

PENTAX®

PC35AF-M
SE

PC35AF-M SE



Merci d'avoir choisi le Pentax PC35AF-M SE. Comme vous le savez dès à présent, cet appareil compact 24x36 de grande précision et hautes performances vous offre les avantages de la mise au point automatique (autofocus), de l'exposition automatique, du chargement automatique, de l'entraînement et du rebobinage motorisés ainsi que de la sélection automatique de la sensibilité du film. Il dispose aussi d'un flash incorporé qui vous permettra de réaliser automatiquement de superbes photos en lumière faible.

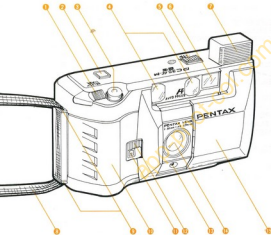
Lisez attentivement ce mode d'emploi et familiarisez-vous avec votre appareil afin de profiter des services qu'il vous offrira pendant de longues années.



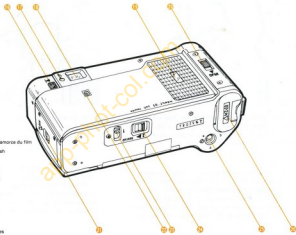
SOMMAIRE

DESCRIPTION DES ELEMENTS	2
MISE EN PLACE DES PILES	4
OUVERTURE/FERMETURE DU VOILE PROTECTEUR	6
CONTROLE DE L'ETAT DES PILES	7
FILM	8
CHARGEMENT DU FILM	9
PRISE EN MAIN DE L'APPAREIL	12
DISTANCES APPAREIL/SUJET RECOMMANDEES	13
PRISE DE VUES	14
REBOBINAGE DU FILM	16
MEMORISATION DE LA MISE AU POINT	18
SUJETS DIFFICILES POUR L'AUTOFOCUS	19
PHOTOGRAPHIE AU FLASH	20
CORRECTION D'EXPOSITION	22
RETARDATEUR	23
BRETELLE ET ETUI SOUPLE	24
PRECAUTIONS	25
CARACTERISTIQUES	26
GARANTIE	28

DESCRIPTION DES ELEMENTS



- ❶ Retardateur
- ❷ Compteur-vues
- ❸ Déclencheur
- ❹ Fenêtres de l'autofocus
- ❺ Touche de correction d'exposition
- ❻ Visier
- ❼ Flash
- ❽ Courroie
- ❾ Défilets pour courroie
- ❿ Poignée
- ⓫ Lampe témoin de retardateur
- ⓬ Levier de déverrouillage du volet protecteur
- ⓭ Cellule de mesure de la lumière
- ⓮ Objectif de prise de vue
- ⓯ Volet protecteur



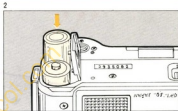
- ① Règne de positionnement de l'arceau du film
- ② Lampe témoin de charge du flash
- ③ Oculaire
- ④ Fenêtre témoin de type de film
- ⑤ Levier de déverrouillage du dos
- ⑥ Levier d'extraction du flash
- ⑦ Témoin d'entraînement du film
- ⑧ Bouton de rébobinage
- ⑨ Levier de rébobinage
- ⑩ Filelage pour pied
- ⑪ Couverture du compartiment piles

MISE EN PLACE DES PILES



1. Ouvrir le couvercle du logement des piles à la base de l'appareil en le déplaçant dans le sens de la flèche, placer l'extrémité d'un angle dans la cavité pour pousser et soulever le couvercle.

Les piles alcalines durent environ un an à température normale lorsque l'on n'utilise pas le flash; lorsque la température est très basse, elles perdent une grande partie de leur puissance. Vous pouvez aussi utiliser des piles type "manganèse" avec cet appareil bien que leur capacité soit plus faible, de très loin.



2. Placer les deux piles dans le compartiment en suivant les repères + et -.

Cet appareil ne fonctionne pas sans piles. Utilisez deux piles AA 1.5 V. L'utilisation de piles alcalines (LR 6) est recommandée à la place des piles au manganèse qui sont moins puissantes. Ne pas employer d'accus.



3



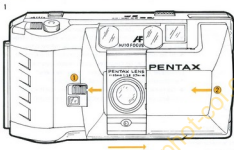
3. Refermer le couvercle en le repoussant dans le sens contraire à la flèche. Lorsque le compteur de vues est sur la position S (départ), la fermeture du couvercle déclenchera automatiquement le mécanisme de chargement auto et réglera l'appareil sur la première vue.



