est près d'une fenêtre, dans l'ombre d'un arbre ou devant un coucher de soleil (Mode Synchro de Lumière du Jour).

### **Flash Forcé**

Si vous commutez le flash dans le mode A ou M, le flash fonctionne en mode de Flash Forcé. Réglez l'ouverture qui convient à la distance du sujet.

Plage de flash efficace : Nombre-guide/nombre d'ouverture

### **Flash Désactivé**

Si vous commutez le flash désactivé dans le mode AUTO, P, A ou M, ou si vous utilisez le mode S ou le mode Macro, le flash est supprimé. Utilisez le mode de flash désactivé quand vous voulez prendre une photo seulement avec la lumière naturelle du moment ou quand vous voulez éviter que le flash ne fonctionne.

## ■ Plage de Contrôle du Flash

Les nombres guide maximum de flash pour 100 ISO est de 11,5 pour le grand angle et de 14,8 pour le téléobjectif. Une augmentation par 4 de la sensibilité donne une augmentation par 2 d'un nombre guide.

Sensibilité	ISO 100	ISO 400
Nombres Guide	11,5 à 14,8	23,0 à 29,6
Distance Max. de Commande de Flash	2,6 à 3,3 m	5,2 à 6,6 m
Distance Min. de Commande de Flash	0,4 m	

La distance maximum de contrôle de flash est calculée en divisant le nombre guide par la valeur d'ouverture.

Sur le DS-300, nombre d'ouverture varie selon la position du zoom (F3,5 pour le grand angle et F5,6 pour le téléobjectif).

(Distance maximum de contrôle de flash = nombre guide/nombre d'ouverture).

Dans le mode A (AE priorité à l'ouverture), calculez la distance de contrôle de flash à partir du réglage d'ouverture spécifié.



# Mode de Précontrôle

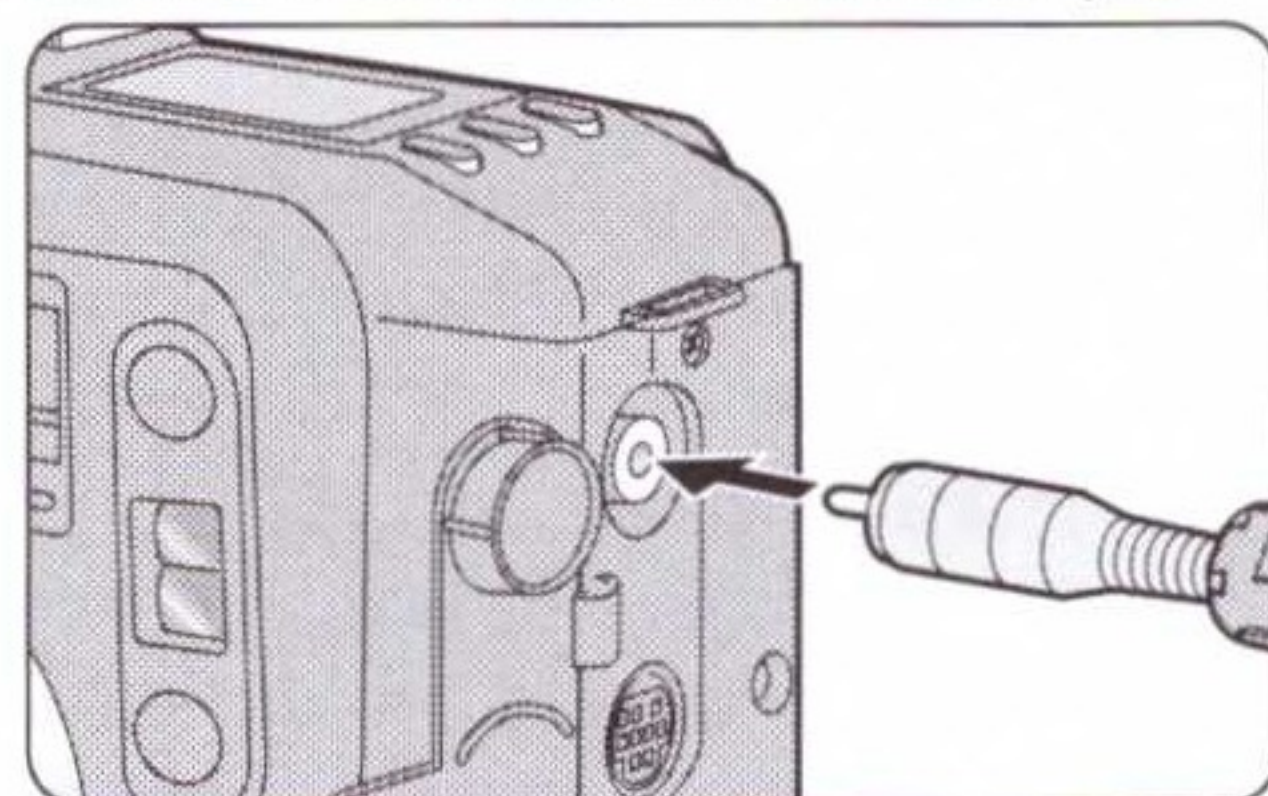
Avant d'enregistrer une image sur la carte mémoire, vous pouvez contrôler sa composition et son exposition sur un moniteur avec le mode de Précontrôle.

— Tout d'abord, spécifiez les réglages de Précontrôle dans le mode SETUP. (p.67).

— A moins que vous ne changiez les réglages, l'appareil reste en mode de Précontrôle une fois que vous avez pris la vue.

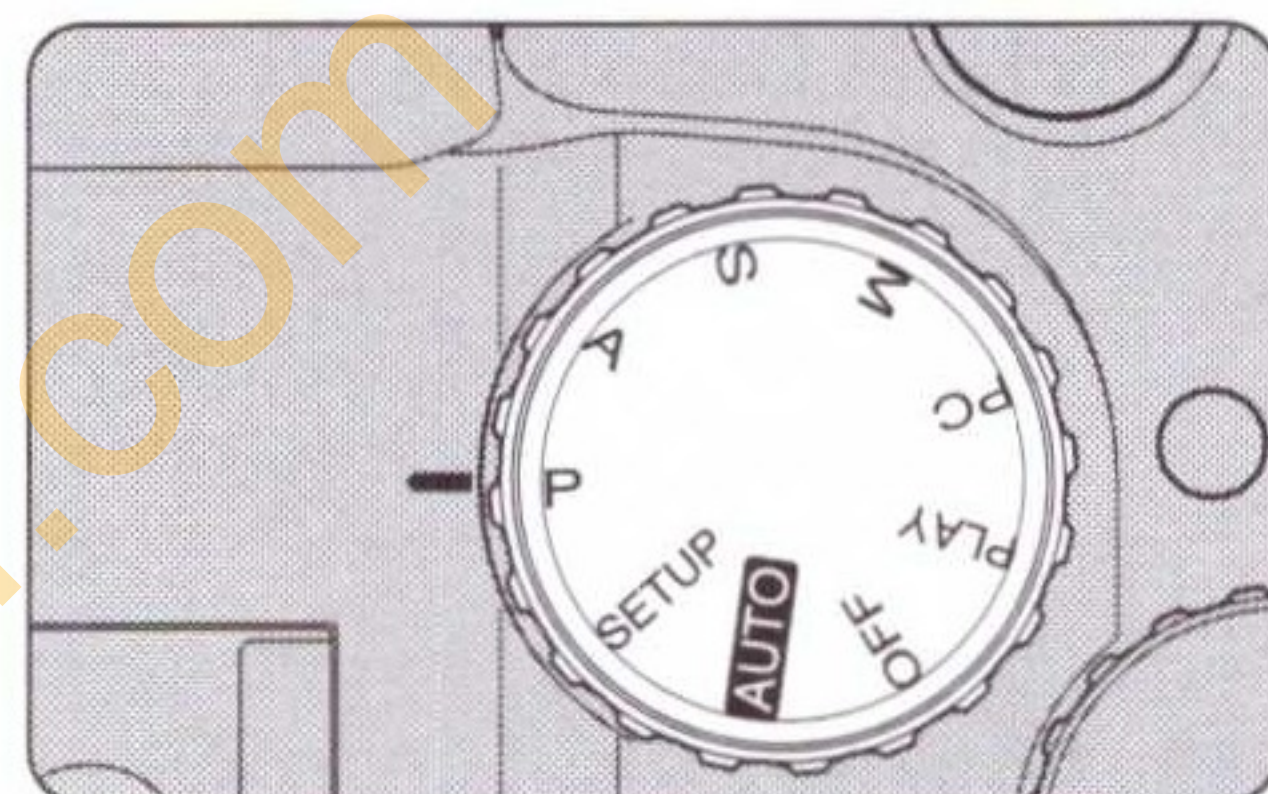
## 1 Raccordez un moniteur à l'appareil.

Utilisez le câble fourni pour connecter l'appareil à un moniteur de télévision ou un moniteur LCD.



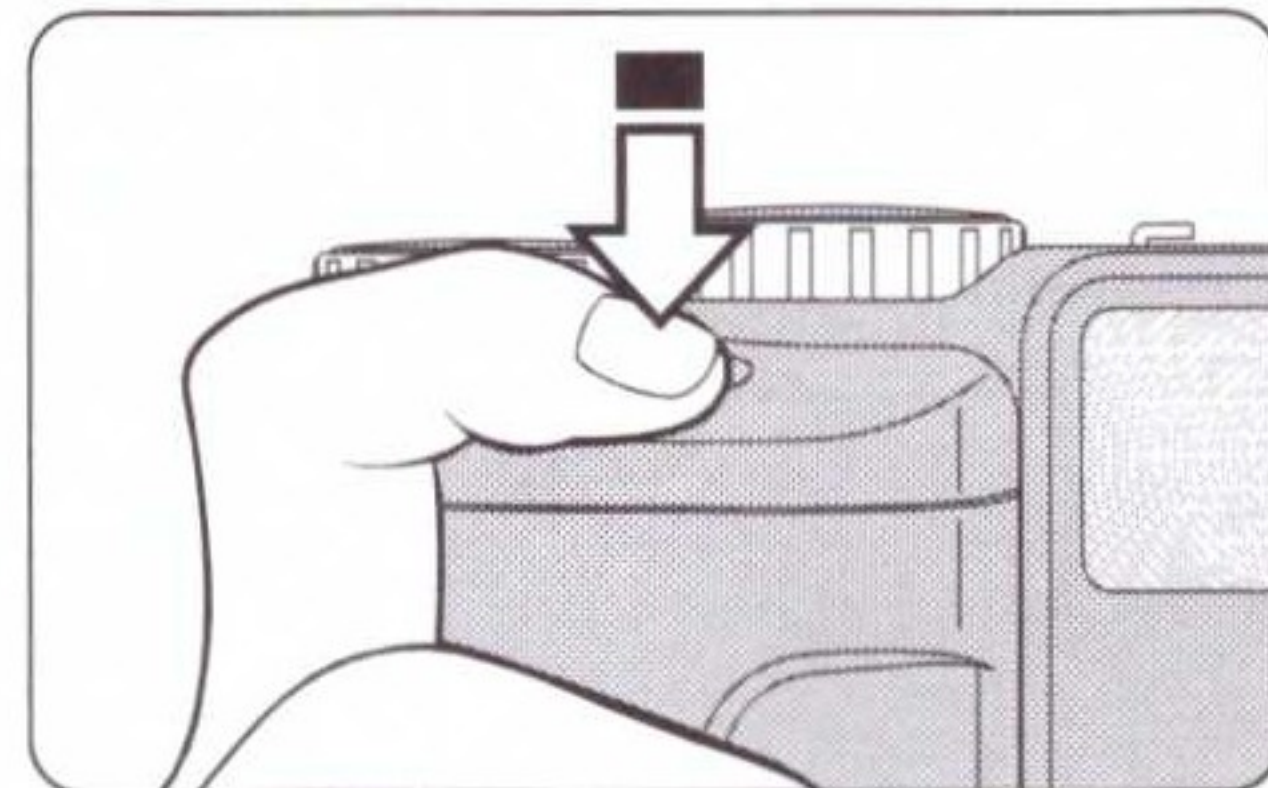
## 2 Réglez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M.

— **Vous ne pouvez pas utiliser le mode de Précontrôle dans le mode AUTO.**



## 3 Composez l'image et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

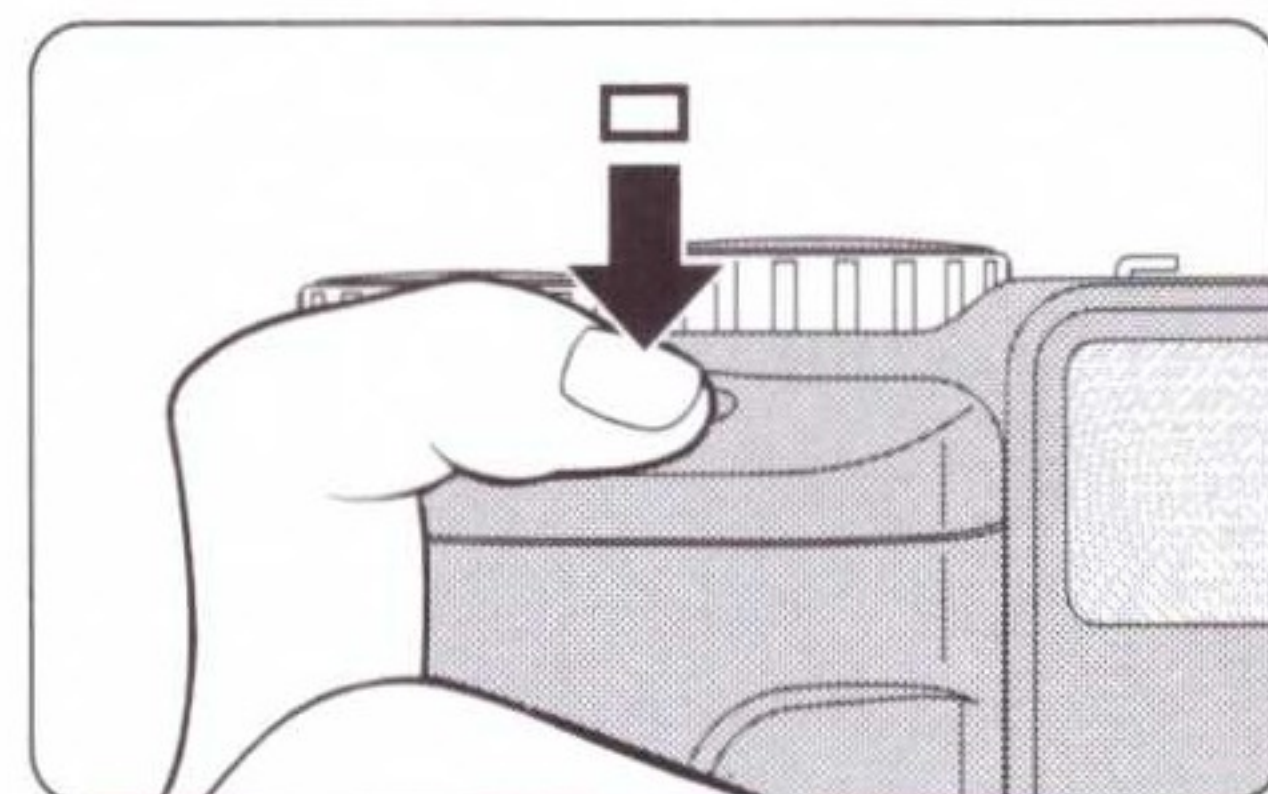
Un témoin vert s'allume quand le sujet est au point.



## 4 Déclenchez.

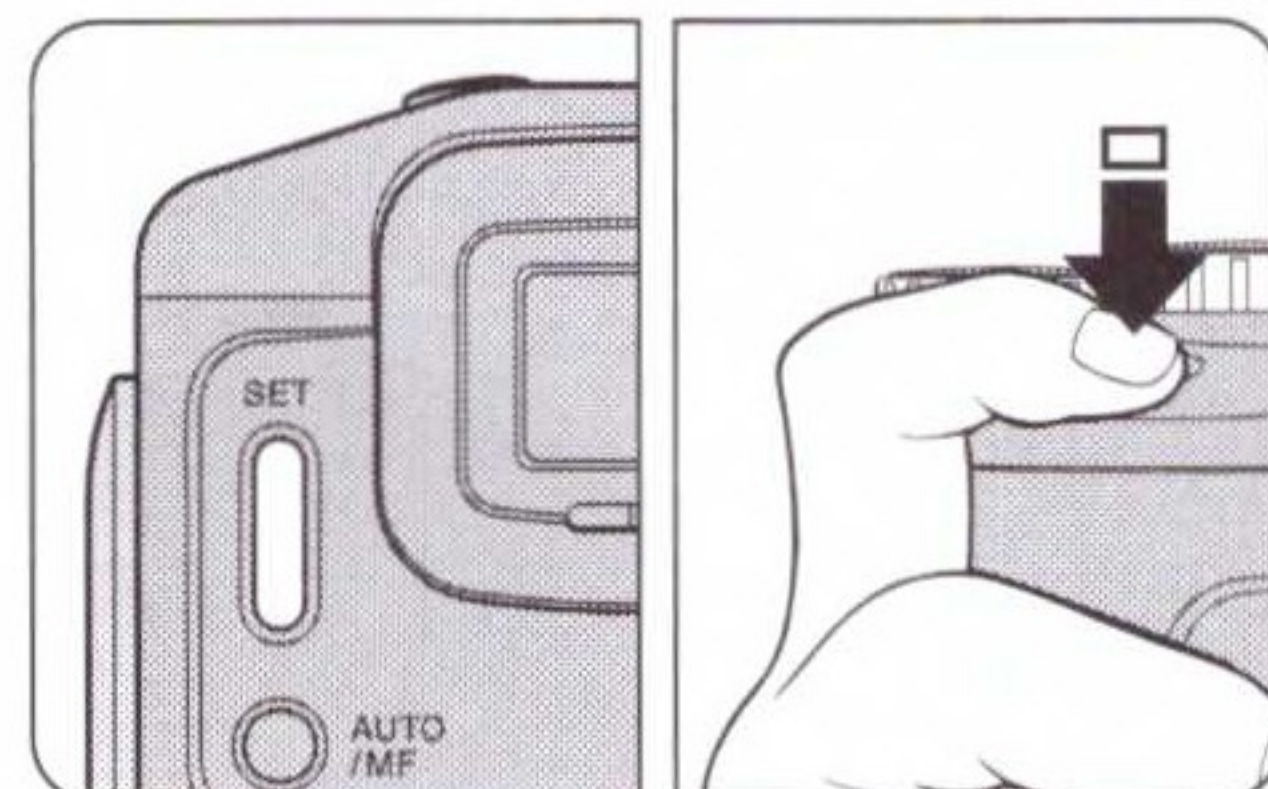
Le vibreur émet un bip et le déclenchement se produit. L'image de précontrôle (image arrêtée) est affichée sur l'écran moniteur.

— Si vous ne voulez pas enregistrer l'image de précontrôle, appuyez sur le déclencheur à mi-course. L'image de précontrôle devient blanche (vide) et l'appareil est prêt à prendre une autre photo.



## 5 Maintenez le bouton SET enfoncé et déclenchez.

L'image de précontrôle est enregistrée sur la carte mémoire.



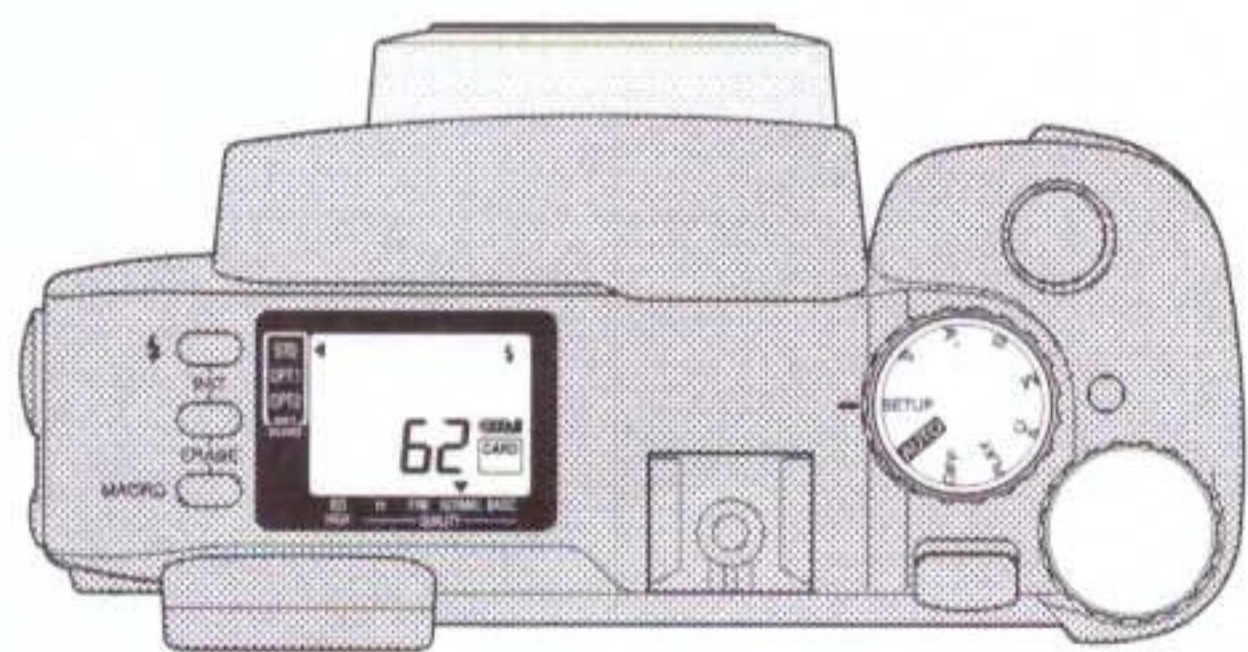


# 5

## Changement des Réglages de l'Appareil

Décrit les fonctions qui sont indispensables pour maîtriser le DS-300. Utilisez ces fonctions pour faire des photographies sur mesure, adaptées aux conditions et à votre créativité.

— Reportez-vous à la p. 20 pour régler les informations de la date et de l'heure.

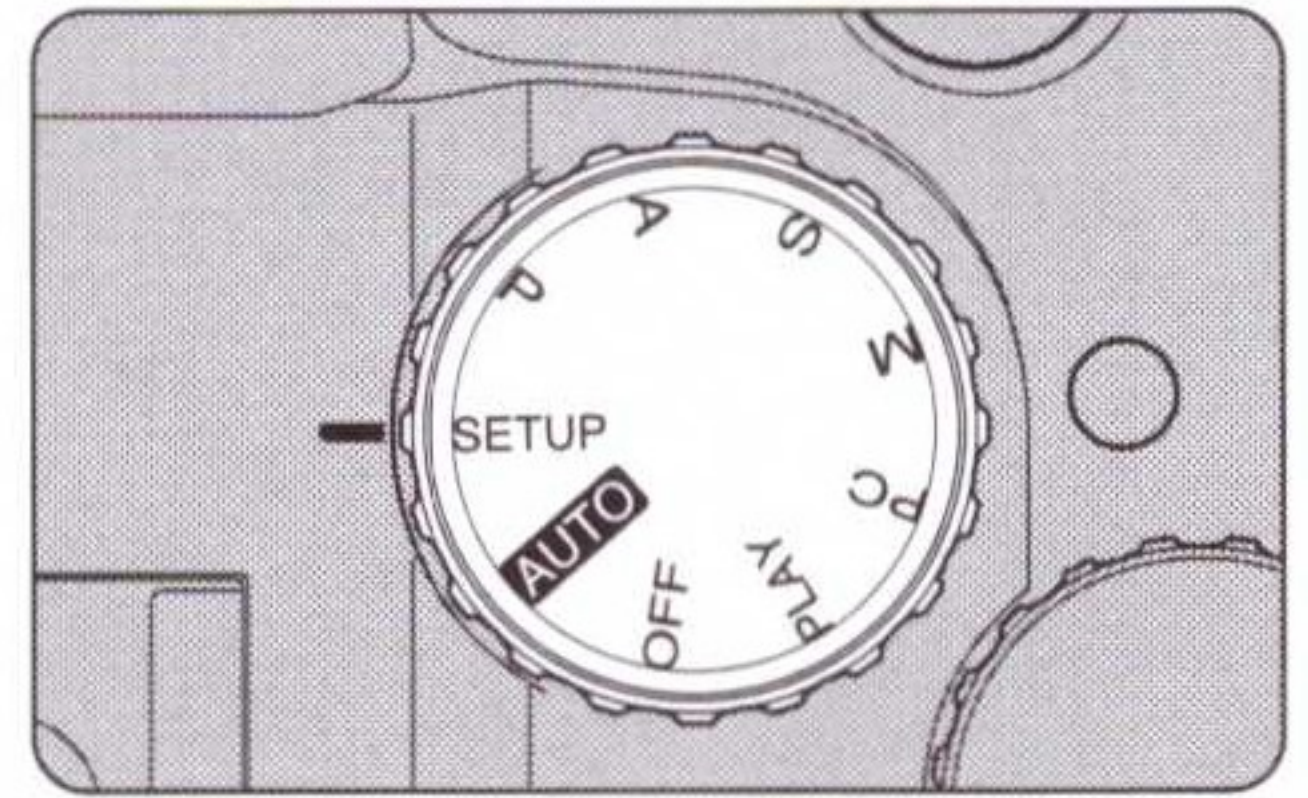




# Spécification des Réglages du Mode SETUP

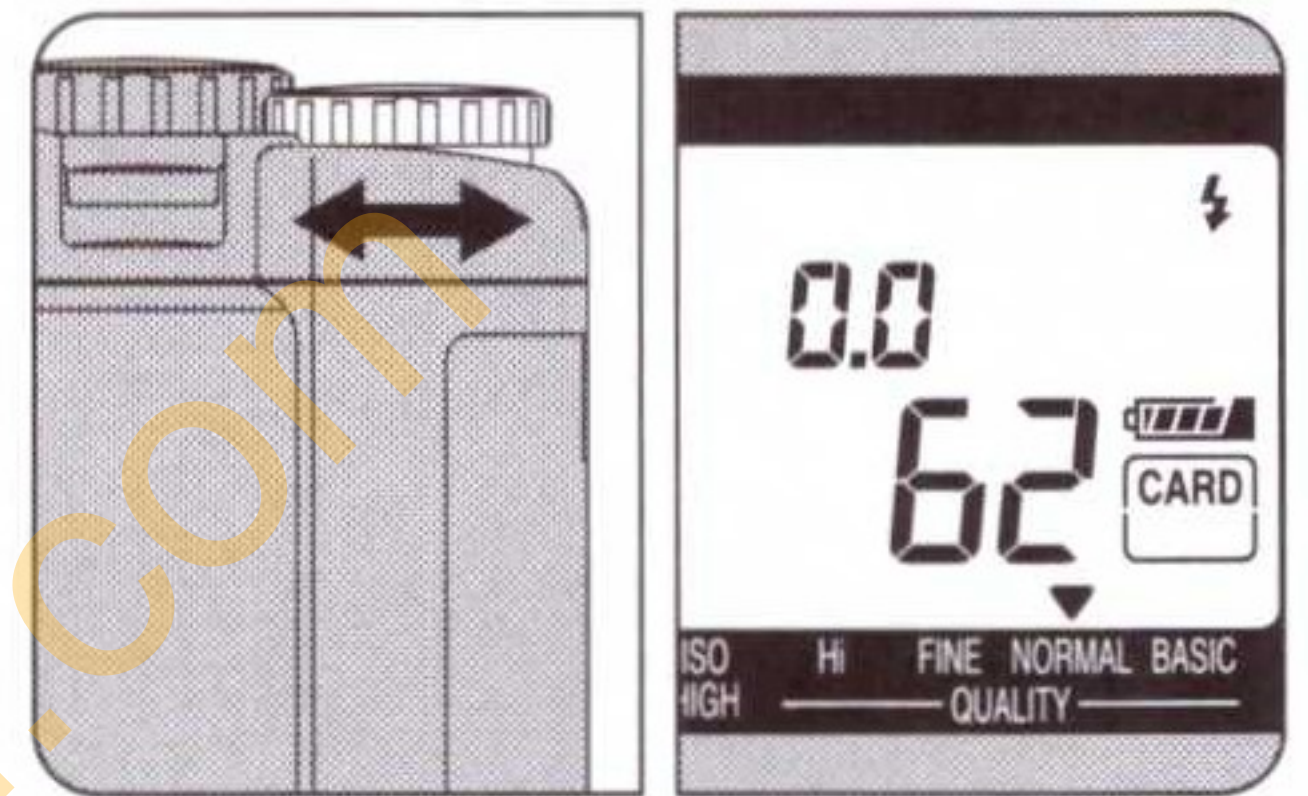
Cette section vous apporte une description de base sur la manière d'utiliser le mode SETUP.

- 1 Réglez le Sélecteur de mode sur SETUP.



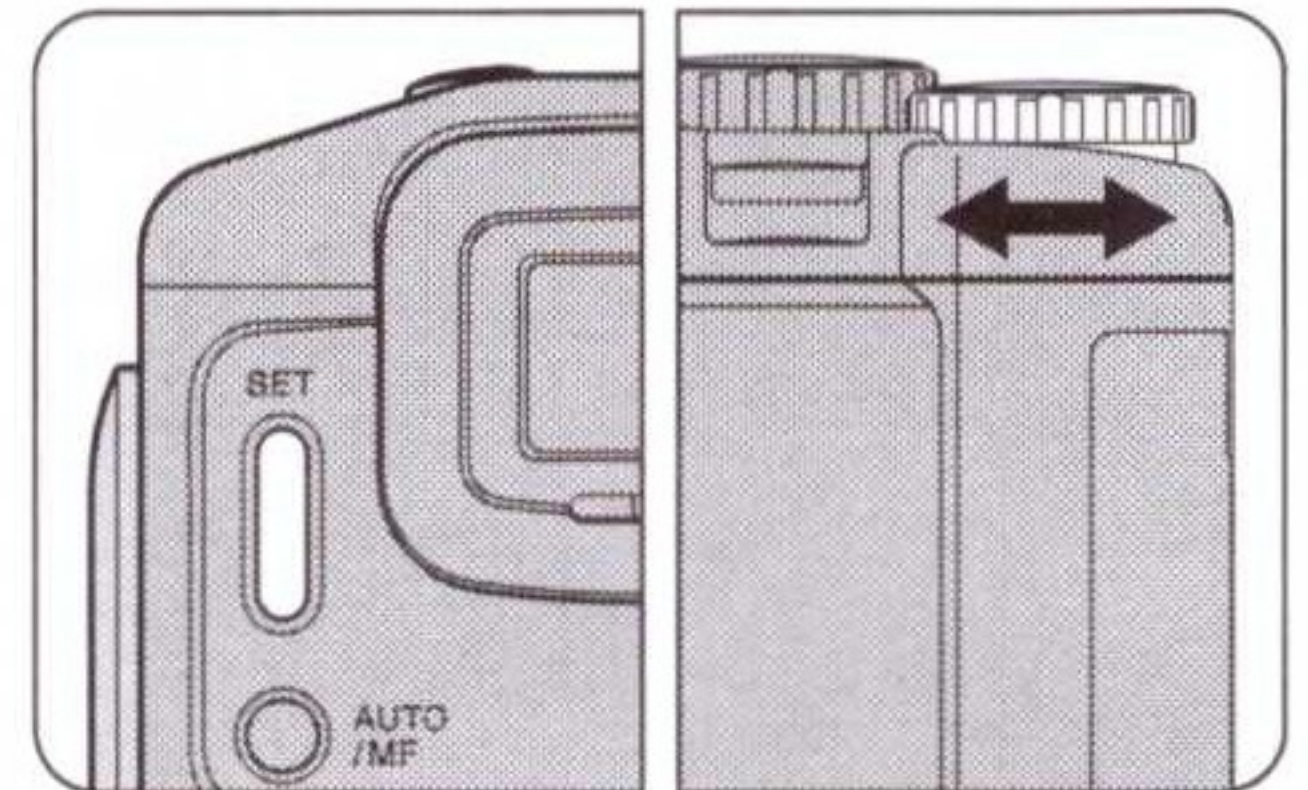
- 2 Tournez la Molette bidirectionnelle.

Sélectionnez le réglage à modifier.  
Les réglages sont indiqués sur le tableau de la page de droite.



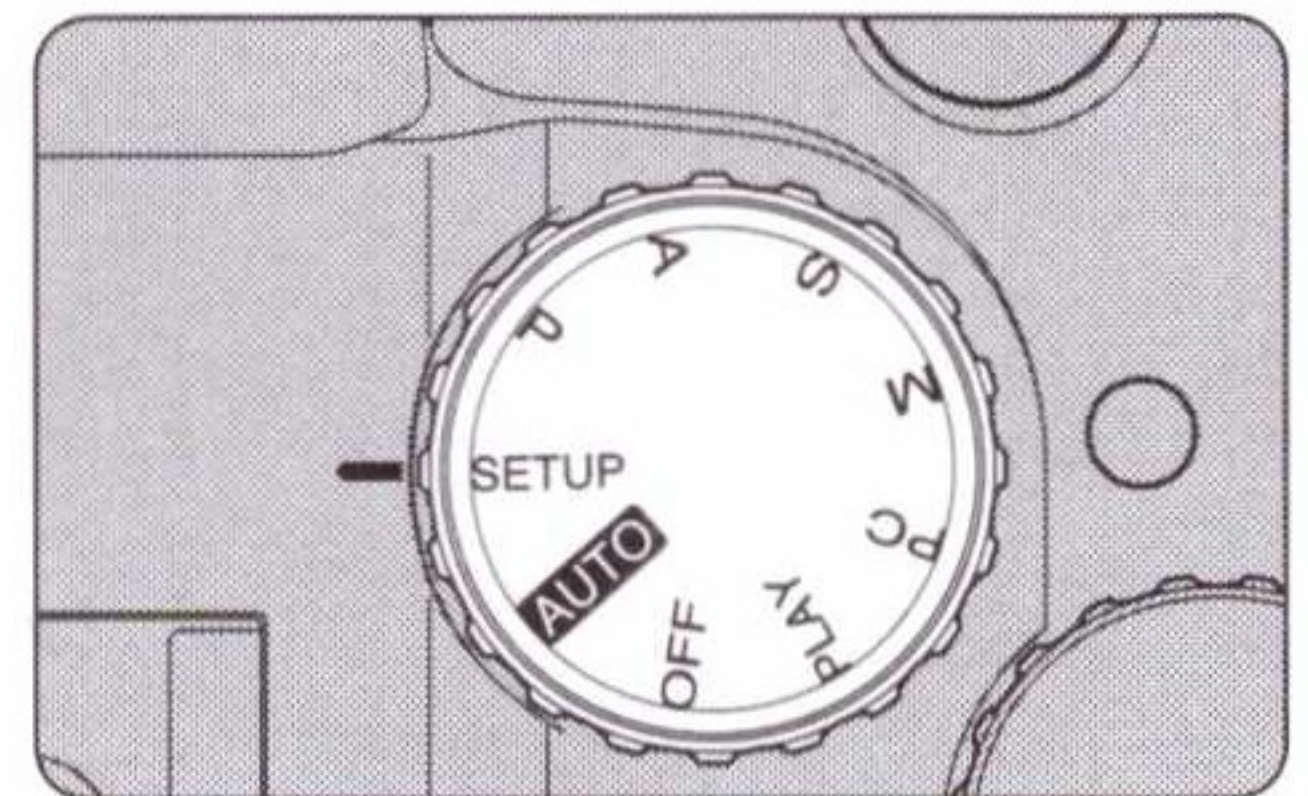
- 3 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Changez le réglage de votre sélection.



## Pour Rétablir les Réglages

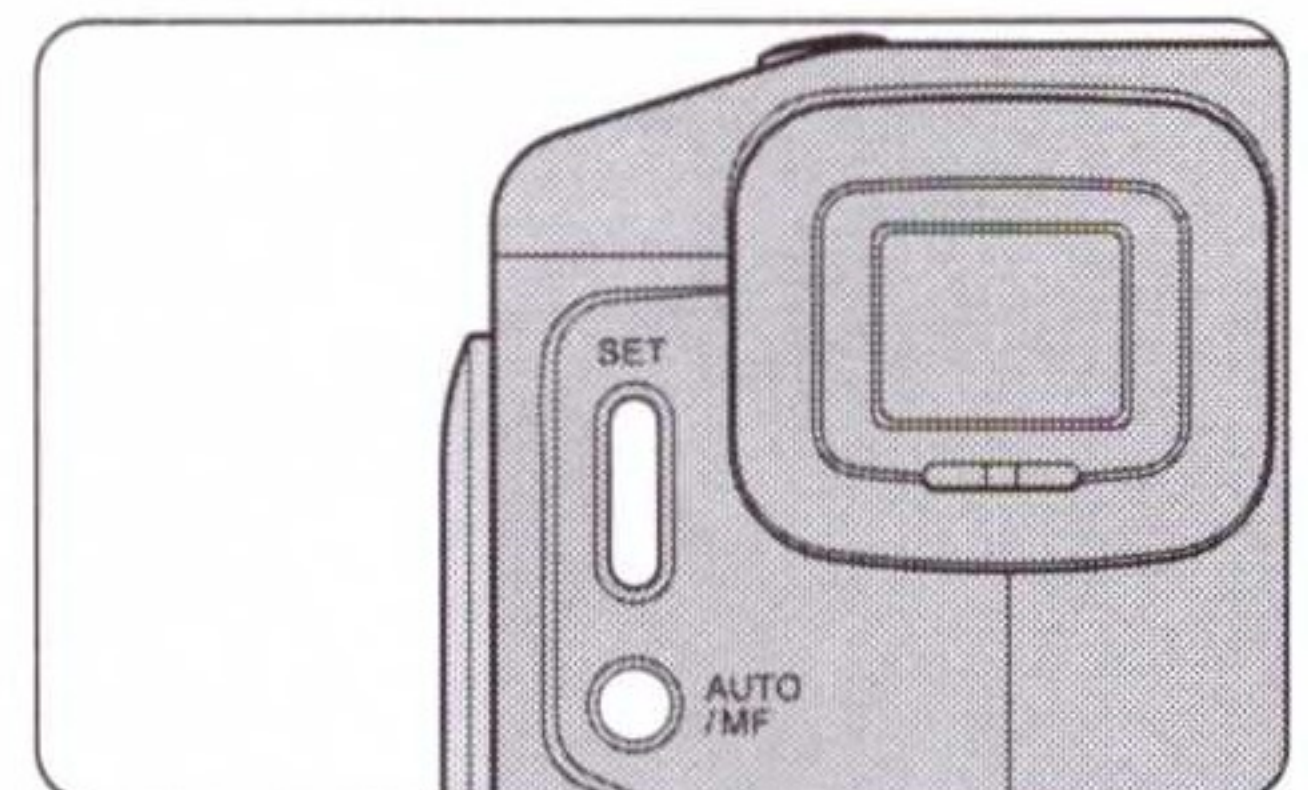
- 1 Réglez le Sélecteur de mode sur SETUP.



- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé et appuyez sur le bouton AUTO/MF.

Les réglages du mode SETUP sont rétablis aux valeurs par défaut fixées au moment de la sortie usine de l'appareil.

— L'heure et la date restent inchangées.





Réglage	Fonction	Réglage par défaut	Page de Référence
<b>0.0</b>	Réalise la correction d'exposition	<b>0.0</b>	p.56
<b>AF</b>	Commute la méthode de mise au point	<b>AF</b>	p.58
<b>WB</b>	Sélectionne la balance des blancs	STD	p.62
<b>150</b>	Sélectionne le réglage la sensibilité ISO	(ISO 100)	p.64
<b>SELF</b>	Sélectionne le retardateur	(OFF)	p.65
<b>QUAL</b>	Sélectionne la qualité de l'image (Hi, FINE, NORMAL ou BASIC)	NOMAL	p.66
<b>Pf</b>	Commute le mode de précontrôle	(OFF)	p.67
<b>FL</b>	Sélectionne la taille de fichier	<b>12 80</b>	p.68
<b>IMG.</b>	Sélectionne clarté de l'image	<b>5t</b>	p.69
<b>2M</b>	Utilise le zoom 2x	(OFF)	p.70
<b>bn</b>	Commute les photographies en noir et blanc	(OFF)	p.71
<b>1 1.97</b>	Fixe la date et l'heure*	<b>1 1.97</b>	p.20
<b>0000 01</b>	Fixer l'ID	<b>HLd</b>	p.72

\*: Ces illustrations présentent les affichages d'un modèle NTSC.  
Sur les modèles PAL, l'ordre de la date diffère (jour/mois/année).



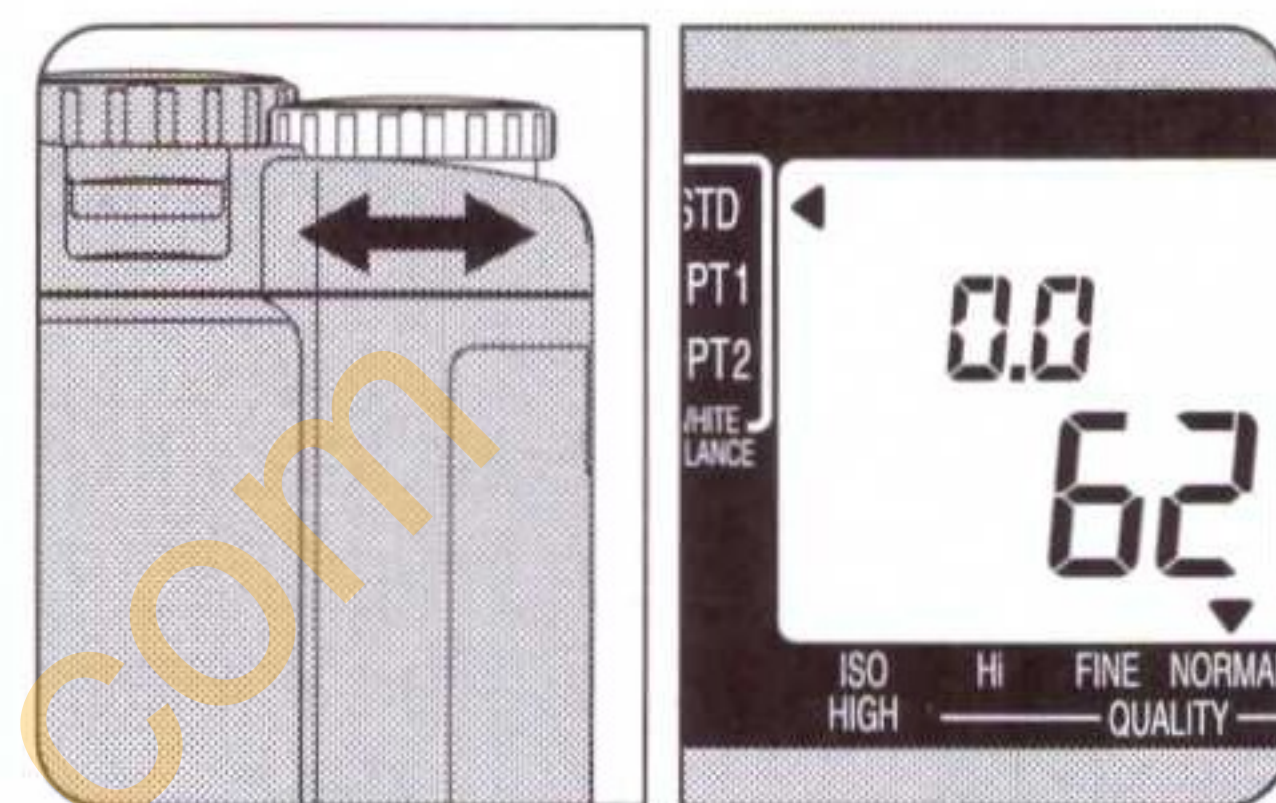
# Correction d'Exposition

Dans certaines situations, comme quand la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan est particulièrement importante ou quand le sujet principal ne forme qu'une très petite partie de l'image, il n'est pas possible d'obtenir une exposition correcte. C'est dans de telles situations que vous utiliserez la correction d'exposition.

- Vous pouvez utiliser la correction d'exposition dans le mode S, dans le mode A quand le flash est désactivé et dans le mode P quand le flash est désactivé ou qu'il n'est pas utilisé.
- Les réglages du mode d'exposition, une fois spécifiés, sont maintenus. Ne l'oubliez pas lors de vos prises de vues suivantes.

**1** Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

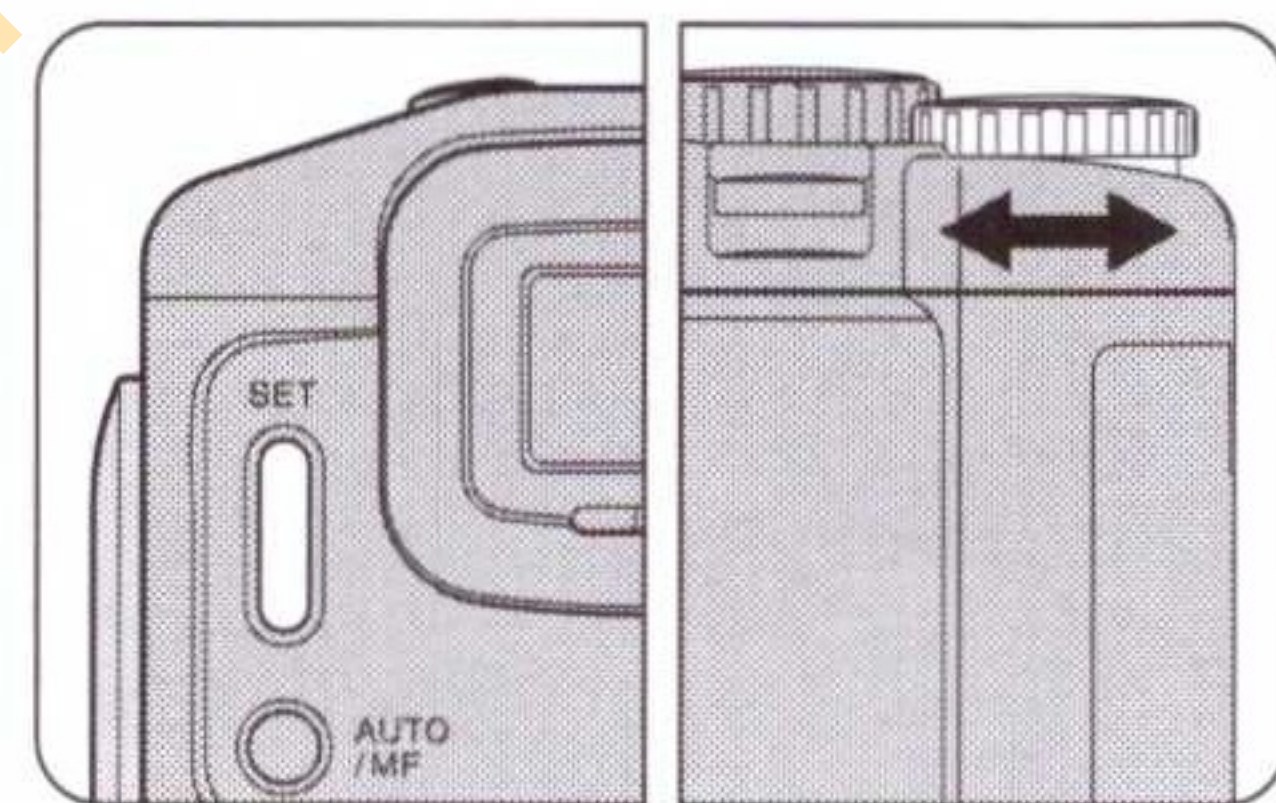
Sélectionnez les réglages d'exposition.



