

DES DIAPOS POLAROID?

Premier voile levé sur la diapositive instantanée Polaroid.

Depuis que la photo en couleurs instantanée existe, les amateurs attendent l'arrivée de la diapositive instantanée. Périodiquement on en parle et la dernière fois, ce fut à l'occasion de la sortie de la Polavision, le procédé de cinéma de Polaroid. En effet, il semblait alors évident que cette émulsion inversible puisse servir à la photographie.

En fait, les choses ne sont pas si simples : les amateurs de diapositives disposent d'excellents films et il n'était pas possible d'envisager une trop grande perte de définition avec un film à réseau coloré comme le type Polavision, fut-il à développement immédiat. Une perte de finesse qui est peu perceptible en cinéma avec le mouvement devient gênante en projection fixe. Cet inconvénient du film Polavision est-il en passe d'être éliminé ? La presse américaine et

notamment notre confrère Modern Photography ont publié ces derniers mois le brevet d'un système Polaroid pour diapositive instantanée qui ferait appel à un film du type Polavision amélioré.

Les schémas que nous reproduisons ici et qui ont été publiés aux États-Unis montrent le principe de fonctionnement du futur procédé, qui étonne d'ailleurs par son apparente simplicité. Le film pour diapositives instantanées, tout d'abord, sera livré en cartouche 135 standard et s'utilisera normalement dans n'importe quel appareil 35 mm. Une fois les vues prises, le chargeur sera retiré de l'appareil et glissé dans une petite boîte contenant le dispositif de traitement. Avec la cartouche 135, sera vendu un sachet de révélateur qu'il faudra aussi placer dans le petit appareil de développement. Celui-ci sera fermé et, comme dans la polavision actuelle, un moteur entraînera la pellicule et le révélateur. En 60 secondes le film sera traité. En fin de développement il recevra un vernis qui le rendra

stable à la lumière.

Le bon fonctionnement de l'appareil sera commandé par un dispositif électronique d'asservissement ayant une double fonction : bloquer le début du développement lorsque de la lumière parasite pénétrera dans la chambre (cas de mauvaise fermeture), contrôler l'homogénéité de la répartition du réactif. Ajoutons qu'une lame permettra de couper le film lorsque celui-ci n'aura pas été totalement exposé. Il sera donc possible de développer immédiatement les seules vues prises.

Le système, en définitive, est assez simple et relève des techniques mécaniques et électriques dans lesquelles Polaroid a acquis une maîtrise absolue. Le véritable secret réside dans la structure du film et dans la composition du réactif. Il est à peu près certain qu'on se trouve en présence d'une émulsion à réseau trichrome, mais celui-ci serait plus fin que le réseau Polavision. Rien de plus n'a été divulgué. En particulier, aucune date de sortie n'a été annoncée.