Piles

- Les piles doivent être disposées correctement selon les repères + et - placés dans le logement.
- Lors du remplacement des piles, vous assurer d'utiliser des piles neuves de même marque et de même type.
- Si les piles ne sont pas utilisées pendant une longue période, les ôter de l'appareil. Les y laisser pourrait provoquer des coulures d'acide, ce qui risquerait d'endommager les mécanismes de l'appareil.
- Ne jamais ouvrir, recharger, ni jeter au feu les piles usagées, ce qui pourrait provoquer leur explosion.

OUVERTURE/FERMETURE DU CAPOT PROTECTEUR DE L'OBJECTIF



1. Ouvrir le capot en faisant glisser la touche de déverrouillage ❶ dans le sens de la flèche.
2. Pour le fermer, ramener le capot ❷, il se verrouillera dans sa position initiale.

- Lorsque le capot est fermé, ou même s'il est légèrement repoussé, un système de sécurité bloque le déclencheur, afin d'éviter un déclenchement accidentel.



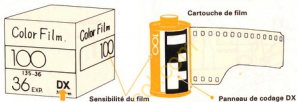
1. Après avoir ouvert le capot protecteur, appuyer légèrement sur le déclencheur en masquant la cellule, comme illustré.



2. Si les lampes (rouge et verte) situées en haut du viseur s'allument et que le son du bruiteur se fait entendre, les piles sont alors correctement placées dans leur logement. Si les piles sont incorrectement placées ou faibles ou mortes, le déclenchement est impossible, ainsi que l'entraînement. Si les piles sont faibles, les remplacer toutes deux par des neuves.

Capacité des piles

Lorsque les piles s'affaiblissent, les temps de recyclage du flash et de l'entraînement rébobinage du film s'allongent notablement.



Cet appareil est conçu pour utiliser exclusivement les films codés-DX de sensibilité comprise entre 25 et 1800 ISO. Lorsqu'un tel film est chargé dans l'appareil, ce dernier se règle automatiquement sur la sensibilité convenable.

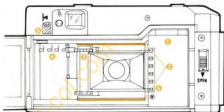
- Si un film non codé-DX est introduit dans l'appareil, la sensibilité se règle sur 100 ISO.
- En achetant votre film, vérifiez que l'emballage porte la mention "DX" ou encore que la cartouche de film dispose d'un panneau de codage DX.

CHARGEMENT DU FILM

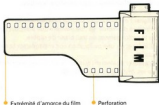


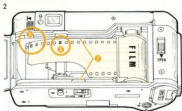
Chargez ou déchargez toujours l'appareil en lumière atténuée ou faites de votre corps un écran à la lumière solaire directe. Laissez également le capot protecteur fermé afin d'éviter des traces de doigts ou de la poussière sur l'objectif.

1. Ouvrir le dos de l'appareil en laissant glisser dans le sens de la flèche le levier d'ouverture du dos.



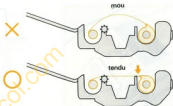
- ❶ Logement de piles
- ❷ Rails de guidage
- ❸ Roue à dents
- ❹ Bobine réceptrice
- ❺ Repère d'extrémité d'amorce
- ❻ Contacts pour information



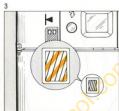


2. Insérez la cassette dans le logement du film et tirez l'amorce suffisamment pour atteindre la bobine réceptrice.

- Aligner l'extrémité de l'amorce avec le repère d'extrémité d'amorce ①, de manière que son bout soit dans le prolongement du trait blanc de repère.
- S'assurer qu'une perforation soit engagée sur la roue à picots ②.
- S'assurer également que le film est correctement situé entre les deux rails de guidage ③.



- Ne pas conserver de mou afin que le film soit tendu comme illustré.



3. Fermer le dos et le film sera automatiquement entraîné à la première vue.

- Lorsque le film est entraîné, les bandes rouges de l'indicateur du transport du film du dos oscillent, montrant un transport correct du film. Si elles ne le font pas, recommencer le chargement.