**2** Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

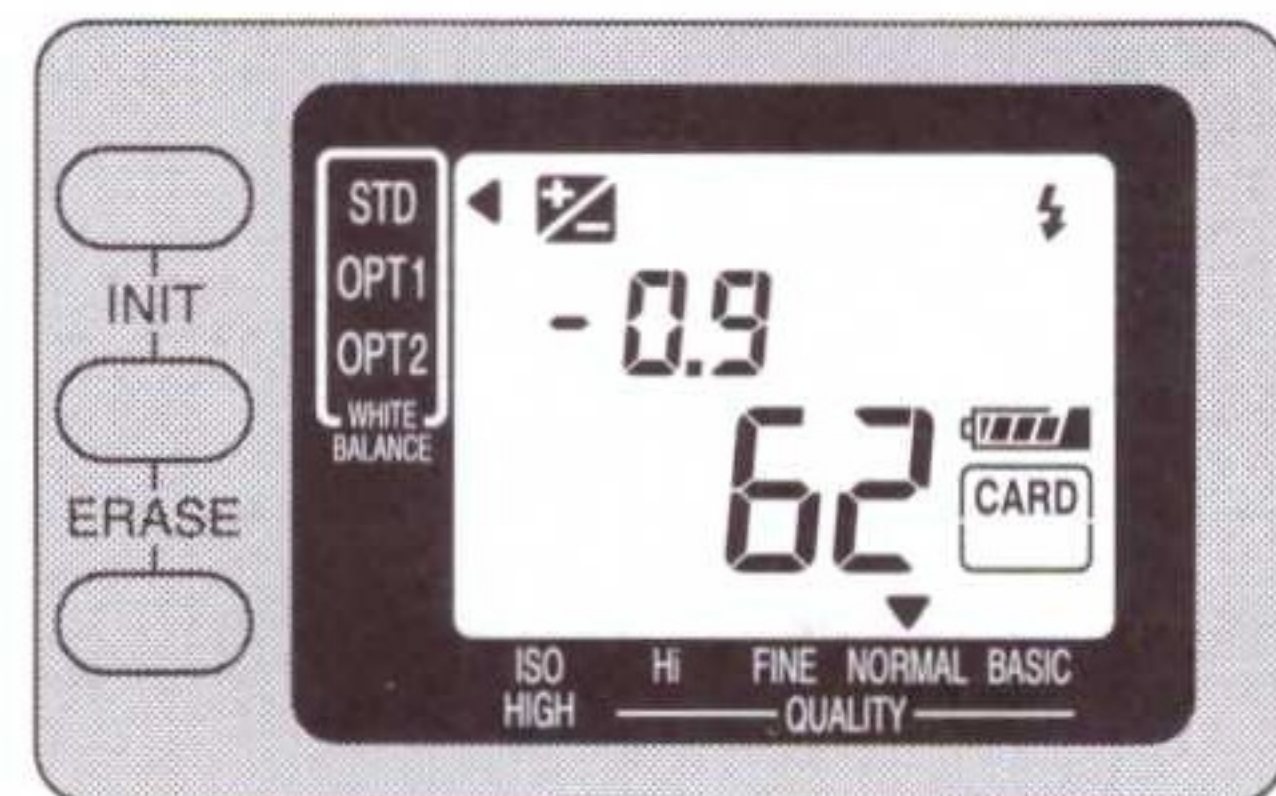
Régler l'indice de correction de l'exposition.

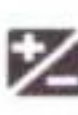
- La correction s'établit à des valeurs allant de -0,9 à 1,8 IL (par incréments de 0,3 IL).
- Fixez la correction d'exposition à un indice négatif pour les arrière-plans sombres et à un indice positif pour les arrière-plans clairs.



**3** Relâchez le bouton SET.

Le réglage de correction d'exposition est confirmé.



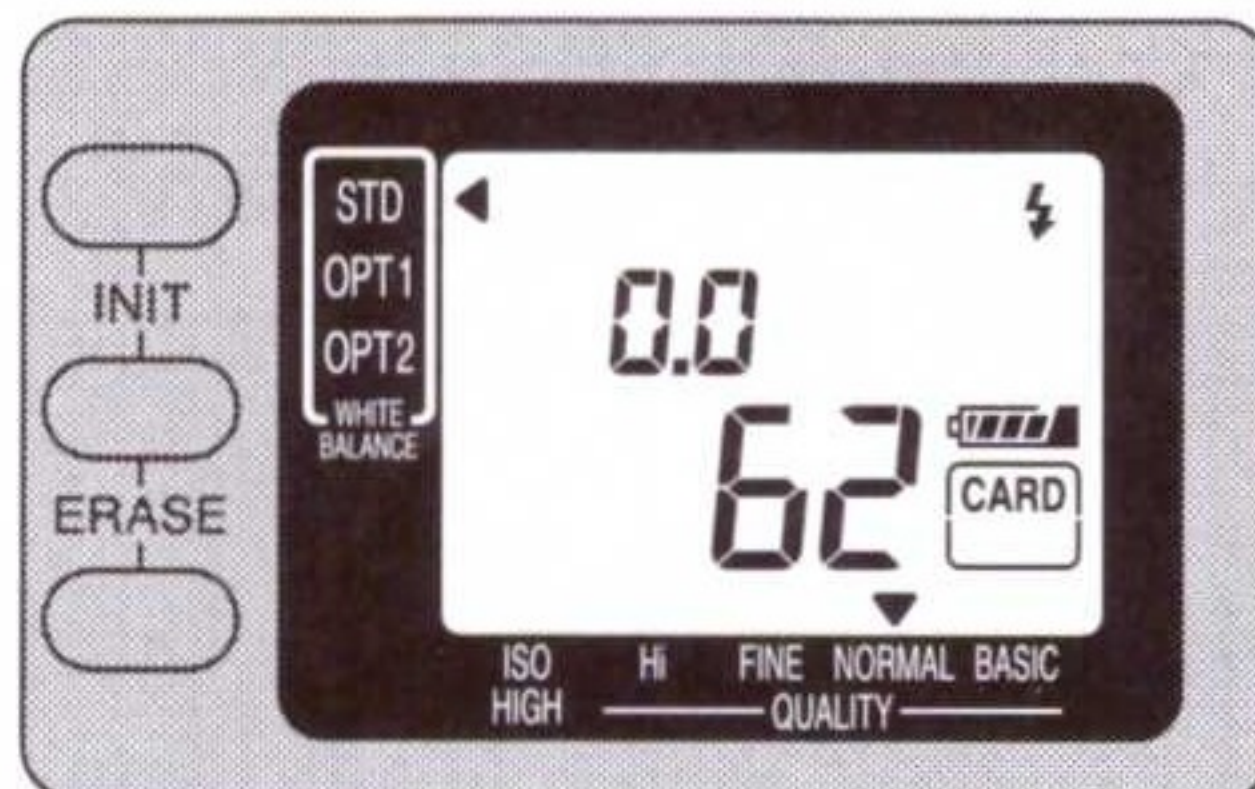
A la suite de la correction d'exposition, seule l'icône  est affichée, quand le Sélecteur de mode est réglé sur P, A ou S, pour indiquer qu'un indice de correction d'exposition est réglé. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour afficher les indices de correction de l'ouverture et de la vitesse d'obturation.





# Pour Désactiver la Correction d'Exposition

Réglez l'indice de correction à 0.0 IL.



## ■ Correction d'Exposition

La fonction AE du DS-300 règle la vitesse d'obturation et l'exposition afin que le viseur entier soit gris (niveau intermédiaire) quand il doit établir une moyenne. C'est pour éviter les tons trop clairs et trop sombres. Cependant la couleur de l'arrière-plan réel peut être entièrement lumineuse ou sombre. Dans ce cas, l'image n'est pas photographiée avec précision si vous utilisez seulement l'AE. Vous devez utiliser la correction d'exposition pour garantir que l'image enregistrée correspond de prêt à celle que vous voyez.

Les situations qui demandent une correction d'exposition et la suggestion de certains indices sont mentionnés ci-dessous.

- Photocopies de documents imprimés avec un texte noir sur du papier blanc.  
1,8 IL

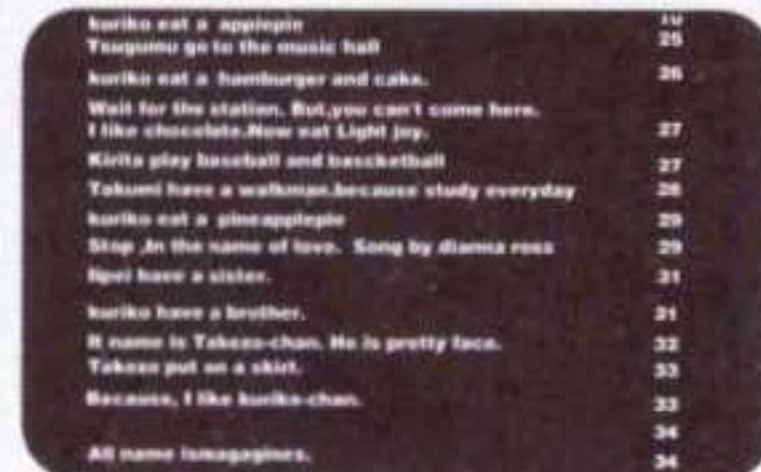
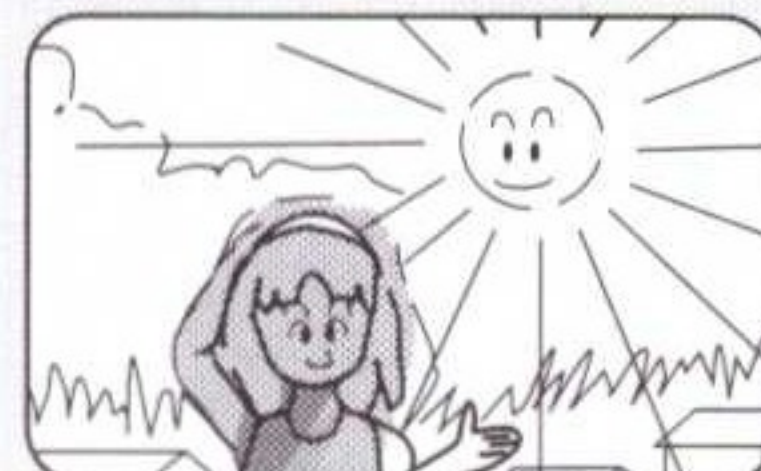
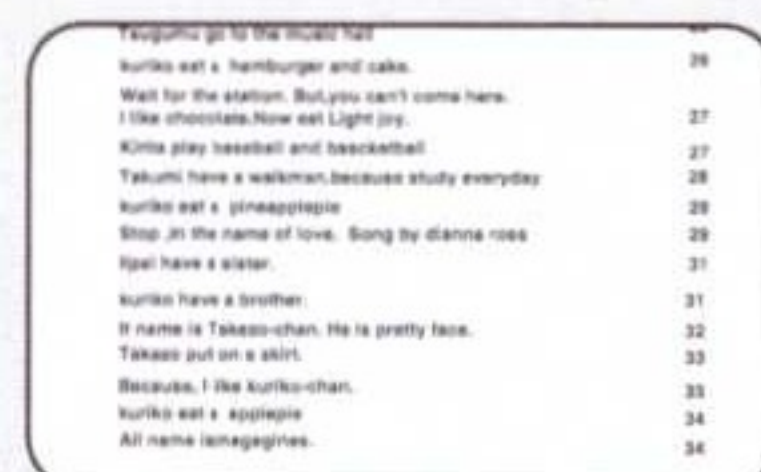
- Portraits à contre-jour.  
0,6 à 1,8 IL

- Les scènes très brillantes ou les scènes avec de fortes réflexions, comme les photos de ski.  
Les scènes où une fenêtre occupe la plus grande partie de la vue.  
0,9 IL

- Les sujets sous les projecteurs, spécialement si l'arrière-plan est sombre.  
- 0,6 IL

- Les photocopies de documents imprimées avec un texte blanc sur un fond noir.  
- 0,6 IL

- Les scènes avec faible réflexion telles que les prises de vues de pins ou de feuillages sombres.  
- 0,6 IL

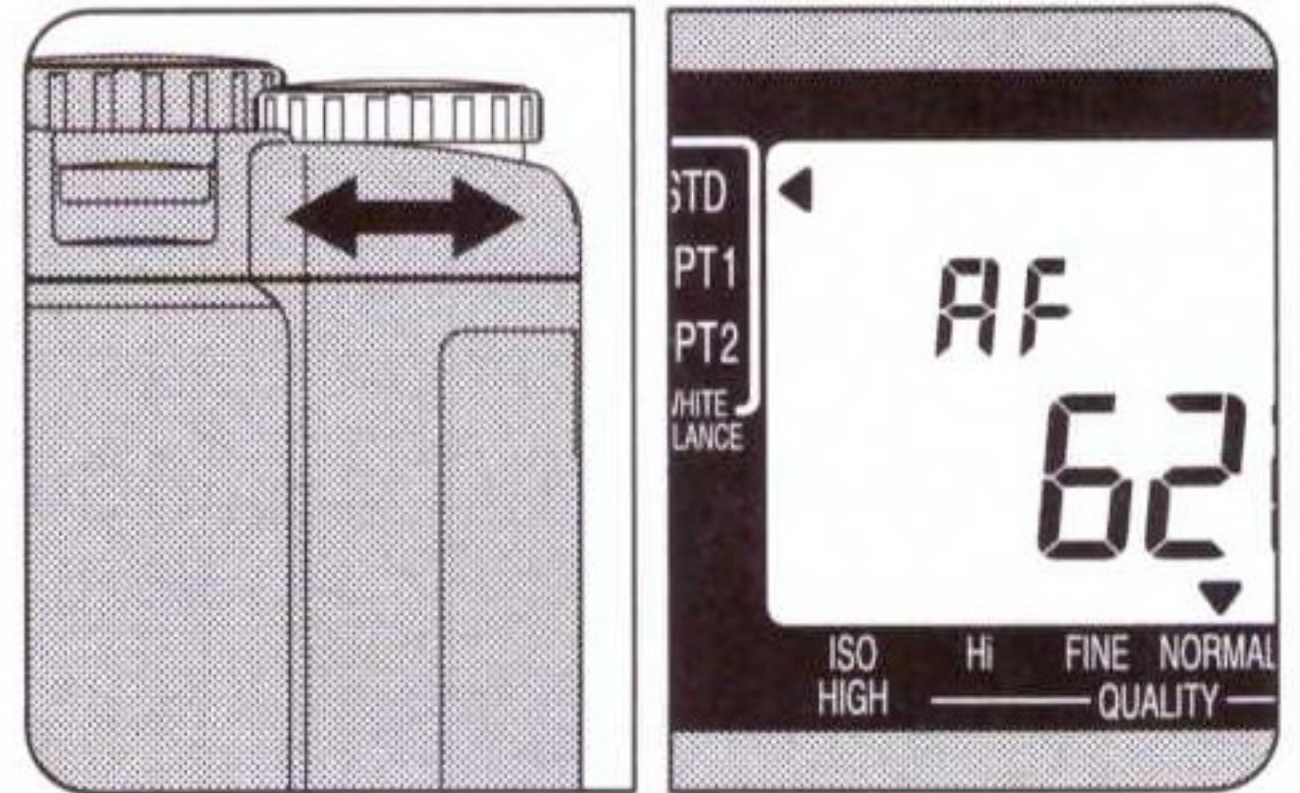




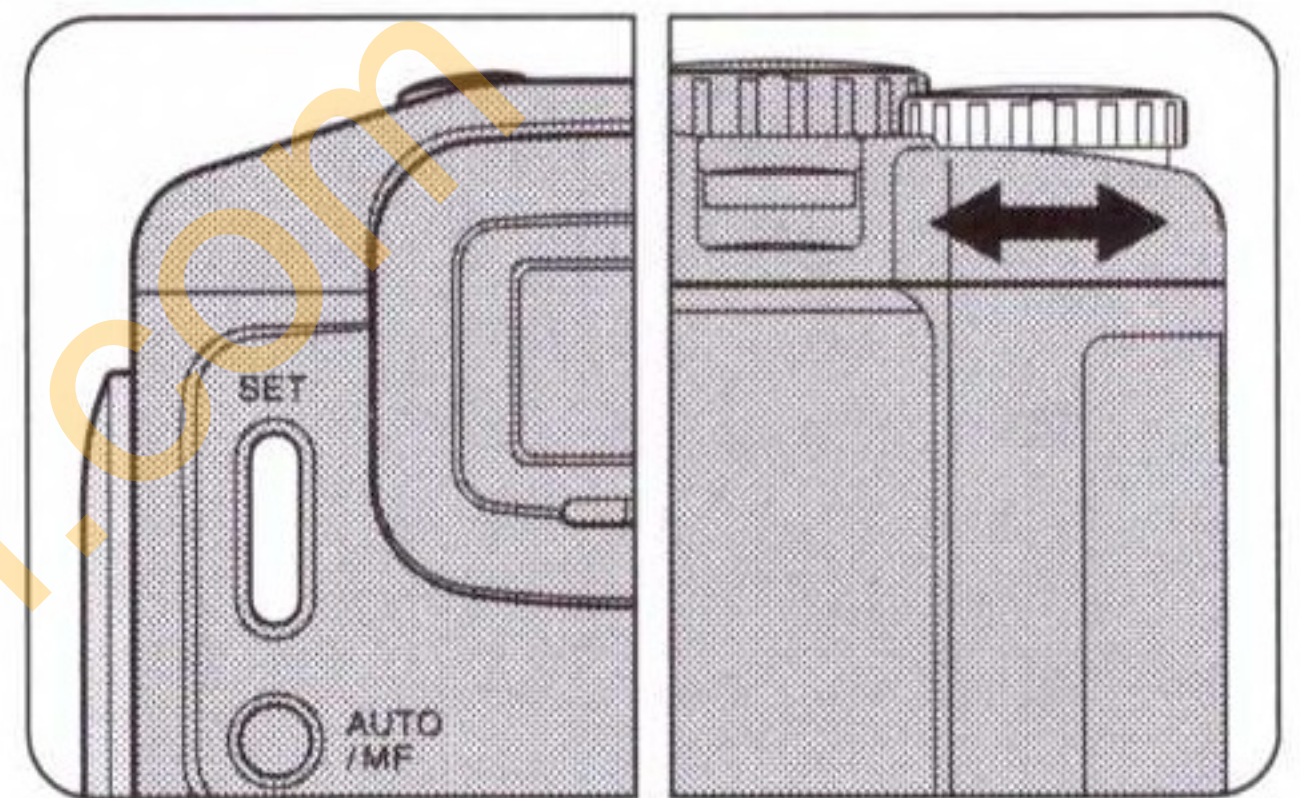
# Sélection de la Méthode de Mise au Point

Pour les prises de vues avec lesquelles l'autofocus ne fonctionne pas bien, ou pour obtenir un effet particulier, utilisez la mise au point manuelle.

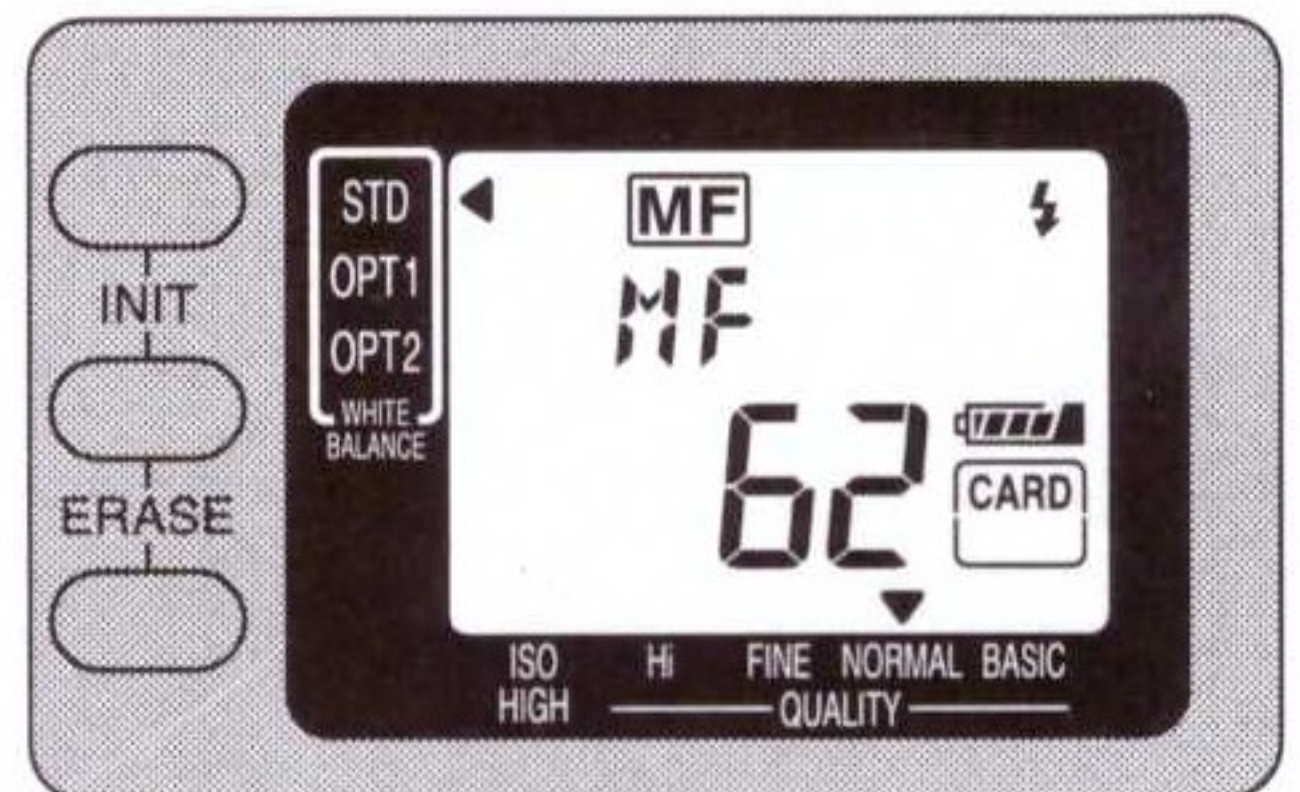
- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.  
Sélectionnez les réglages de méthode de mise au point.



- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.  
Sélectionnez la méthode de mise au point.  
AF : Autofocus  
MF : Mise au point manuelle



- 3 Relâchez le bouton SET.  
Le réglage de la méthode de mise au point est confirmé.  
Réglez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M pour utiliser la méthode de mise au point spécifiée.





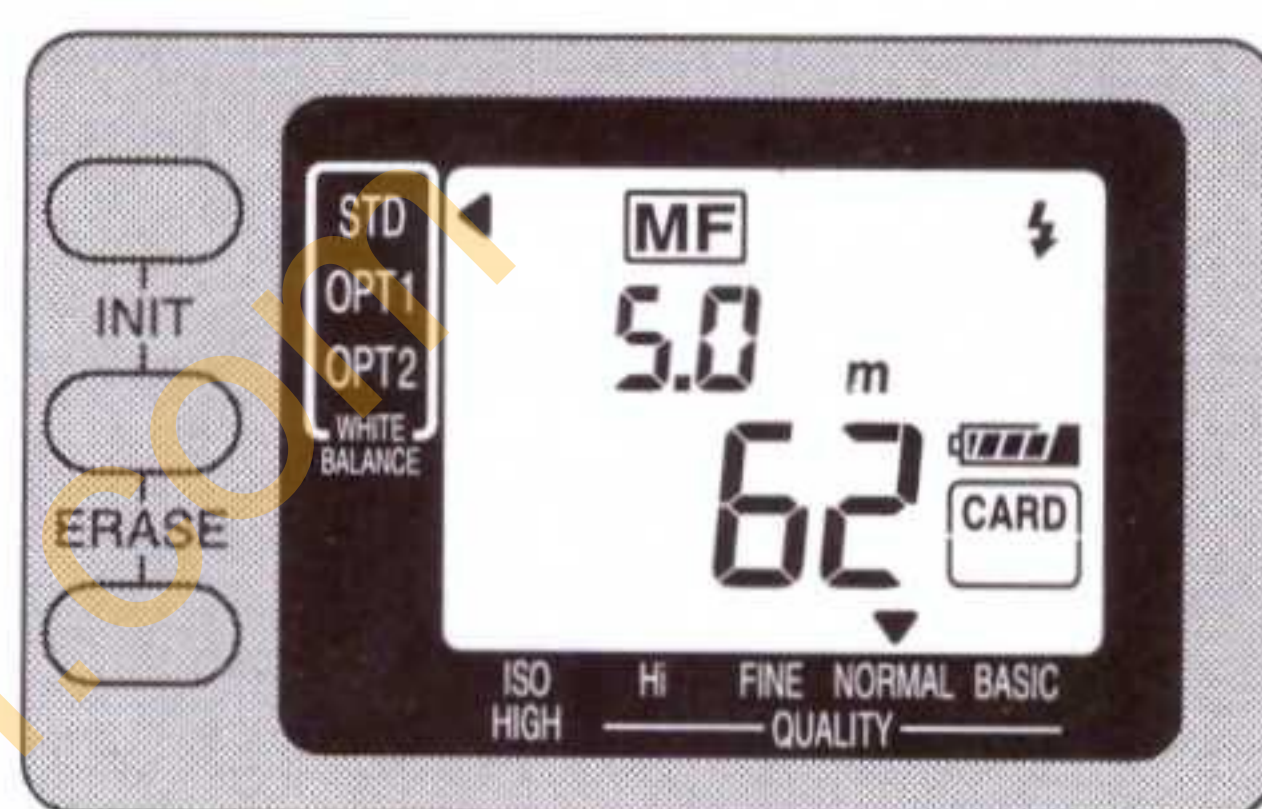
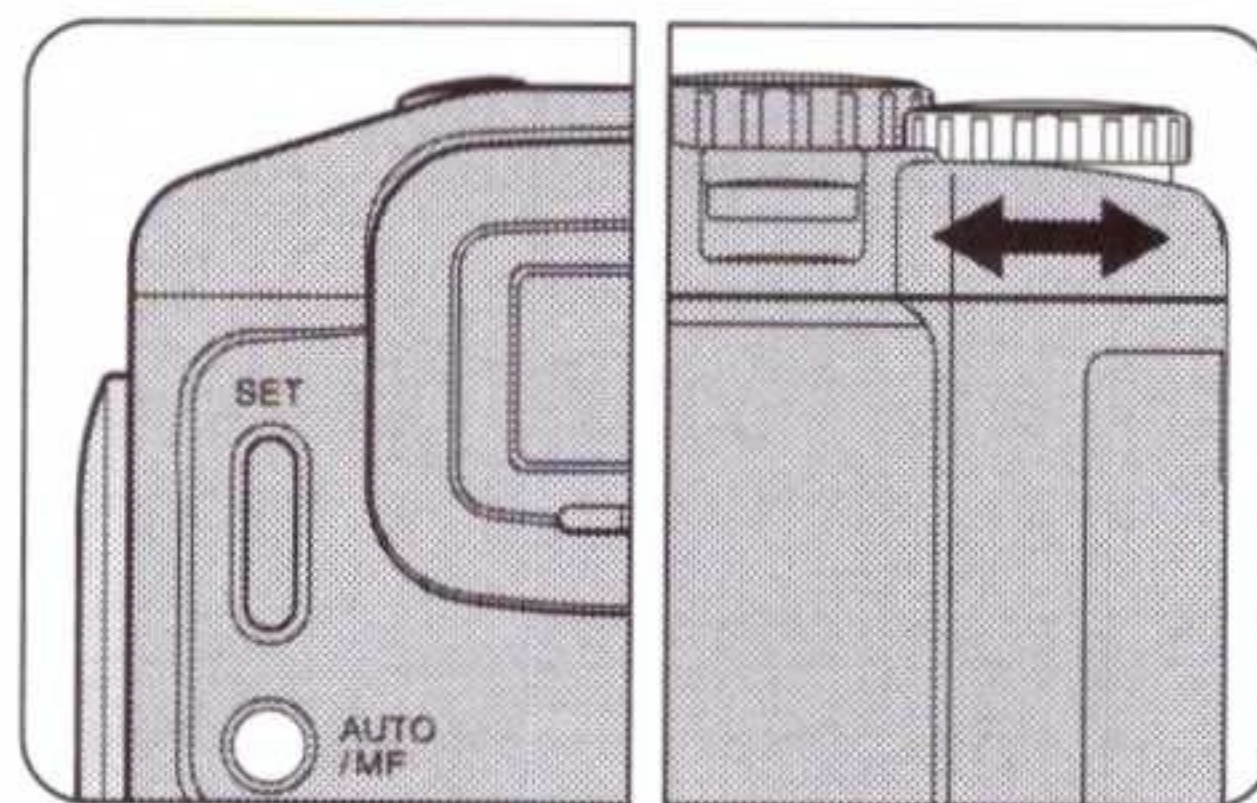
## Utilisation de la Mise au Point Manuelle

- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle en maintenant le bouton AUTO/MF enfoncé.

Fixe la distance entre le sujet et l'appareil.

La distance apparaît sur l'afficheur LCD.

— Les réglages manuels de distance valide vont de 0,4 m à INF (l'infini).



app-phot-col



## ■ Autofocus et Mise au Point Manuelle

### Autofocus

Le DS-300 utilise un détecteur pour estimer la distance entre le sujet et l'appareil et déterminer la mise au point.

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la fonction AF est activée et un témoin vert s'allume lorsque le sujet est au point et la mise au point est alors fixée (mémorisée). Si vous enfoncez le déclencheur à fond à ce stade, vous prenez une photo de l'image mise au point. Pour remettre au point, relâchez le déclencheur et appuyez dessus à mi-course à nouveau.

— Si vous appuyez à fond sans enclencher à mi-course, l'objectif bougera pour mettre au point le sujet en même temps que le déclenchement.

### Principe

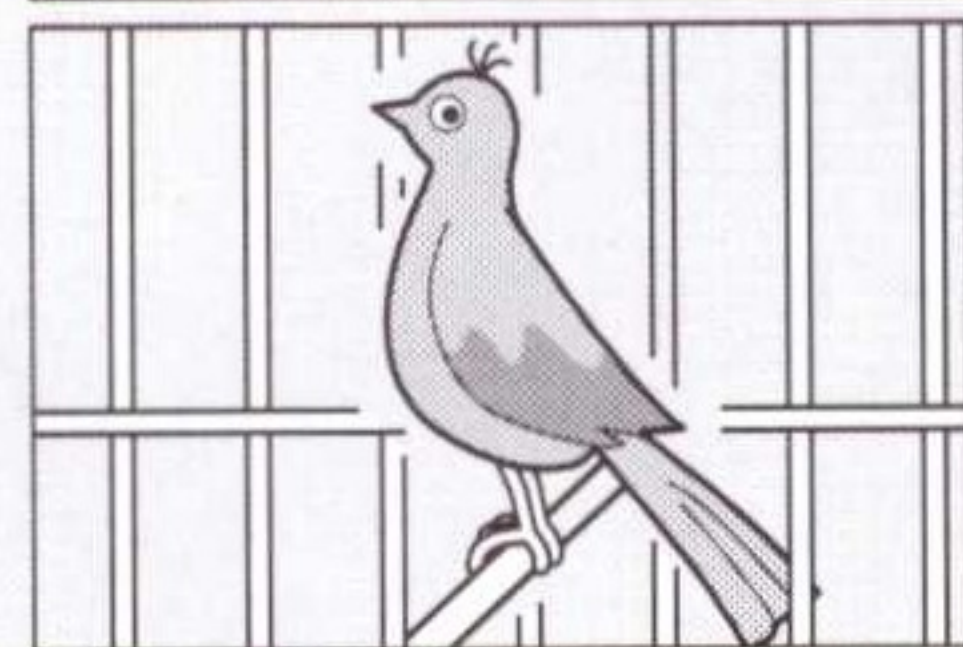
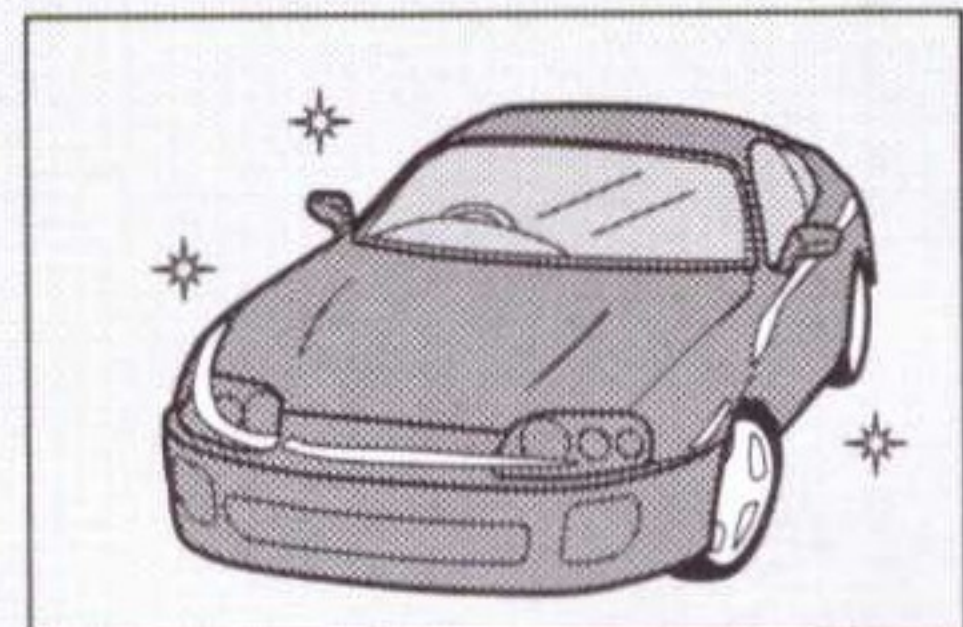
L'autofocus du DS-300 utilise des systèmes actif (triangulation utilisant des rayons infrarouges) et passif (détection de phase). Le système actif est complété par le système passif pour les sujets distants, où la plage est trop grande pour les rayons infra-rouges et le système passif est complété par le système actif pour les sujets à faible contraste (à des distances courtes) où les lectures ne peuvent être prises. Les deux systèmes, actifs et passifs, sont assistés par la technologie à CCD AF.

### Sujets peu réceptifs à l'autofocus

Pour certains sujets, la fonction AF peut être incapable de mettre au point le sujet. Dans ce cas, un avertissement est affiché dans le viseur.

Utilisez la mise au point manuelle pour les sujets suivants :

- Sujets qui se déplacent à grande vitesse.
- Sujets qui manquent de consistance comme le feu ou la fumée.  
(Principalement quand le système actif est en circuit)
- Sujets à travers une vitre.
- Sujets sans bonne réflexion comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets très brillants comme les miroirs ou la carrosserie d'une voiture.  
(Principalement quand le système passif est en circuit)
- Quand le contraste est extrêmement faible.
- Sujets qui se fondent dans l'arrière-plan (comme sur des murs blancs ou comme les sujets vêtus de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets éloignés et sombres.
- Sujets composés seulement de lignes horizontales.
- Quand le collimateur AF comprend un sujet avec des différences extrêmes en luminosité.
- Quand il y a des sujets devant ou derrière le sujet  
(comme un animal dans une cage ou une personne devant un arbre).

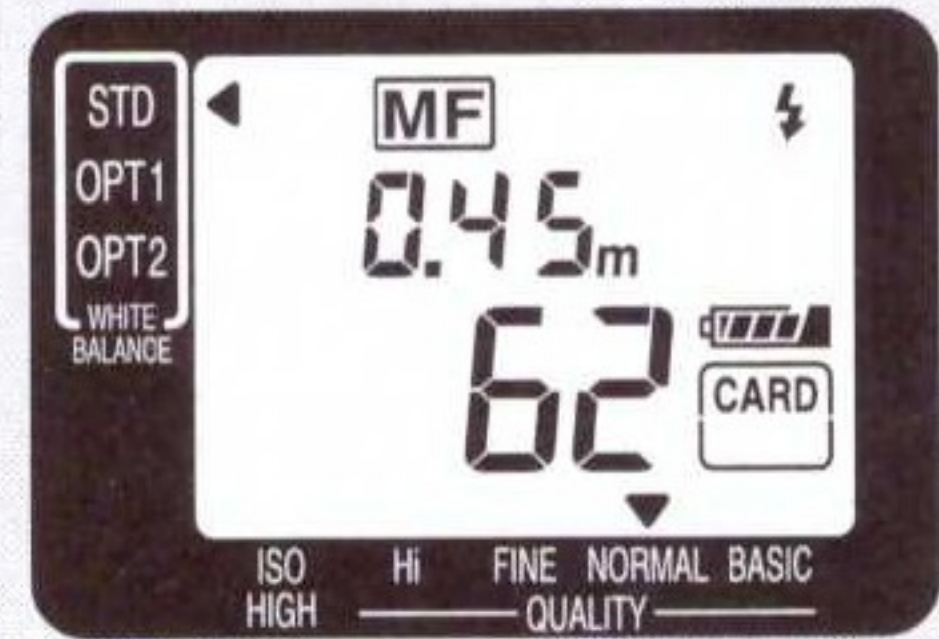




## Mise au Point Manuelle

Dans la mise au point manuelle, le photographe règle la distance focale. Ce mode convient le mieux pour les sujets que l'appareil a du mal à mettre au point.

Lorsque vous sélectionnez la mise au point, "MF" apparaît sur l'afficheur LCD. Lorsque "MF" est affiché, vous ne pouvez régler que la distance focale.



## Utilisations Valides de la Mise au Point Manuelle

- **Lorsque vous confiez l'appareil à une autre personne pour prendre une photo de vous.**

Réglez la distance focale à l'avance et demandez à cette personne d'appuyer simplement sur le déclencheur. De cette manière, vous n'avez pas à expliquer comment positionner le collimateur autofocus sur le sujet.

- **Lorsque vous utilisez une mise au point mise au point pan pour photographier un sujet qui se déplace rapidement.**

Réglez l'ouverture et mettez au point afin que tout, des sujets du fond du champ à ceux les plus proches, soit mis au point. C'est ce qu'on appelle la "mise au point pan(oramique)".

En réglant la distance utilisée par la mise au point manuelle, vous pouvez minimiser le décalage de temps provoqué par la télémétrie AF.

- **Lorsque vous voulez minimiser la télémétrie du déclencheur,**

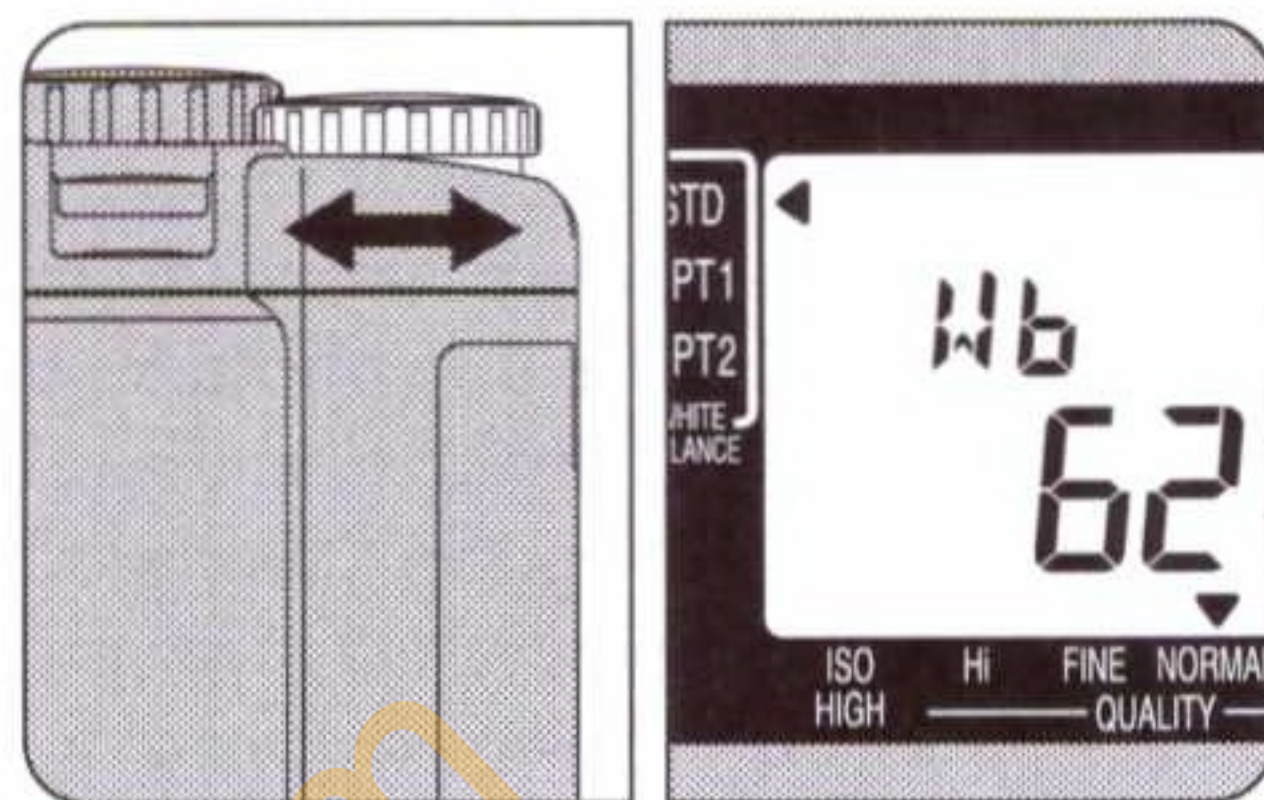
Le système autofocus demande un certain temps pour mesurer la distance entre le sujet, puis déplace l'objectif. En réglant la distance utilisée par la mise au point manuelle, vous pouvez minimiser le décalage de temps entre la pression sur le déclencheur et le moment effectif du déclenchement, permettant les prises de vues continues.



# Réglage de la Balance des Blancs

Les trois réglages proposés pour la balance des blancs sont le réglage standard (STD) et les options 1 et 2. Habituellement, vous prenez des photos en utilisant le réglage standard. Utilisez les réglages d'options quand vous voulez fixer des conditions normales d'éclairage.

- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.  
Sélectionnez les réglages de balance des blancs.



- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Sélectionnez la balance des blancs.

STD (standard):

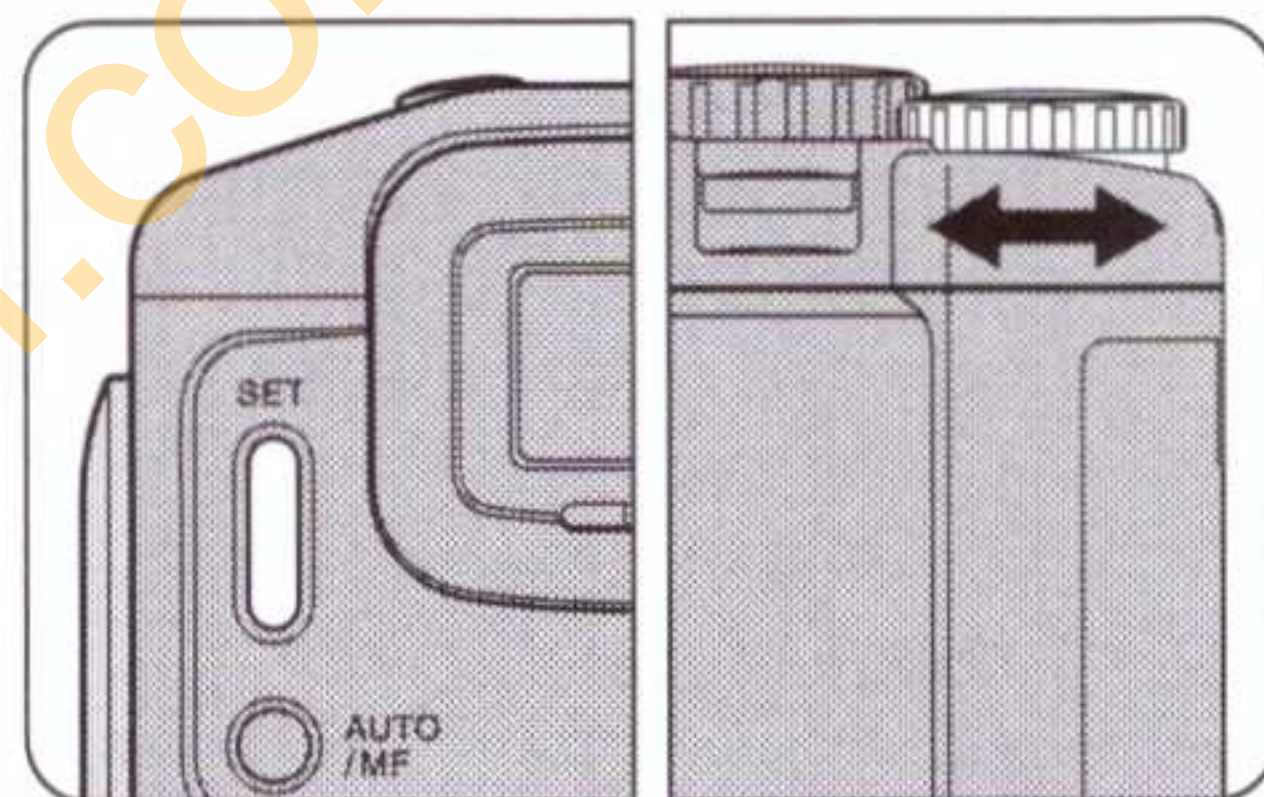
La balance des blancs est fixée à une température de couleur de 5500 K.

OPT1 (option 1) :

Utilisez la balance des blancs par pression.

OPT2 (option 2) :

Faites correspondre la balance des blancs à une unité de flash externe.

