

TOUT SUR LES

LES principaux revendeurs de matériels photographiques présentent, en moyenne, une quinzaine de projecteurs de diapositives 24 x 36 à leur clientèle. Par contre, en ce qui concerne le format 6 x 6, le choix est beaucoup plus restreint et il est parfois difficile de connaître les différentes productions. Dans les pages suivantes, nous faisons le point sur tout le matériel actuellement disponible sur le marché.

Fait assez exceptionnel, nous constatons l'absence de matériel japonais, les projecteurs étant en majorité fabriqués en Allemagne.

Pour une bonne projection des vues 6 x 6, nous recommandons de monter les diapositives entre deux verres anti-anneaux de Newton. Elles se trouvent de cette façon parfaitement protégées de la poussière, des rayures et de la chaleur provenant de la lampe du projecteur. La planéité est alors parfaite.

Afin de faciliter la projection, chaque vue sera marquée d'un point ou d'un signe de couleur qui permettra de les placer toujours correctement dans le passe-vue ou le panier. Il est, en effet, difficile dans la pénombre de la pièce de projection de repérer le positionnement correct. D'une façon plus technique, notons que pour projeter convenablement, le côté gélatine (côté mat) doit être placé vers l'objectif et la diapositive renversée. De la même manière qu'à l'agrandissement, le côté gélatine du négatif est placé vers l'optique.

Si après une première projection et l'élimination des vues mal exposées ou défectueuses, vous classez les diapositives suivant un ordre précis, nous vous communiquons un moyen simple de rangement. Placées convenablement dans le panier ou dans une boîte, on peut tracer sur la tranche supérieure, avec un crayon feutre, une ligne diagonale qui permettra de voir instantanément si une vue est déplacée ou enlevée. De cette façon, vous éviterez les photos à l'envers ou déclassées qui amusent tant les spectateurs à vos dépens.

Quant au rangement entre les projections, notre préférence va aux boîtes parfaitement étanches qui conservent les vues dans l'obscurité la plus totale. En effet, même après un traitement chimique parfait, la lumière a une action lente décolorante. Tout le monde a pu remarquer les couleurs passées des agrandissements couleur décorant les intérieurs. Les boîtes plastiques semi-transparentes devront donc être mises dans une boîte opaque (ou un lieu obscur). Deux autres ennemis des diapositives sont la chaleur et l'humidité qui peuvent également changer les teintes de façon irrémédiable. Il faut donc choisir un endroit de rangement sec et bien ventilé.

Dans le commerce, on trouve sept émulsions couleur inversible en format 120. Elles sont fabriquées par Agfa-Gevaert, Kodak et Orwo.

Agfa CT 18.....	50 ASA (lumière du jour)
Agfachrome 50 S.....	50 ASA (lumière du jour)
Agfachrome 50 L.....	50 ASA (lumière artificielle)
Ektachrome X.....	64 ASA (lumière du jour)
Ektachrome HS.....	160 ASA (lumière du jour)
Ektachrome EHB.....	125 ASA (lumière artificielle)
Orwo UT 18.....	50 ASA (lumière du jour)

Ci-après, nous présentons un tableau comparatif des formats obtenus sur écran, suivant quatre objectifs à différentes distances, pour juger de la grandeur des images.