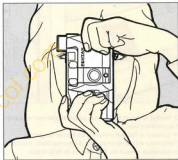
4. Lorsque le chargement automatique s'arrête, le compteur de vues présente 1, vous êtes alors prêt à photographier.

TENUE DE L'APPAREIL



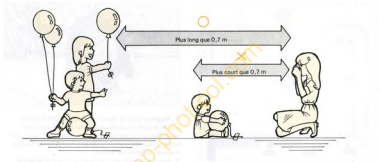
Il est important de tenir l'appareil correctement afin d'obtenir des images non bougées. Exercez-vous à tenir et manipuler l'appareil avant d'insérer votre première pellicule.

L'illustration montre la prise en main de base. Quelle que soit la solution adoptée, soyez sûr de tenir l'appareil fermement avec les deux mains, de l'appuyer légèrement sur votre visage d'une manière fixe, et de laisser le reste



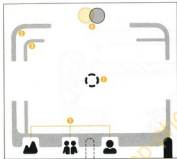
de votre corps dans une position stable. Semez le coude du bras qui supporte l'appareil, le long du corps. Appuyez toujours doucement sur le déclencheur.

Lorsque vous prenez des photographies avec le flash et que l'appareil est tenu verticalement, disposez l'appareil avec le flash sur le haut.



• Pour obtenir les meilleurs résultats, prenez vos photos avec des distances appareil/sujet comprises entre 0,7 m et l'∞.

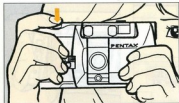
• Lorsque vous passez d'un sujet à un autre, bien ôter complètement le doigt du déclencheur, puis réappuyer sur le déclencheur. De même si vous appuyez sur le déclencheur avant que l'aiguille ne revienne à sa position initiale, une mise au point correcte ne pourra être réalisée.



- ❶ Cible de l'autofocus
- ❷ Cadrage d'image (photographie normale)
- ❸ Cadrage avec correction de parallaxe (photographie à courte distance)
- ❹ Aiguille de l'indicateur de distance
- ❺ Symboles de mise au point
- ❻ Lampe rouge/verte



1. Regardez dans le viseur, composez votre image et placez la cible d'autofocus ❶ sur le sujet que vous souhaitez. Vous assurez de ne pas mettre vos mains ou vos cheveux devant les fenêtres du système autofocus, l'objectif, la cellule ou le flash.
2. Appuyez légèrement sur le déclencheur et la lampe verte s'allumera, ce qui indiquera une vitesse d'obturation élevée, compatible avec une tenue à la main de l'appareil.



3. Continuez d'appuyer et l'aiguille de l'indicateur de mise au point **1** se déplacera en émettant un léger bruit. Appuyez complètement sur le déclencheur pour actionner l'obturateur. La dépression du déclencheur entraînera le film automatiquement à la vue suivante.

- Pendant la prise de vue, ne jamais appuyer sur le bouton de réenroulage situé à la base de l'appareil; s'il en était ainsi, les images pourraient être superposées.

Précautions

- Cet appareil fait automatiquement la mise au point à partir de la cible de l'autofocus. Vous assurez de bien placer cette cible sur le sujet que vous souhaitez photographier.

- Lorsque le déclencheur est partiellement enfoncé, l'aiguille de l'indicateur de mise au point se déplacera le long de l'échelle des symboles de mise au point **1** en fonction de la distance appareil/sujet. Les distances appareil/sujet correspondant aux symboles sont:

- = Approx. 0,8 m

- = Approx. 1,5 m

- = ∞ (infini)

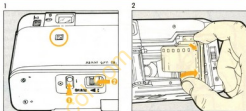
- Lorsque l'aiguille se trouve à proximité du symbole composer votre image à partir du cadrage avec correction de parallaxe **1**.

- Lorsque la lampe rouge/verte s'allume de concert avec un signal sonore quand le déclencheur a été partiellement enfoncé, cela signifie que la scène est trop sombre et qu'il faut utiliser le flash. Vous reportez aux pages consacrées à la PHOTOGRAPHIE AU FLASH.

- Le système autofocus de cet appareil est parfaitement précis et fiable pour les conditions de prise de vue courantes. Cependant, il y a certains cas où le système ne peut fonctionner correctement. Par exemple lorsqu'il y a une grande différence entre la distance indiquée par l'aiguille et la véritable distance appareil/sujet, cela signifie que cette distance ne peut être calculée par le système électronique. Se référer alors aux pages consacrées AUX SUJETS DIFFICILES A METTRE AU POINT.