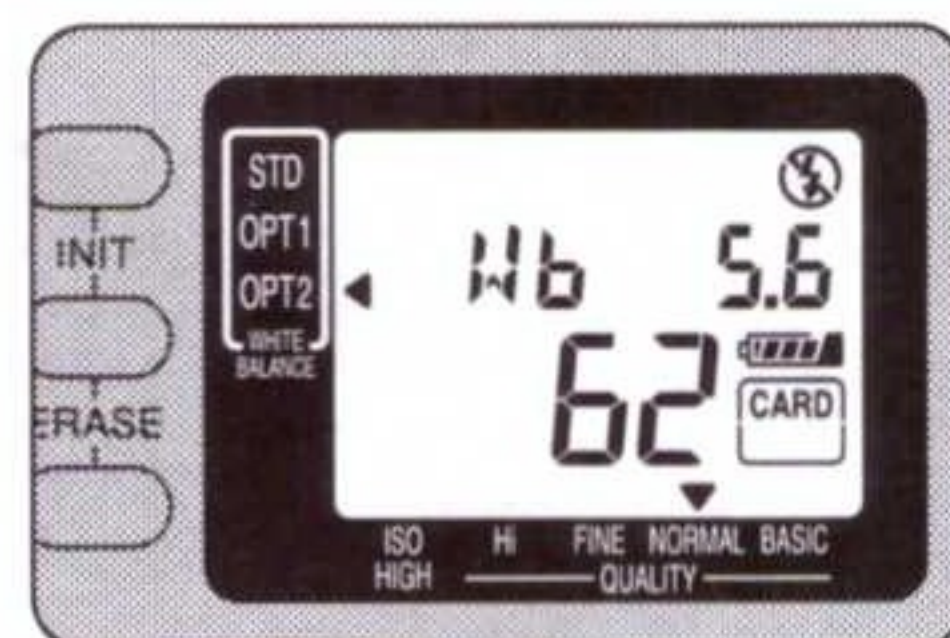
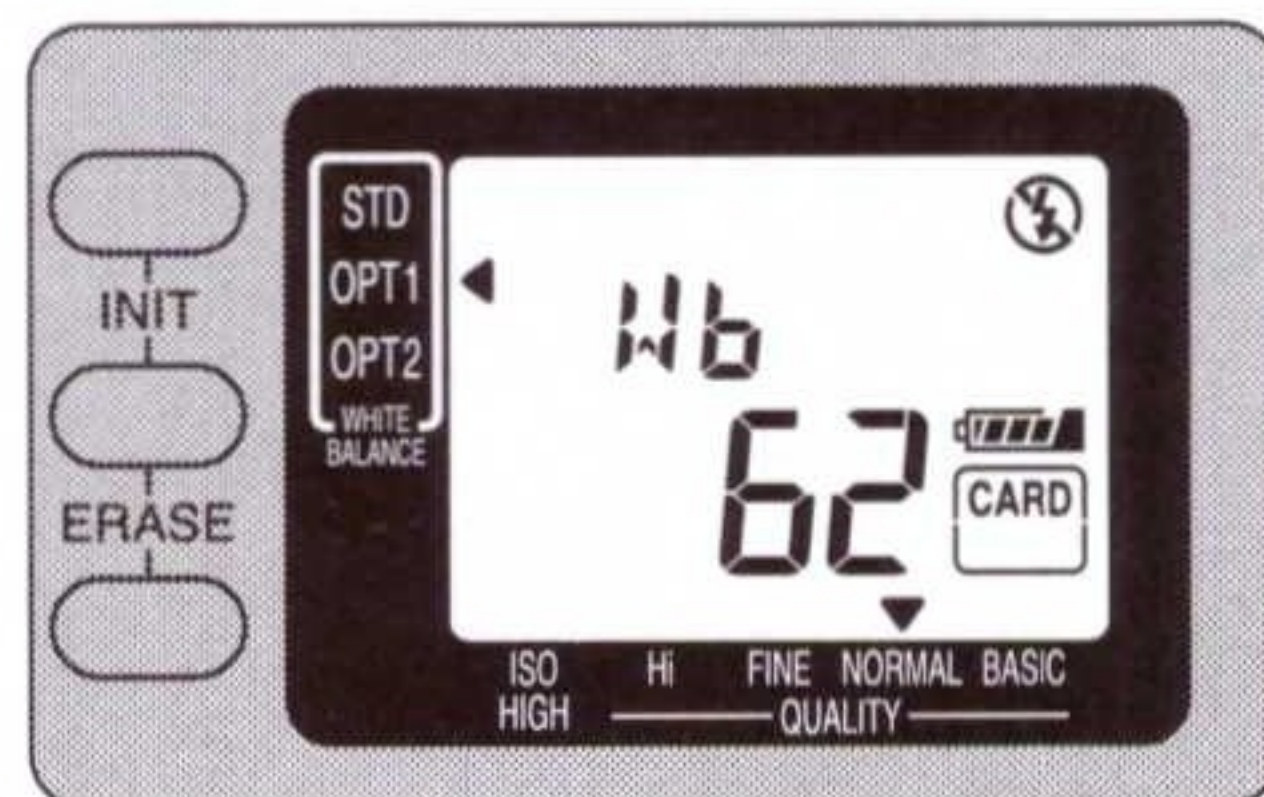


- 3 Relâchez le bouton SET.

Le réglage de la méthode de balance des blancs est spécifié.

Le réglage de la balance des blancs s'applique dans les modes P, A, S et M.

— Quand vous sélectionnez OPT2, l'ouverture est également affichée. Pour changer l'ouverture, réglez l'ouverture dans le mode A ou M.





## Réglage de la Balance des Blancs

Tout d'abord, réglez la balance des blancs sur OPT1 ou OPT2.

1 Tenez une feuille blanche afin qu'elle remplisse complètement la surface du viseur.

— Dans le mode Macro, tenez la feuille blanche afin qu'elle recouvre complètement l'écran du moniteur.

2 Dans la balance des blancs mode SETUP, appuyez sur le bouton AUTO/MF.

“-----” s'affiche pendant le procédé.

Lorsque vous sélectionnez OPT2, le flash fonctionne automatiquement plusieurs fois pour régler la balance des blancs.

— Les flashes externes utilisés pour le réglage OPT2 ont un temps de recyclage de 3 secondes max.

### Pendant que la Balance des Blancs Est Réglée

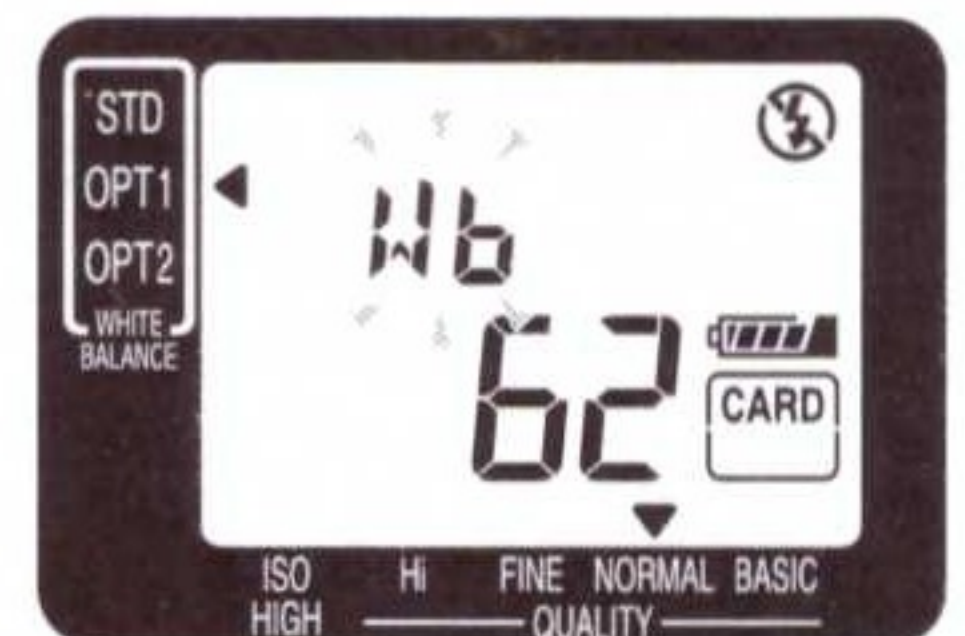
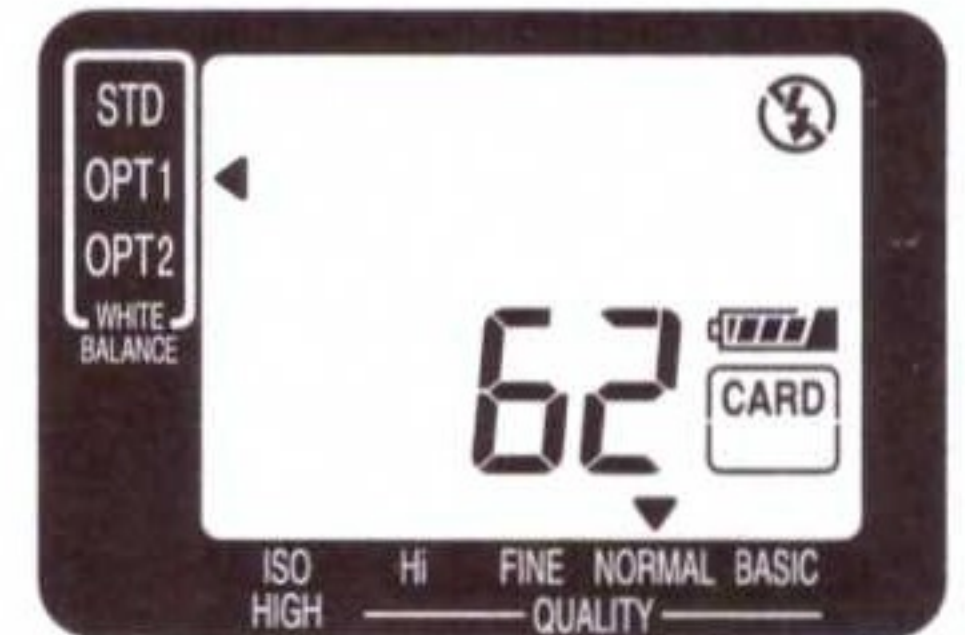
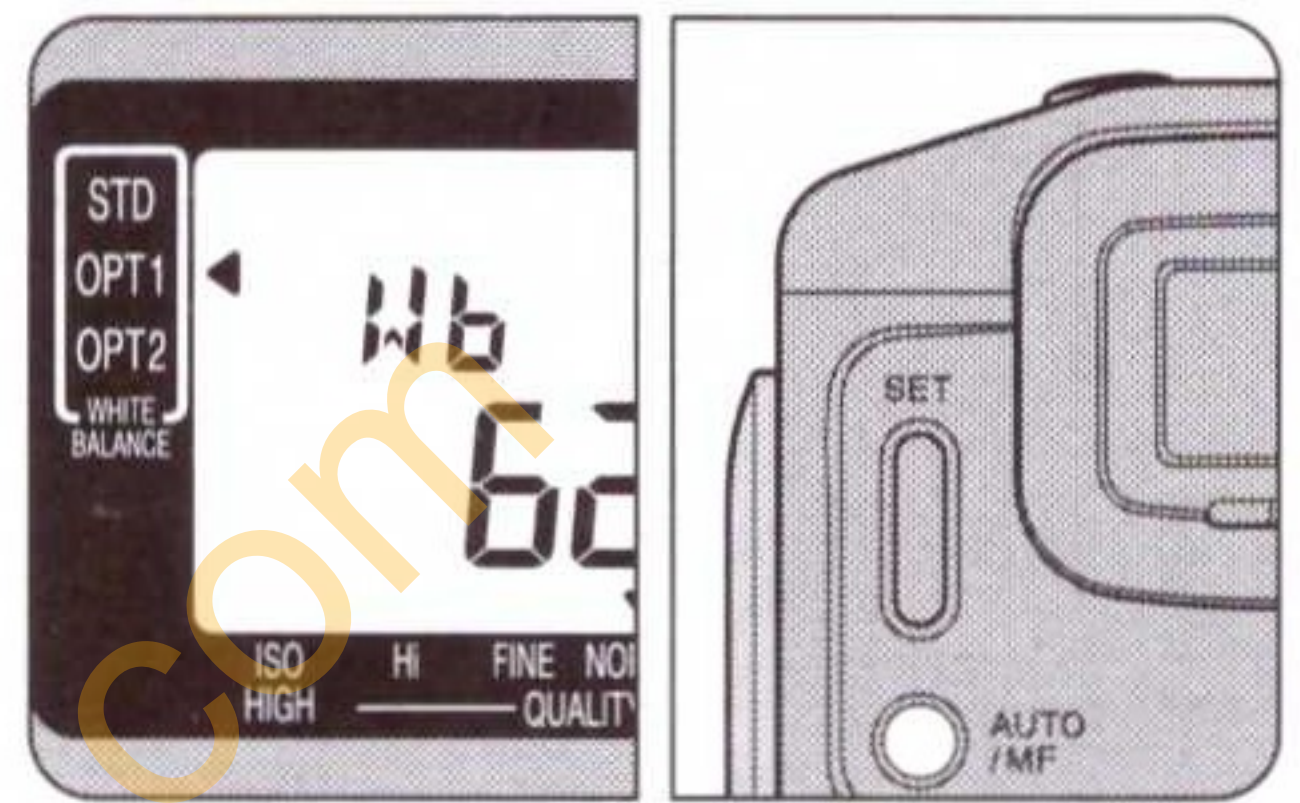
Le vibreur émet un bip.

(Il n'y a pas d'affichage particulier).

### En Cas de Surexposition, de Sous-exposition ou quand une erreur se produit.

A titre d'avertissement, le vibreur émet une série de bip rapide.

“Wb” clignote sur l'afficheur LCD.



### ■ Explication de la Balance des Blancs

Lorsque la luminosité de la lumière change, l'oeil humain s'adapte afin qu'un sujet blanc soit toujours blanc. D'autre part, les caméra vidéo et les appareils photographiques numériques un sujet blanc également blanc, mais doivent d'abord ajuster la balance pour convenir à la couleur de la lumière ambiante autour du sujet. Ce réglage s'appelle faire correspondre la balance des blancs.

#### Quand Utiliser la Balance des Blancs Option 1

- Quand il y a différents types de lumière comme lorsque vous prenez des photos dans une partie où il y a plusieurs types de lumière.
- Pour les sources d'éclairage spéciales, telles que lorsque vous prenez des photos sous des lampes à sodium ou des lampes fluorescentes spéciales.

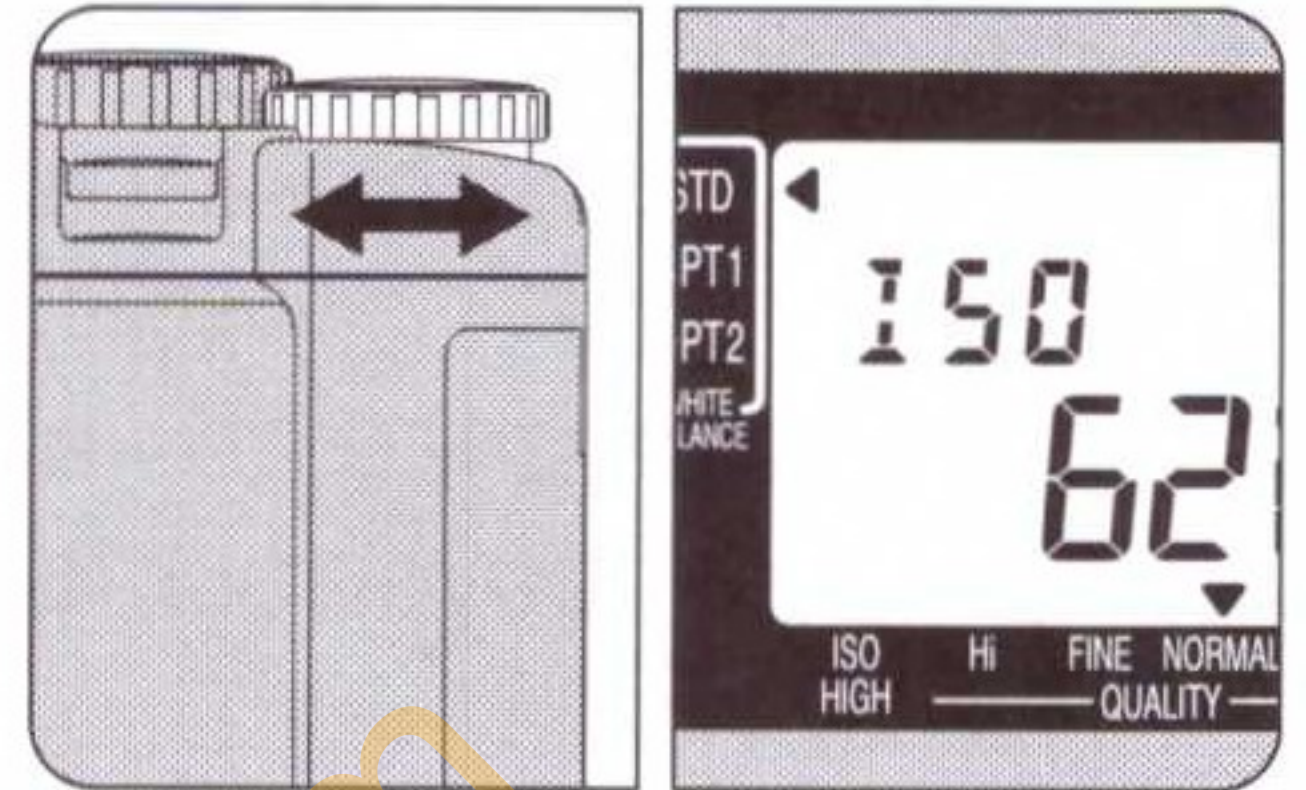


# Réglage de la sensibilité ISO

La sensibilité des photographies se règle sur 100 ISO (standard) ou 400 ISO (HIGH). Utilisez le réglage standard pour prendre des photos dans des conditions lumineuses et le réglage HIGH dans les endroits sombres, tels qu'en intérieur, quand vous ne pouvez pas utiliser le flash.

- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

Sélectionnez la sensibilité ISO.

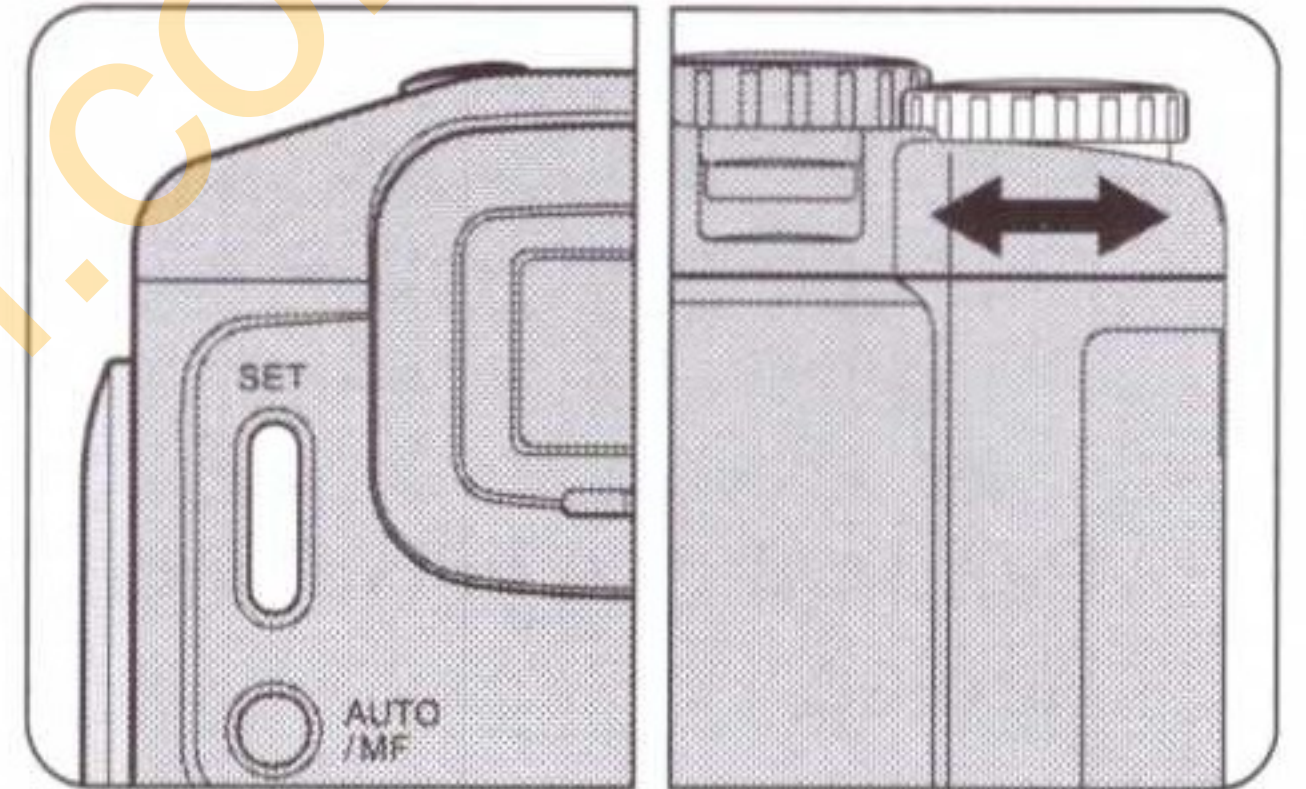


- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Sélectionnez la sensibilité ISO.

Quand rien n'est affiché, la sensibilité est égale à 100 ISO.

Quand une barre est affichée au-dessus de ISO HIGH, la sensibilité est de 400 ISO.



- 3 Relâchez le bouton SET.

La sensibilité ISO est spécifiée.



La sensibilité ISO s'applique dans les modes P, A, S et M. Avec le réglage ISO standard (100), la plage efficace du flash est de 3 mètres environ. Lorsque la sensibilité ISO est sur HIGH (400), la plage effective du flash augmente plus ou moins jusqu'à 6 mètres.



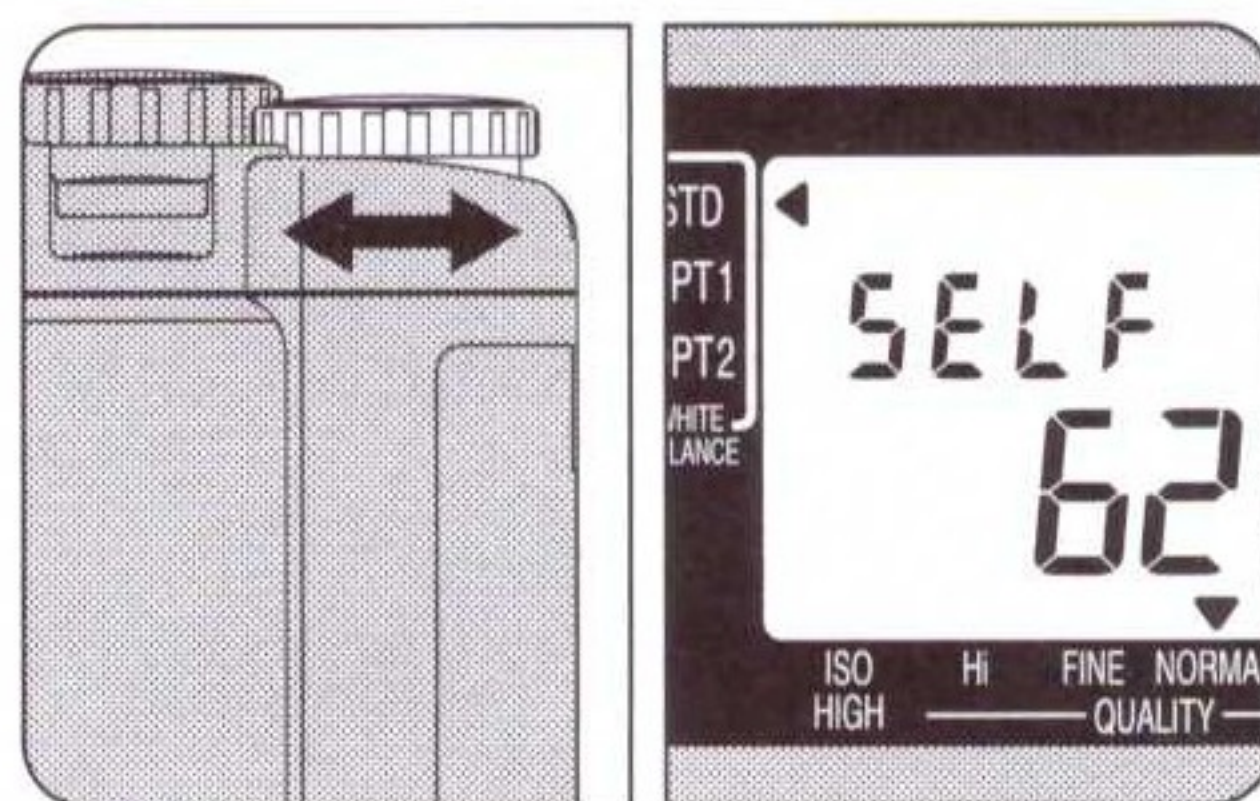
# Utilisation du Retardateur

Vous pouvez prendre des photos avec le retardateur.

— Une fois que le retardateur est réglé, l'appareil continue de l'utiliser jusqu'à ce que vous le désactiviez (OFF).


**1** Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

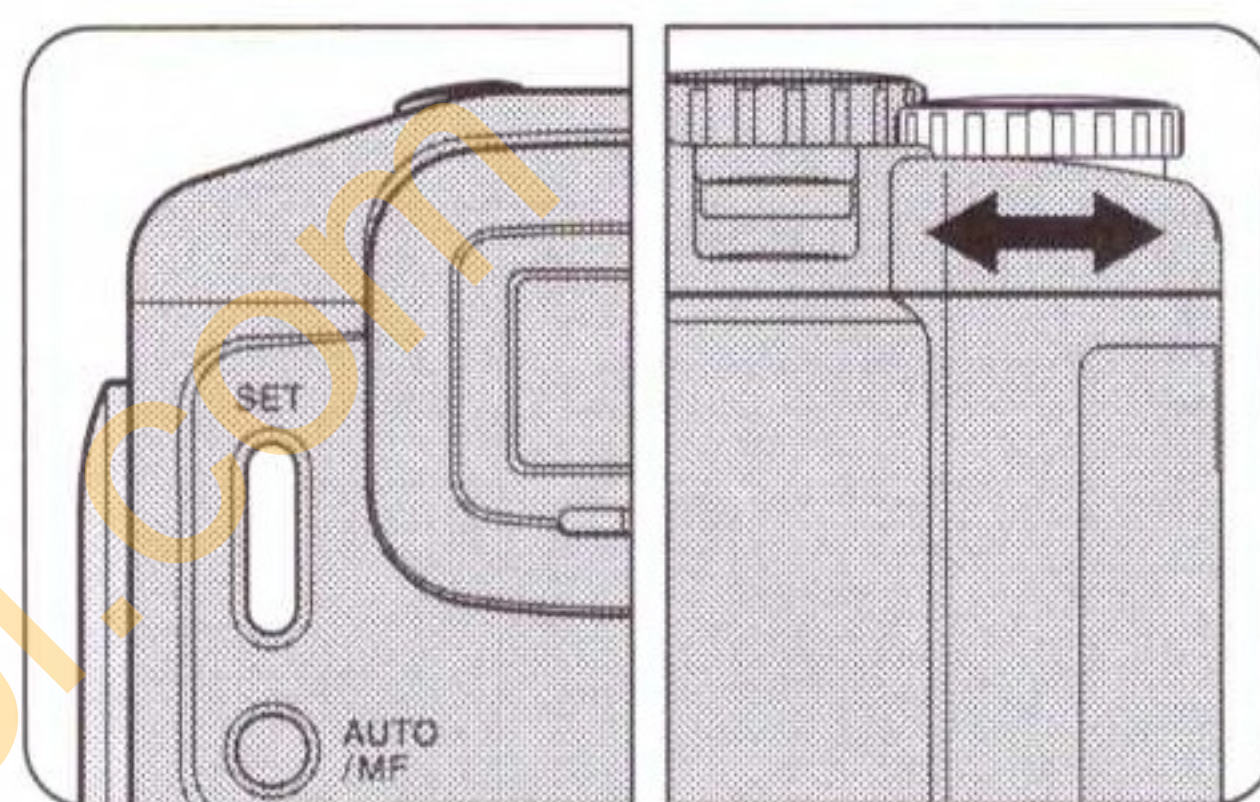
Sélectionnez le retardateur.



**2** Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Spécifiez le retardateur.

Le fonctionnement du retardateur est indiqué par la présence de l'icône  sur l'afficheur LCD.

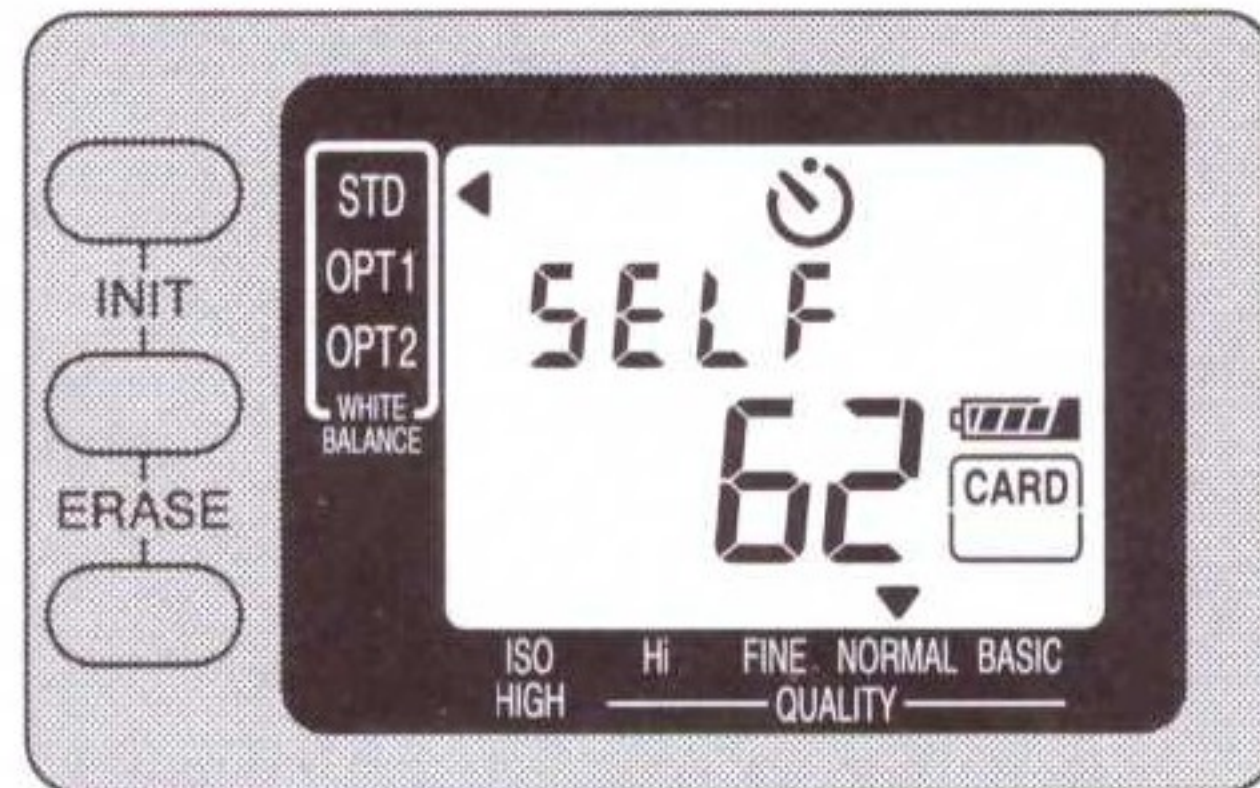


**3** Relâchez le bouton SET.

Le retardateur est spécifié.

Pour prendre une photo avec le retardateur, positionnez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M et relâchez le déclencheur. Le voyant du retardateur commence à clignoter, le déclencheur fonctionne environ 10 secondes après que le voyant s'allume. Utilisez un trépied pour que l'appareil soit bien stable.

— Vous ne pouvez pas régler le retardateur sur le mode AUTO.



## Pour désactiver la fonction de retardateur

Pour annuler la fonction de retardateur, réglez le Sélecteur de mode sur un autre mode.



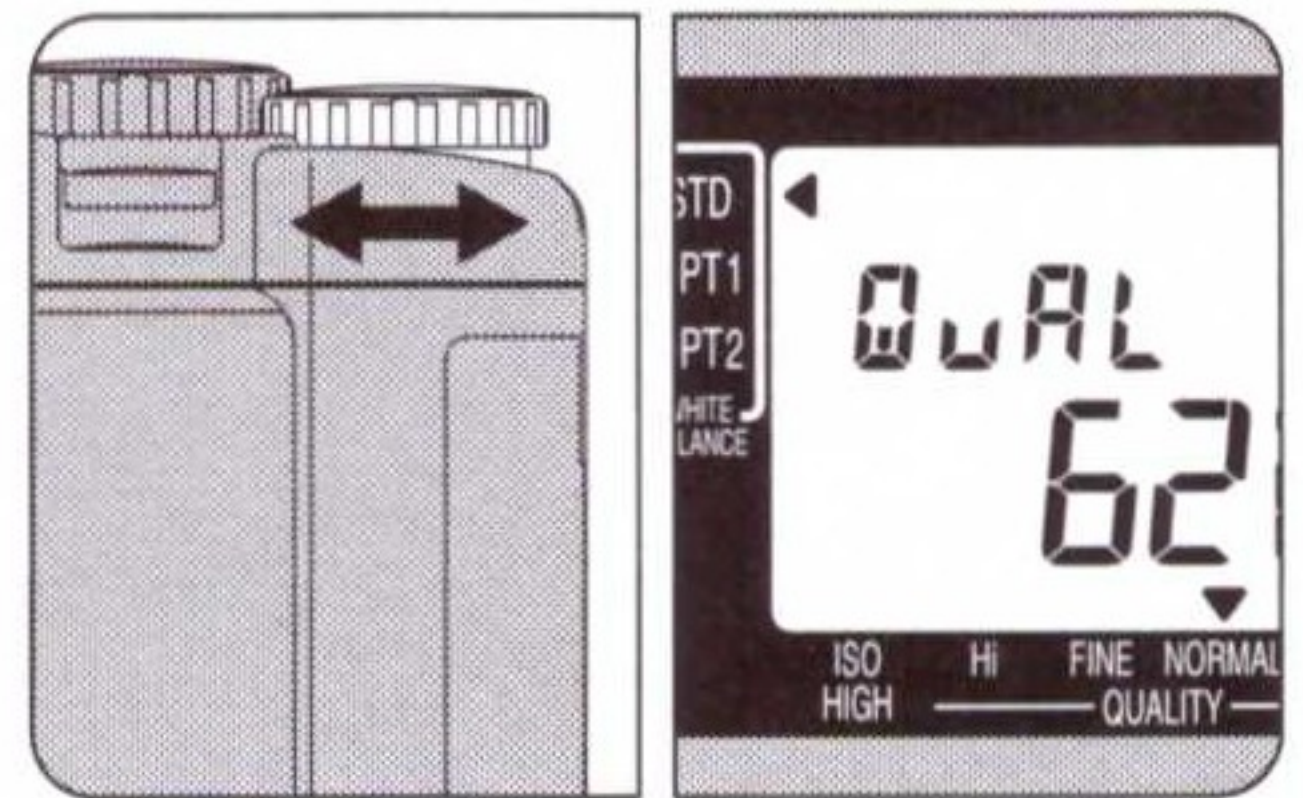
# Réglage de la Qualité d'Image

Vous pouvez régler 4 niveaux de qualité d'image. Le nombre d'images disponibles dépend de la qualité d'image sélectionnée.

— Référez-vous page 89 pour les informations sur le nombre d'images disponibles.

**1** Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

Sélectionnez le réglage de qualité.



**2** Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Spécifiez le réglage de la qualité.

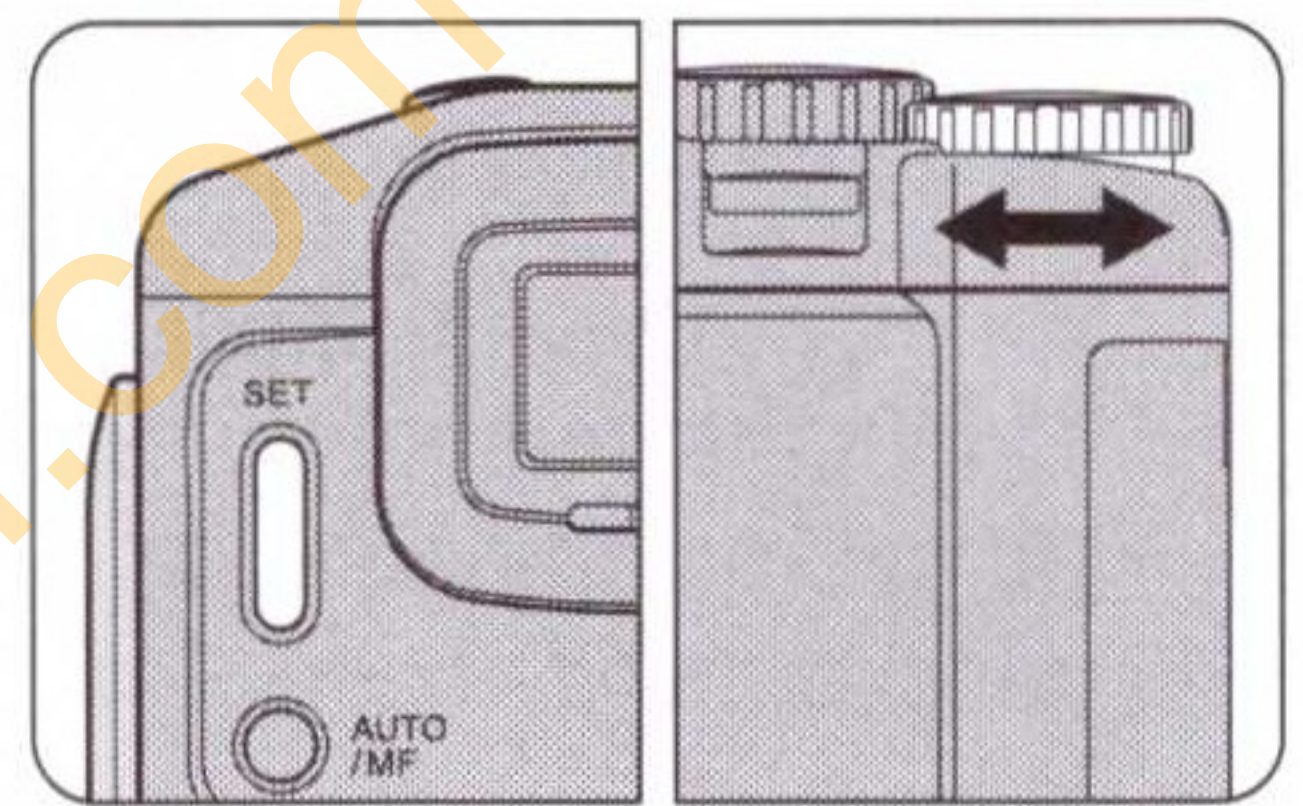
Hi : Image non compressée (Image TIFF Y-C. Un logiciel spécial est requis pour sortir les images sur ordinateur personnel.)

FINE : Compression 1/4 (JPEG)

NORMAL : Compression 1/8 (JPEG)

BASIC : Compression 1/16 (JPEG)

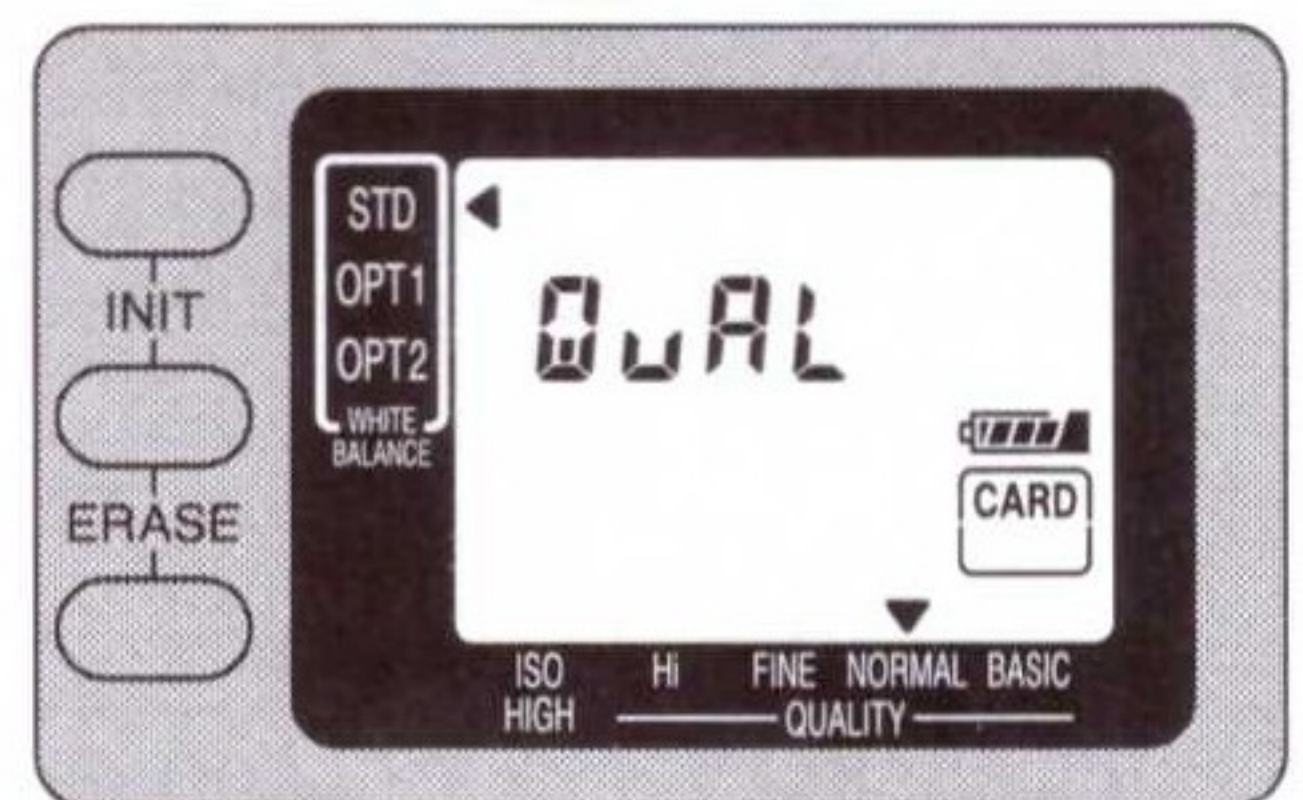
Sélectionnez le mode FINE lorsque vous voulez la meilleure qualité d'image ou le mode BASIC quand vous désirez maximaliser le nombre d'images à prendre.



**3** Relâchez le bouton SET.

Le réglage de qualité d'image est confirmé.

Pour utiliser la qualité d'image spécifiée, positionnez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M.



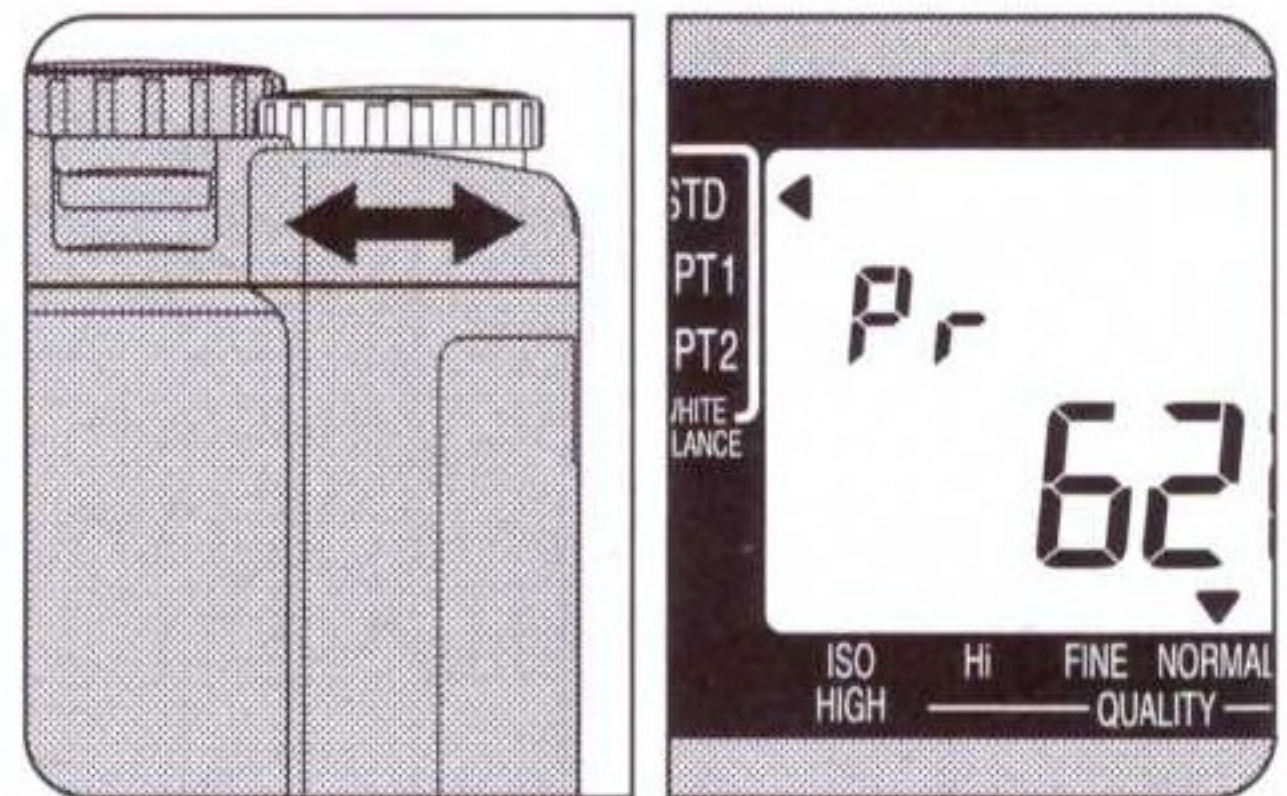


# Utilisation des Précontrôles

Vous pouvez utiliser les précontrôles pour vérifier la composition et l'exposition d'une image avant de l'enregistrer sur la carte mémoire. L'image précontrôlée est mise à jour chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur.

**1** Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

Sélectionnez le réglage de précontrôle.