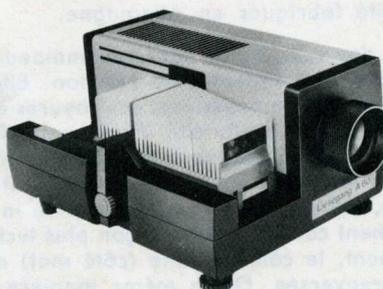
Distance de projection en m	Dimensions de l'écran en m pour le petit format 24 x 36 mm								Dimensions de l'écran en m pour les vues 6 x 6 cm			
	Focale des objectifs en mm								Focale des objectifs en mm			
	35	50	90	120	150	200	250	300	150	200	250	300
1	0,95								0,95			
2	1,95	1,30							1,35	0,95		
3	2,95	1,85	1,10						1,70	1,25		
4	3,95	2,65	1,50	1,10					2,05	1,50	0,95	
5		3,30	1,85	1,40	1,10				2,40	1,80	1,40	1,15
6		4,00	2,25	1,70	1,35				2,75	2,05	1,60	1,35
7			2,65	1,95	1,55				3,15	2,30	1,85	1,50
8			3,05	2,25	1,80	1,35			3,50	2,60	2,05	1,70
9			3,45	2,55	2,05	1,50			3,85	2,85	2,25	1,85
10			3,80	2,85	2,25	1,70	1,35		4,20	3,15	2,50	2,05
11				3,15	2,50	1,85	1,45			3,40	2,70	2,25
12				3,45	2,75	2,05	1,60	1,35		3,65	2,90	2,40
13				3,70	2,95	2,20	1,75	1,45		3,95	3,15	2,60
14				4,00	3,20	2,40	1,90	1,55		4,20	3,35	2,75
15					3,45	2,55	2,05	1,70				
16					3,65	2,75	2,15	1,80				
17					3,90	2,90	2,30	1,90				
18					4,15	3,10	2,45	2,05				
19						3,25	2,60	2,15				
20						3,45	2,75	2,25				
21						3,60	2,85	2,40				
22						3,80	3,00	2,50				
25						4,30	3,45	2,85				
30							4,15	3,45				
35								4,00				

En conclusion, notons que si la diapositive 6 x 6 est d'un prix plus élevé que la 24 x 36, la dimension de la vue à projeter étant quatre fois plus grande, les rapports de grossissement sont moins importants et il en découle une qualité et une richesse des détails incomparables.