REBOBINAGE DU FILM

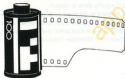
Le moteur d'entraînement s'arrête automatiquement après la dernière vue exposée. Suivez le processus suivant pour rebobiner le film et le retirer.



1. Poussez le levier de rebobinage ❶ dans le sens de la flèche tout en enfonçant le bouton de rebobinage ❷. Dès le départ du moteur, vous pouvez retirer votre doigt du bouton. Le moteur rebobine automatiquement le film. Tant que le film est entraîné, les raies rouges du témoin d'entraînement clignotent. Le rebobinage s'arrête automatiquement.

2. Ouvrez le dos et retirez la cartouche de film en la tirant délicatement hors de son logement (faites-la légèrement pivoter dans le sens de la flèche).

- Il faut environ 30 secondes pour reboîner un film de 36 poses.
- N'ouvrez jamais le dos avant l'arrêt du moteur.
- Le levier de reboînage  ne revient à sa position de repos que lorsque le dos est ouvert.
- Si les piles sont usagées, le moteur peut s'arrêter en cours de reboînage. Si cela arrivait, changez les piles pour terminer le reboînage avant d'ouvrir le dos.
- Déchargez le film dans un endroit ombragé ou protégez-le du soleil direct par votre corps.





Si le sujet que vous souhaitez photographier est en dehors de la cible de l'autofocus du centre du viseur, le sujet principal ne sera pas au point. Dans de tels cas (particulièrement lorsque vous voulez photographier deux personnes comme illustré dans l'exemple) utilisez la technique du pré-focus en suivant les étapes ci-après.



1. Amener la cible de l'autofocus sur votre sujet et appuyer sur le déclencheur et l'aiguille de l'indicateur de mise au point se déplacera et la mise au point sera bloquée temporairement (ce qui est confirmé par la position de l'aiguille dans le viseur).
2. Tout en gardant le doigt sur le déclencheur légèrement enfoncé, déplacer l'appareil pour recomposer votre image avec le sujet à la place souhaitée, puis appuyer à fond sur le déclencheur pour effectuer l'obturation.



- Lorsque le déclencheur est enfoncé partiellement, l'aiguille de l'indicateur se déplacera vers les repères de mise au point et tant que le bouton du déclencheur est enfoncé, le réglage de mise au point est verrouillé, même si l'appareil est pointé vers un autre sujet. Le fait d'enlever le doigt annule ce pré-focus.

- Il peut arriver qu'après avoir appuyé sur le déclencheur, puis avoir relevé le doigt, l'aiguille de l'indicateur de mise au point ne revienne pas à sa position initiale. Dans ce cas, il n'y a pas d'autre solution que d'appuyer à fond sur le déclencheur pour effectuer une obturation.

SUJETS DIFFICILES POUR L'AUTOFOCUS

Le système autofocus de cet appareil peut ne pas fonctionner correctement dans les situations décrites ci-dessous. Dans de tels cas, faites la mise au point sur un objet proche du sujet choisi et verrouillez la mise au point avec la technique de pré-focus, puis recadrez et déclenchez.

1. Objets noirs qui réfléchissent difficilement la lumière (infrarouge).
2. Grillages, grilles, espaliers, ect... avec peu de lumière réfléchi.
3. Lorsque des enseignes au néon, des tubes fluorescents, des écrans de télévision, des rayons de soleil passant à travers des arbres, sont dans/ou à proximité de la cible de l'autofocus.
4. Des panneaux de verre, des miroirs, des carrosseries de voiture, etc... qui sont brillants et réfléchissants.
5. Des objets qui se déplacent rapidement comme des trains ou des automobiles.
6. Des jets d'eau, des surfaces d'eau, de la fumée, des flammes, incendies et tous autres objets transparents.

PHOTOGRAPHIE AU FLASH

1

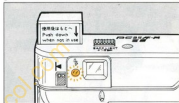


Si vous prenez des photos à l'intérieur, la nuit ou en faible lumière, la lampe rouge/verte s'allume et le signal sonore retentit (témoin de vitesse lente/risque de bougé) lorsque le déclencheur est enfoncé partiellement. Cela signifie qu'il faut utiliser le flash. Sans flash, les photos prises risqueraient d'être bougées ou sous-exposées.