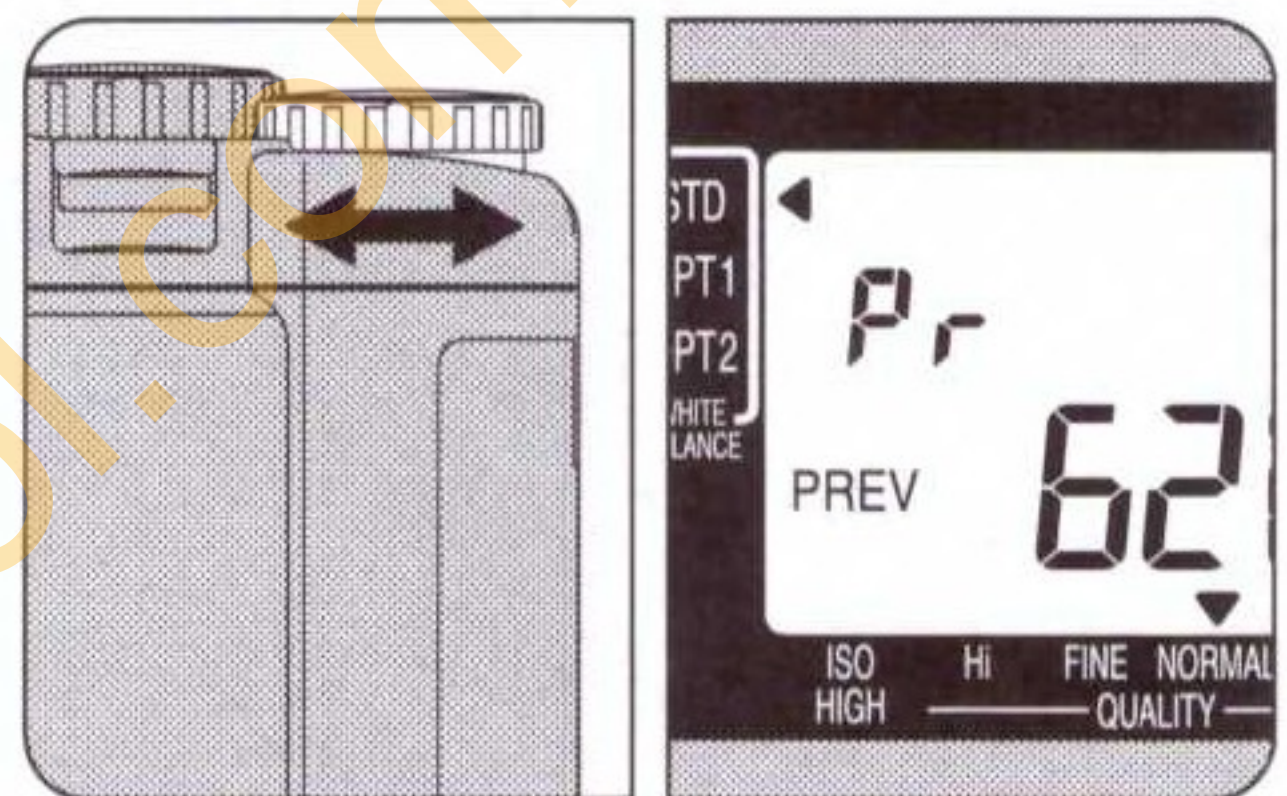


**2** Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Activez/désactivez le précontrôle.

(pas d'affichage) : Pas de précontrôle

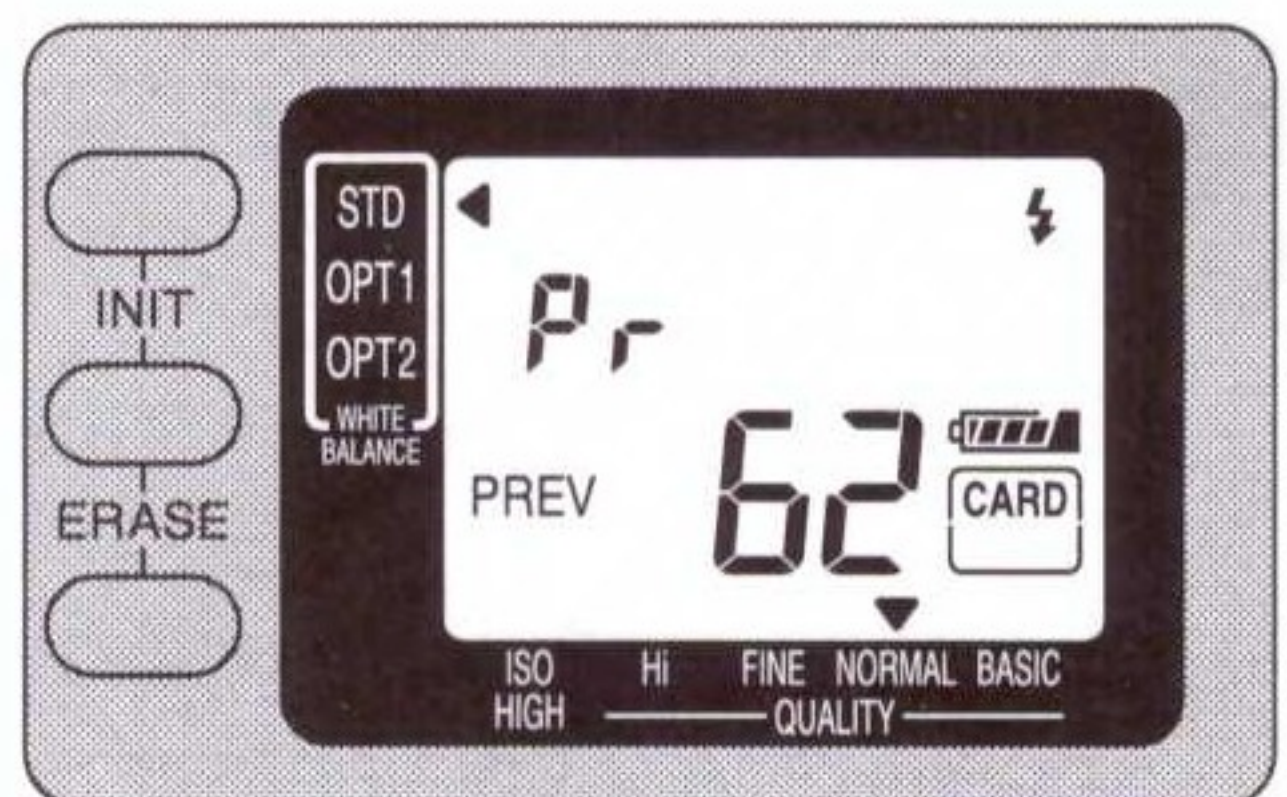
PREV : Précontrôle utilisé.



**3** Relâchez le bouton SET.

Le réglage de précontrôle est confirmé.

Pour utiliser le mode de précontrôle (p.52), positionnez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M.





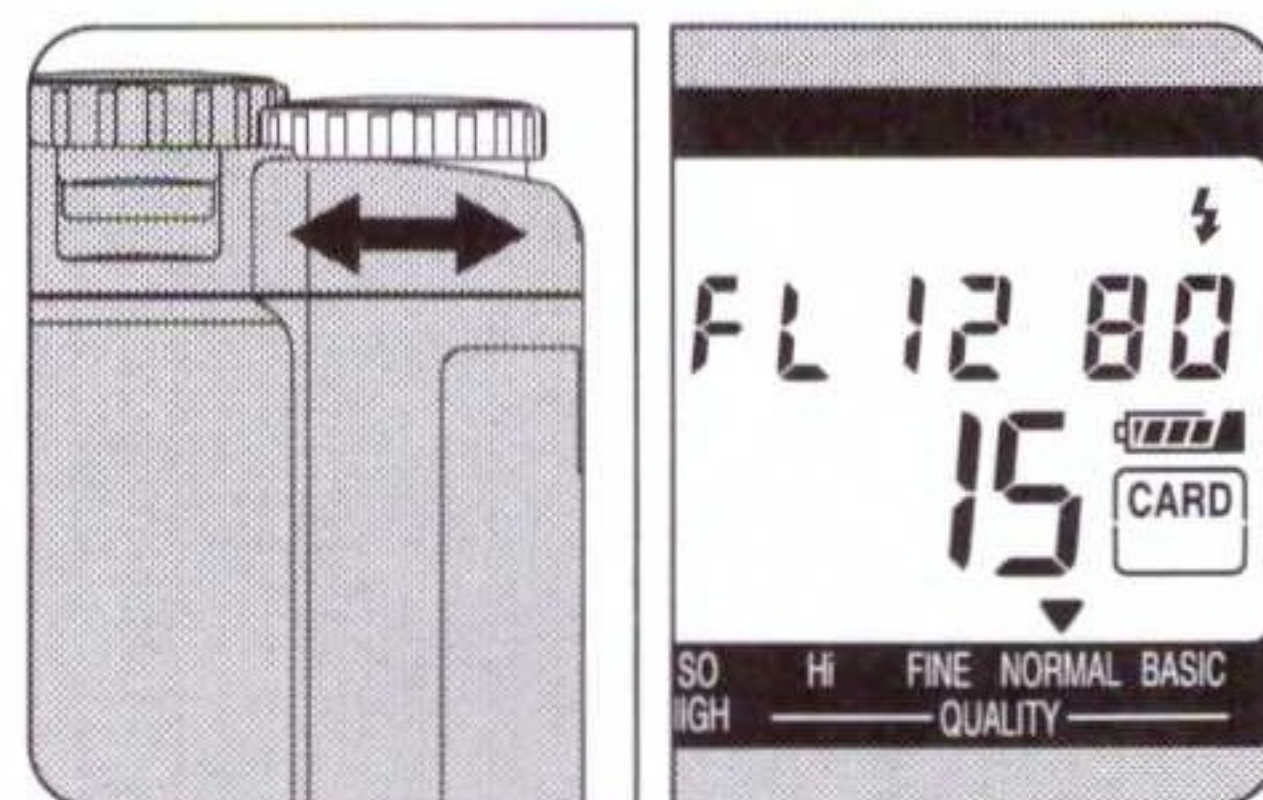
# Réglage de la Taille de fichier

Vous avez le choix entre deux réglages pour sélectionner la taille de fichier qui convient le mieux à votre image. Le nombre d'images disponible varie selon la taille du fichier spécifiée.

— Reportez-vous p. 89 pour les informations sur le nombre d'images disponibles.

- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

Sélectionner le réglage de la taille de fichier en pixels.



- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Spécifiez la taille de fichier.

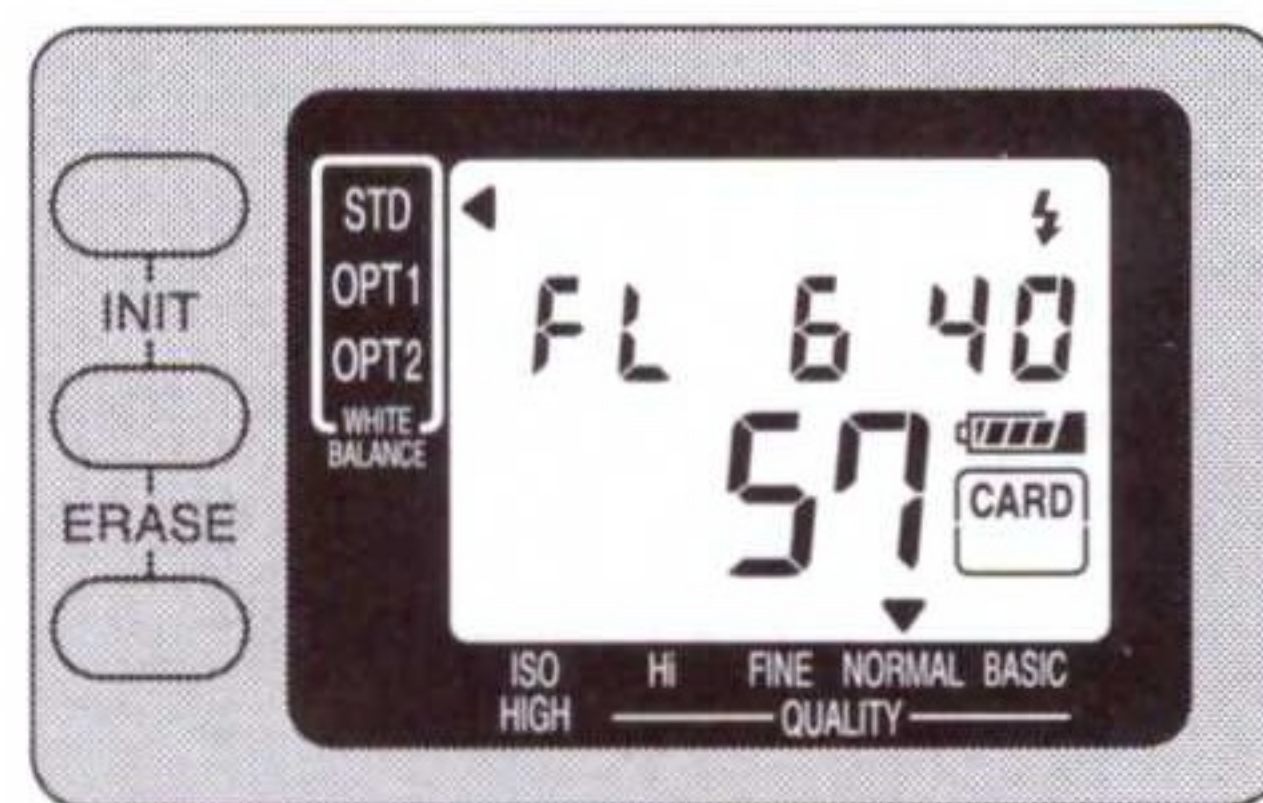
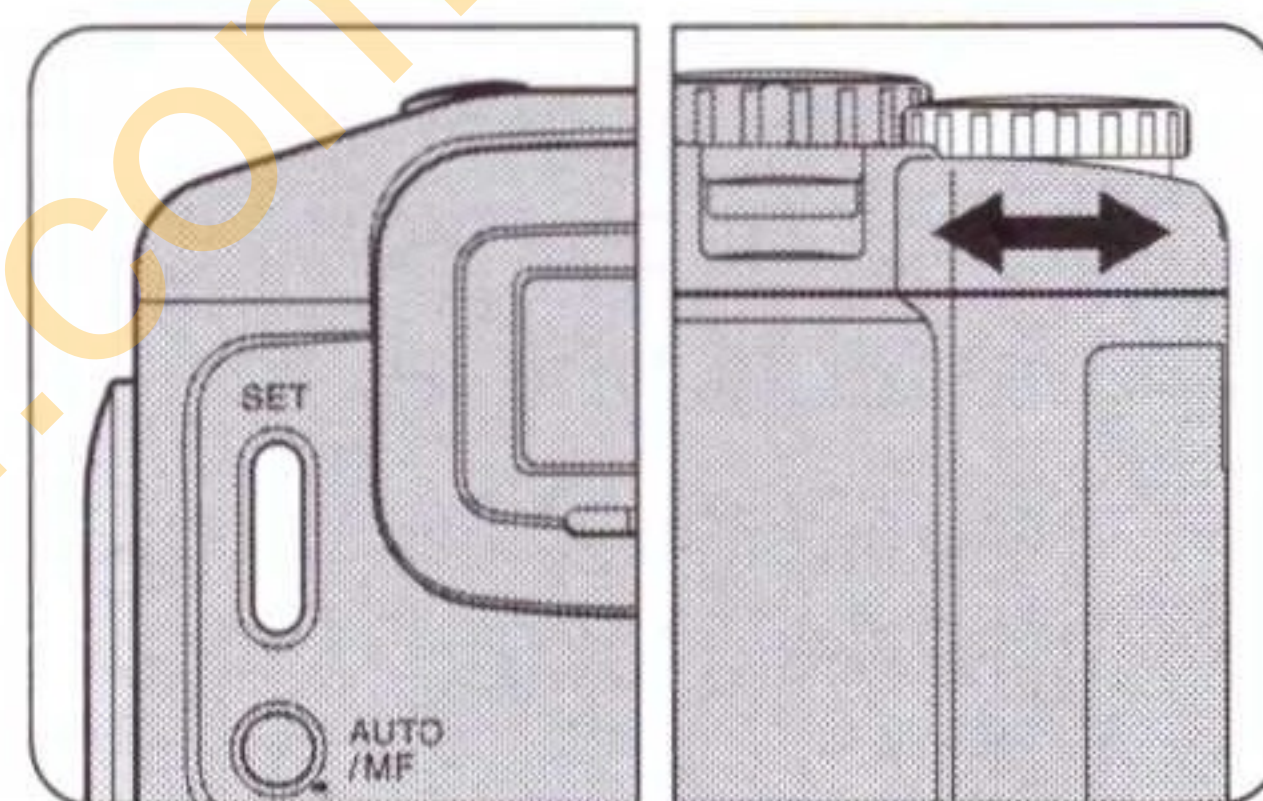
1280 : 1280 x 1000 pixels

640 : 640 x 480 pixels

- 3 Relâchez le bouton SET.

La taille de fichier est spécifiée.

Pour utiliser la taille de fichier spécifiée, positionnez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M



– Si vous réglez la taille de fichier à 640 x 480, le temps requis pour l'enregistrement des données d'image augmente une fois que la capacité restante de la carte mémoire est inférieure à 660 KB.



# Réglage de la Clarté de l'Image

Ce réglage vous permet de changer la clarté d'une image photographiée.

- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

Sélectionnez le réglage de clarté d'image.

- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Spécifiez le type d'image.

St (standard) :

Sélectionnez ce réglage pour vos photographies normales.

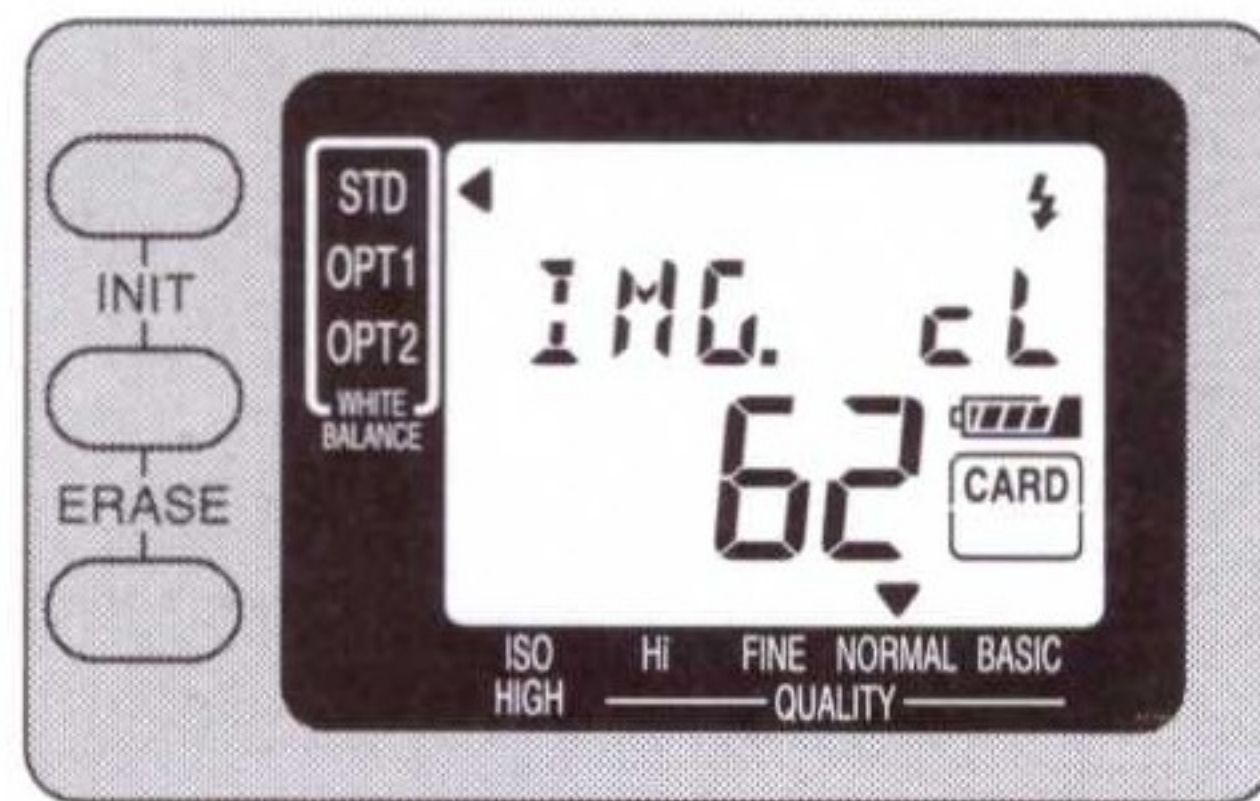
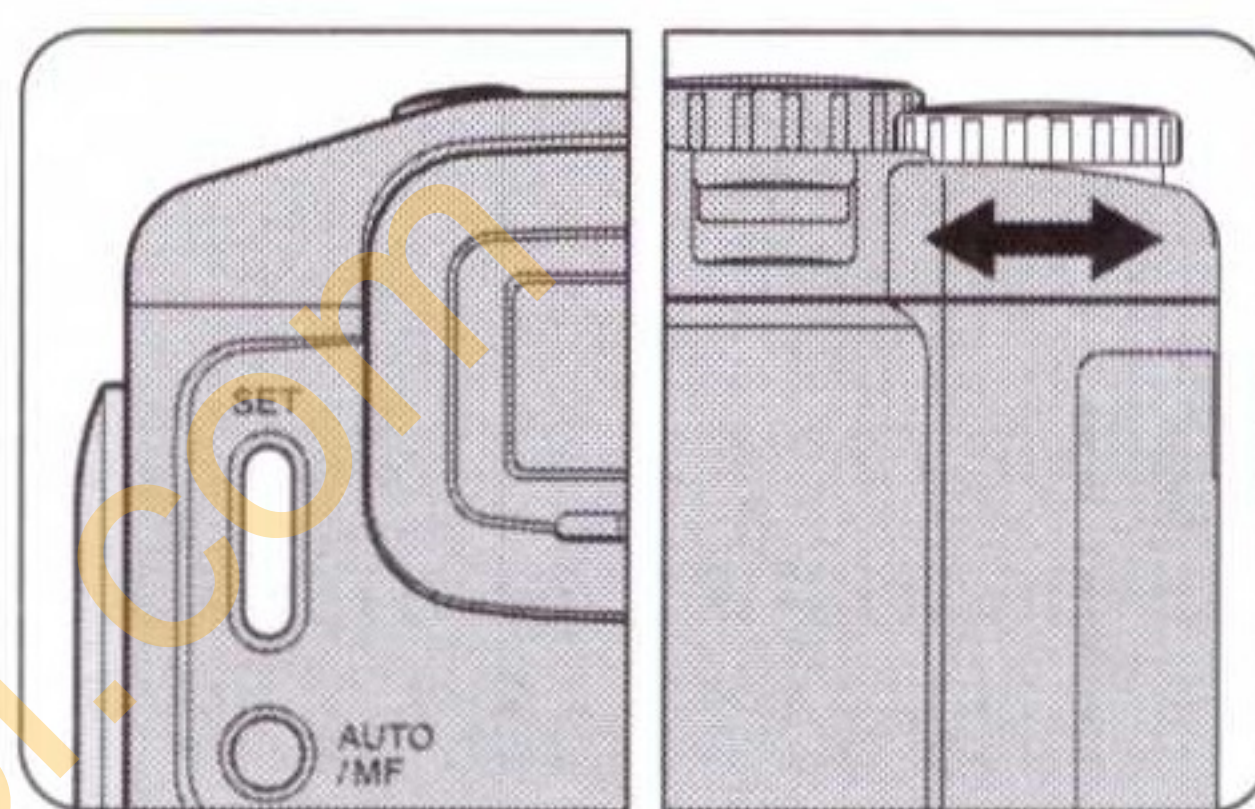
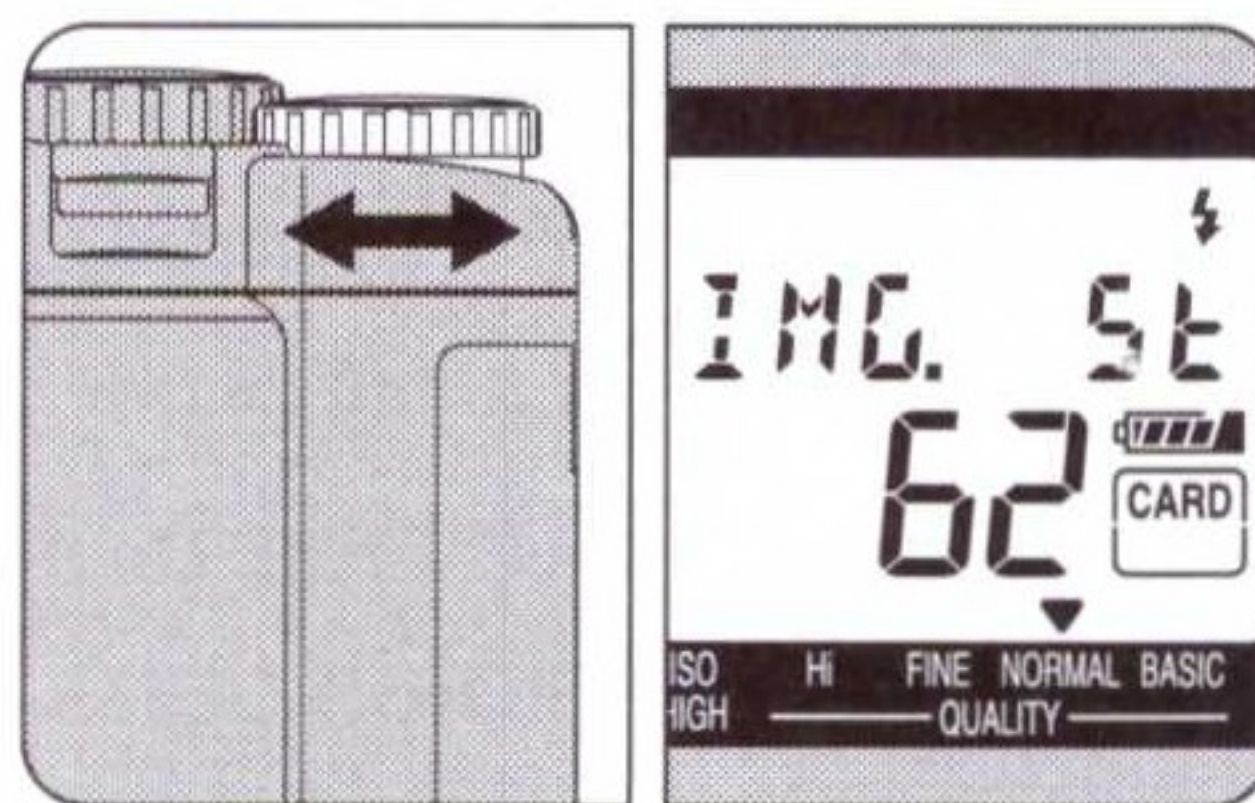
cL (clair) :

Produit une image plus claire. Idéal pour les photos de sujets tels que des voitures ou des immeubles. Ne convient pas aux photos de gens ou de paysages.

- 3 Relâchez le bouton SET.

Le réglage de clarté est spécifié.

Pour utiliser la clarté d'image spécifiée, positionnez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M.





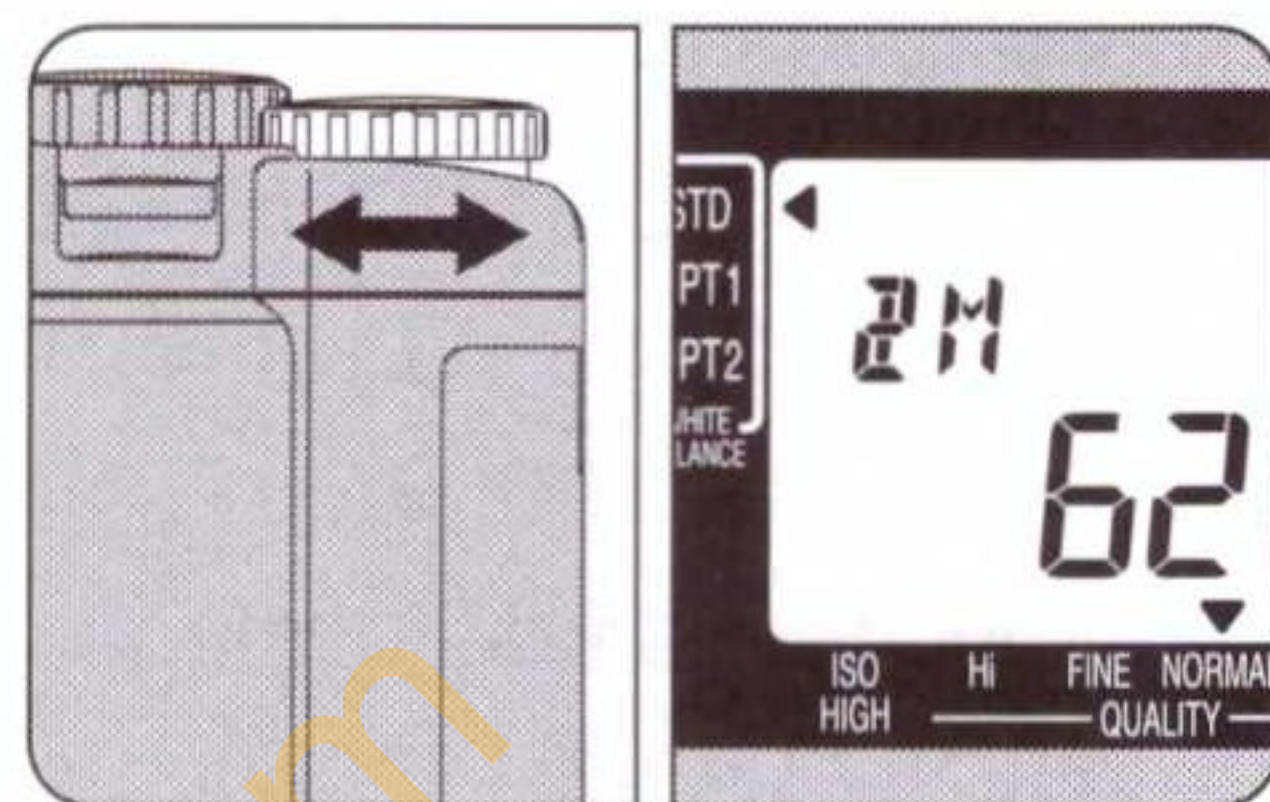
# Utilisation du Zoom 2x

La caractéristique du zoom 2x est un mode de zoom simulé qui vous permet de doubler la distance focale de l'appareil. En réduisant le format du collimateur de visée, l'appareil augmente sa distance focale effective jusqu'à offrir l'équivalent du zoom 70-210 mm d'un appareil 35 mm.

— Dans ce mode, le nombre de pixels est fixé à 640 X 480.

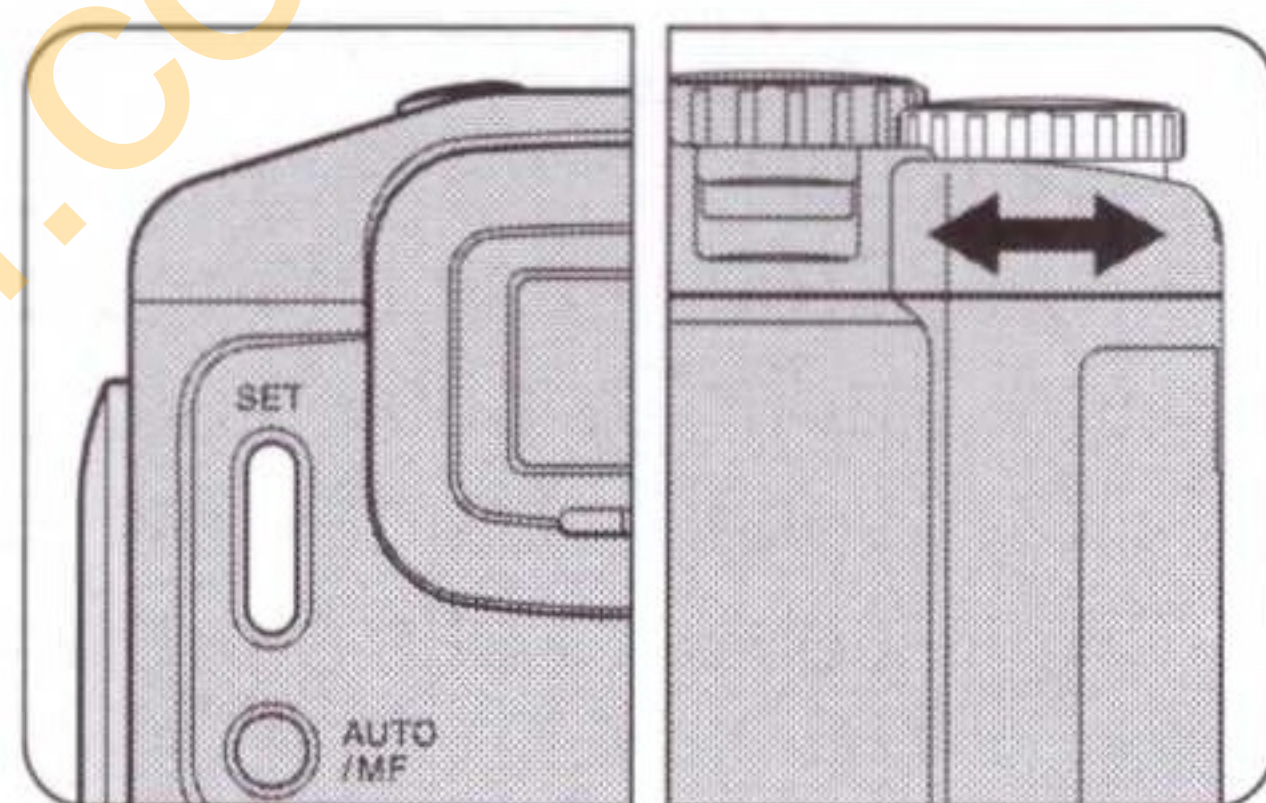
- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

Sélectionnez le réglage zoom 2x.



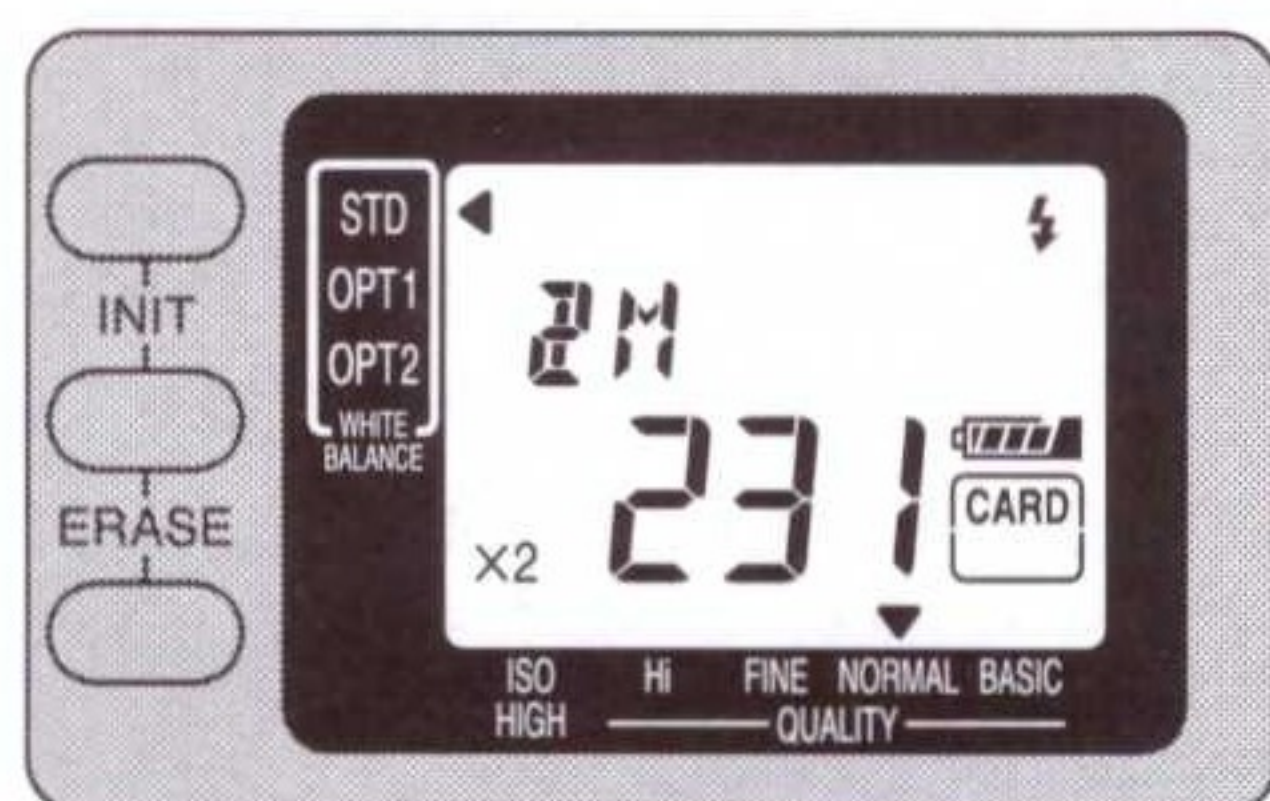
- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Sélectionnez le zoom électronique.  
(pas d'affichage) : Photographie normale  
x2 : Le zoom électronique est activé.



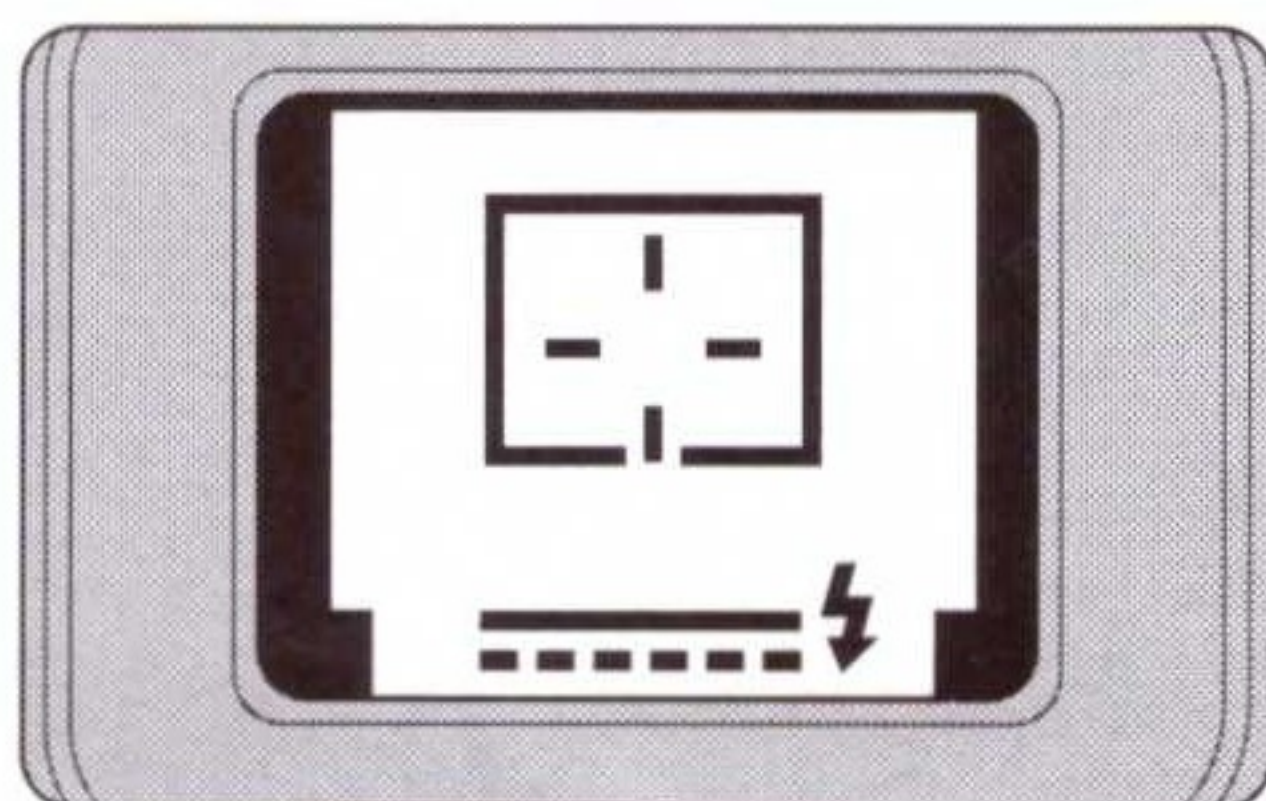
- 3 Relâchez le bouton SET.

Le zoom 2x est spécifié.



Quand vous positionnez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M, l'image utilisée pour le zoom 2x apparaît dans le viseur. Seule l'image comprise dans le collimateur est photographiée.

— Le collimateur sert de guide pour la prise de vues. Utilisez le mode de Précontrôle (p.52) pour vérifier avec plus de précision la zone photographiée.



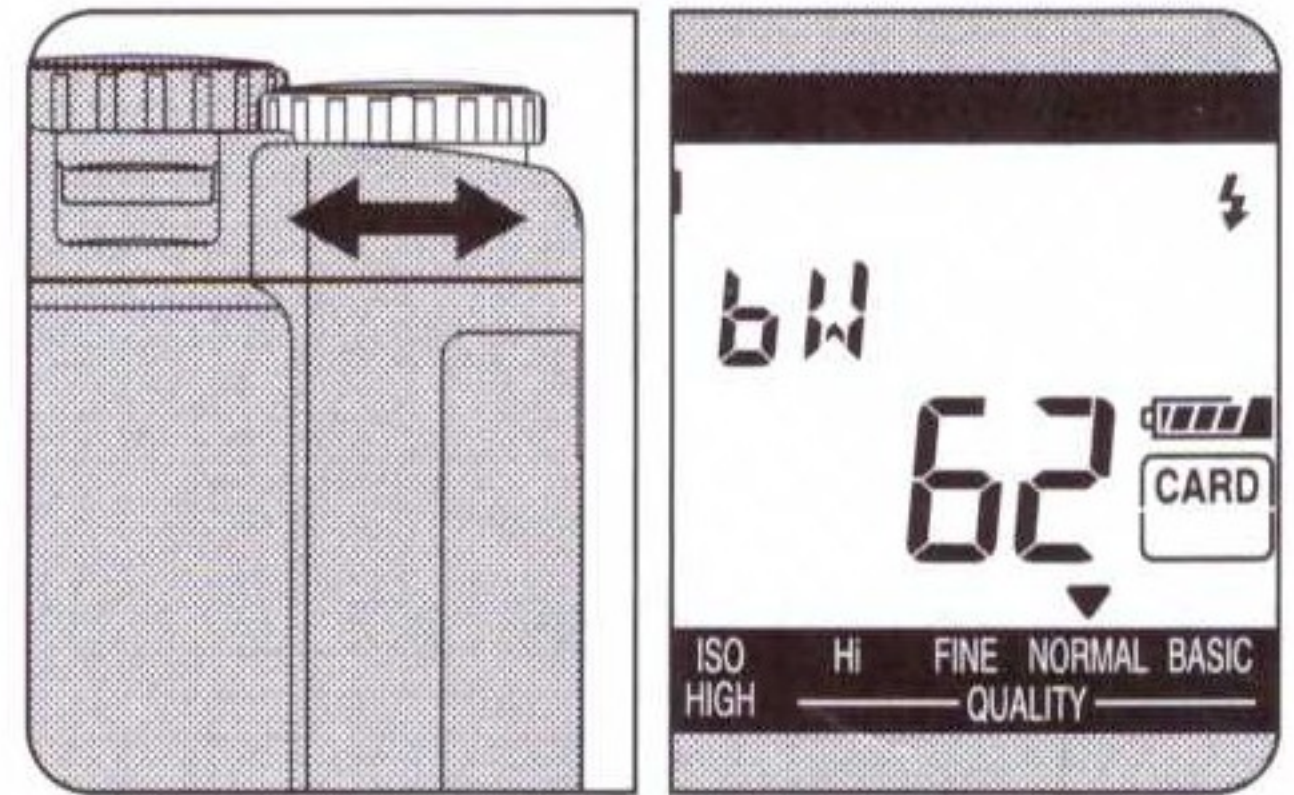


# Commutation Photographie en Noir et Blanc

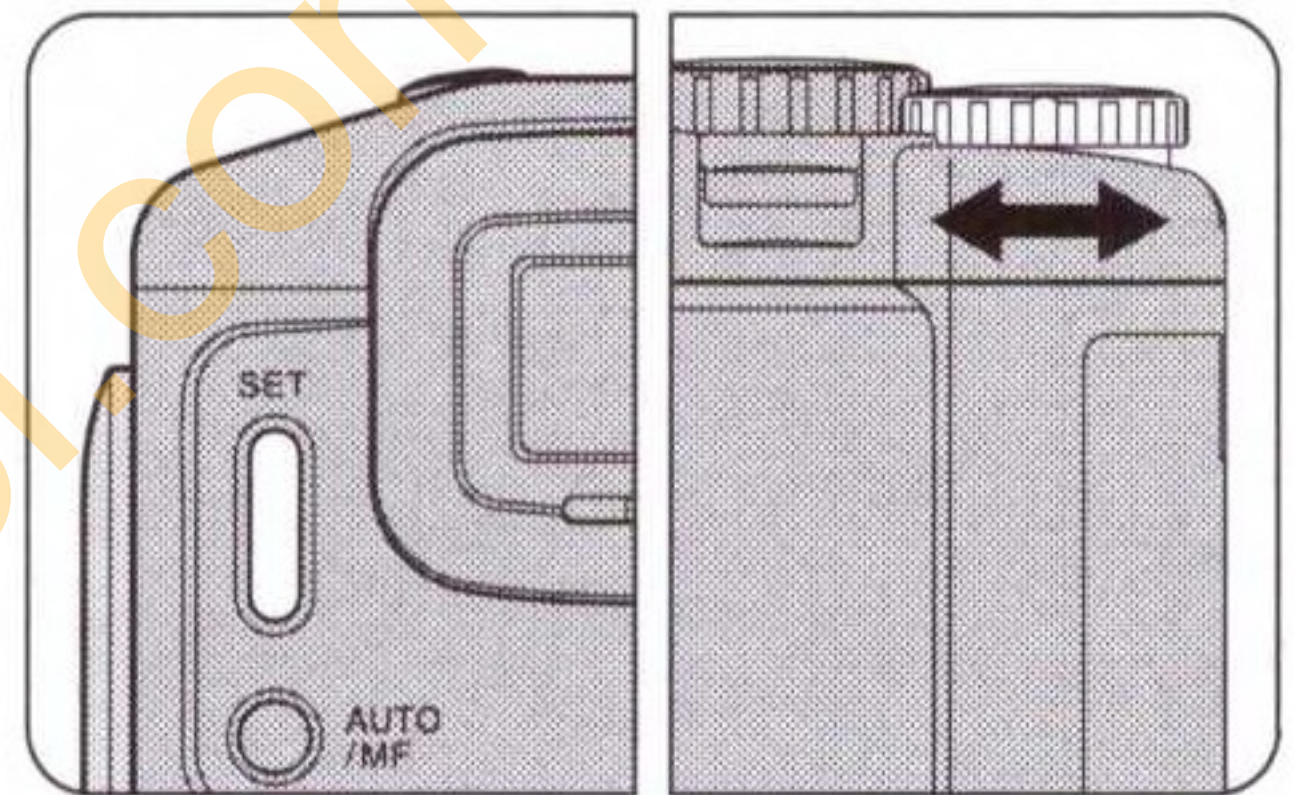
Lorsque vous photographiez un sujet en noir et blanc, l'appareil ne génère plus de pseudocouleurs.