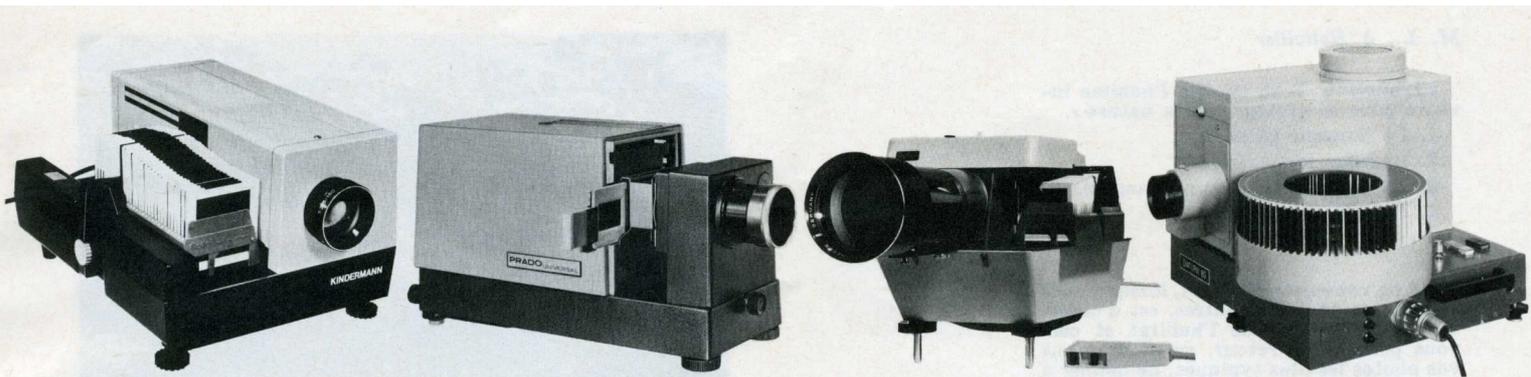
PROJECTEURS

6 x 6

de 500 à 12000 F



Marque	PRESTINOX	LIESEGANG	NORIS
Type	ÉLYSÉE 2000	A 60	TRUMPF 6 x 6
Origine	France	Allemagne	Allemagne
Format	24 x 36 et 6 x 6	6 x 6	24 x 36 et 6 x 6
Passe-vue	Va-et-vient	Va-et-vient	Va-et-vient
Type du panier	Sans	Universel 30 vues	Sans
Objectif	3 objectifs 125, 150 ou 200 mm	3,5/150 mm	3,5/150, 2,8/85 et 2,8/100 mm pour 24 x 36
Mise au point	Manuelle	Manuelle	Manuelle
Marche AV/AR	Manuelle	Semi-automatique	Manuelle
Minuterie automatique	Non	Non	Non
Lampe halogène	Oui, quartz-iode	Oui	Oui
Voltage	24 V	24 V	24 V
Puissance	150 W	250 W	150 W
Refroidissement	Par turbine	Soufflerie axiale Filtre anticalorique	Turbine Filtre anticalorique
Prise pour magnéto	Non	Non	Non
Alimentation	Bi-tension 115-230 V	Bi-tension 110-220 V	
Autres caractéristiques	Présentation coffret bois gainé plastique formant mallette. Passe-vue 24 x 36, passe-film 35 mm. Projections microscopiques de préparations	Economiseur de tension (durée de la lampe doublée : 100 h)	Passe-films 35 mm Mallette de transport
Dimensions (mm)	330 x 285 x 240	330 x 240 x 165	
Poids	8,2 kg	5,8 kg	
Prix moyens	500 F	900 F	940 F avec 3,5/150 mm
Distributeur	PRESTINOX S.A. Route de Tremblay 93420 Villepinte	CUNOW S.A. 28-30, rue F.-Pelloutier 92113 Clichy	LEITZ-FRANCE 17-19, rue Danton 94270 Kremlin-Bicêtre



KINDERMANN	LEITZ	ROLLEI	ZEISS IKON
6 x 6 SUPER	PRADO-UNIVERSAL	P 11	DIATURN 80
Allemagne	Allemagne	Allemagne	Allemagne
6 x 6	18 x 24 mm à 6 x 6 cm	12 x 17 mm à 6 x 6 cm	6 x 6 et 8,5 x 8,5 cm
Va-et-vient	Va-et-vient	Automatique	Automatique
Rollei 30 vues	Sans	Rollei 30 vues	Rotatif 80 vues
3,5/150 mm	35 à 500 mm	7 objectifs 45 à 400 mm + zoom 110/160 mm	Carl Zeiss 75 à 700 mm
Manuelle	Manuelle	Par télécommande	Manuelle
Semi-automatique	Manuelle	Par touches ou par télécommande (jusqu'à 30 m)	Automatique
Non	Non	Non	Oui
Oui	Oui	Non	Oui
24 V	24 V	220 V	220 V
250 W	250 W	2 lampes 300 ou 500 W	1 200 W
Par turbine Filtre anticalorique	Double turbine Filtre anticalorique	Turbine Filtre anticalorique	Turbine 2-filtres anticaloriques
Non	Non	Oui	Oui
220 V	110 à 220 V	110 à 240 V	220 V
	Centrage de la lampe. Durée 50 h, 100 h avec économiseur. Passe-film 35 mm. Panier Leitz 24 x 36. Projections microscopiques	2 couloirs (6 x 6 — 24 x 36 et inférieurs). Magasin de 50 vues 5 x 5. Inter-projections des différents formats	Pour professionnels
330 x 250 x 200	370 x 197 x 143	390 x 250 x 206	580 x 442 x 430
6,5 kg	7,7 kg	6,5 kg	25 kg
950 F	1 550 F avec 2,8/150 mm	2 550 F avec objectif de 150 mm	12 000 F (H.T.)
CENTRAL-PHOTO 112, rue La Boétie 75008 Paris	LEITZ-FRANCE	ROLLEI-FRANCE 75-81, rue de la Grosse-Pierre 94150 Rungis Silic	TECHNI-CINÉ-PHOT 64 bis, bd Jean-Jaurès 93404 Saint-Ouen