Utilisation du flash comme source lumineuse complémentaire à l'extérieur :

Si vous photographiez des personnages à l'ombre d'arbres ou un endroit peu éclairé, utilisez le flash pour éviter que leurs visages soient sous-exposés.

2



1. Faites glisser le levier de commande du flash dans le sens de la flèche et le flash sortira et se chargera automatiquement.
 2. La lampe témoin de charge à côté du viseur s'allumera au bout de quelques secondes. Dès son allumage, vous pouvez appuyer sur le déclencheur pour prendre une photo. Repoussez le flash dans l'appareil, il se verrouille automatiquement et l'appareil est à nouveau réglé sur le mode normal.
- Il suffit d'environ 6 secondes pour que le flash soit chargé avec des piles neuves et plus si les piles sont en partie déchargées. S'il se passe plus de 30 secondes, le déclencheur est verrouillé; dans ce cas, remplacez les piles.

Nombre de films en photographie au flash

Environ 10 films de 24 poses ou 7 de 36 poses peuvent être pris avec l'utilisation du flash et un jeu de piles neuves dans des conditions normales de température et d'humidité.

Portée du flash

0,7 - 2 m avec film de 25 ISO

0,7 - 3 m avec film de 50 ISO

0,7 - 4 m avec film de 100 à 1600 ISO

Nota :

- Pendant les photos au flash, la lampe verte dans la partie supérieure du viseur s'allumera lorsque le déclencheur sera enfoncé partiellement. Cependant, ne déclencher qu'après vous être assuré que la lampe témoin du flash est bien allumée. .
- Déclencher avant que cette lampe soit allumée peut se traduire par une photo sous-exposée.
- Prendre garde de ne pas appuyer, même partiellement, sur le déclencheur pendant la recharge du flash, sinon la recharge serait interrompue.
- Enfoncer la tête de flash dans l'appareil lorsqu'il ne sert pas, sinon les piles se déchargent.

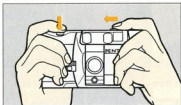


Sans flash !



Avec flash !

COMPENSATION D'EXPOSITION



Les prises de vue de personnages dans des conditions de contre-jour ou de soleil ou un ciel très éclairé est en arrière-plan du sujet, peuvent se traduire par des sous-expositions. Dans de tels cas, déclencher tout en déplaçant le levier de compensation d'exposition dans le sens de la flèche, les sujets seront alors correctement exposés.

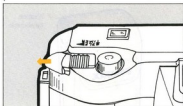


Sans compensation f

Avec compensation f



1

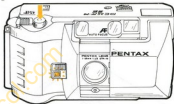


Vous pouvez utiliser le retardateur en combinaison avec un pied lorsque vous souhaitez prendre une vue de groupe en vous y incluant.

1. Mettez le retardateur en marche en glissant son levier de commande dans le sens de la flèche, comme illustré.

2. Appuyez sur le déclencheur et la lampe témoin du retardateur s'allumera, l'obturation aura lieu automatiquement au bout d'environ 10 secondes. Trois secondes avant l'obturation cette lampe clignotera, accompagnée d'un signal sonore pour signaler l'imminence de la prise de vue. Cette lampe donne également un éclat à chaque obturation normale.

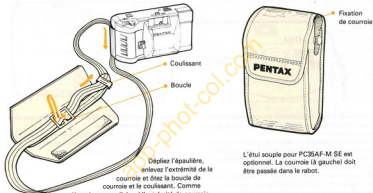
2



Lorsque la photo avec retardateur est terminée, ramenez le levier à sa position initiale.

- L'utilisation du retardateur peut être annulée par retour du levier à la position initiale, à condition que le déclencheur n'ait pas été actionné.

FIXATION DE LA COURROIE ET DE L'ETUI



Dépliez l'épaulette, enlevez l'extrémité de la courroie et ôtez la boucle de courroie et le couissant. Comme illustré, passez d'abord l'extrémité de courroie dans les fixations et dans l'ordre, dans l'anneau de courroie, la boucle de courroie et le couissant. Puis retirez-la en arrière suivant la flèche. Ajustez la longueur de la courroie puis refermez l'épaulette.

L'étui souple pour PC35AF-M SE est optionnel. La courroie (à gauche) doit être passée dans le rabot.