Ce mode sert à photographier les sujets en noir et blanc tels que des textes (documents) en tant qu'alternative à un scanner.

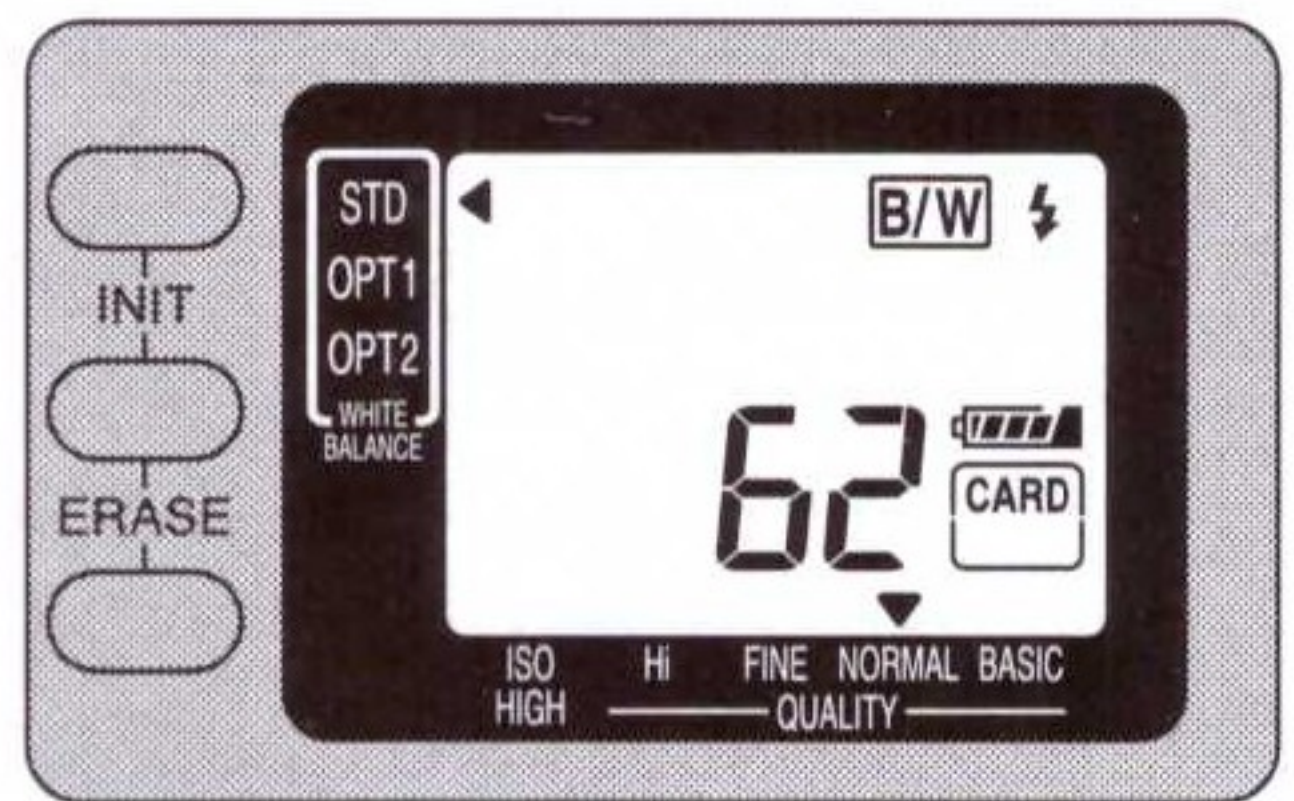
- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.  
Sélectionnez le réglage photographie noir et blanc.



- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.  
(pas d'affichage) : Photographie couleur  
B / W : Photographie noir et blanc



- 3 Relâchez le bouton SET.  
Le mode de photographie noir et blanc est spécifié.  
Pour prendre des photographies en noir et blanc, positionnez le Sélecteur de mode sur P, A, S ou M.



## Pseudocouleurs

Lorsque vous photographiez des sujets monochromes en utilisant la plage couleurs CCD, les couleurs que le sujet ne présente pas sont parfois générées sur le bord de l'image. C'est ce qu'on appelle les pseudocouleurs.



# Réglage du Numéro d'ID

L'IDentification est un numéro affecté à chaque image que vous prenez. Par exemple, vous pouvez composer plus facilement votre catalogue en affectant le même numéro d'ID aux images d'un même sujet.

- 1 Tournez la Molette bidirectionnelle quand vous êtes dans le mode SETUP.

Sélectionnez le réglage ID.

- 2 Maintenez le bouton SET enfoncé pendant que vous tournez la Molette bidirectionnelle.

Sélectionnez un numéro.

Les numéros d'ID se règlent à partir des chiffres les plus bas.

- 3 Relâchez le bouton SET.

Le numéro est réglé.

Répétez les étapes 2 et 3 pour continuer le réglage des numéros d'ID. Lorsque vous avez terminé le réglage du chiffre le plus élevé de numéro d'ID, le mode ID clignote. Utilisez la procédure décrite aux étapes 2 et 3 pour sélectionner le mode.

HLd (maintien) :

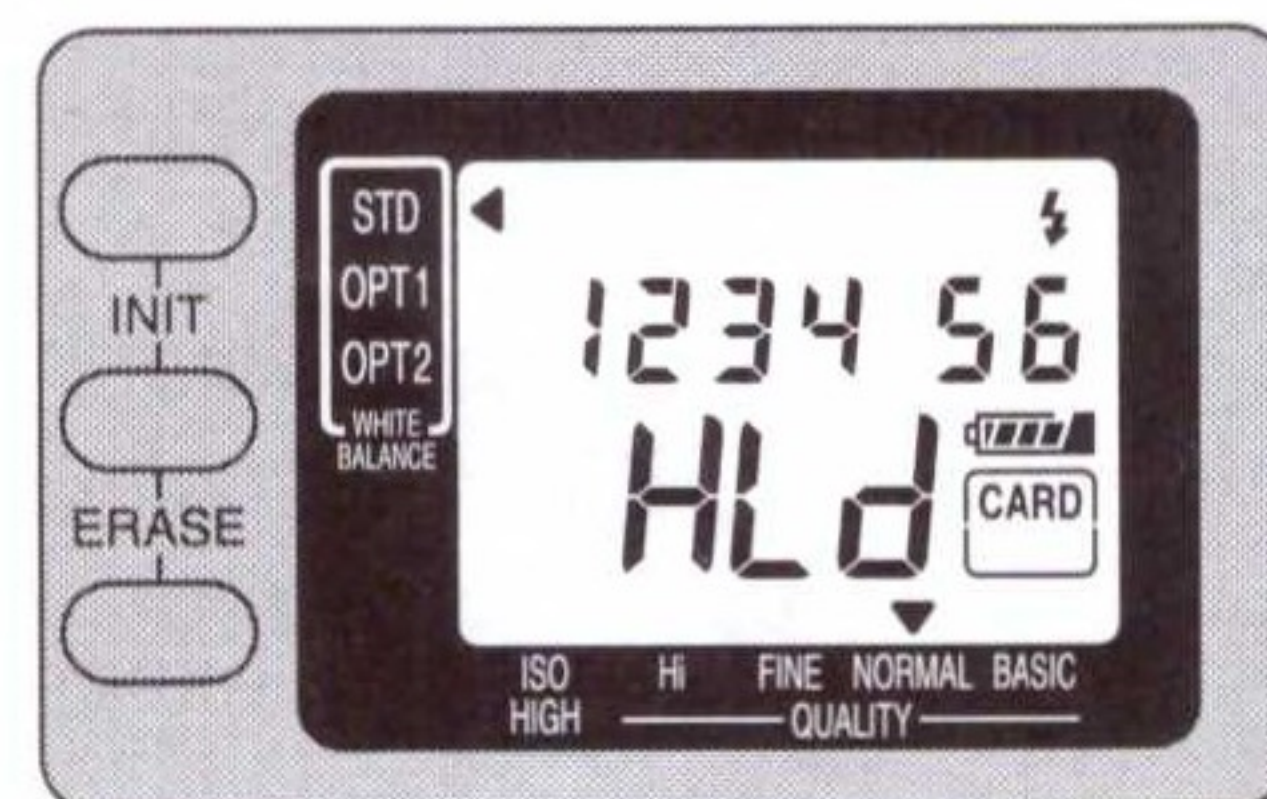
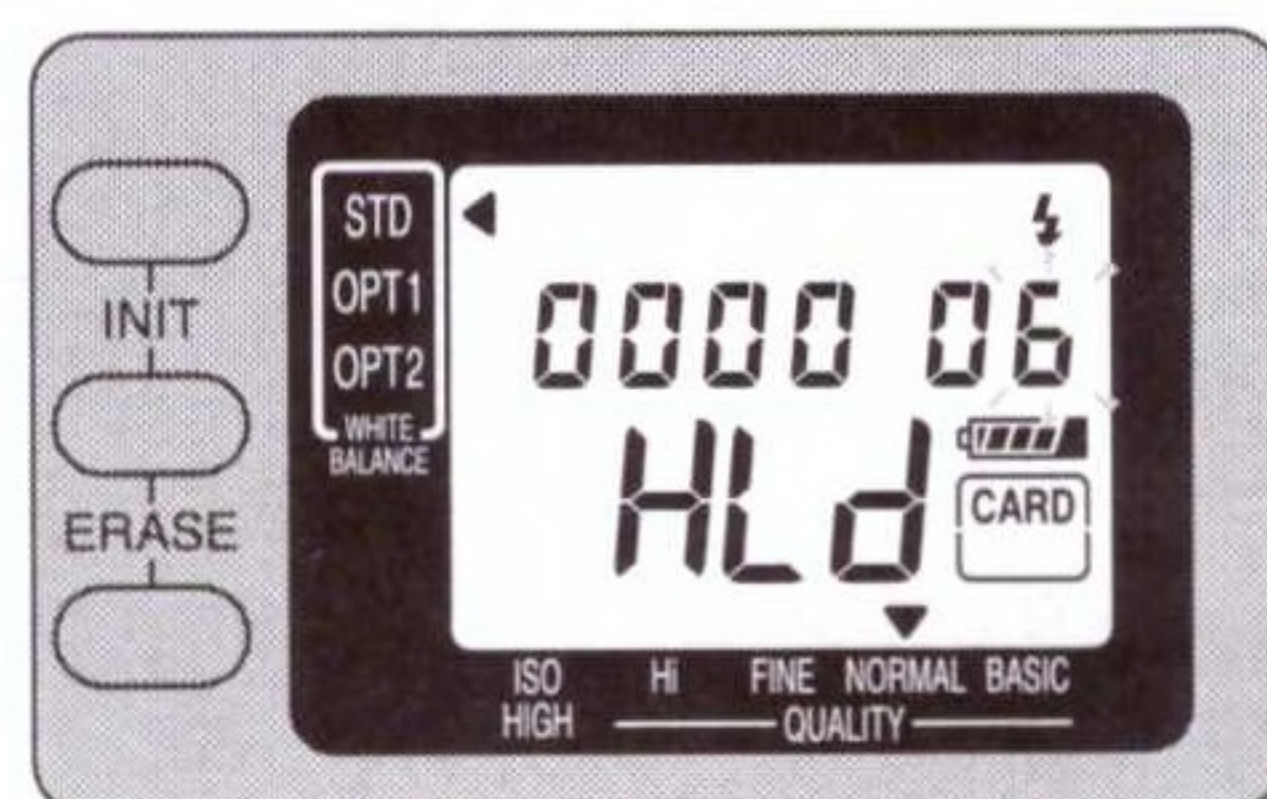
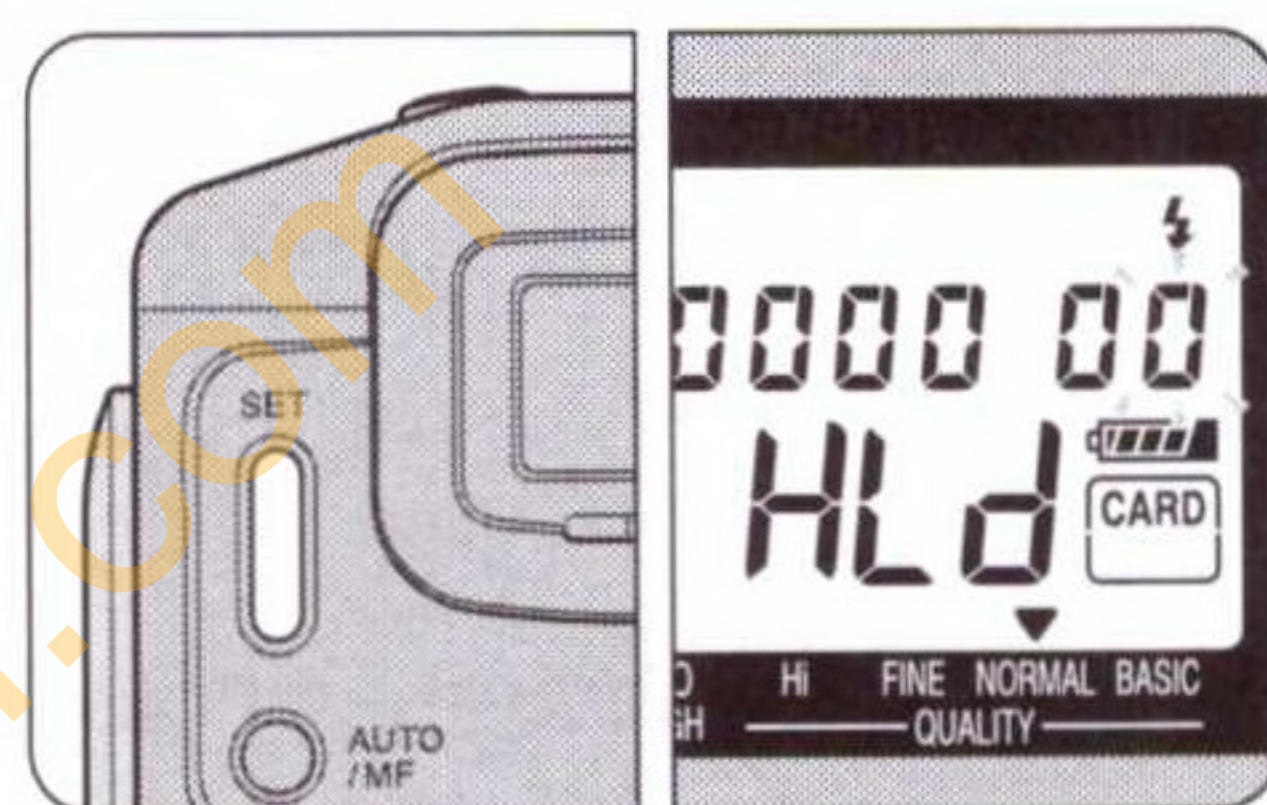
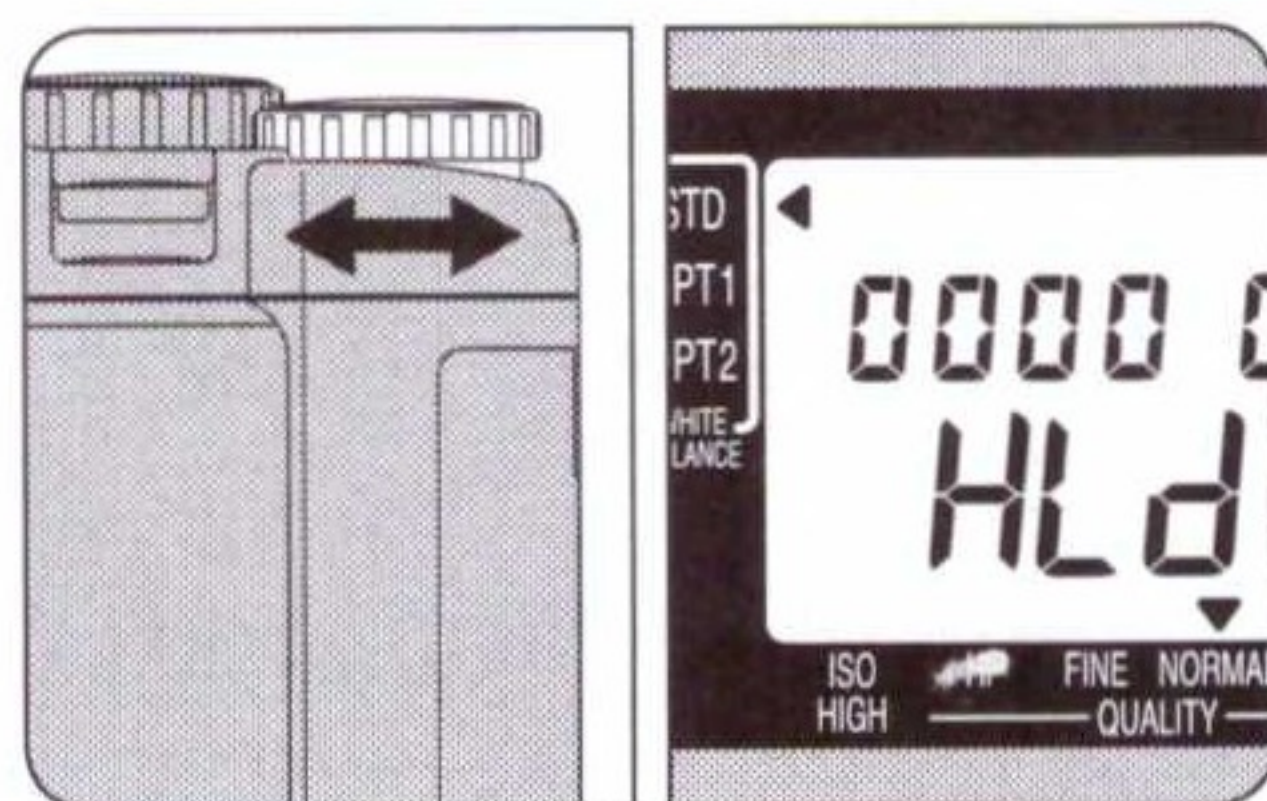
Le numéro d'ID est fixé à un numéro spécifié.

Inc (incrément) :

Le numéro d'ID augmente par incréments à partir du numéro spécifié (augmente d'une unité chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur).

Le numéro d'ID est maintenant fixé.

Lorsque vous prenez une photo, l'information du numéro d'ID est apposée sur chaque image.

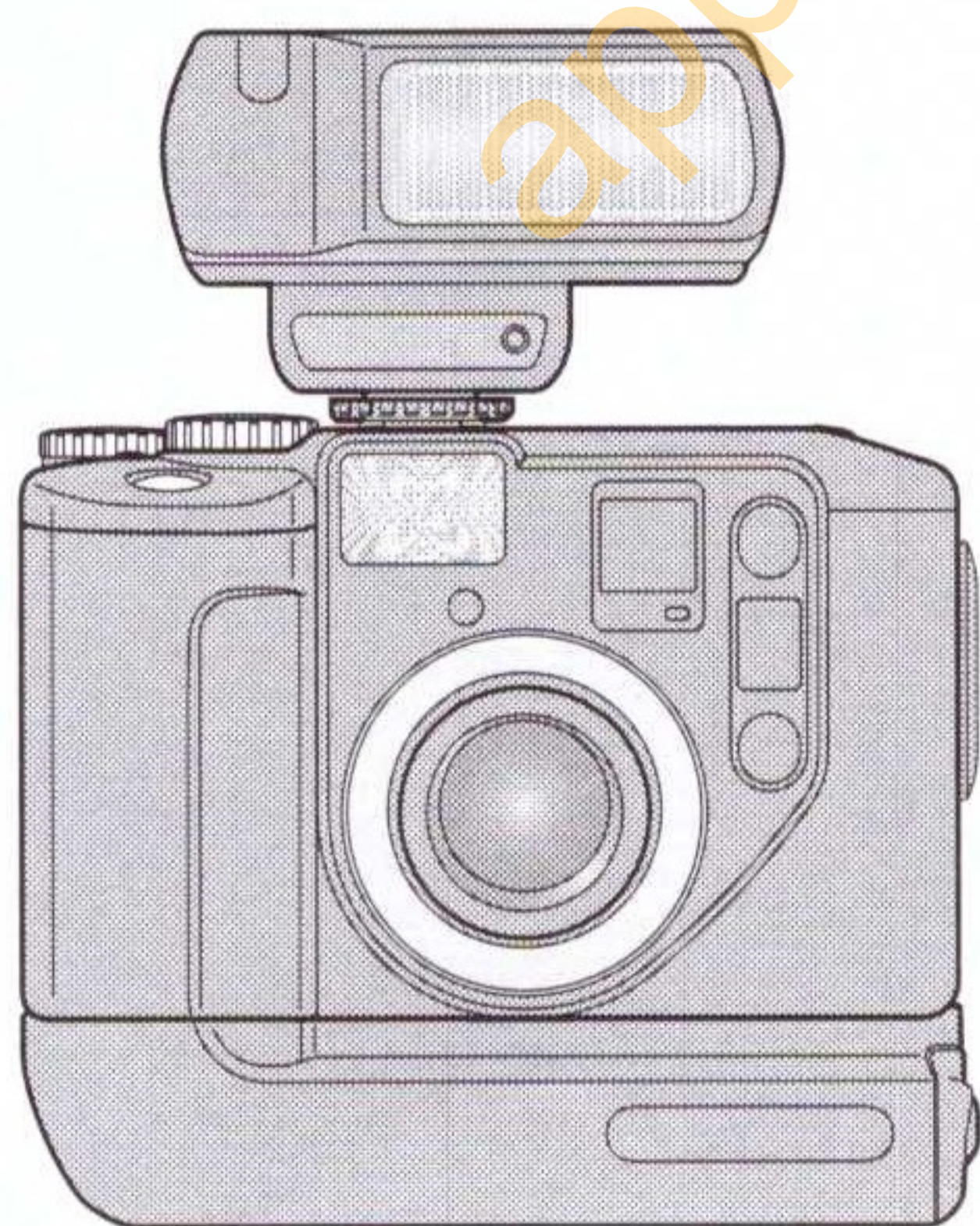




# 6

## Utilisation des Appareils en Option

Ces appareils en option (vendus séparément) vous ouvrent un nouvel horizon d'utilisations de votre appareil.





# Utilisation du Strobe GA pour Stroboscopie

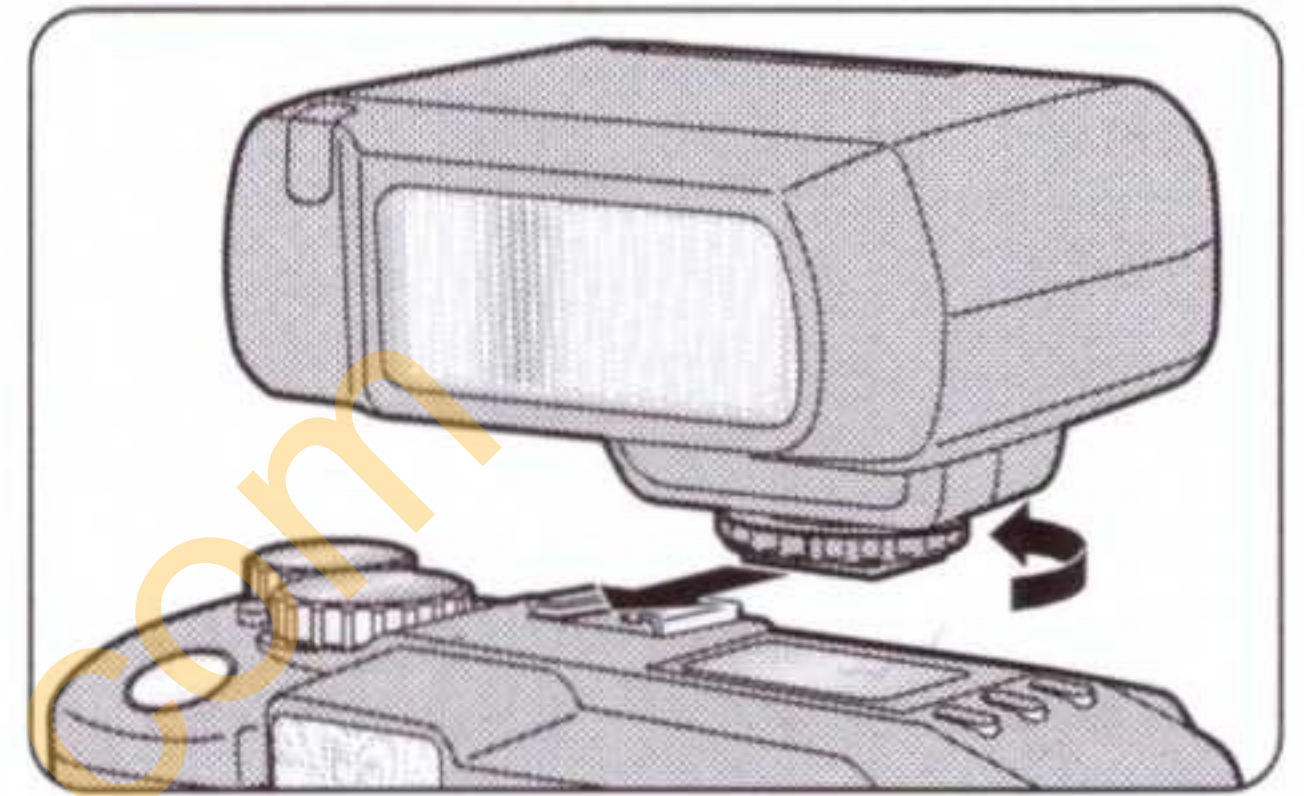
Lorsque l'éclair émis par le flash intégré est insuffisant, le Strobe (flash électronique) GA pour stroboscopie de Fujifilm (vendu séparément) est le flash externe idéal. Sa fonction d'asservissement lui permet d'être utilisé en appoint au flash intégré et vous pouvez orienter son éclair vers le plafond pour donner à vos photos une sensation de douceur.

— Lorsque vous utilisez le Strobe GA pour stroboscopie, activez le flash intégré (ON), pour éviter une distorsion de la balance des couleurs.

## 1 Monter le Strobe GA pour Stroboscopie sur l'appareil.

Tournez la vis de serrage du Strobe GA pour Stroboscopie dans la direction de la flèche pour la dévisser et glissez sa semelle dans la prise de flash du boîtier de l'appareil. Puis resserrez la vis à fond.

— Lorsque le Strobe GA est activé, il peut se décharger de manière inattendue s'il entre en contact avec vos mains ou une partie de votre corps, du fait de l'électricité statique accumulée.



## 2 Sélectionnez le mode d'exposition.

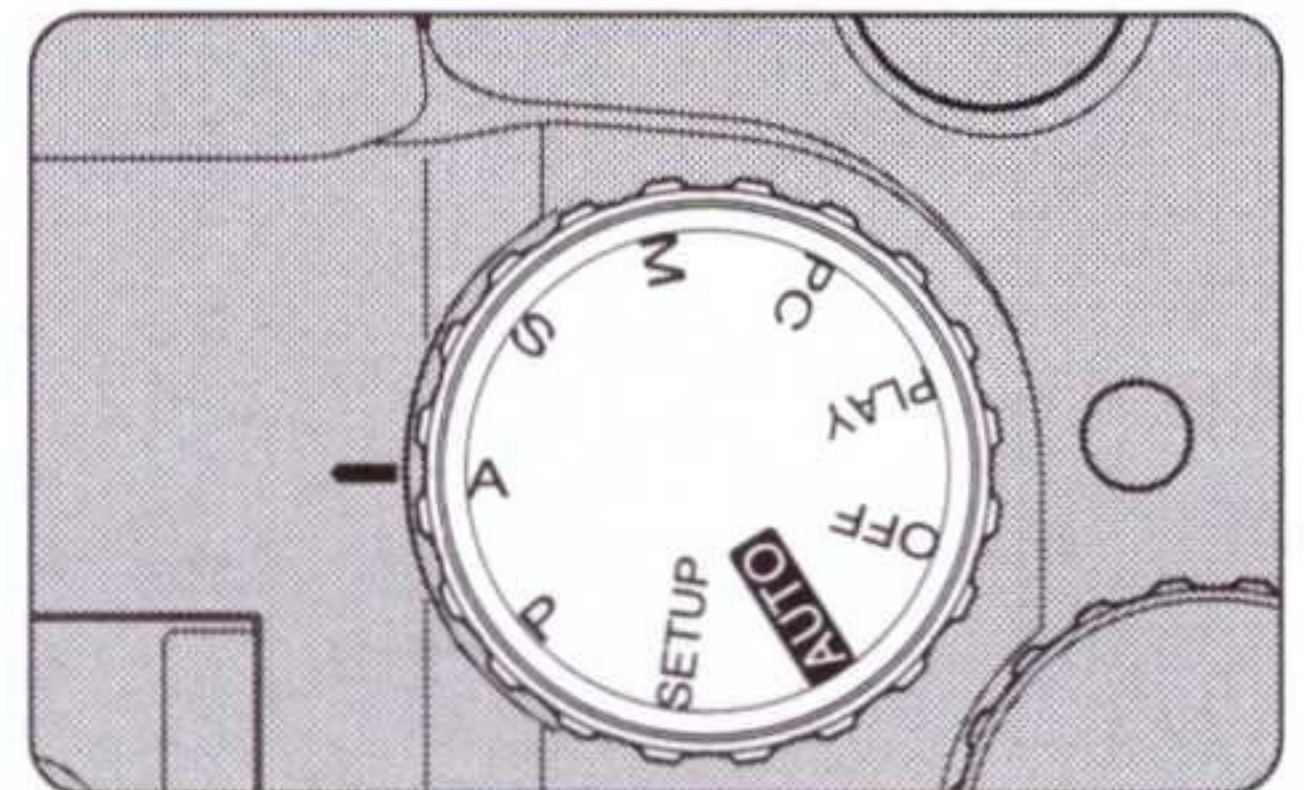
### Mode A (AE priorité à l'ouverture) :

Dans des conditions insuffisantes de lumière, utilisez une vitesse d'obturation lente. Prenez soin à ne pas remuer l'appareil (flou de bougé).

### Mode M (exposition manuelle) :

La vitesse d'obturation idéale est d'1/60 ème de sec.. Lorsque le sujet est sombre, une vitesse d'obturation plus rapide rend l'arrière-plan encore plus sombre. Une vitesse d'obturation plus lente augmente le risque de bougé de l'appareil (flou de bougé).

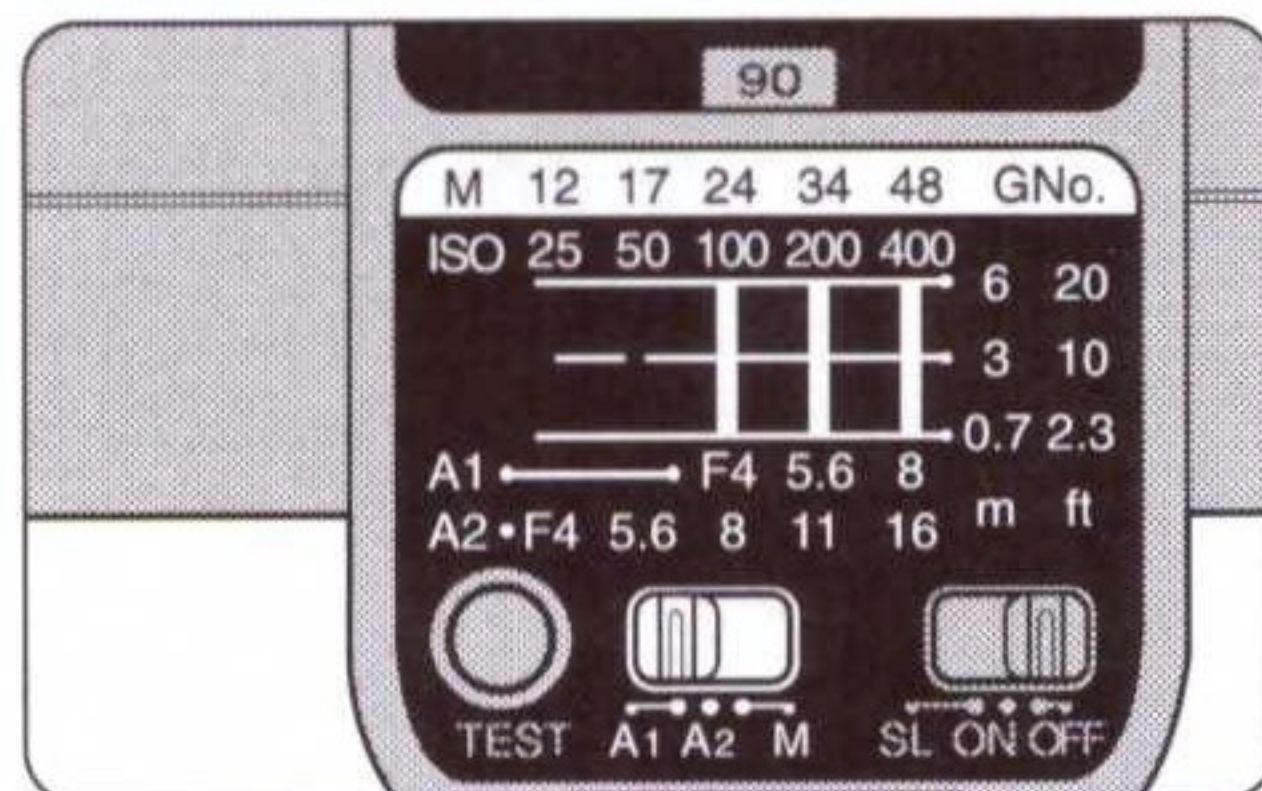
— Vous ne pouvez pas utiliser le Strobe GA pour Stroboscopie dans le mode AUTO, S ou P.





### 3 Sélectionnez le mode de flash sur le Strobe GA pour Stroboscopie.

Les modes de commande du flash automatique sont les modes A1 et A2. Le flash commande automatiquement l'intensité de son éclair en fonction du niveau de lumière réfléchi par le sujet. M correspond au mode manuel. L'appareil pilote l'ouverture du diaphragme qui convient à la distance du sujet (p.42, 44).



A1 : Sélectionnez ce mode pour les distances situées entre 0,7 mètre et 6 mètres. Utilisez les ouvertures suivantes :

Pour 100 ISO : F3,5

Pour 400 ISO : F8,0

A2 : Sélectionnez ce mode pour les distances situées entre 0,7 mètre et 3 mètres. Utilisez les ouvertures suivantes :

Pour 100 ISO : F8,0

Pour 400 ISO : Ne peut se régler.

— Le changement du réglage ISO ne change pas la plage de commande du flash.

— Pour les distances entre 0,7 mètre et 3 mètres, vous pouvez utiliser au choix le mode A1 ou A2. Le mode A2 offre une plus grande profondeur de champ tandis que le mode A1 réduit le temps de recyclage du flash.

M : Utilisez ce mode quand la réflectivité du sujet est extrêmement forte (sujets blancs ou métalliques, etc.) ou extrêmement faible (sujets noirs mats).

Sensibilité	100 ISO	400 ISO
Plage de travail max. du flash	6 m	12 m
Plage de travail min. du flash	0,7 m	

Utilisez le flash à sa puissance maximum avec un nombre guide de 24 (100 ISO, m). Réglez l'ouverture en fonction de la distance au sujet.

— Réglage d'ouverture = Le nombre guide divisé par la distance

Exemple) Quand un sujet est à six mètres :  $24/6 = F4$ .

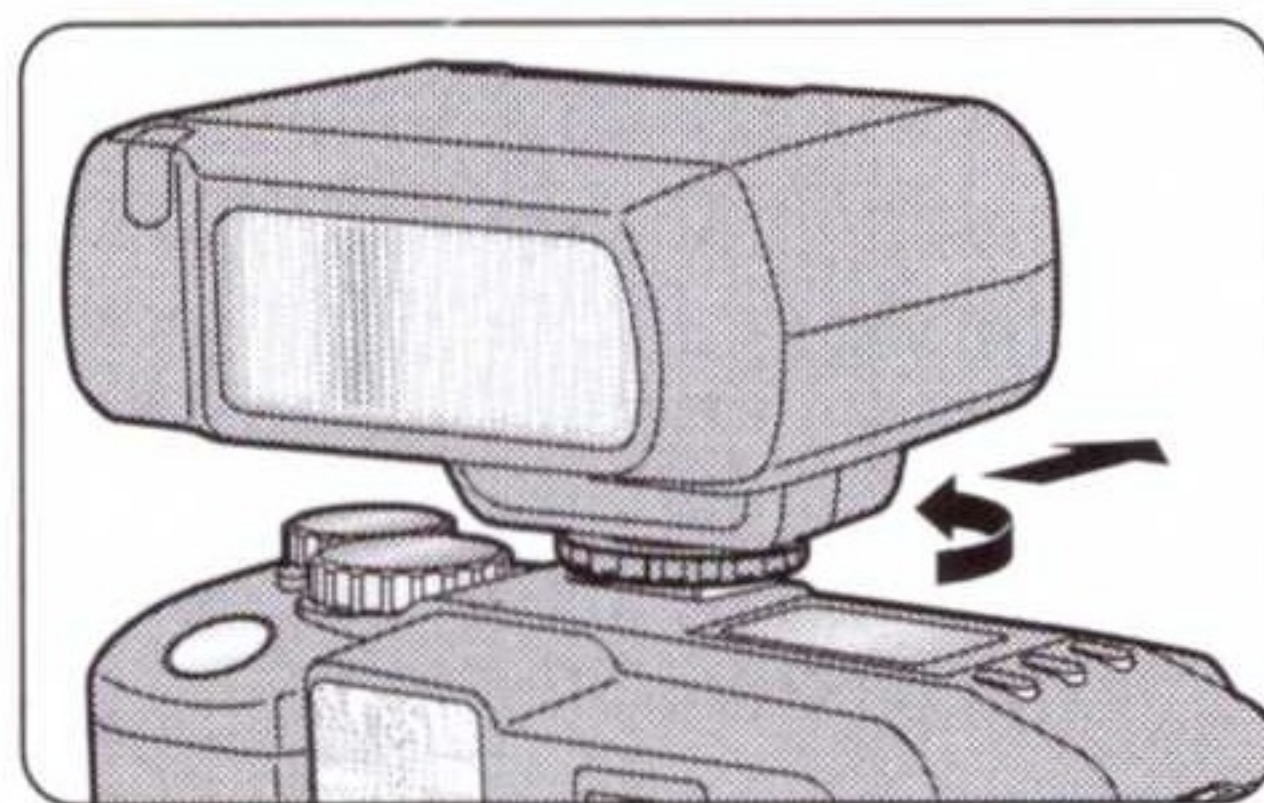
— **Pour 400 ISO, le nombre guide est 48.**

Activez l'interrupteur principal sur le Strobe GA (ON)

Le flash peut déclencher à partir du moment où le témoin Prêt s'allume.

## Pour Retirer le Strobe GA

1 Desserrez à fond la vis de serrage et retirez le Strobe GA de la prise du boîtier de l'appareil.





# Raccordement à un PC

Avec le kit d'interface IF-D3 (vendu séparément) vous pouvez contrôler le DS-300 à partir de votre PC et rapatrier les données images depuis l'appareil.

— **Mettez l'appareil photographique hors circuit avant de procéder à une connexion quelconque.**

— Le kit d'interface est compatible avec les versions anglaises des logiciels de système pour Windows95, Windows 3.1 et Macintosh. Le logiciel de pilote TWAIN est également inclus, mais vous devez d'abord installer une application de logiciel conforme aux normes de TWAIN pour utiliser ce pilote. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le kit d'interface pour de plus amples détails.

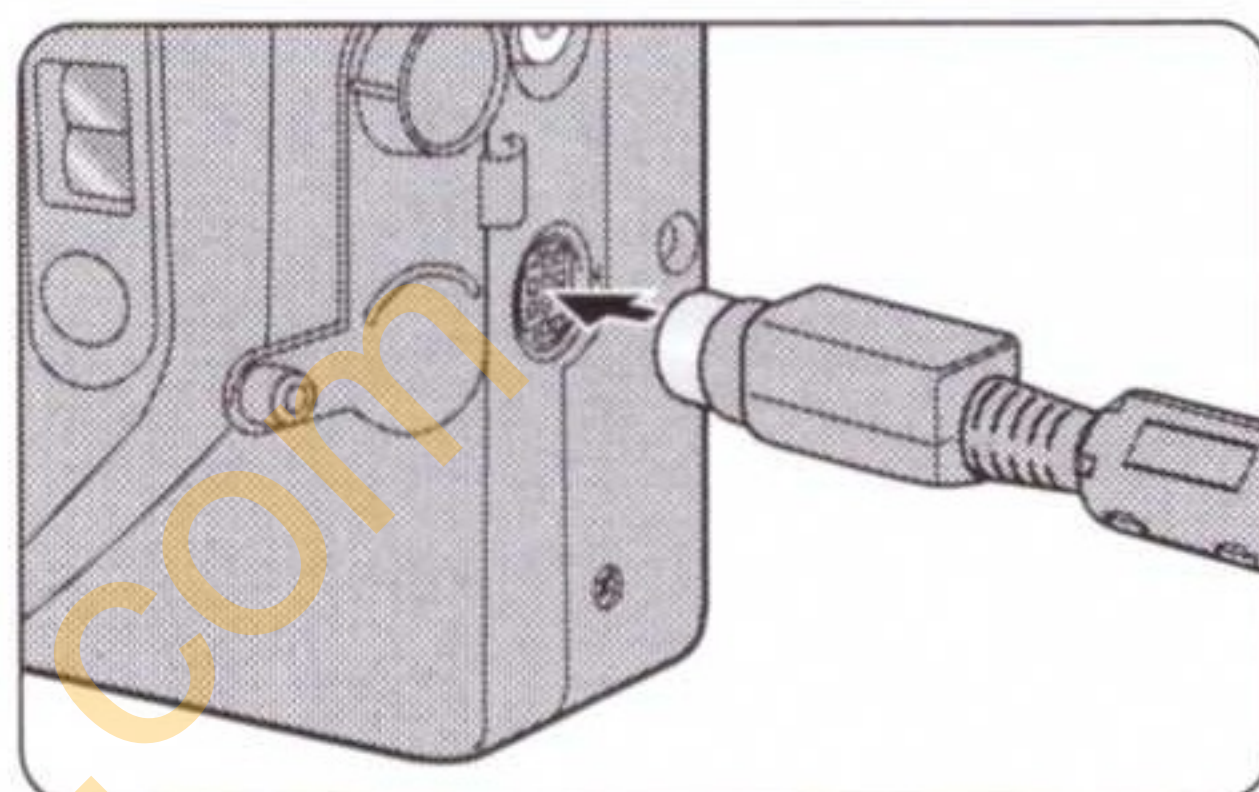
— Utilisez l'adaptateur secteur AC-D22 (p. 17) pour éviter les interruptions pendant le transfert à cause de l'épuisement des piles.

## 1 Utilisez le câble de connexion pour raccorder l'appareil photographique au PC.

Branchez le câble dans la prise E de l'appareil photographique et le connecteur RS-232C dans la prise du PC.

Raccordez le câble de manière à ce que les repères ◀ soient alignés.

Lorsque vous raccordez l'appareil à un Macintosh, utilisez un câble de conversion (adaptateur de prise) pour raccorder le câble dans le port d'imprimante ou de modem.

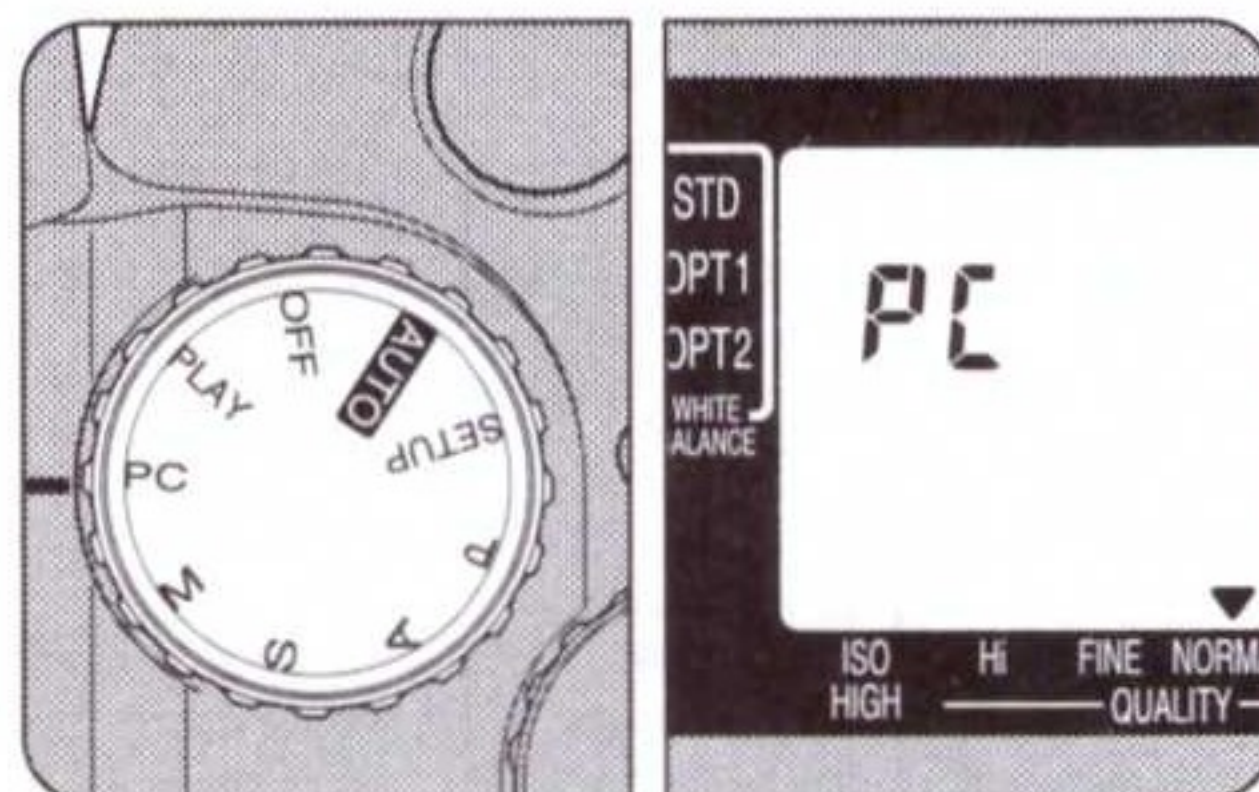


## 2 Positionnez le Sélecteur de mode sur PC.

"PC" apparaît sur l'afficheur LCD. La vitesse de transmission entre 9600 et 115200 bauds/seconde est réglée automatiquement par le PC.

