

Nikon se rebiffe

Des rumeurs persistantes nous donnent à penser que Nikon s'appête à répondre par le coup de force du *Mavica* de Sony par la présentation d'un appareil de photo magnétique. Peut-être un prototype à la Photokina ? En tout cas probablement pour la fin de l'année. Nikon serait ainsi le premier fabricant de matériel photographique à répondre au défi de l'industrie électronique. Les mêmes bruits persistants courent également sur la création d'un boîtier compact non reflex. Photokina quand tu nous tiens !

Allocaison

Spectron Center, inventeur des testeurs d'appareils photo du même nom, vendait du matériel photo neuf testé individuellement et coûtant en fonction de ses performances. Il se lance maintenant dans l'allocaison (sans Nikon) dont les boîtiers et les objectifs sont soigneusement étudiés et vendus selon les résultats obtenus. Téléphone « Allocaison » : (1) 766.37.44. En dehors des heures d'ouverture, un responsable diffuse les occasions de la semaine.

Diapos instantanées noir et blanc avant Polaroid ?

La diapo instantanée 24x36 noir et blanc existe déjà. Le procédé Panacopy, développé par Matsushita, utilisé dans un banc repro spécial, destiné à la photo professionnelle et médicale, fournit des diapositives en 40 secondes.

La pellicule préalablement montée sous caches 3x5 est un film organique photoconducteur demi-teinte à support transparent. Il est basé sur le même principe que certains papiers de photocopieuses. Dans le banc repro Panacopy, il est chargé et ionisé, exposé et développé par un « toner spécial » puis séché. Le fixage ne dure que quelques secondes, après quoi la dia peut être projetée.

Galerie contraste

Le papier noir et blanc Ilford Galerie, à support baryté, conçu pour séchage à l'air (mais pouvant être glacé si nécessaire), est maintenant disponible en grade 4. La gradation 4 est deux fois plus lente que les grades n° 1, 2 et 3. Le Galerie n° 4 est légèrement plus contrasté que l'Ilfordom 4. Il est livrable dans tous les formats existants.

Canon : nouveaux objectifs

Nouveaux et hors-pair : trois fabuleux objectifs Canon dans la série L « Hautes performances ». Tout d'abord un f/2,8 de 14 mm non fish-eye, sans déformation, comportant une lentille asphérique (il complète la gamme des super-ouvertures à

lentilles asphériques de 24,50 et 85 mm l.). Puis, un zoom à verre spécial UD, de 50 à 300 mm ouvrant à f/4,5 (mise au point mini à 2,4 m, et commandes par deux bagues). Enfin, un zoom type Fluorite en montage gris matelée, de 150 à 600 mm ouvrant, eh oui, à f/5,6 ! La mise au point — interne — descend à 3 mètres. Le zooming s'effectue par déplacement avant-arrière du gros bouton latéral de mise au point. Nouveau et ultra précis, 3 formidables objectifs dont les prix risquent fort d'être à la hauteur des performances. Nous vous les communiquerons dès qu'ils auront été rendus publics.



Nikon F-3 AF : la mise au point Auto chez les Pros !

Nous devrions découvrir à la Photokina deux nouveaux Nikon, ou, plus exactement, un nouveau viseur, et un nouvel appareil. Tous deux s'intègrent dans le système F3 professionnel.

Le viseur DX-1 pour Nikon F3 comporte un système de détermination électronique de la netteté de l'image. Le dispositif électronique, assez proche dans sa conception du système Honeywell TLC déjà décrit dans nos colonnes (voir PCM n° 12) prendra place dans une énorme protubérance au sommet de la face frontale du pentaprisme. Cela lui procure un aspect bien caractéristique. Ce dispositif joue simplement le rôle de « microprocesseurs électroniques ». Il n'est pas ici question de mise au point à proprement parler *autofocusing*, mais seulement *assistée*. Bien évidemment, le système est compatible, non seulement avec les boîtiers F3 traditionnels, mais aussi avec toute la gamme des objectifs actuellement disponibles. Ce dispositif « focus-aid », d'aide électronique à la mise au point sera intéressant dans la mesure où il fournira des informations positives, et significatives aussi bien avec les longs télé à faible ouverture qu'en éclaircissement modéré.