PRECAUTIONS A PRENDRE AVEC VOTRE APPAREIL

Votre appareil est un instrument de précision sophistiqué, construit pour vous donner un service durable et fiable. Il vous satisfera parfaitement si vous le traitez correctement, le maniez normalement et en prenez raisonnablement soin. Les causes principales de dommages sont :

1. Laisser tomber ou heurter l'appareil contre des objets fixes ce qui peut endommager l'appareil de différentes manières.
2. Dégâts provoqués par l'eau et particulièrement si l'appareil est tombé dans l'eau salée. Les appareils ne sont pas étanches ! Ils doivent être protégés des projections des embruns salés sur les plages, des éclaboussures de toutes sortes et abrités de la pluie. Si votre appareil est mouillé, essuyez-le immédiatement et portez-le au plus tôt dans un service de réparation Pontac.
3. La poussière et le sable peuvent causer de sérieux dommages à l'obturateur et à d'autres pièces en mouvement de l'appareil. Votre appareil a besoin de nettoyages périodiques afin de le garder en état de fonctionnement parfait. Pour enlever la poussière et le sable, il vous faut du liquide de nettoyage pour objectif, du tissu spécial pour objectif, une poire soufflante, un ginceau à poils doux, etc... Ne jamais utiliser de solvant ni d'alcool.

4. Un jeu de piles doit durer un an avec une utilisation moyenne sans flash pour des températures normales. L'humidité et les températures extrêmes doivent être évitées. N'exposez pas votre appareil directement aux rayons de soleil et ne le laissez pas dans le coffre ou la boîte à gants d'une automobile. Les prises de vue à l'extérieur en hiver présentent un problème dû au risque de non-fonctionnement de piles par temps froid. Aussi, transportez votre appareil sous votre manteau ou votre veste pour garder les piles au chaud. Les températures pour lesquelles cet appareil fonctionne parfaitement sont approximativement $50^{\circ} \sim -10^{\circ}\text{C}$.
5. Les vibrations rencontrées lorsque vous voyagez en voiture, en avion ou en bateau peuvent causer des pertes de vis. Pour réduire cet inconvénient, mettez une couche de mousse d'environ 2,5 cm dans le fond de votre sac photo.

CARACTERISTIQUES

Type:	Appareil à obturateur central 35 mm tout automatique avec flash intégré.
Films utilisables:	Tous films 35mm pour format 24x36 avec codage DX, de 64 à 1600 ISO. Avec les films non codés-DX, la sensibilité se règle automatiquement sur 100 ISO.
Objectif:	Pentax 35 mm f/2.8, 5 éléments en 5 groupes.
Mise au point:	Système Pentax de mesure pour triangulation active par infra-rouge (0,7 m à l'infini) avec système de préfocus.
Contrôle de l'exposition:	Contrôle automatique programmé de EV 6 (f/2.8 à 1/8 s) à EV 17 (f/16 à 1/430 s) pour 100 ASA avec mesure par cellule CDS, indicateur de vitesse lente par DEL et signal sonore.
Viseur:	De type Albedo à cadre brillant, 95% de l'image. Grossissement 0,44X. Réglage dioptrique - 0,9 d.
Informations viseur:	Cible autofocus, cadre d'image, repère de parallaxe, aiguille d'indication de mise au point, repères de mise au point, lampe rouge/verte.
Obturateur:	Dernière l'objectif électronique programmé, vitesses approximatives de 1/8 s à 1/500 s, déclenchement mécanique.
Chargement du film:	Chargement automatique. La fermeture du dos avance le film à première vue.
Entraînement du film:	Système électronique avec indicateur de défilement du film. Vitesse d'entraînement: 0,7 s par image.
Réembobinage du film:	Semi-automatique électrique, contrôle par l'indicateur de défilement. Vitesse de réembobinage 30 s pour un film de 36 poses.
Retardateur:	Electronique 10 sec. avec contrôle sonore et lumineux (DEL).
Flash:	Intégré rétractable avec témoin de charge lumineux - NG 11 (100 ISO).
Temps de recyclage du flash:	Environ 6 s avec piles alcalines neuves.
Nombre d'éclairs:	Environ 10 films 24 vues ou 7 de 36 vues avec 30 s d'intervalle entre vues et température normale.