— Si vous tournez la Molette bidirectionnelle, "GPS" apparaît sur l'afficheur LCD.

— Lorsque vous utilisez le logiciel de pilote TWAIN pour importer une image de l'appareil, les données de photographie (vitesse d'obturation, réglages d'ouverture, date, données GPS, etc.) sont perdues.



### ■ GPS

GPS (Système de positionnement global) est un système qui reçoit et utilise les signaux émis par les satellites pour déterminer la longitude et la latitude du récepteur.

Lorsqu'il est raccordé à un récepteur GPS externe (disponible dans le commerce), le DS-300 peut enregistrer les données de longitude et de latitude quand vous prenez la photo.

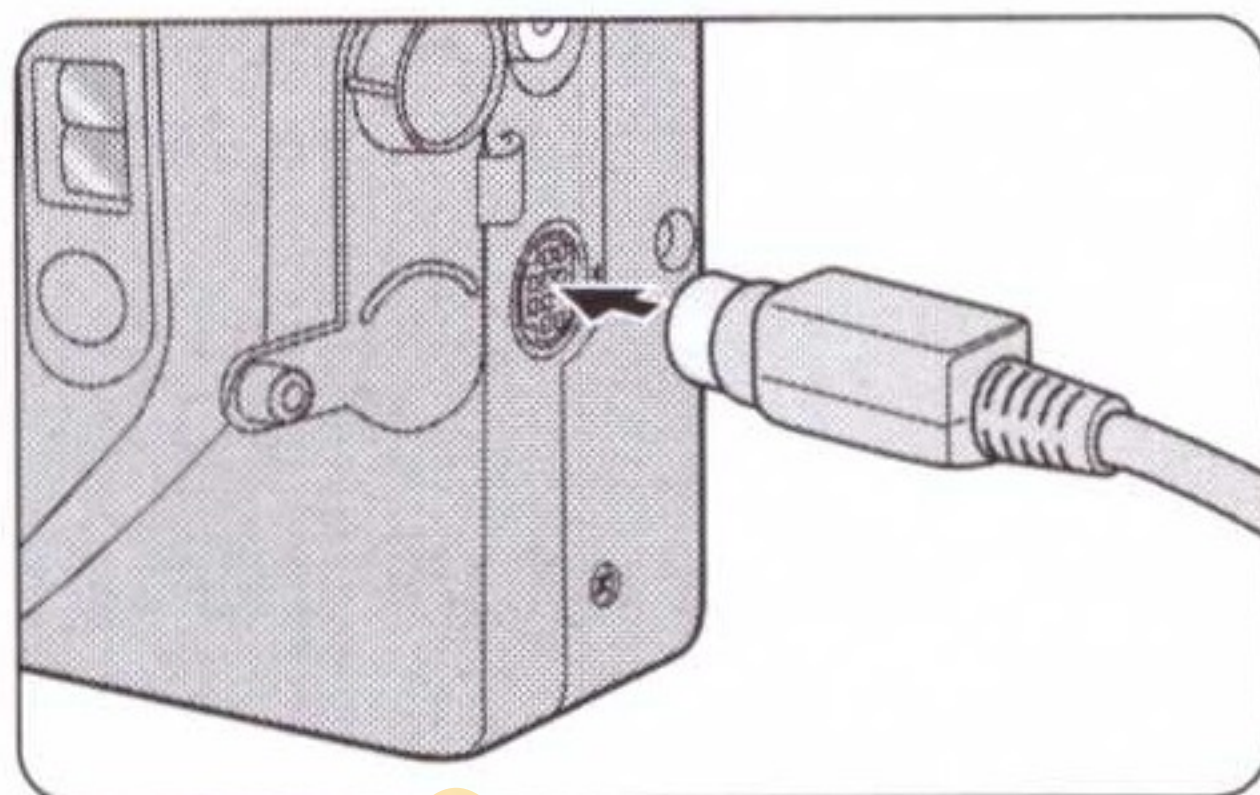


# Utilisation d'un Adaptateur Asservi

L'adaptateur asservi vous permet de synchroniser l'opération du flash du DS-300 avec celui d'un autre appareil et de prendre les photos en mode d'exposition manuelle avec une vitesse d'obturation fixée à 1/60<sup>ème</sup> de sec. (photographie synchronisée extérieurement).

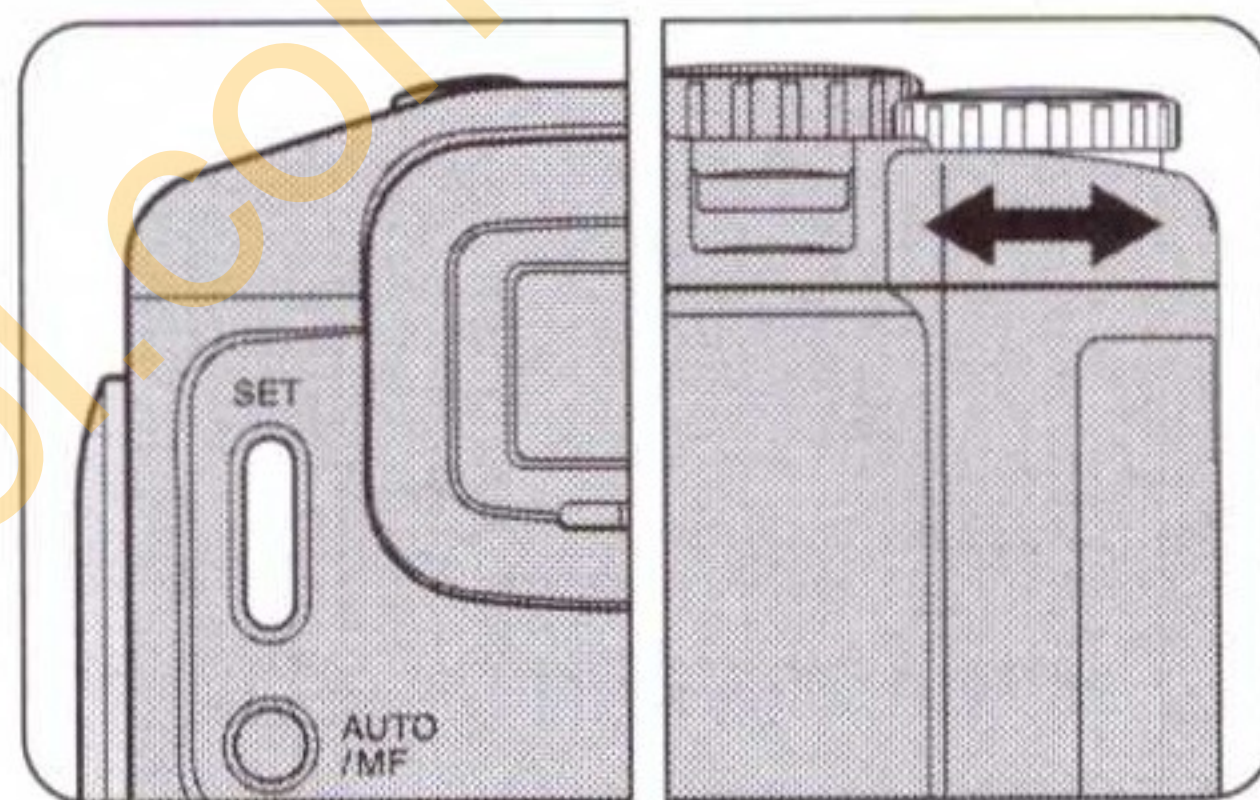
— **Eteignez l'appareil avant toute connexion à des périphériques extérieurs.**

**1** Branchez l'adaptateur asservi dans la prise E de l'appareil photographique. Raccordez l'adaptateur asservi SA-D5 sur la prise (E/S externe) E de l'appareil photo en utilisant un câble de conversion.



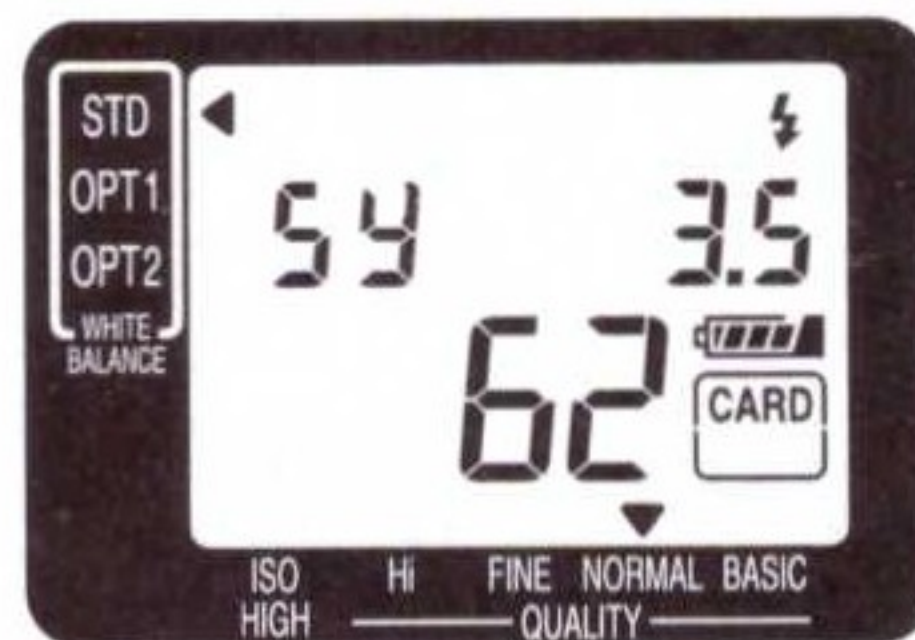
**2** Réglez le Sélecteur de mode sur M et la vitesse d'obturation sur Sy.

Après avoir réglé le mode d'exposition sur M (manuelle), maintenez le bouton SET enfoncé et tournez la Molette bidirectionnelle pour régler la vitesse d'obturation sur Sy (affichée après 1000). Puis, tournez la Molette bidirectionnelle pour régler l'ouverture.

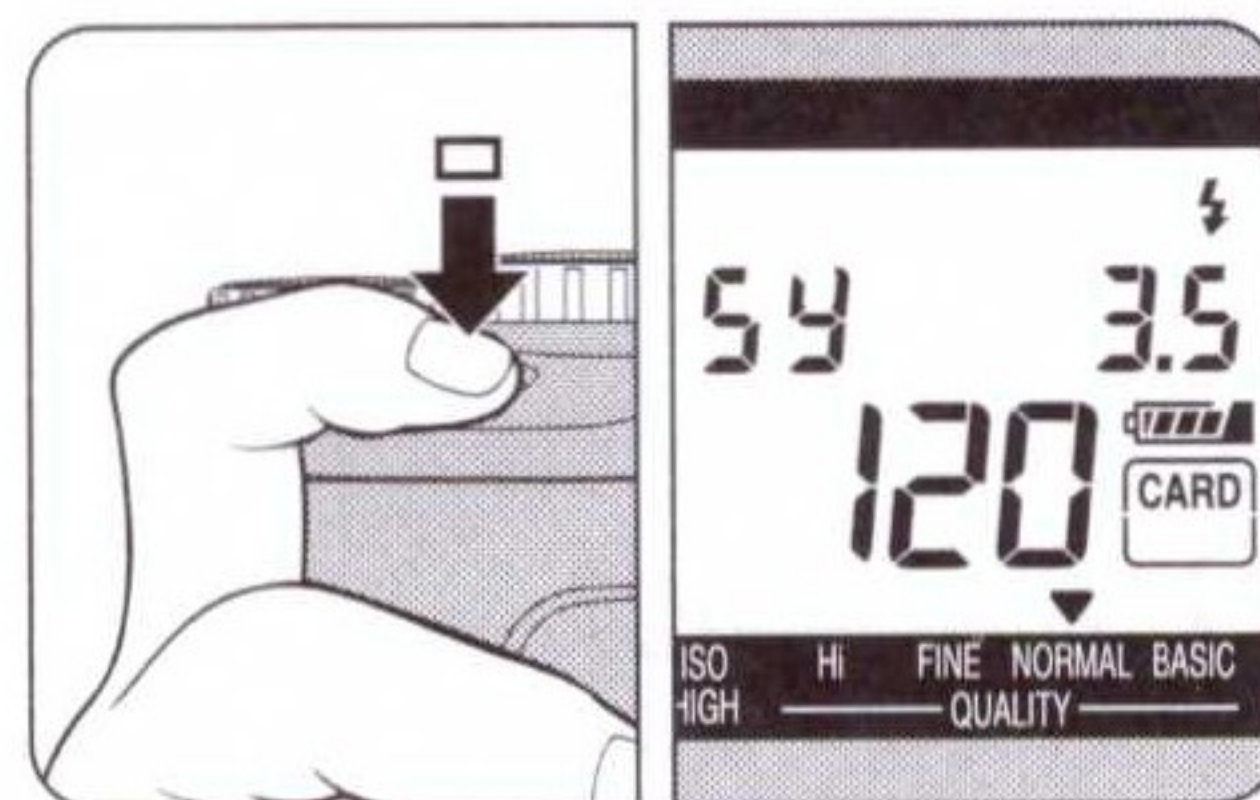


**3** Déclenchez.

L'indicateur de synchronisation externe "Sy" apparaît sur l'afficheur LCD pour montrer que l'appareil est en mode d'attente. L'opération des flashes est synchronisée au moment où la photo est prise.



- **Si aucune opération de flash n'est détectée dans les 2 minutes qui suivent le déclenchement sur l'appareil, le statut d'attente de l'appareil est automatiquement annulé. (Compte à rebours de 120 à 0).**
- **Pour que l'appareil quitte le mode d'attente, positionnez le Sélecteur de mode sur OFF.**
- **Les unités des flashes multi-éclair ne peuvent être utilisées.**





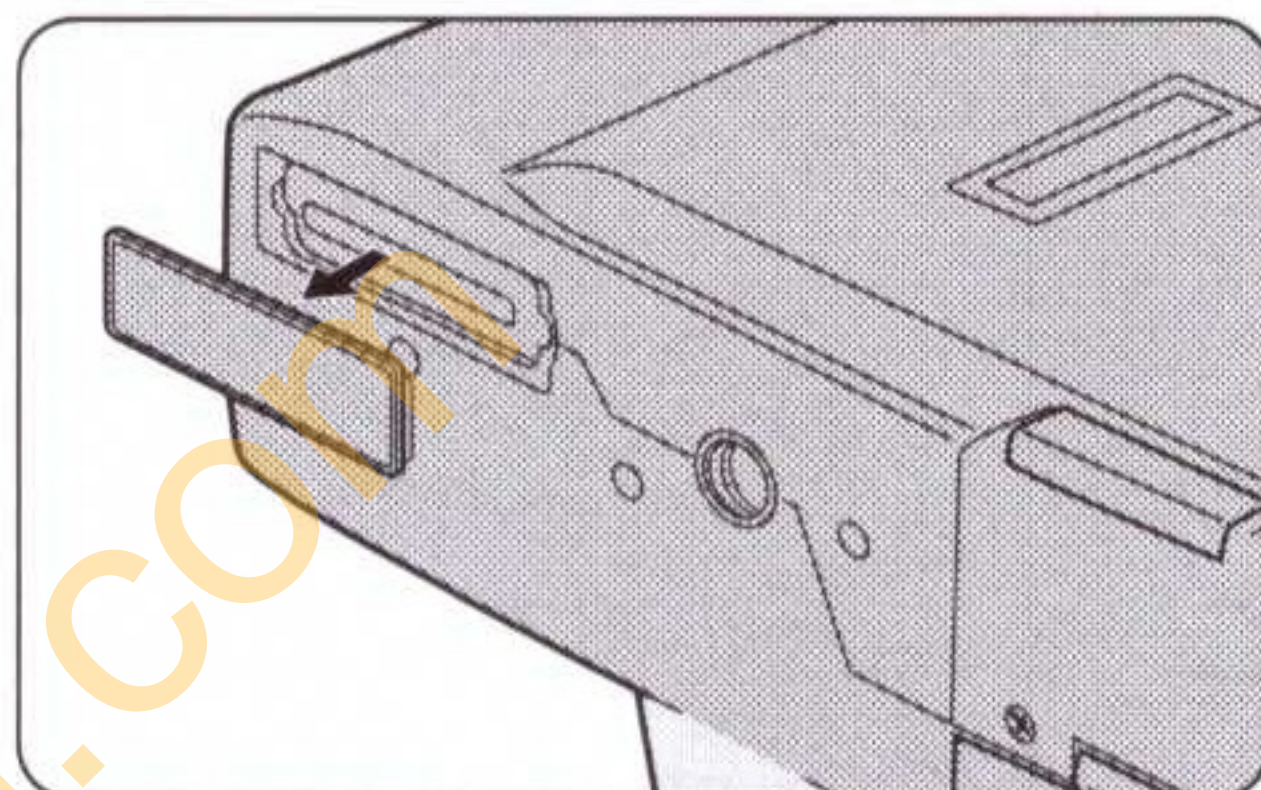
# Utilisation de l'Unité d'Extension

Avec l'unité d'extension (vendue séparément) (p.90), vous pouvez prendre en continu jusqu'à 4,5 vues par seconde. De plus, en la raccordant sur votre PC via une interface SCSI, vous pouvez commander le DS-300 à partir du PC et rapatriez les données images enregistrées sur votre appareil. Vous pouvez aussi raccorder de DS-300 à une imprimante.

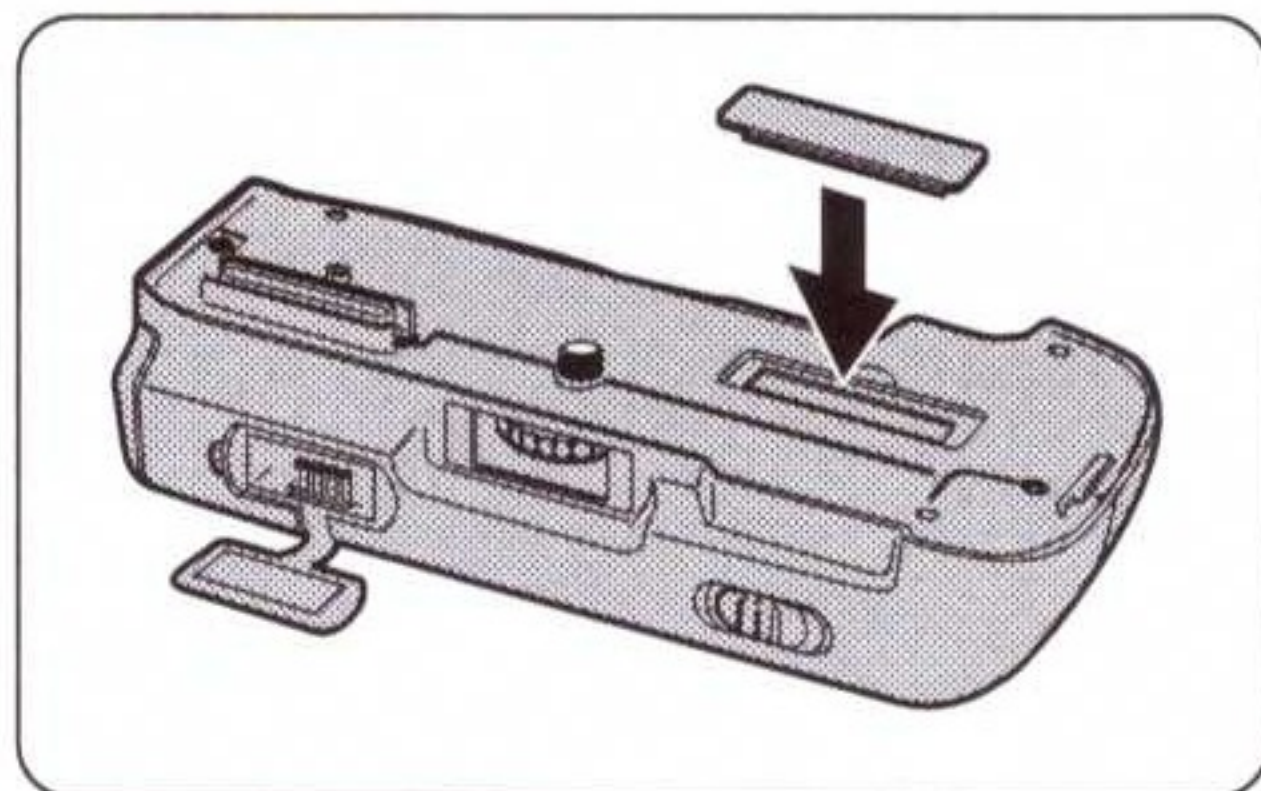
— **Mettez l'appareil photographique hors circuit avant de procéder à une connexion quelconque.**

— Reportez-vous au Mode d'Emploi de l'Unité d'Extension EU-D3 pour les détails.

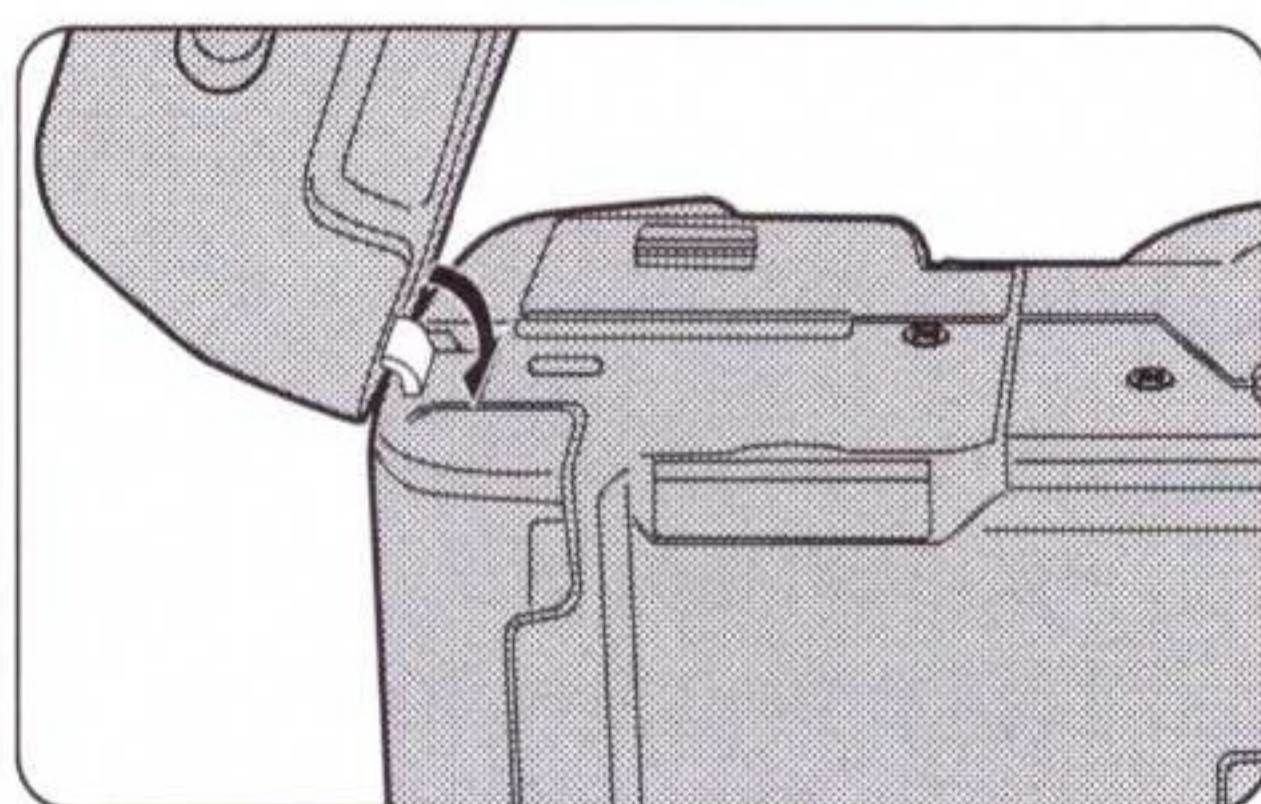
**1** Retirez le cache de la prise d'extension sur la semelle de l'appareil.



**2** Enfoncez le cache de la prise dans la fente de l'unité d'extension.

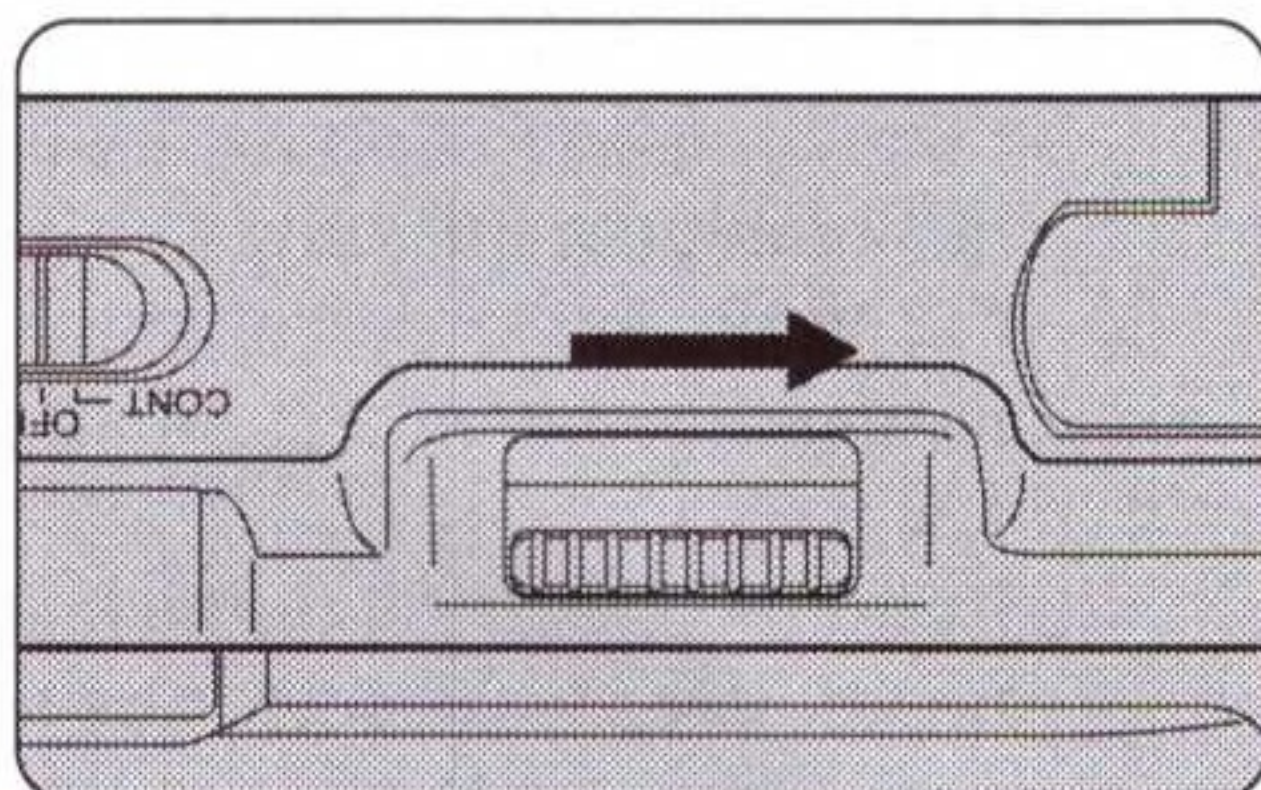


**3** Engagez le doigt d'accrochage de l'unité d'extension dans la prise d'extension de la semelle de l'appareil.



**4** Repoussez le curseur de verrouillage.

Vérifiez que les connecteurs de l'appareil et de l'unité d'extension sont fermement engagés ensemble avant de repousser le curseur de verrouillage. Vous pouvez maintenant prendre des vues en continu dans le mode normal photographique du DS-300 et le raccorder au PC en tant que dispositif SCSI.

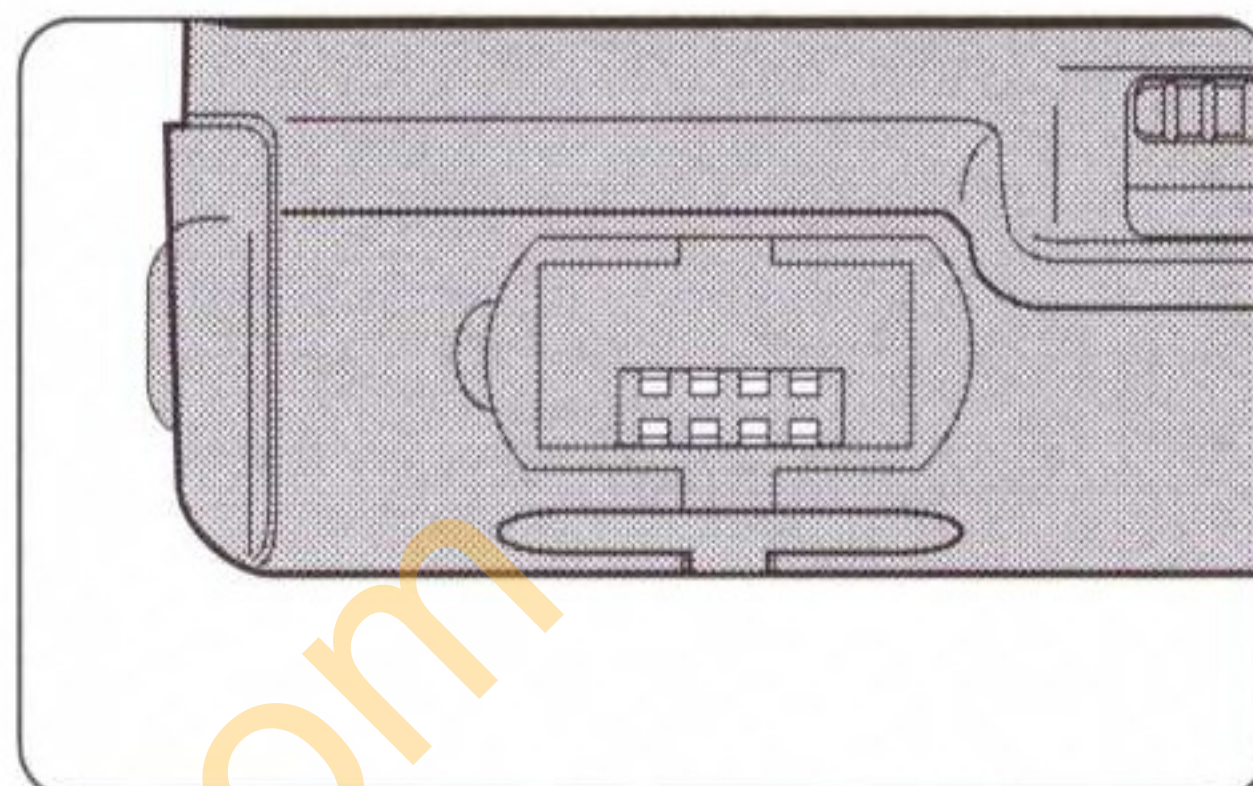




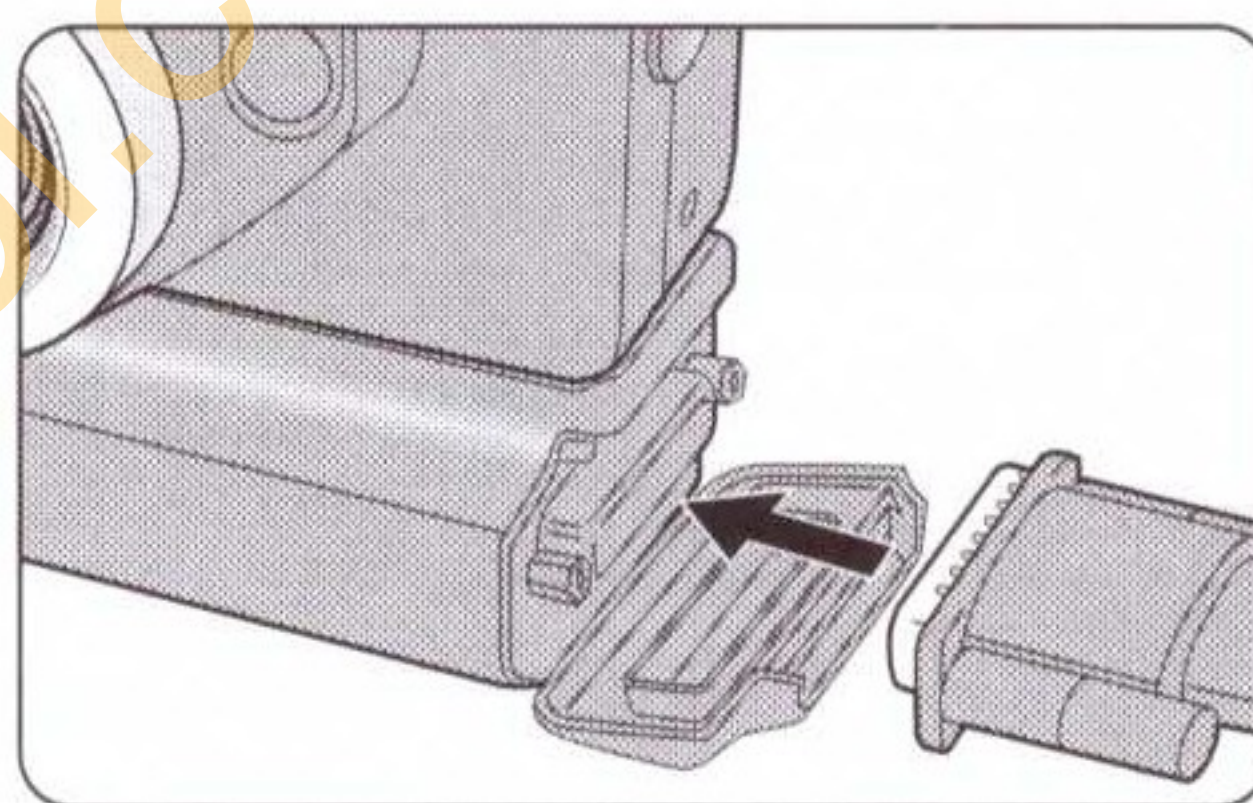
## Raccordement au PC en tant que Dispositif SCSI

- Mettez l'appareil photographique hors circuit avant de procéder à une connexion quelconque.
- Le DS-300 est compatible avec les versions anglaises des logiciels pour Windows95, Windows 3.1 et Macintosh.
- Le logiciel de pilote TWAIN est également inclus, mais vous devez d'abord installer une application de logiciel conforme aux normes de TWAIN pour utiliser ce pilote.

1 Réglez l'ID SCSI.



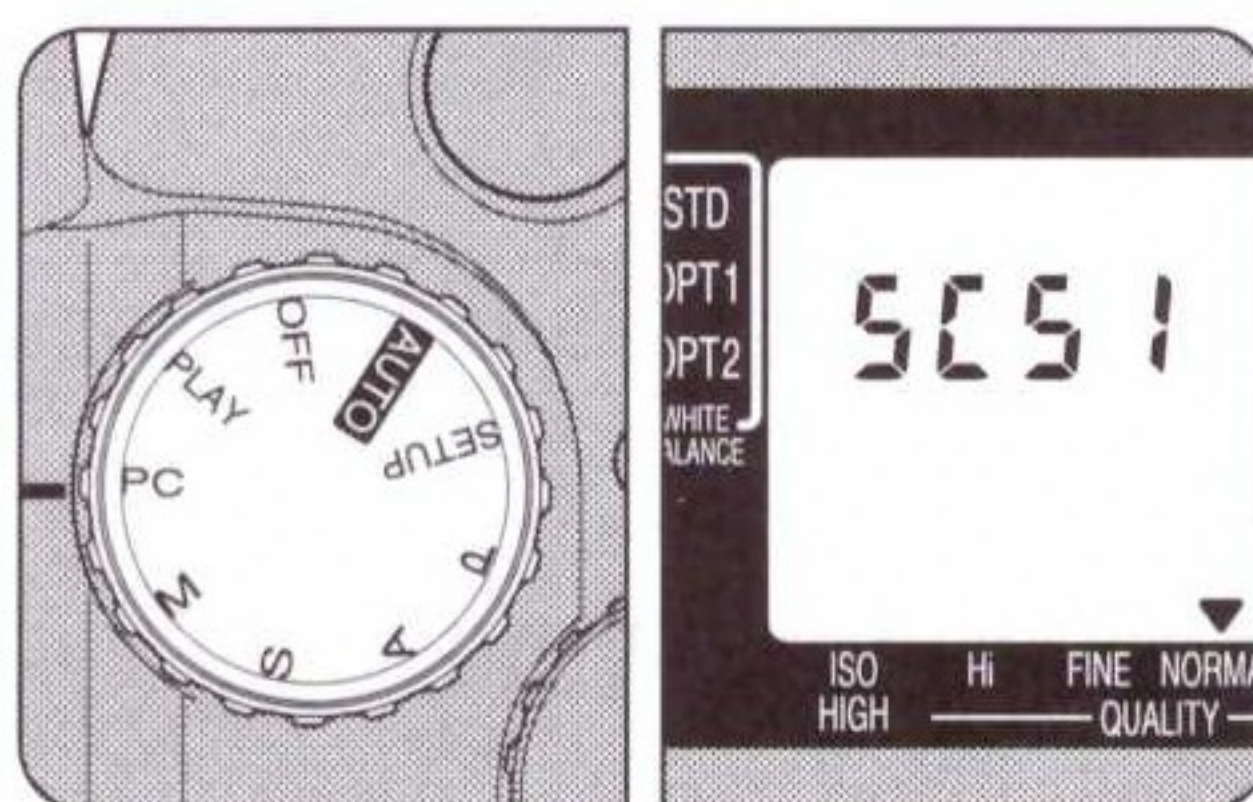
2 Raccordez l'appareil au PC en utilisant le câble de connexion.



3 Réglez le Sélecteur de mode sur PC.

L'appareil passe automatiquement à la connexion SCSI.

- Lorsque vous utilisez le logiciel de pilote TWAIN pour importer une image de l'appareil, les données de photographie (vitesse d'obturation, réglages d'ouverture, date, données GPS, etc.) sont perdues.



### Adaptateur Secteur

Lorsque vous raccordez l'appareil au port SCSI d'un ordinateur personnel ou d'une imprimante (p. 80), utilisez l'adaptateur secteur AC-D22 (p. 17) pour éviter les interruptions pendant le transfert des données à cause de l'épuisement des piles.



## Raccordement à une imprimante

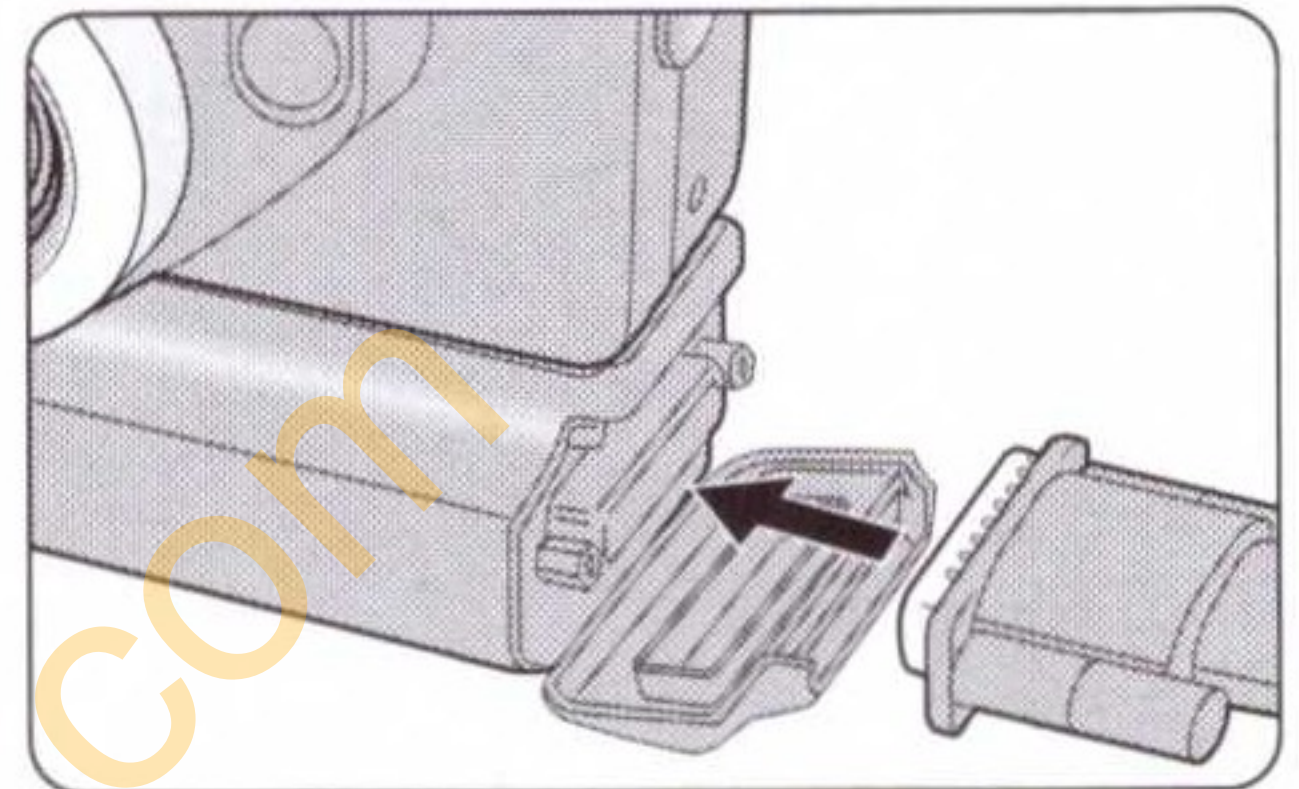
Vous pouvez raccorder directement l'unité d'extension sur une imprimante et imprimer votre image.

— Le DS-300 est compatible avec les versions anglaises des logiciels pour Windows95, Windows 3.1 et Macintosh.

— Les images photographiées dans le mode Clair (p.69) ou Noir et Blanc (p.71) apparaîtront plus claires à l'impression que sur le moniteur.

— Vous pouvez raccorder les imprimantes Fujix NC-500 et PG-3000.

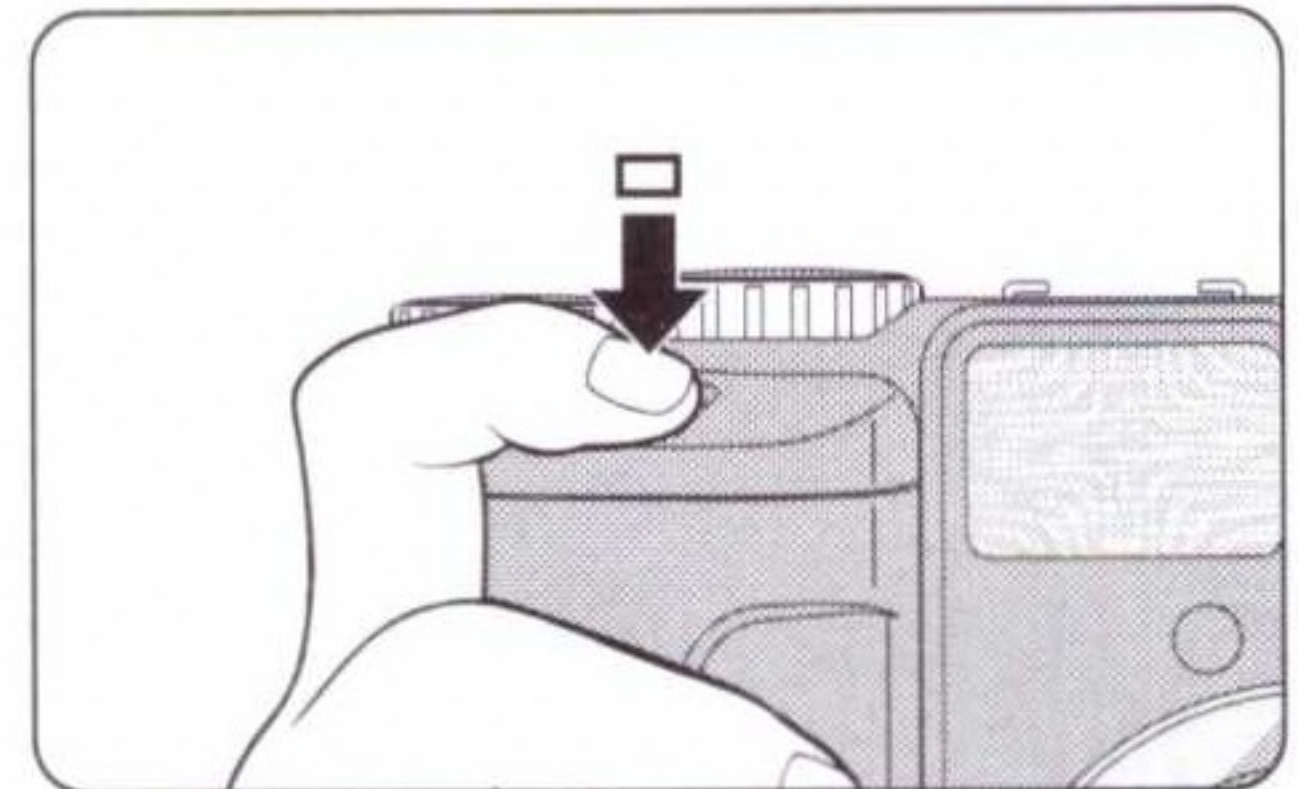
- 1 Branchez le câble de connexion dans les ports SCSI de l'appareil et de l'imprimante.