Le Nikon AF-3 AF semble, au contraire,

constituer un boîtier à part entière. Il comporte un système de détermination électronique de la netteté assurant la commande automatique de mise au point avec de nouveaux objectifs AF (Auto Focus), et jouant le rôle de « focus aid » (tout comme le viseur DX-1) avec la gamme conventionnelle. Nikon proposera dans un premier temps deux nouveaux objectifs AF : un f/3,8 de 80 mm et un f/3,5 de 200 mm. Gageons qu'il ne se tiendra pas là, et aura à cœur de « motoner » la bague de mise au point de certains super-objectifs de longue focale. Rendez-vous en octobre, à Cologne, pour la Photokina.

R.L.

78 millions de pellicules

En France en 1981, 61 % des foyers avaient au moins un appareil en état de marche, soit un pair de 19 480 000 appareils répartis comme suit : 595 000 24x36, 820 000 appareils 110 et 126, 227 000 appareils de moyen et grand format (sur-tout 4,5x6 à 6x9 cm) et 306 000 appareils à développement instantané. Parmi les 24 x 36 vendus en 1981 (800 000) 62,5 % sont reflex et 37,5 % non reflex ; cette catégorie est la seule en hausse, comme nous l'avons remarqué.

Les caméras qui n'équipent que 10 % des foyers se sont mal vendues en 1981, les moines résistent mieux que les sonnettes, surtout dans la tranche de prix de 600 à 1 200 F.

Les Français ont consommé près de 78 millions de pellicules photo et ciné. Pour la photo on compte 11 % de noir et blanc, 69 % de négatif couleur et 20 % de diapositives.

Leitz prête ses objectifs

Si vous avez acheté un Leica R4, il vous est possible, en vous adressant aux Centres Conseil Leica, d'emprunter différents objectifs avant d'en envisager l'achat. Cette opération de prêt est signalée chez le revendeur par une affiche. Elle concerne non seulement les objectifs courants Leitz, mais aussi les « haut de gamme ». Il est ainsi possible au locataire de composer par exemple les f/3,5 de 15, f/2,8 de 19 et f/4 de 21 mm, et de choisir en connaissance de cause.

Investir pour raccourcir

Le programme d'investissement de Kodak-Pathé (France) est de 242,4 millions de francs pour l'année 1982. Les budgets les plus importants sont consacrés à l'augmentation de la capacité de production des films et à la réduction des délais de traitement. Les fidèles de Kodachrome apprécieront.

PHOTO
MAGAZINE

juillet
Août
1982

N° 52



Le moins lumineux

En voyage aux USA, nous avons déniché le moins lumineux de tous les objectifs standard : le Marumi f/40 de 50 mm. Epais de 21 mm, il pèse 75 g. Il est disponible pour Canon, Minolta, Olympus, Pentax et f/42 mm à vis. Le Marumi est dépourvu de bague de mise au point : réglé sur l'hyperfocale, il donne des images nettes de 20 cm à l'infini. Bien sûr, il ne permet pas le piqué d'un objectif à bascule, mais il est d'un emploi très aisé et plus performant que le simple diaphragme à trou. Quand venons-nous le Marumi chez les revendeurs de l'hexagone ?

Macro nec plus ultra

Les objectifs microphotographiques Luminar de Carl Zeiss sont parmi les meilleurs du monde de leur catégorie. Ils donnent de tous petits objets une image rigoureusement plane sur un angle de champ de 30°, ce qui les rend utilisables avec les chambres grand format. La monture est pour tous, même pour le 65 mm, le pas de vis est f/20, 32 mm. Un adaptateur Zeiss en monture F2 permet de fixer les Luminar sur tous les reflex 24 x 36. Ces objectifs viennent d'être recalculés pour des performances encore supérieures. Voici les caractéristiques des nouveaux arrivants :

Type	Pour grandissements	Prix indicatif TTC
f/2,5 de 16	x 8 à x 50	4 042
f/3,5 de 25	x 4 à x 20	3 041
f/4 de 40	x 3 à x 15	3 488
f/4,5 de 65	x 2 à x 8	3 488

La photo dans le plat

Images-Diffusion (41, avenue de la Gare, 83720, Trans en Provence) propose le procédé « Email-Photo » qui permet de fixer une photo au creux d'une assiette, sur un plateau de grès ou de faïence, sur une pierre, ou un morceau de bois, par polymérisation d'une résine sous rayonnement ultra-violet. En quelques minutes, on peut normaliser un objet, mais il faut une machine pour cela. L'assiette ainsi décorée reviendra à environ 120 F. Chez les négociants photocopiers.