Autres caractéristiques:	Capot protecteur d'objectif. Indicateur de film utilisé.
Source d'énergie:	2 piles "AA" alcalines. Accus Ni-Cd non utilisables.
Dimensions et poids:	129 (L) x 69 (H) x 46 (P). 320 g sans piles.
Accessoires:	Courroie.

app-phot-col.com

GARANTIE

Tout appareil Pentax acquis par l'intermédiaire de canaux de distribution normaux et agréés est garanti contre tout vice de matière ou de fabrication pendant douze mois à partir de la date de l'achat. Pendant cette période, les réparations seront effectuées et les pièces remplacées à titre gratuit à condition que l'article en question n'ait pas été maltraité, ni modifié, ni manœuvré autrement que ne l'indique le mode d'emploi.

Etant donné que les tolérances, la qualité et la compatibilité d'objectifs de toute marque autre que Pentax/Takumar sont hors de notre contrôle, tout dommage provoqué par l'emploi de tels objectifs ne sera pas couvert par la garantie. Le fabricant et ses représentants agréés n'encourent aucune responsabilité du fait de réparations ou de modifications n'ayant pas fait l'objet de leur accord écrit. Ils ne seront redevables d'aucun dommage, ni intérêts pour retards, privation de jouissance ou autres dommages indirects ou consécutifs de toute nature, résultant d'un vice de matière ou de fabrication ou de toute autre cause; il est expressément convenu que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants dans le cadre de toute garantie expresse ou implicite est strictement limitée au remplacement des pièces défectueuses dans les conditions spécifiées ci-dessus.

Procédure à suivre pendant la période de garantie de 12 mois.

Tout appareil Pentax qui serait affecté d'une défectuosité pendant la période de garantie de 12 mois devra être renvoyé au revendeur ou au fabricant. S'il n'existe pas de représentant Pentax dans votre pays, renvoyez l'appareil au fabricant, en port payé. Dans ce cas, vous ne pourrez disposer à nouveau de votre appareil qu'au bout d'un temps très long en raison de la complexité de la réglementation douanière du Japon en matière d'importation ou de réexportation de matériel photographique. Si l'article est couvert par la garantie, la réparation et le remplacement des pièces défectueuses seront gratuits et l'article vous sera renvoyé dès l'achèvement de ces opérations. Si l'article n'est plus couvert par la garantie, les réparations seront effectuées au tarif fixé par le fabricant ou ses représentants.

Les frais de transport sont à la charge du client. Si votre appareil ou objectif Pentax a été acheté dans un pays autre que celui dans lequel vous désirez le faire réparer pendant la période de garantie, le prix normal de la réparation et de l'entretien pourra vous être demandé par les représentants du fabricant dans ce pays. Toutefois, tout appareil ou objectif Pentax renvoyé au fabricant sera réparé gratuitement dans les



conditions exposées ci-dessus. Les frais de transport et les droits de douane seront en tout état de cause à la charge du client. Pour prouver, en cas de besoin, la date d'achat, garder les reçus ou factures d'achat pendant un an au moins. Avant d'expédier votre matériel pour réparation, assurez-vous que vous l'adresserez bien à un représentant agréé par le fabricant ou à un atelier de réparation accrédité (dans le cas où vous ne l'envieriez pas directement au fabricant). Demandez toujours un devis et ne faites procéder à la réparation que si vous êtes d'accord avec celui-ci.

app-phot-col.com



Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-81, JAPAN

Pentax Europe s.r.l. Weveldijk 3-5, 1930 Zaamster Zuid-7, BELGIUM

Pentax Handelsgesellschaft mbH Postfach 54 0169, 2000 Hamburg 54, WEST GERMANY

Pentax U.K. Limited Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.

Pentax France S.A. Z.I. Angersval, 12, Rue Ambroise-Croizat, 95100 Angersval, FRANCE

Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietlikon ZH, SWITZERLAND

Pentax Svenska AB Box 650, S-751 27 Uppsala, SWEDEN

Pentax Nederland Spineveld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS

Pentax Norge A/S Sævierngt. 18, Oslo 1, NORWAY

Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.

Pentax Canada Inc. 1160 West 3rd Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1K5, CANADA

Asahi Optical Brasileira Ind. e Com. Ltda. Rua Capito Antonio Rosa 376, Sala 121 Ed. PBK, São Paulo, BRAZIL

app-phot-col.com