### Pour Imprimer Pendant la Prise d'Image

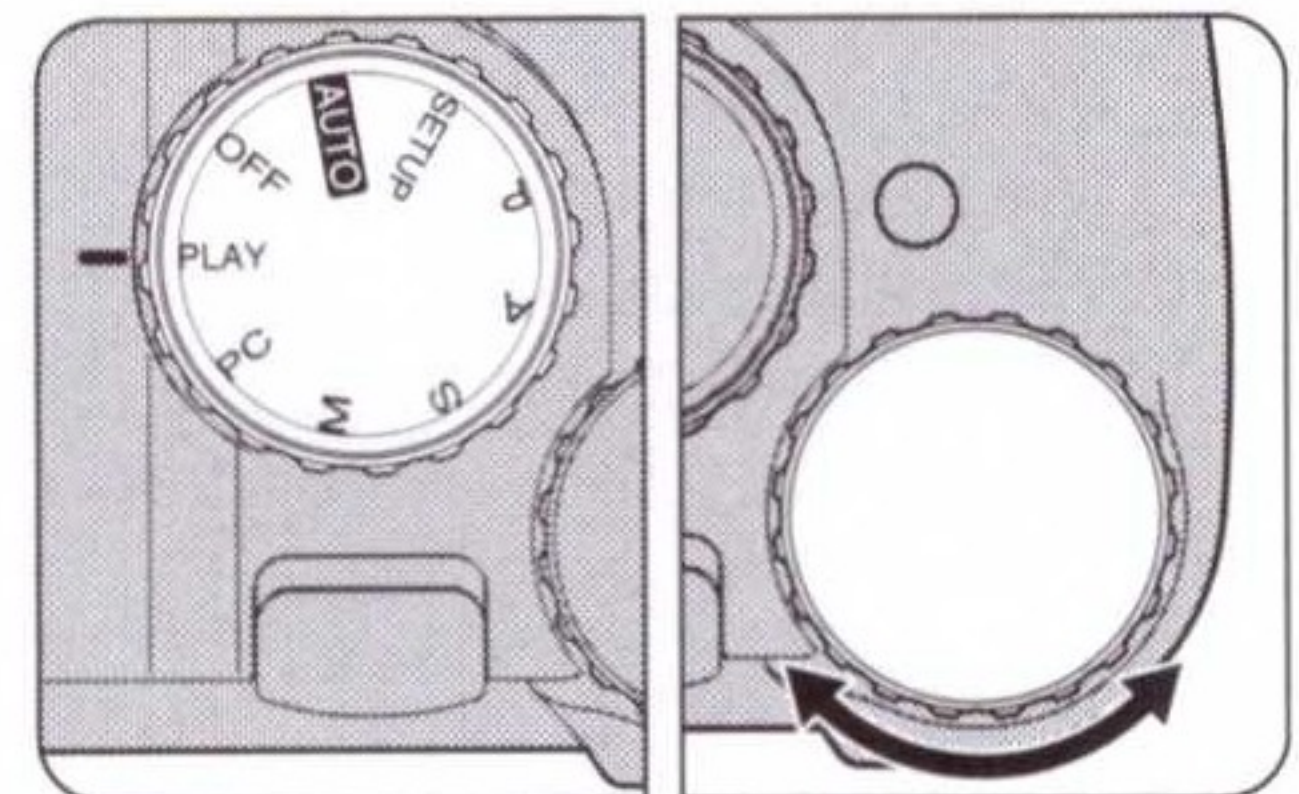
- 2 Prenez l'image dans le mode AUTO, P, A, S ou M.

Dans le mode normal photographique, le DS-300 transmet les données d'image à l'imprimante quand l'image est saisie par l'appareil.



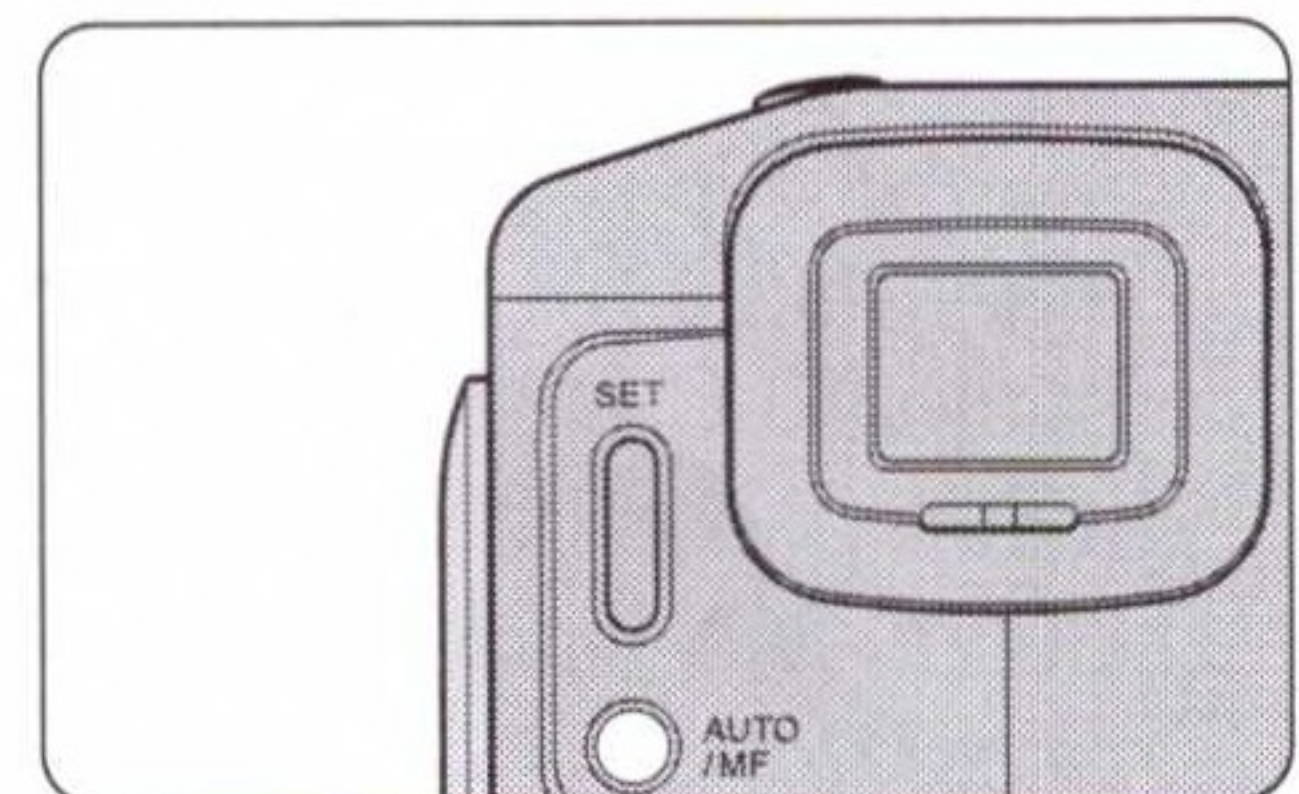
### Pour Imprimer la Reproduction d'une Image

- 2 Reproduisez l'image à imprimer dans le mode PLAY.



- 3 Appuyez sur le bouton AUTO/MF.

L'image s'imprime.

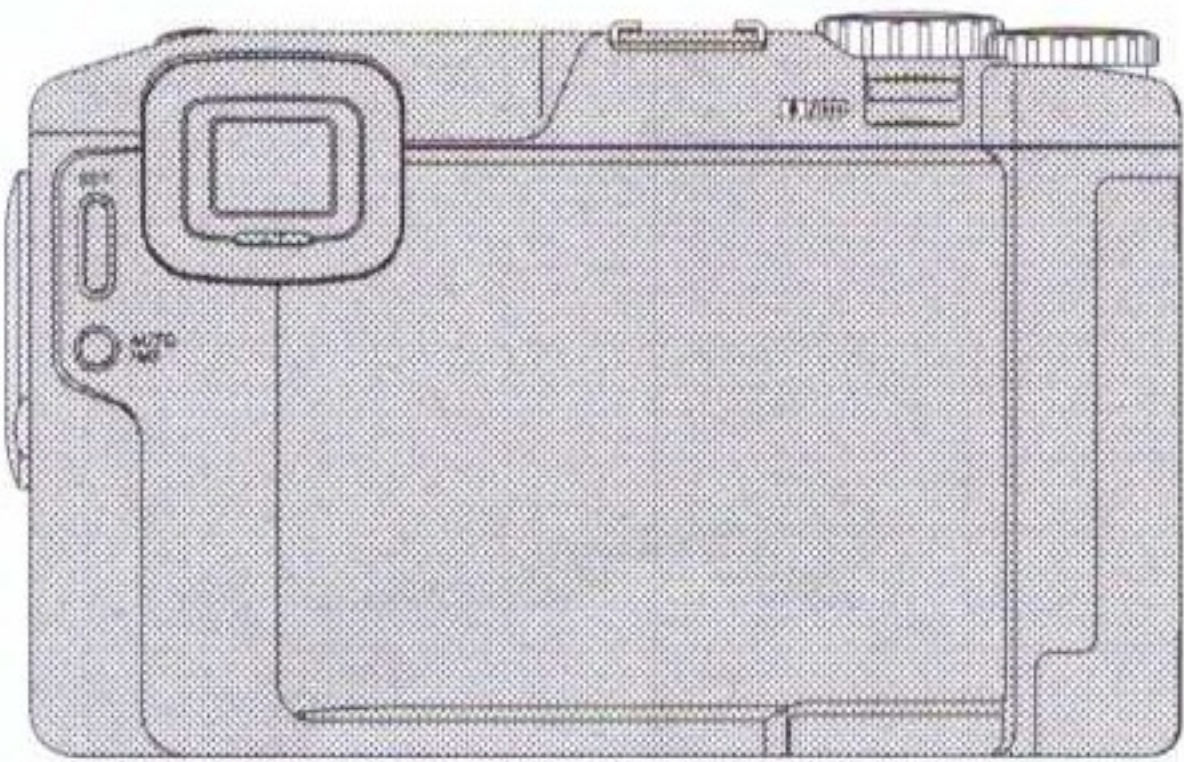




# 7

## Matériel de Référence

Décrit les procédures de dépistage des pannes et explique les spécifications, etc.

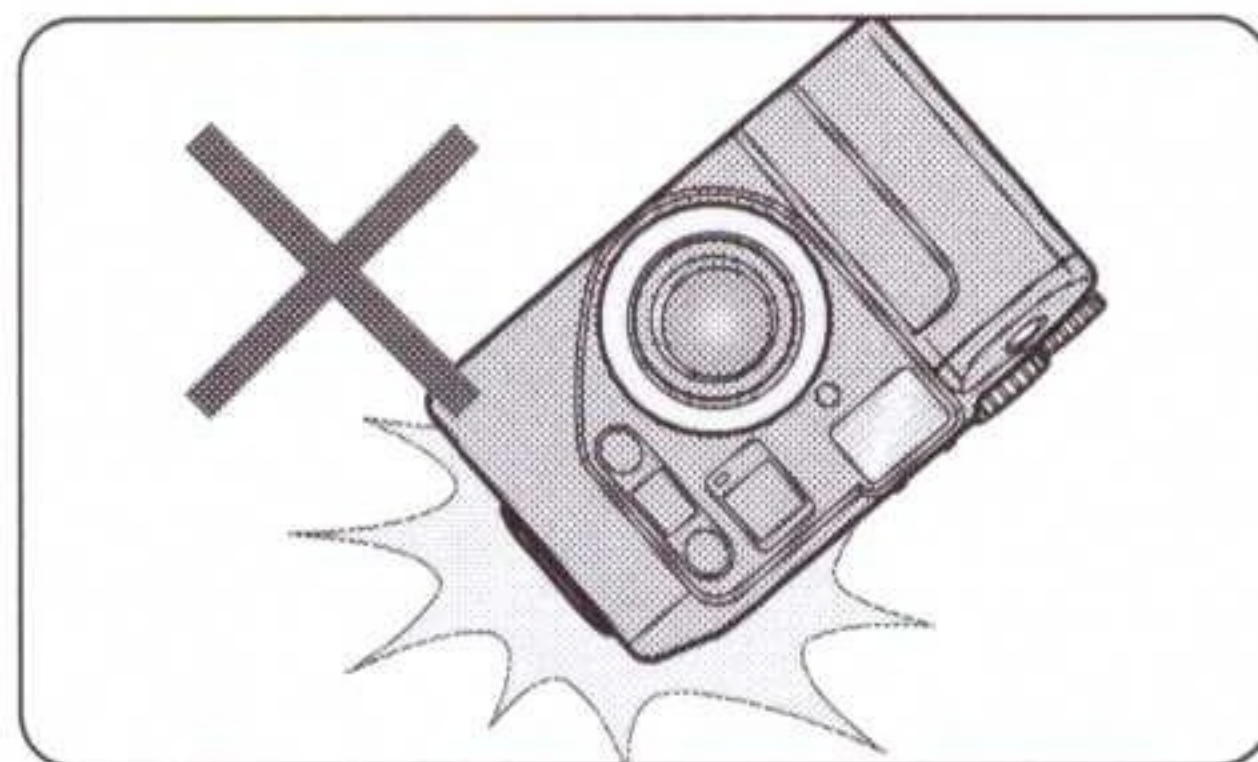




# Précautions d'entretien

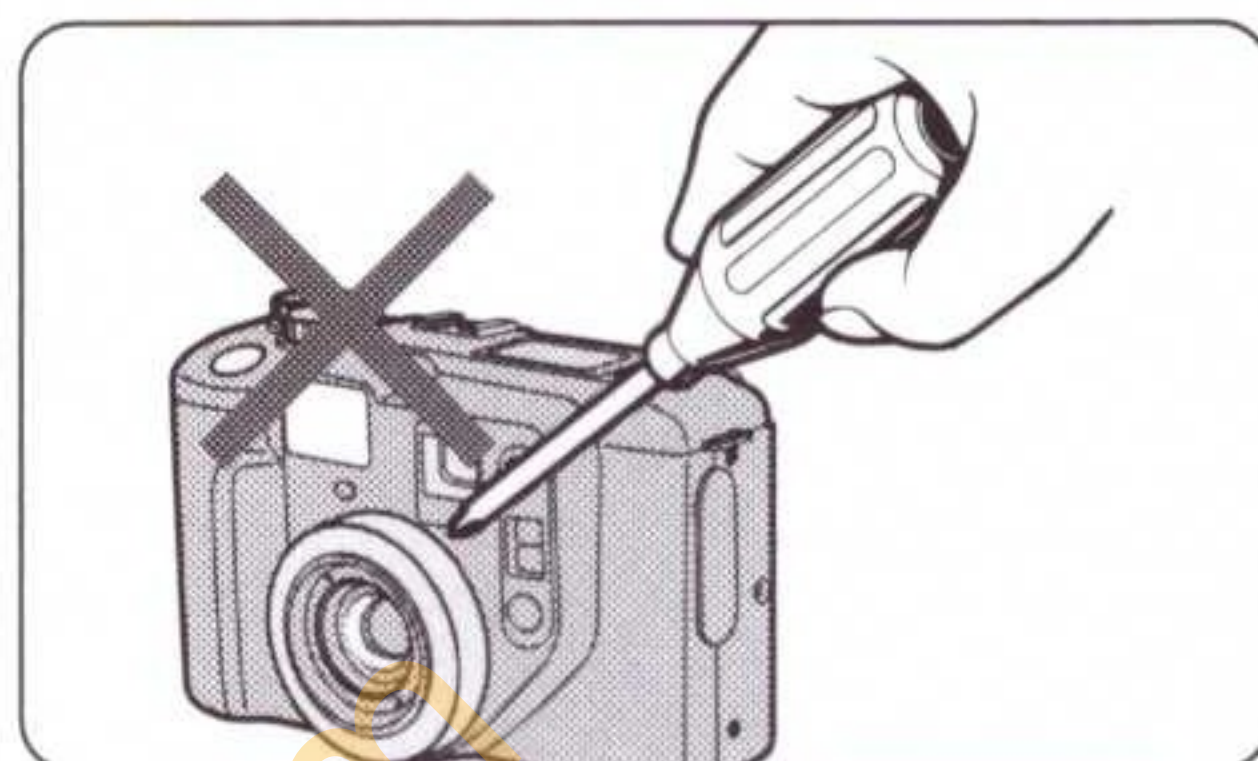
## ■ Evitez les chocs violents.

Faites attention à ne pas cogner ou faire tomber votre appareil. De fortes vibrations ou des chocs violents peuvent endommager irrémédiablement la précision des composants de cet appareil.



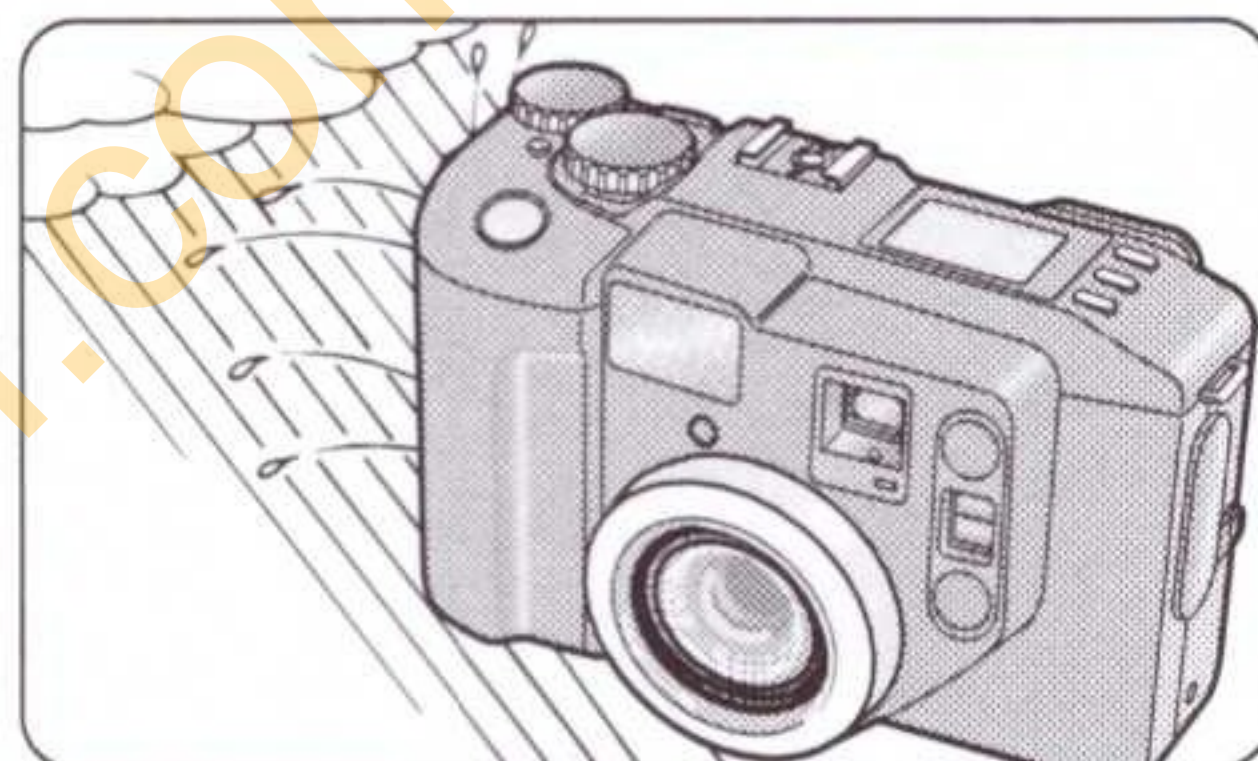
## ■ N'essayez pas de démonter cet appareil.

Si votre appareil est défectueux ou s'il ne fonctionne pas correctement, n'essayez pas de le démonter. Il renferme des circuits électriques qui peuvent être très dangereux.



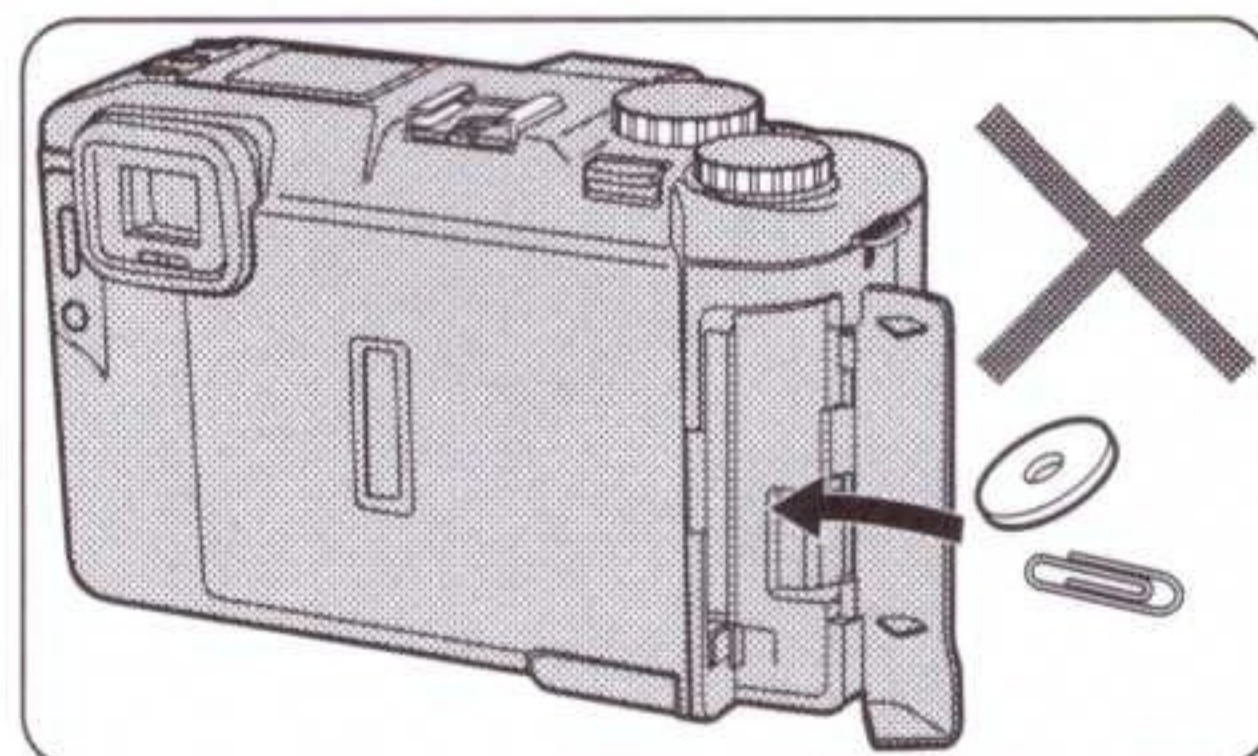
## ■ Ne mouillez pas cet appareil.

Prenez soin à ne pas mouiller cet appareil. Si des gouttes d'eau tombaient dans l'appareil, les composants pourraient rouiller, ce qui entraînerait des coûts élevés de réparation mais pourrait aussi provoquer des dommages irréparables.



## ■ Sujets

Attention à ne pas laisser pénétrer d'objets étrangers dans les ouvertures (support de carte, etc.). Sinon, ils pourraient provoquer un mauvais fonctionnement.



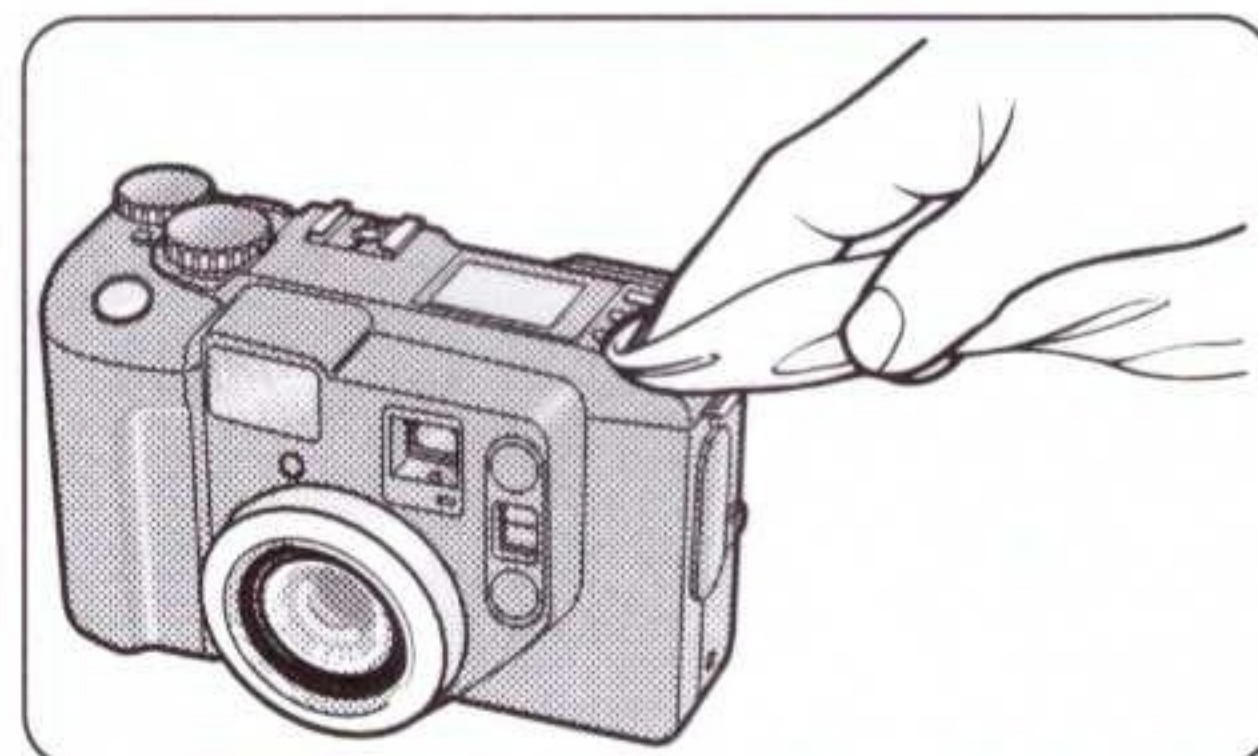
## ■ Quand il y a un problème.

Si l'appareil émet un bruit inhabituel ou de la fumée, ou si un objet tombe dans l'appareil, mettez immédiatement votre appareil hors tension, retirez l'accumulateur et débranchez l'autre source d'alimentation. Prenez contact avec votre revendeur Fuji ou le Centre Après-Vente local agréé Fuji le plus proche.



## ■ Pour nettoyer votre appareil

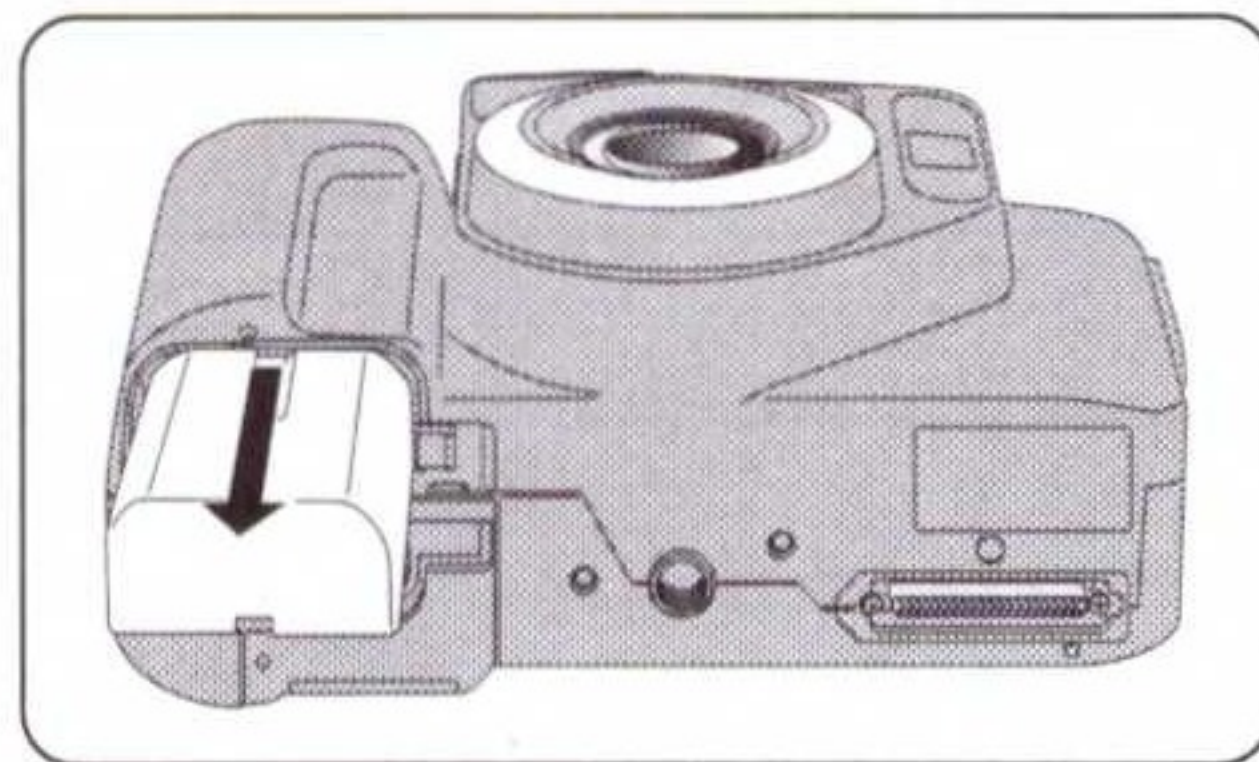
Pour nettoyer votre appareil, utilisez un pinceau soufflant pour enlever les saletés et la poussière, puis essuyez-le doucement avec un chiffon sec qui ne peluche pas. N'essayez pas de nettoyer votre appareil avec des solvants organiques tels que de la paraffine ou des dissolvants ni avec des produits d'entretien liquides qui contiennent des solvants organiques.





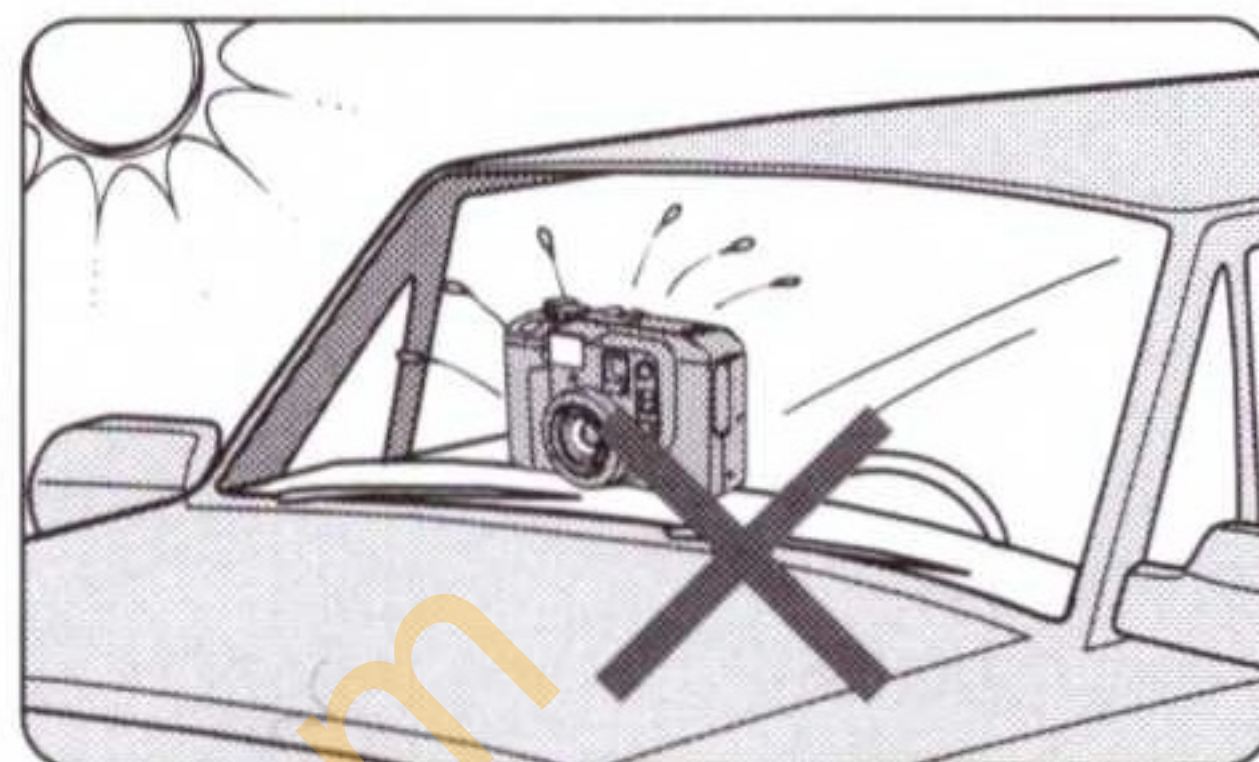
## ■ Stockage de votre appareil

Lorsque vous envisagez de ne pas utiliser votre appareil pendant un certain temps, retirez l'accumulateur et la carte mémoire. De plus, pour éviter les moisissures et autres défauts et pour que votre appareil reste en bonne condition de fonctionnement bien qu'il ne soit pas utilisé, mettez la pile en place une fois par mois et appuyez sur le déclencheur quelques fois.



## ■ Endroit de rangement

Pour éviter les moisissures et autres défauts, choisissez un emplacement sec et bien aéré pour ranger votre appareil. Ne le rangez pas dans un placard qui renferme du camphre ou de la naphthaline; près d'appareils qui émettent des champs magnétiques (comme les téléviseurs ou les appareils radio), dans une voiture quand il fait chaud ou devant un radiateur qui fonctionne.



## ■ N'exposez pas votre appareil au sable.

Le DS-300 est particulièrement sensible au sable qui peut l'endommager de manière irréversible. Dans les endroits sablonneux comme les plages ou les déserts où le sable vole, protégez votre appareil du sable. Sinon il pourrait être irréparable.

## ■ Notes sur la Condensation

Si vous déplacez subitement votre appareil d'un endroit froid à un endroit chaud, des gouttes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil ou sur l'objectif. Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension et attendez une heure avant de l'utiliser. La condensation peut aussi se former sur la carte mémoire. Dans ce cas, retirez la carte et attendez un moment avant de l'utiliser à nouveau.

## ■ Utilisation de cet Appareil à l'Étranger

- Vous pouvez aussi utiliser cet appareil à l'étranger. L'adaptateur secteur AC-D22 (vendu séparément) fonctionne sur des voltages de AC 100 à 240 V secteur à 50 ou 60 MHz. Vous pouvez aussi l'utiliser pour recharger l'accumulateur. Cependant, la forme des prises secteur varie d'un pays à l'autre. Demandez à votre voyageur des informations sur la manière d'obtenir un adaptateur de prise qui correspond à la forme physique des prises murales de votre pays de destination.

**Ne raccordez pas l'adaptateur secteur à un "Transformateur Electrique" du type de ceux vendus aux voyageurs. Il pourrait endommager votre appareil.**

- Pour visionner les images sur un moniteur de télévision, ce moniteur doit avoir le même format (NTSC ou PAL) et un port d'entrée vidéo. Il vous faudra également un câble vidéo.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger, ne placez pas cet appareil dans les bagages enregistrés. Les bagages sont parfois manipulés brutalement dans les aéroports et si votre appareil recevait un choc violent, il pourrait être endommagé intérieurement sans qu'aucun dégât soit visible.



# Dépistage des pannes

● Avant de décider que cet appareil est défectueux, vérifiez les points suivants.

Problème	Cause	Solution
L'appareil n'est pas alimenté	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> <li>• La prise de l'adaptateur secteur s'est débranchée à la prise murale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insérez un accumulateur chargé.</li> <li>• Rebranchez la prise.</li> </ul>
Rien ne se produit quand j'appuie sur les boutons de l'appareil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erreur de fonctionnement de l'appareil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirez la source d'alimentation (accumulateur). Puis remettez en place et essayez une nouvelle fois.</li> </ul>
L'appareil s'éteint pendant le fonctionnement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accumulateur est déchargé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insérez un accumulateur chargé.</li> </ul>
L'accumulateur se décharge rapidement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous utilisez l'appareil dans des conditions climatiques extrêmement froides.</li> <li>• L'accumulateur n'est pas suffisamment chargé.</li> <li>• Vous avez maintenu trop longtemps le déclencheur à mi-course.</li> <li>• Vous avez utilisé le flash trop souvent.</li> <li>• L'appareil est en mode Macro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insérez un accumulateur chargé.</li> </ul>
Aucune photo n'est prise en appuyant sur le déclencheur. (Le vibreur émet des bips sauf pour les articles marqués d'un*.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil n'est pas sous tension.*</li> <li>• L'accumulateur est déchargé.*</li> <li>• Le bouchon d'objectif est toujours en place.</li> <li>• L'appareil est en mode de Reproduction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettez l'appareil sous tension.</li> <li>• Insérez un accumulateur chargé.</li> <li>• Retirez le bouchon d'objectif.</li> <li>• Réglez l'appareil sur un mode de photographie.</li> </ul>
Impossible de prendre des photos au flash. Le flash ne se recycle pas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil est en mode de Flash Désactivé.</li> <li>• Le recyclage du flash a été interrompu. (L'appareil n'a pas été utilisé pendant 2 minutes).</li> <li>• Une image de précontrôle est affichée dans le mode de Précontrôle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activez le flash.</li> <li>• Appuyez sur le déclencheur à mi-course. (Le flash commence à se recycler).</li> <li>• Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour annuler le mode de Précontrôle.</li> </ul>
L'écran est sombre, même si j'utilise le flash.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sujet est trop éloigné.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapprochez-vous du sujet ou synchronisez avec un flash externe.</li> </ul>








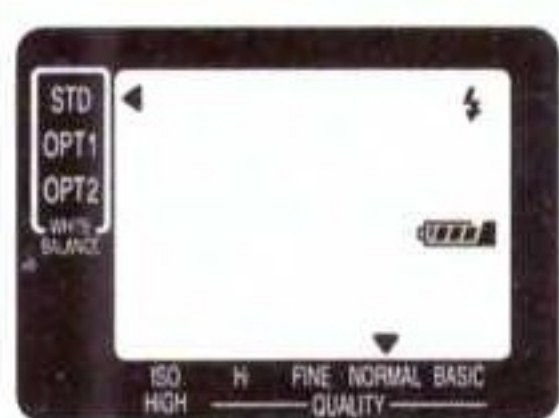


Problème	Cause	Solution
Impossible de mettre au point, même en utilisant l'autofocus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sujet n'est pas dans le collimateur AF.</li> <li>• Le sujet est trop proche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superposez le collimateur AF sur le sujet, appuyez sur le déclencheur à mi-course et composez l'image (mémorisation de mise au point).</li> <li>• Eloignez-vous du sujet ou utilisez le mode Macro.</li> </ul>
Le compteur n'est pas affiché.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carte n'est pas chargée correctement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirez la carte et rechargez-la une nouvelle fois.</li> </ul>
Les teintes ne sont pas naturelles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La balance des blancs était incorrecte au moment où l'image a été prise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez le flash pour prendre votre image ou la balance des blancs automatique.</li> </ul>
Impossible de formater une carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carte est en lecture seule.</li> <li>• L'appareil est en mode de Reproduction.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Désactivez la protection contre l'écriture.</li> <li>• Réglez l'appareil sur un mode de photographie.</li> </ul>
Impossible d'effacer des images.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carte est en lecture seule.</li> <li>• L'image à effacer est une donnée de lecture seule.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Désactivez la protection contre l'écriture.</li> <li>• Désactivez la protection de lecture seule. (appuyez sur le bouton MACRO dans le mode PLAY.)</li> </ul>
Les images à reproduire n'apparaissent pas sur l'écran moniteur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le câble vidéo n'est pas connecté à l'appareil et/ou au moniteur.</li> <li>• La carte utilisée pour la reproduction n'est pas formatée ou ne contient pas d'images enregistrées correctement.</li> <li>• Les images de la carte n'ont pas été enregistrées sur cet appareil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccordez le câble correctement.</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>





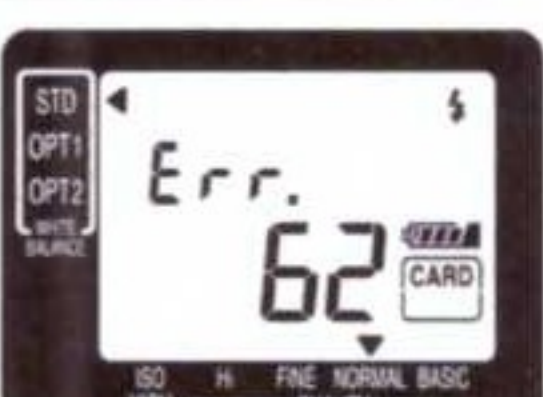


# Affichages d'Avertissements (Afficheur LCD)

Lorsque l'appareil détecte un problème, l'un de ses avertissements de l'afficheur LCD ou de l'afficheur du viseur indiqués ci-dessous s'affiche ou clignote. Vérifiez l'avertissement avant de faire réparer ou de demander l'intervention du Service Après-Vente.







Afficheur LCD	Autre	Cause	Réponse	Page Référence
	—	L'accumulateur est déchargé	Rechargez l'accumulateur	—
	Quand la pile est en place et l'appareil sous tension, l'heure clignote pendant 3 secondes.	La pile bouton est épuisée.	Remplacez la pile bouton	p.18
	L'icône de batterie de carte apparaît.	La pile de la carte mémoire (MSAS) est faible.	Remplacez la pile comme décrit dans le Mode d'Emploi de la carte.	—
	—	La pile de la carte mémoire (MSAS) est épuisée.	Remplacez la pile comme décrit dans le Mode d'Emploi de la carte.	—
	Quatre bips brefs.	Le réglage de la balance des blancs est invalidé.	Changez les conditions d'éclairage et réglez la balance des blancs.	p.62
	Témoin rouge : clignote Moniteur : "NOT INITIALIZED" clignote	La carte mémoire chargée n'est pas initialisée.	Initialisez la carte mémoire.	p.24
	Témoin rouge : clignote Quatre bips brefs	Une tentative a été faite pour enregistrer ou pour initialiser une carte de lecture seule.	Retirez la protection de lecture seule.	p.13
	Témoin rouge : clignote Quatre bips brefs	Une tentative a été faite pour enregistrer une image sans qu'une carte soit chargée.	Chargez une carte mémoire.	—



Afficheur LCD	Autre	Cause	Réponse	Page Référence
	Témoin rouge: Clignote	La carte mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	—
	Témoin rouge : Clignote Moniteur : "FRAME ERROR"	L'image à reproduire n'est pas correctement enregistrée.	—	—
	Témoin rouge : Clignote Moniteur : "CARD ERROR"	La carte utilisée pour la lecture n'est pas du bon format.	Utilisez une carte initialisée sur cet appareil.	—
	Témoin vert : Allumé	Tentative d'enregistrement, d'effacement ou d'initialisation d'une carte de SmartMédia protégée.	Retirez la carte SmartMédia et réinsérez-la.	—
	Quatre bips brefs.	Erreur ou défaut de l'appareil.	Prenez contact avec votre revendeur Fuji ou le Centre Après-Vente local agréé Fuji pour faire réparer.	—
—	Témoin vert : Clignote	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le bouchon est sur l'objectif.</li> <li>Le sujet est trop sombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retirez le bouchon d'objectif.</li> <li>Pour prendre la photo, commutez le flash ou passez à 400 ISO.</li> </ul>	p.26 p.50 ou p.64
—	Témoin rouge : Clignote Moniteur : "UNMATCHED DATA" clignote	L'image à reproduire n'a pas été enregistrée sur cet appareil.	—	—



# Affichages d'Alertes (Viseur)

Afficheur de Viseur	Cause	Solution
	Recyclage du flash.	Attendez que le flash soit recyclé.
	Sous-exposé. Le sujet est trop sombre ou est hors de la plage de contrôle du flash.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le mode A, utilisez une ouverture plus grande. Dans le mode S, utilisez une vitesse d'obturation plus lente.</li> <li>• Réglez la sensibilité ISO à 400.</li> </ul>
	Surexposé. Le sujet est trop clair ou est hors de la plage de contrôle du flash.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le mode A, utilisez une ouverture plus petite. Dans le mode S, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide.</li> <li>• Réglez la sensibilité ISO à 100.</li> <li>• Baissez l'intensité de la lumière.</li> </ul>
	Avertissement de flou de bougé. (mouvement de l'appareil)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil quand vous prenez la vue.</li> <li>• Utilisez le Flash Auto ou le Flash Forcé.</li> </ul>
	Le sujet est trop proche.	Augmentez la distance au sujet ou passez au mode Macro.
	L'Autofocus ne peut mettre au point sur le sujet.	Mettez au point manuellement.



# Nombre minimum d'images disponibles

Mode de qualité d'image	Rapport de compression d'image	Format des données par image*	Carte mémoire d'image					SmartMedia	
			SG-2 (2MB)	HG-5 (5MB)	HG-10 (10MB)	HG-15 (15MB)	HG-40 (40MB)	MG-2 (2MB)	MG-4 (4MB)
Hi (la plus détaillée)	sans compression	Environ 2,45 MB	0	1	4	5	16	0	1
		Environ 611 KB	3	8	17	23	66	3	6
FINE (détaillée)	1/4	Environ 640 KB	2	7	16	21	60	2	5
		Environ 167 KB	11	29	64	84	243	11	23
NORMAL	1/8	Environ 320 KB	5	15	33	43	124	5	12
		Environ 87 KB	21	57	123	161	464	22	45
BASIC (la plus compressée)	1/16	Environ 160 KB	11	29	64	84	243	11	23
		Environ 48 KB	39	104	227	296	850	40	82

\* Rangée supérieure : 1280 x 1000 pixels  
Rangée inférieure : 640 x 480 pixels

app-phot-col.com



## ■ Kit d'Alimentation PK-D3

Ce kit est composé d'un adaptateur secteur AC-D22, du cordon de connexion PC-D3 et de l'accumulateur rechargeable NP-510.

Le AC-D22 est un chargeur spécial qui peut complètement recharger l'accumulateur NP-510 en 100 minutes environ. De plus, vous pouvez utiliser le cordon de connexion PC-D3 pour alimenter directement le DS-300.

— Les types de fiche varient selon les pays.

## ■ Accumulateur NP-510

C'est l'accumulateur du DS-300.

## ■ Carte Mémoire

Utilisez les cartes mémoire d'images Fujix HG-5/10/15/40 ou SG-2). Vous pouvez aussi utiliser les cartes SmartMedia MG2/4 si vous vous servez de l'adaptateur de carte PC, PC-AD.

## ■ Kit d'Interface IF-D3

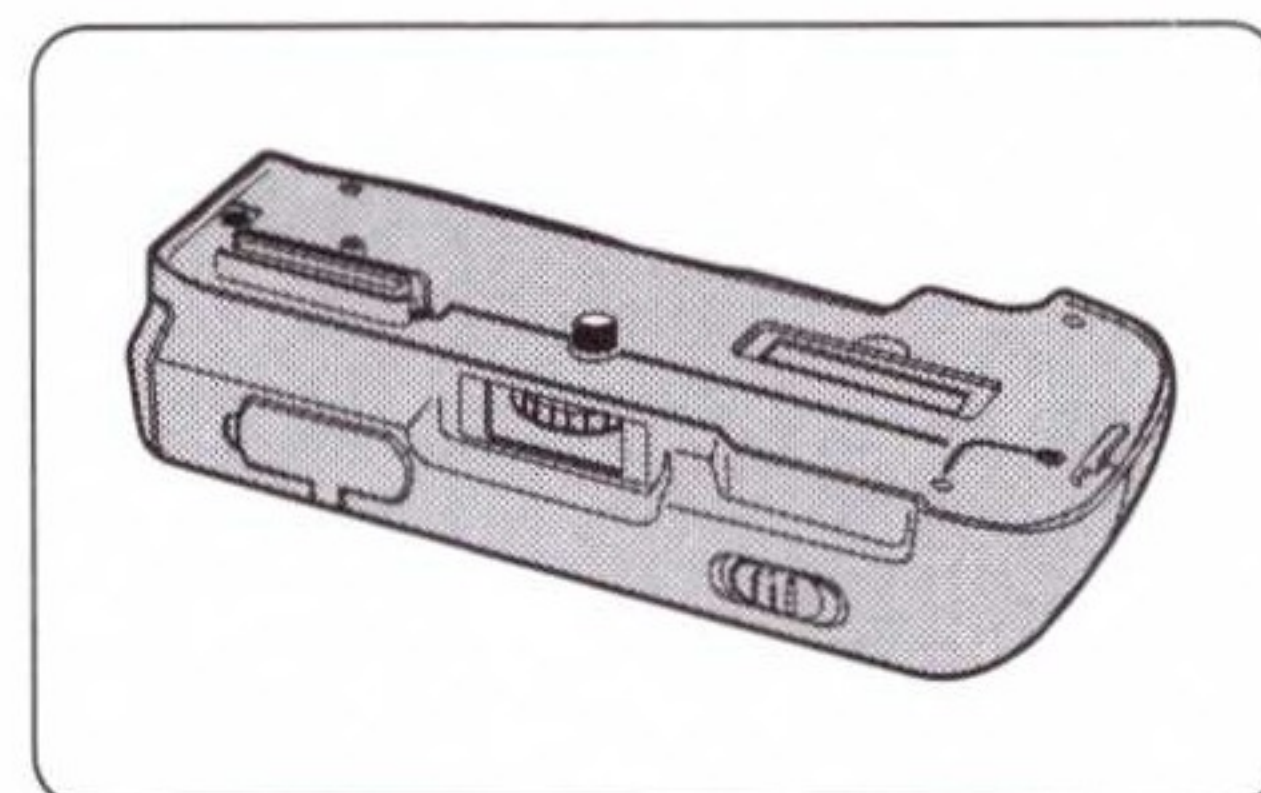
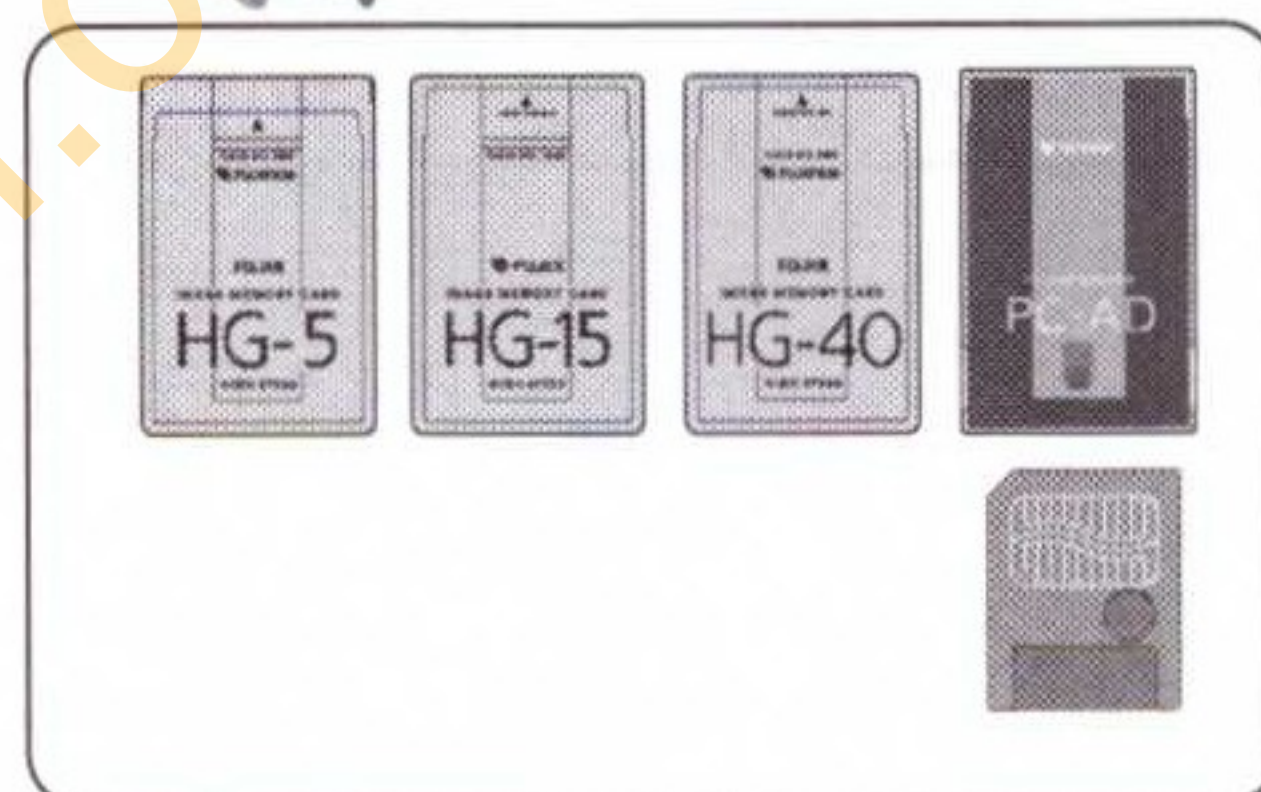
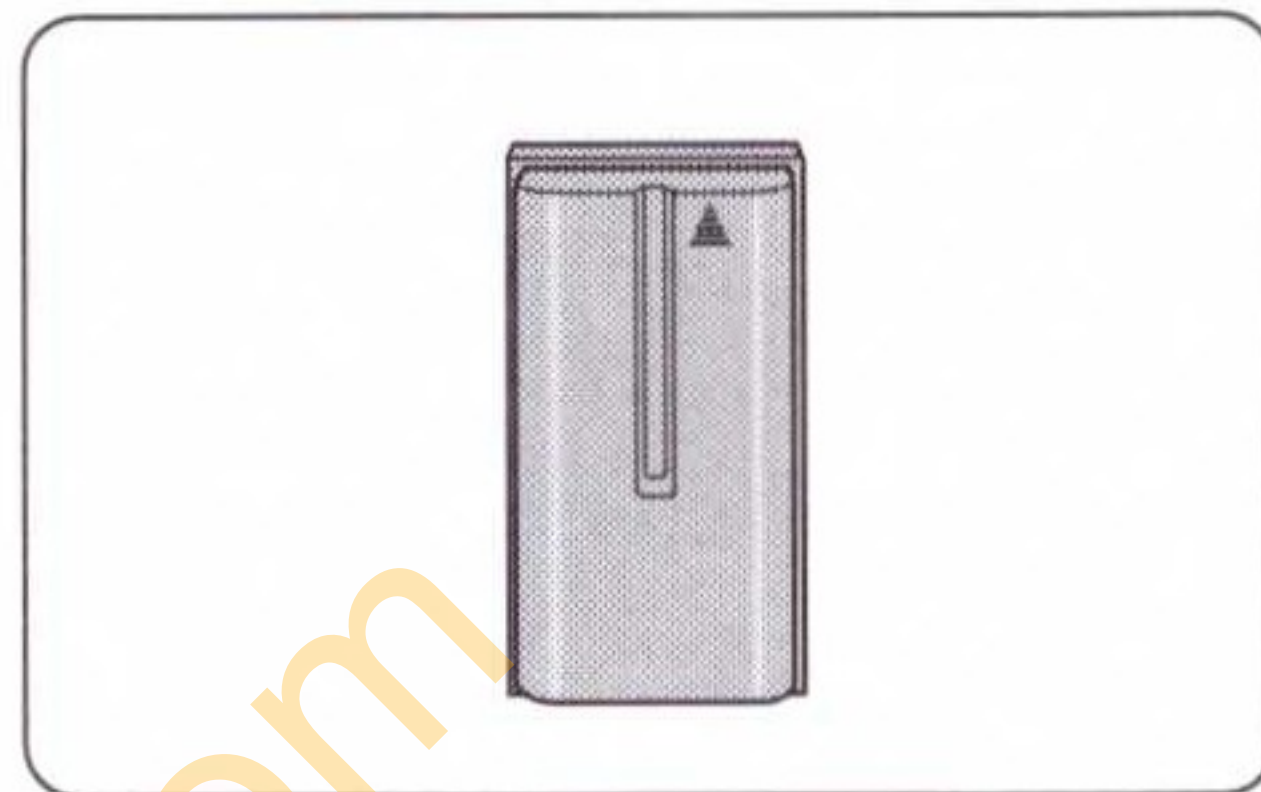
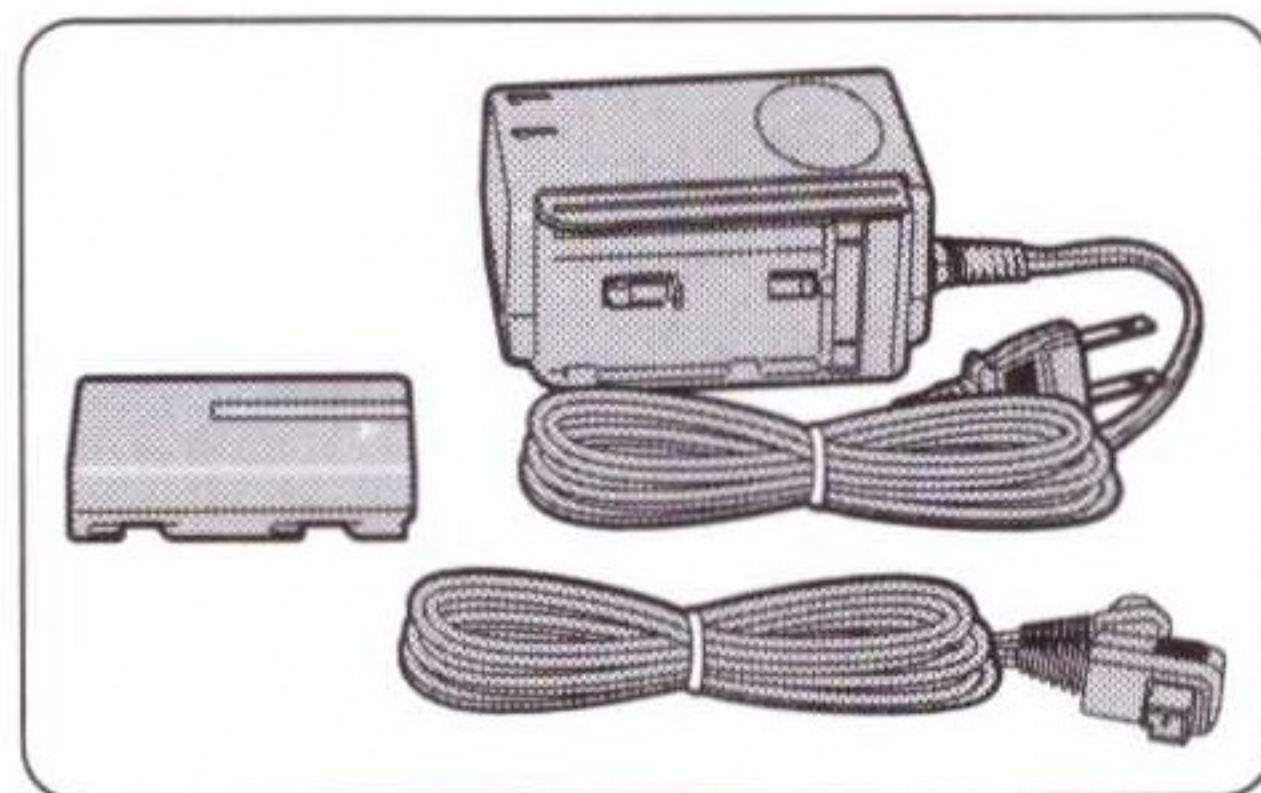
Ce kit se compose d'un logiciel de pilote TWAIN pour transférer les données d'image sur un ordinateur personnel (Macintosh, Windows 95 ou Windows 3.1) et d'un câble de connexion.

## ■ Unité d'Extension EU-D3/D3A

Cette unité vous permet la prise consécutive à grande vitesse de trois vues (EU-D3) ou de 12 vues (EU-D3A) à 4,5 vues par seconde. Elle permet aussi la connexion SCSI<sup>[\*1]</sup> sur un PC ou la connexion directe<sup>[\*2]</sup> sur une imprimante.

\*1: Logiciel de pilote TWAIN pour Windows 95, Windows 3.1 ou Macintosh.

\*2: Fujix NC-500 ou PG-3000.





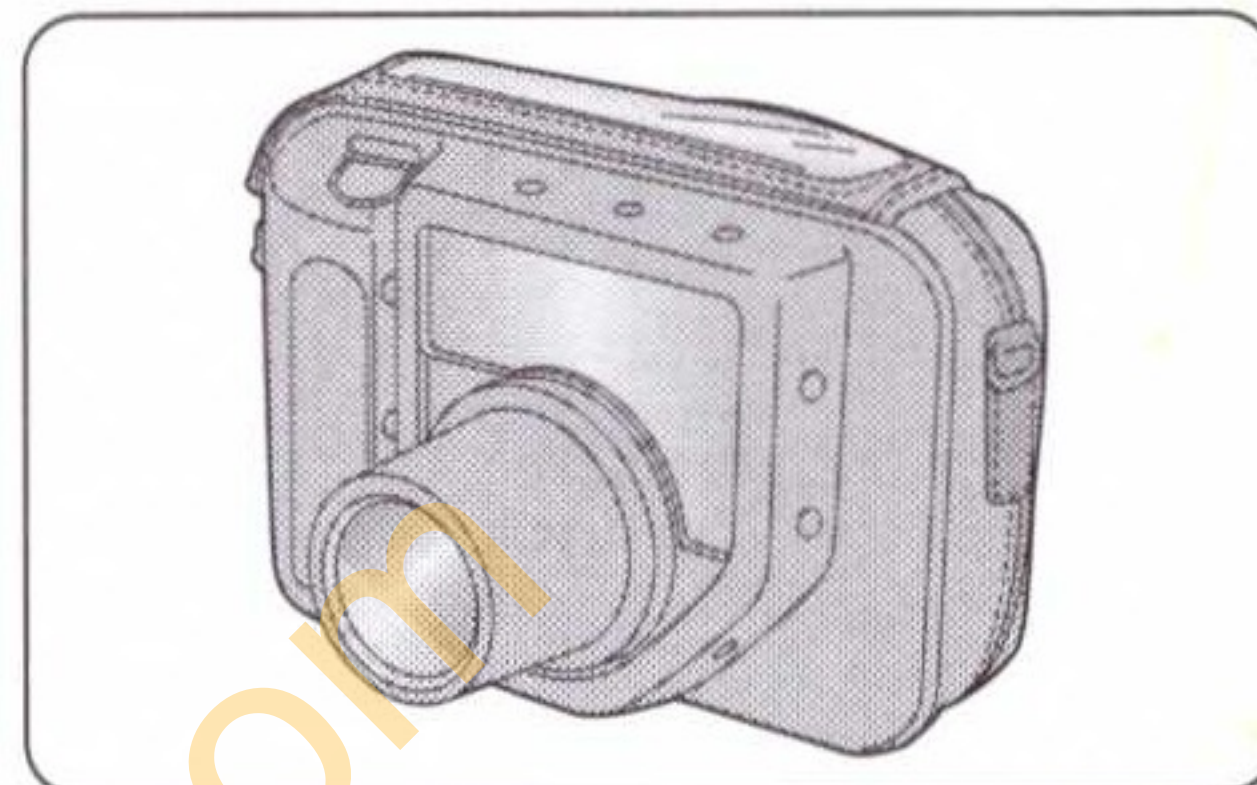
## ■ **Mallette de Transport LC-D3**

Cette mallette contient l'appareil, la carte mémoire, l'accumulateur, l'adaptateur secteur, l'unité d'extension et une plage d'accessoires.



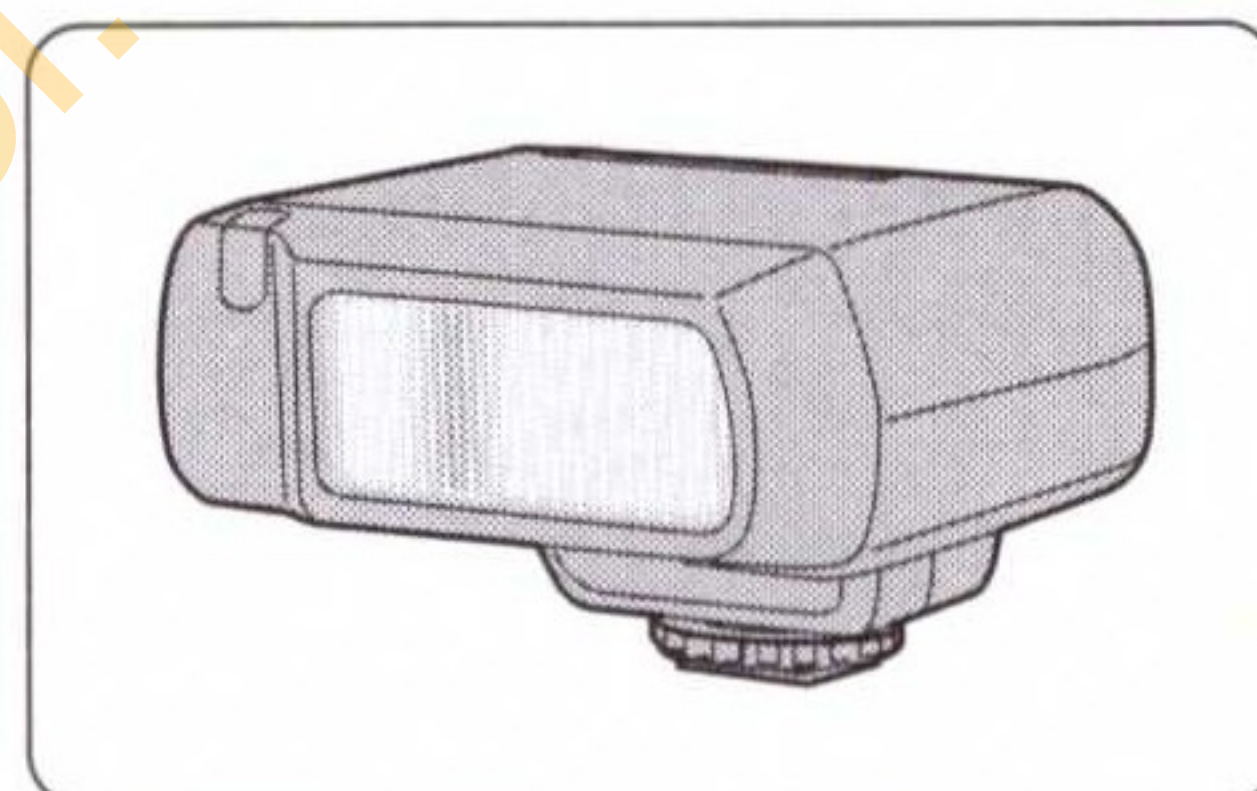
## ■ **Housse anti-poussière CV-03**

Protège l'appareil de la poussière, de la bruine, et de la neige.



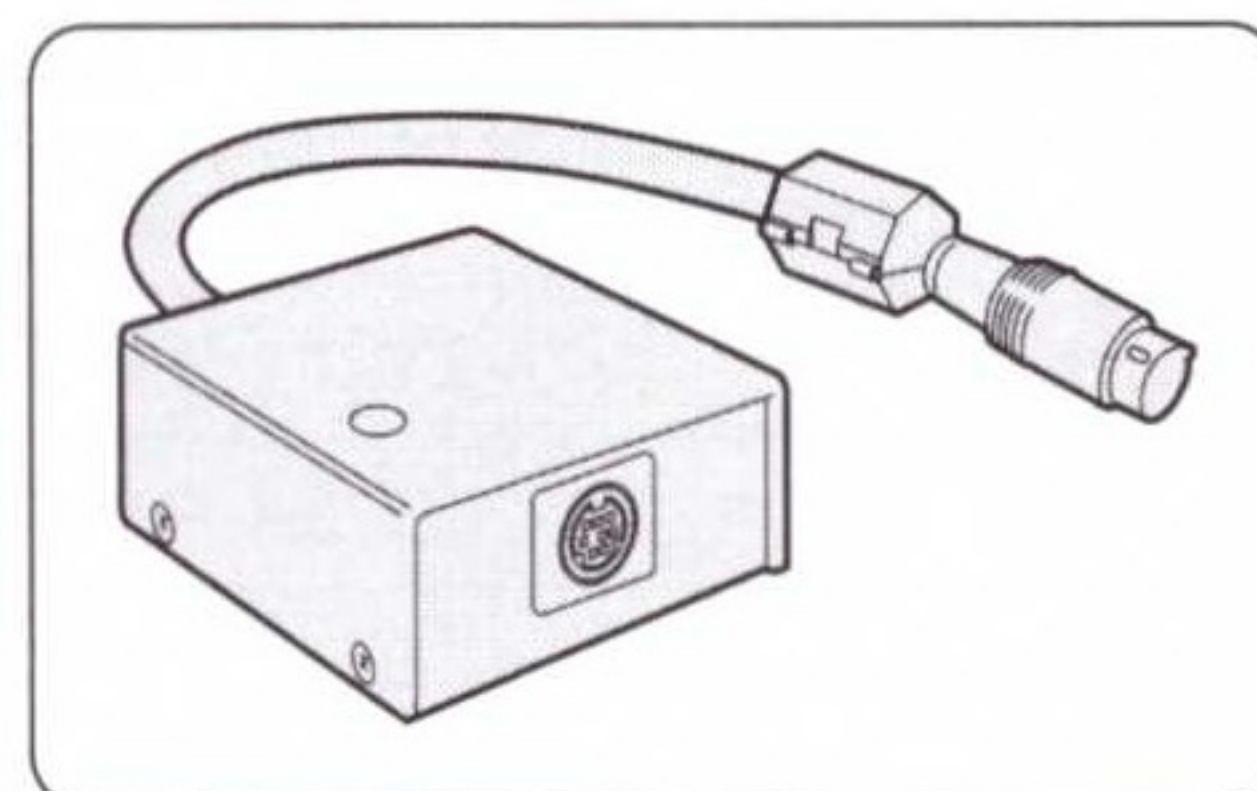
## ■ **Strobe GA (flash électronique) pour stroboscopie**

C'est un flash auto-contrôlé avec un nombre guide de 24 (ISO 100 m). Sa fonction d'asservissement lui permet d'être utilisé en appoint au flash intégré et son éclair peut être orienté vers un plafond ou autre surface pour créer un effet de douceur.



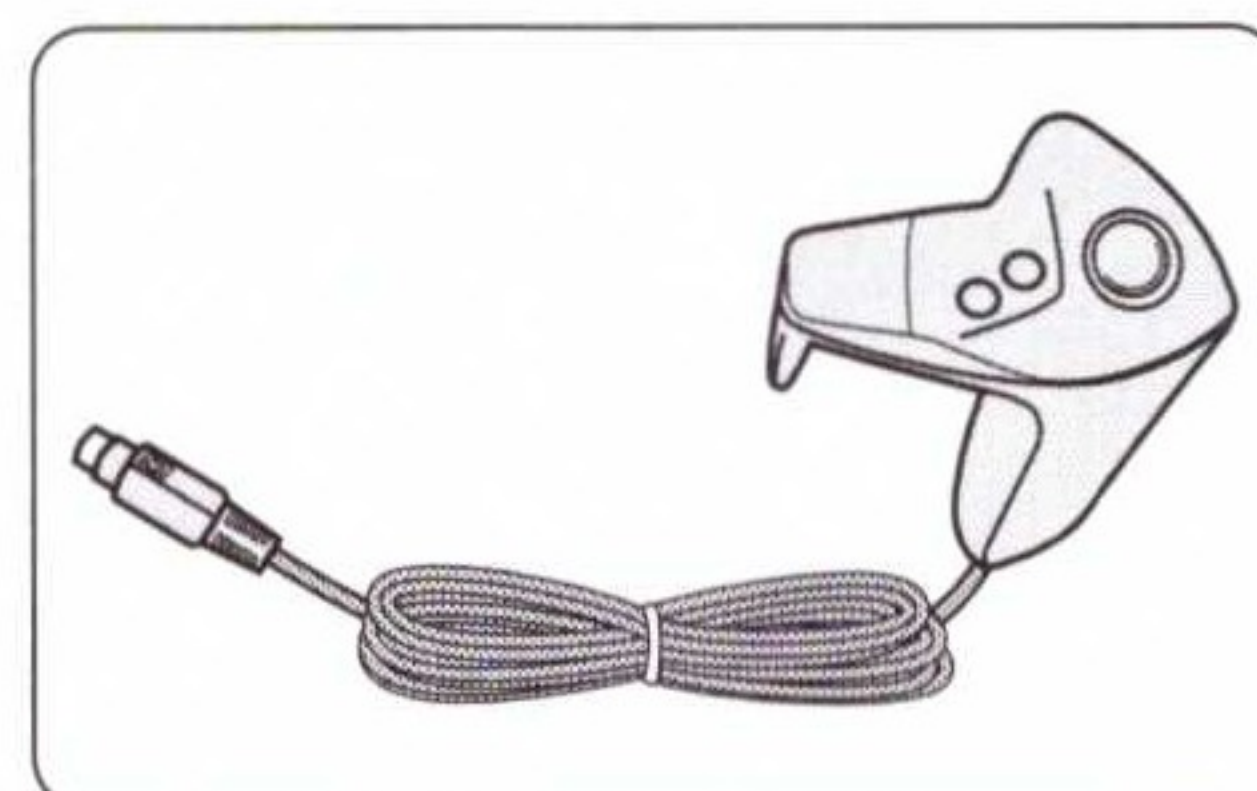
## ■ **Adaptateur Asservi SA-D5 et convertisseur de câble.**

L'adaptateur asservi sert à synchroniser les opérations du flash avec le flash d'un autre appareil et de prendre les photos en mode d'exposition manuelle avec une vitesse d'obturation fixée à 1/60 ème de sec..



## ■ **Déclencheur à Distance RE-HC et Câble de Convertisseur**

Sert à commander le déclencheur de l'appareil à distance et facilite la photographie quand l'appareil est monté sur un trépied et que la distance au sujet est fixe.





Modèle	Appareil numérique
Média d'enregistrement	Carte PC (ATA) ou SmartMedia
Système d'enregistrement/ reproduction	Enregistrement numérique basé sur l'image (compressé JPEG ou non compressé TIFF) et reproduction
Méthode d'effacement	Image par image, toutes les images et initialisation de carte
Nombre d'images enregistrées Eléments Photosensibles	Voir page 89 Méthode VT (Vacancy Transfer) 2/3 de pouce CCD couleur pour les appareils numériques de haute gamme Nombre total de pixels: Environ 1,4 million Taille de l'image: (1280 pixels horizontalement × 1000 pixels verticalement)
Sensibilité	Normale (équivalent 100 ISO) ou Hi (équivalent 400 ISO)
Objectif	9 groupes, 9 éléments Grand angle : F3,5 f=9,2 mm (équivalent à 35 mm sur un appareil 35 mm) Téléobjectif : F5,6 f=25,8 mm (équivalent à 105 mm sur un appareil 35 mm) Distance focale minimum : 40 cm environ depuis la surface de l'objectif Distance focale dans le mode Macro : 20 à 40 cm environ.
Viseur	Viseur multifocal optique à image réelle, prisme de Porro, Grossissement : 0,4× (grand angle) 1,1× ( téléobjectif) Couverture d'image 80 % Afficheur LCD du viseur : Collimateur AF, surexposition/sous-exposition, distance (avertissement de mise au point), flash (s'allume quand le recyclage n'est pas terminé), repères de correction de parallaxe, collimateur de zoom électronique Diodes du viseur (verte et rouge): OK/Enregistrement/Avertissement
Mise au point	Active (infrarouges), passive (détection de phase), autofocus collaboratif CCD AF, Plage de détection autofocus : LV0-LV17 (équivalent 100 ISO, température normale) Mise au point manuelle
Mémorisation de mise au point	Activée quand le déclencheur est enfoncé à mi-course (mémorisation AE simultanée)
Système de mesure	TTL 9 zones (automatiquement commuté moyenne et spot)
Plage de mesure	EV5,5 à EV17 (F3,5 à 1/4 ème de sec. à F11 à 1/1000 ème de sec.)
Réglages d'ouverture	3,5, 5,6, 8 et 11
Correction d'exposition	- 0,9 à 1,8 EV (par incréments de 0,3 EV), icône de correction d'exposition affichée durant la correction.
Vitesses d'obturation	1/4 à 1/1000 ème de sec. et Sy (Synchronisation externe)
Balance des blancs	Fixe à une temp. couleur de 5500K; Balance des blancs auto sur une pression; flash externe



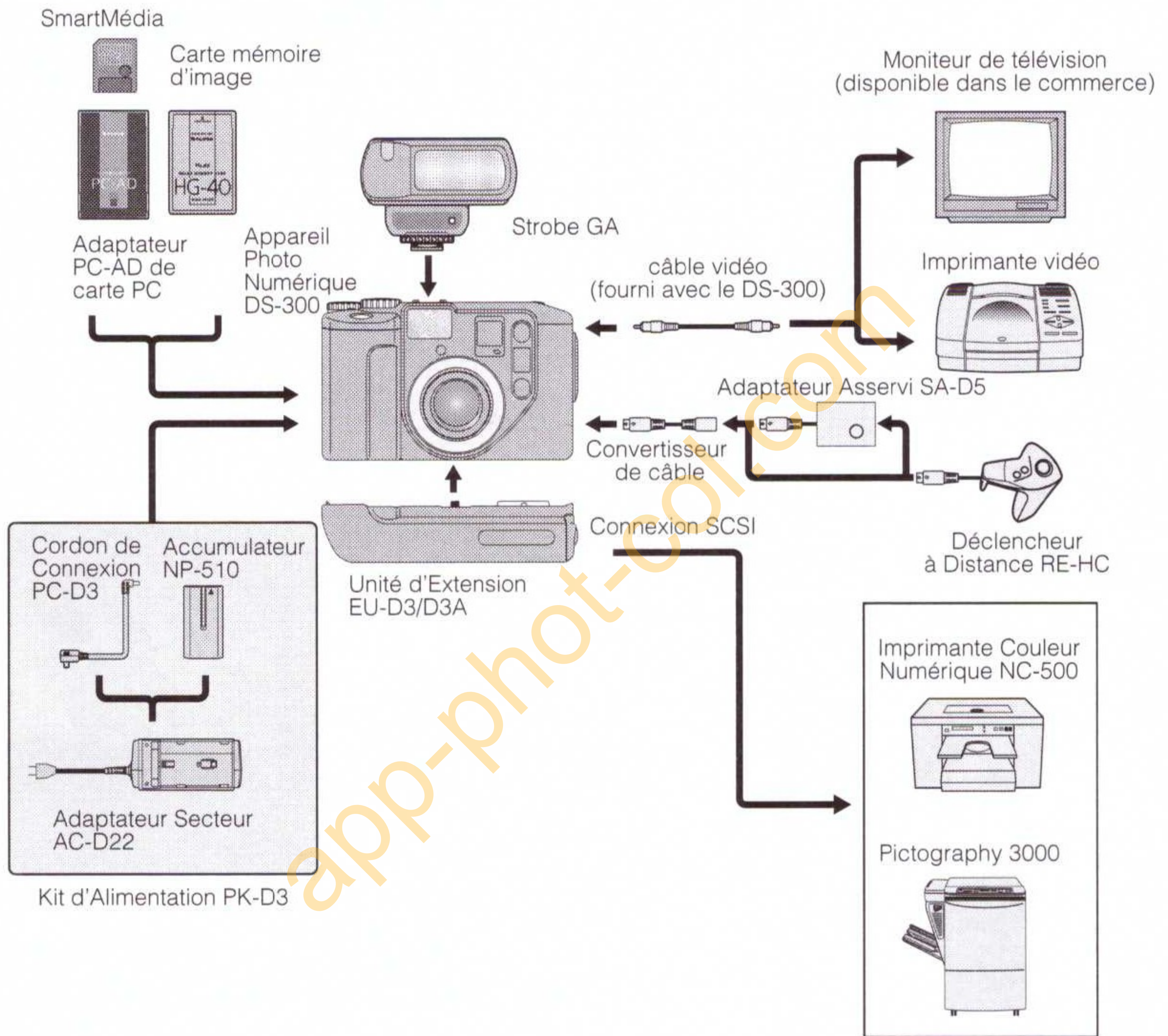
Synchronisation du flash	Vitesse d'obturation de 1/1000 ème de sec. ou moins
Retardateur	Contrôlé électroniquement, durée de l'opération 10 sec. environ, fonctionnement vérifiable par une diode
Flash	Flash auto Nombres guides : 11,5 (grand angle à 100 ISO) à 14,8 (télé à 100 ISO) Plage effective : 0,4 à 3,3 m (grand angle à 100 ISO) Modes de flash : Auto (synchro lumière du jour et luminosité insuffisante); Forcé (ouverture fixe) Désactivé
Avertissement d'erreur	Vibreur électronique
Prise accessoires	Prise active
Afficheur LCD	Nbre d'images disponibles, valeurs d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture), distance focale, valeur ISO, correction d'exposition, détection/avertissement de carte, vérification de charge de l'accumulateur, qualité d'image, balance des blancs, Macro/Précontrôle/Zoom 2x, mise au point manuelle, noir et blanc, date et heure, ID, numéro de l'image reproduite, effacement, initialisation
Borne de sortie vidéo	Prise à broche (1), synchronisée négative, 75 ohms non symétrisés, 1 Vp-p. (NTSC/PAL)
Borne de Sortie Numérique /Sync Externe	Prise à broches (1) Mini-DIN8 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sortie numérique : Logiciel de liaison, conforme RS-232C</li> <li>• Sync. externe : Entrée de signaux de sync. de l'Adaptateur Asservi SA-D5</li> </ul>
Borne d'extension	Connecteur à 40 broches pour l'Unité d'Extension EU-D3/D3A
Sources et tension d'Alimentation	Accumulateur (rechargeable) NP-510 ou adaptateur secteur AC-D22 (tension : 7,2 V, temps de charge : Env. 100 minutes, capacité de pile : 1250 mAh)
Pile d'horloge	Pile au lithium du type bouton CR2025, longévité : 1 an
Nbre d'images	Env. 800 quand l'Accumulateur NP-510 est complètement chargé ou env. 200 images env. avec utilisation du flash à 50 % (chiffres obtenus conformément aux conditions d'essais de Fujifilm)
Dimensions hors tout	153 mm × 96 mm × 78 mm (L × H × P)
Masse (Poids) de l'appareil	Env. 620 g (sans l'accumulateur ni la carte PC)
Température et humidité de travail	0 °C à +40 °C, plus ou moins 80 % (sans condensation)
Accessoires	Voir page 5
Accessoires en option	Voir page 90



# Configuration du Système

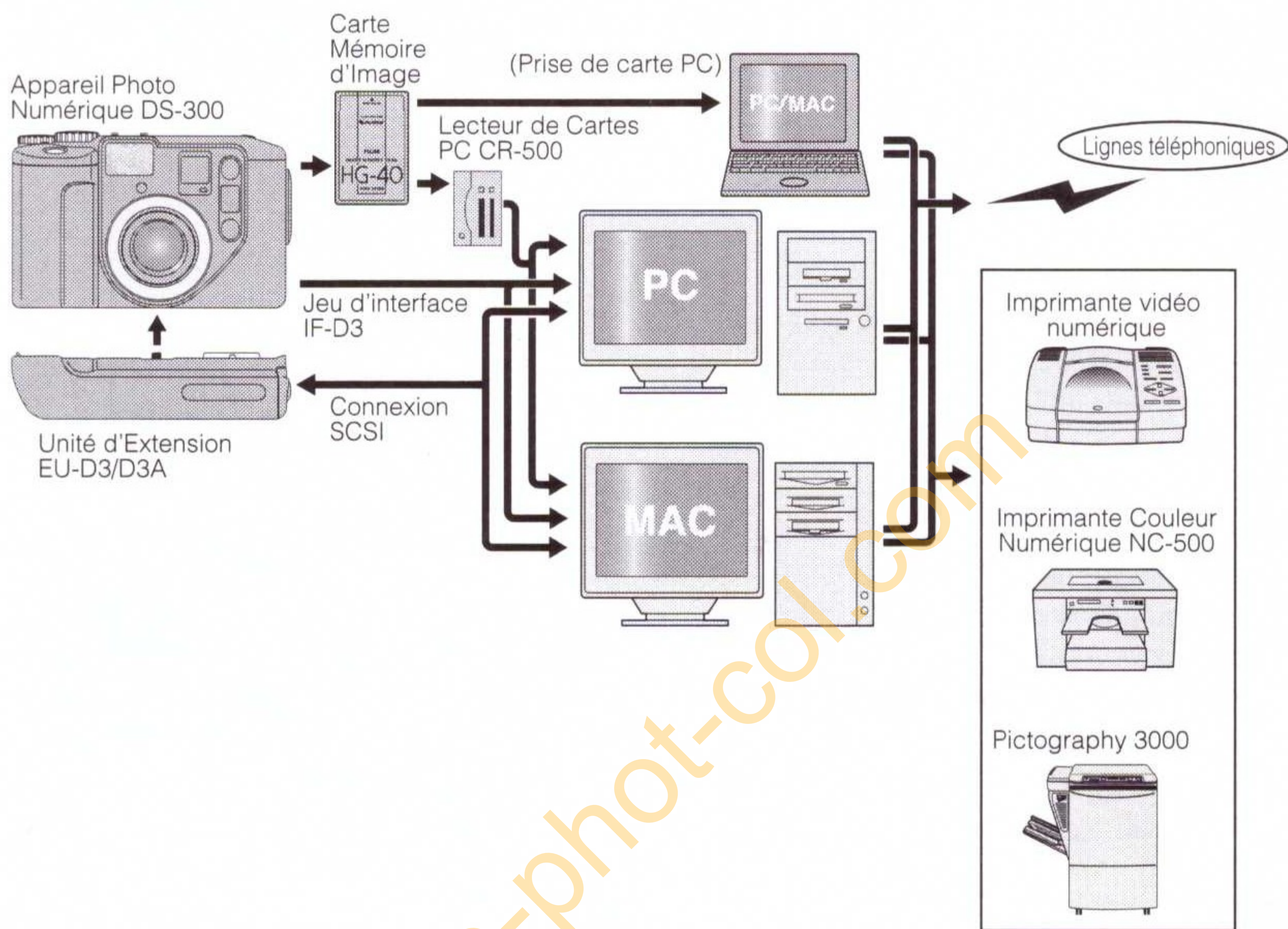
En lui ajoutant quelques produits FujiFilm en option, ce système peut remplir une grande variété d'applications.

## Photographie, Reproduction et Impression





# Connexion à un ordinateur personnel



app-phot-col.com



## A

A : AE Priorité à l'ouverture .....	38
A (Prise de Vues en Mode ~) .....	42
Accessoires .....	5
Accessoires Requis .....	12
Accessoires en Option (Guides des ~) ....	90
Accumulateur	
(Chargement de le~) .....	14
(Notes sur le ~) .....	16
(Pour Retirer le ~).....	15
(Vérification de la Charge de le ~) ...	15
Affichages d'Avertissements	
(Afficheur LCD) .....	86
Affichages d'Avertissements (Viseur) ...	88
Afficheur du Viseur .....	8
Afficheur LCD .....	9
Angle de Vue et Distance focale .....	30
Asservi (Utilisation d'un Adaptateur ~) ...	77
AUTO	
(Prise de photographies dans le mode ~)...	26
AUTO : Photographie entièrement	
automatique .....	38
autofocus .....	3, 28, 60

## B

Balance des Blancs .....	63
(Réglage de la ~) .....	62

## C

Clarté de l'Image (Réglage de la ~) ....	69
Carte Mémoire	
(Chargement d'une~) .....	22
(Initialisation d'une ~) .....	24
(MSAS) .....	86
(Retrait de la ~) .....	23
Cartes Mémoire .....	13
cartes PC (ATA) .....	4
Des cartes qui se conforment aux normes PCMCIA et qui utilisent une interface ATA.	

CCD AF .....	60
--------------	----

Un système autofocus (AF), utilisé à l'origine avec les caméscopes vidéo, qui convient aux sujets avec un contraste qui varie horizontalement. Dans l'AF CCD, le composant de l'extrémité supérieure (haute fréquence) des signaux vidéo est filtrée et un microprocesseur met au point sur le sujet en déplaçant l'objectif afin de maximaliser la valeur d'évaluation de mise au point obtenue via la conversion numérique et l'intégration des signaux vidéo filtrés.

Courroie de transport .....	5
-----------------------------	---

## D

Date et de l'Heure (Réglage de la ~) ....	20
Date et de l'Heure (Vérification de la ~) ....	21
Données Photographiques Affichées sur l'Ecran de Reproduction .....	33
Dépistage des pannes .....	84

## E

Effacement des Images .....	35
Effacement d'une Image .....	35
Effacement Général .....	35
Exif-JPEG (fichiers ~) .....	4
Exposition	
(Correction de ~) .....	56
(Pour Désactiver la Correction de ~) ...	57
(Utilisation de l'Unité de ~) .....	78

## F

Flash	
(Fonctionnement du ~) .....	51
(Plage de Contrôle du ~) .....	51
(Pour Activer ou Désactiver le ~) ....	50
Flash Auto .....	51



Flash Désactivé .....	51
Flash Forcé .....	51
Flash Intégré (Unité de ~) .....	50
Flou .....	46

## G

GPS .....	76
Grand Angle (Pour le ~) .....	30

## I

ID (Réglage du Numéro de ~) .....	72
Images (Protégez Vos ~) .....	34
images disponibles	
(Nombre minimum de ~) .....	89
imprimante (Raccordement à une ~).....	80
Imprimer la Reproduction d'une Image	
(Pour ~) .....	80
Imprimer Pendant la Prise d'Image	
(Pour ~) .....	80
Indicateurs de Distance .....	31
Informations Importantes .....	10
ISO (Réglage de la sensibilité ~).....	64

Une mesure normalisée globalement qui indique la sensibilité des films utilisés dans la photographie. Un film 100 ISO combine une bonne sensibilité avec une grande qualité d'image, tandis qu'un film 400 ISO est extrêmement sensible. Le doublage de la valeur du nombre ISO indique que la sensibilité est doublée, donc que la vitesse d'obturation doit aussi être doublée.

## J

JPEG .....	4
Acronyme pour Joint Photographic Experts Group.	
Une organisation établie avec ISO (Organisation internationale de normalisation) et ITU-T (anciennement Comité consultatif international télégraphique et téléphonique - CCITT) pour définir une normalisation des méthodes de codage pour les images fixes.	

## L

Lecture Seule	
(Spécification des Images comme Données de ~) .....	34
(Pour Désactiver la Spécification de ~) ....	34
Lorsque Vous Avez Fini d'Utiliser Votre Appareil .....	36

## M

M : Exposition manuelle .....	38
M (Prise de Vues en Mode ~) .....	44
Macro	
(Prise de Vues avec la Fonction ~) ....	48
(Pour Sortir du Mode ~) .....	49
Macro avec Autofocus	
(Photographie ~) .....	48
Mi-Course sur le Déclencheur	
(Pression à ~).....	28
Mise au Point	
(Prise de Vues avec Mémorisation de ~) ....	47
(Sélection de la Méthode de ~) .....	58
Mise au Point Manuelle .....	61
(Utilisation de la ~).....	59
MS-DOS .....	4



## N

- Noir et Blanc  
(Commutation Photographie en~)..... 71

## O

- Ouverture ..... 46

## P

- P : Program AE ..... 38
- P (Programme AE)  
(Prise de Vues en Mode ~) ..... 41
- PC (Raccordement à un ~)..... 76
- PC en tant que Dispositif SCSI  
(Raccordement au ~)..... 79
- PCMCIA ..... 4  
Acronyme pour Personal  
Computer Memory Card  
International Association  
(U.S.A.)
- Photographie (Sélection du Mode de ~) ... 38
- Photographie Macro avec Autofocus ... 48
- Photographie Macro avec  
Mise au Point Manuelle ..... 49
- Photographie synchronisée  
extérieurement ..... 77
- Photographiques et Fonctions  
(Modes ~) ..... 39
- Pile du Type Bouton  
(Mise en Place de la ~) ..... 18
- Pile au Lithium du Type Bouton  
(Remarques sur les ~) ..... 19
- Point Manuelle ..... 60
- Précontrôle (Mode de ~) ..... 52
- Prise d'Alimentation Secteur  
(Utilisation d'une ~) ..... 17
- Procédure de Prise de Vues ..... 40
- Profondeur de champ ..... 46
- Précautions d'entretien ..... 82
- Précontrôles (Utilisation des ~) ..... 67
- Pseudocouleurs ..... 71

## Q

- Qualité de l'Image (Réglage de la ~) .... 66

## R

- Reproduction ..... 32
- retardateur  
(Pour désactiver la fonction de ~)..... 65

## S

- S : AE Priorité à la vitesse d'obturation . 38
- S (Prise de Vues en Mode ~) ..... 43
- SETUP  
(Spécification des Réglages du Mode ~) ... 54
- SmartMedia ..... 12  
Le nom attribué aux nouveaux  
média d'enregistrement  
déterminés par le Forum  
SSFDC. Peuvent être utilisés  
comme carte PC (Type II) au  
moyen d'un adaptateur de  
carte PC.
- SRAM ..... 86  
Une carte PC qui utilise une  
RAM statique (mémoire vive  
statique), comme dispositif  
mémoire.
- Strobe GA pour Stroboscopie  
(Utilisation du ~) ..... 74
- Système (Configuration du ~)..... 94

## T

- Taille de fichier (Réglage de la ~) ..... 68
- Téléobjectif (Pour les Photos au ~) ..... 30
- TIFF Y-C (fichiers ~) ..... 4  
Acronyme pour Tagged Image  
File Format. Un format de  
fichier utilisé pour enregistrer  
les images en mode point à  
haute densité.
- TWAIN ..... 76,79,90



**U**

Utilisation du retardateur ..... 65

**V**

Veille (Fonction de ~) ..... 29

Vitesse d'Obturation ..... 46

Vitesse d'Obturation et l'Ouverture  
(Relation Entre la ~) ..... 46

**Y**

Yeux Rouges (Réduction des ~) ..... 29

**Z**

Zoom (Utilisation du Sélecteur de ~) .... 30

Zoom 2x (Utilisation du ~) ..... 70

app-phot-col.com



app-phot-col.com



**FUJI PHOTO FILM CO., LTD.**

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106, Japan.

Imprimé sur papier recyclé.

BB05657-100(2)

Printed in Japan FGS-799008-SZ