Canon : l'arme absolue

Le Canon FD f/2.8 de 400 mm L dispose d'une luminosité unique dans sa focale.

La course de la bague de mise au point interne peut être limitée par une butée pour une focalisation sur un plan déterminé à l'avance. La poignée sert d'embase de pied (trois trous). L'arrière de l'objectif



peut tourner pour cadrer horizontalement et verticalement lorsque l'objectif est sur pied. Ce 400 mm compose 10 lentilles en 8 groupes et utilise les verres UD. La merveille est coûteuse : 38 000 F. Elle est aussi encombrante et lourde : 348 x Ø 166 mm, 4,5 kg. Mais bientôt elle sera une quasi-nécessité pour les photographes de presse.

Ekta 160 cinéma

Les cinéastes amateurs sont conscients d'être une espèce en voie de raréfaction. C'est pourquoi ils sont éternellement reconnaissants à Kodak de lancer un film Ektachrome 160 type A aux performances améliorées : grain plus fin et définition plus élevée grâce à une modification de la structure du film et de sa chimie, meilleure résistance à la température (pellicule pré-tendue).

Cette pellicule se reconnaît à son bandeau « nouveau film » placé sur le haut de la boîte.

Mamiya 6 x 7

le RZ descend du RB

Certes, il s'agit d'un appareil hautement professionnel. Certes, il s'agit d'un matériel cher, très cher. Mais aussi, quelles images ! D'autant que le format du RZ 67 diffère très légèrement de celui de son aîné, le RB 67 : il passe de 56,4 x 68 mm à 56 x 69,5 mm. Moins camé, il est également plus proche du rapport des côtés des papiers habituels : la surface de négatif perdue au tirage en est diminuée d'autant.

Le dos reste rotatif et le viseur, confort oblige, comporte un système de volets mobiles délimitant le cadrage, en lieu et place des deux simples réglages rouges indicatrices du RB.

Surtout, le magasin est totalement dépourvu de levier d'avancement du film qui faisait la joie des « anciens du club RB » ! Finie enfin, la nécessité du double arriement. Une seule manœuvre sur un grand levier basculant tombant sous la paume droite assure arriement de l'obturateur et avancement du film. Du même coup le boîtier devient réellement motorisable

(1 i/s) et la télécommande par I.R. du ZE-X (télécommande à 2 canaux) permet l'utilisation à distance. Les photographes animaliers vont jubiler !

Le viseur comporte aussi trois LED témoins : une rouge pour le test de pile, et, surtout, pour le rappel du volet de dos interchangeable (qui compose une fente de rangement, délicate attention) ; une orange rappelant que le film n'est pas avancé ; une verte, enfin, témoin de recyclage du flash électronique (à condition qu'il s'agisse d'un des modèles « dédiés », Mamiyalite MZ-18 et surtout 36, une touche performante).

Le RZ pousse son souci de renouvellement jusque dans le domaine des objectifs. Rassurez-vous, ceux du RB demeurent utilisables sans problème. Les nouveaux objectifs ont cependant une baïonnette de diamètre plus importante qui autorise la réalisation d'objectifs de grande ouverture (l'objectif standard est un f/2,8 de 110 mm). Et surtout, l'obturateur est à commande électromagnétique depuis le boîtier (par des plots électriques dans la baïonnette). Cette disposition très intéressante permet la réalisation facile d'objectifs spéciaux (décentrement et bascule). Mamiya prévoit ainsi la réalisation prochaine d'un objectif à décentrement, de 75 mm de focale.

Toutes ces caractéristiques nouvelles conjuguées aboutissent à donner au nouveau RZ une personnalité différente de celle du RB, en dépit de leurs similitudes. Ce nouvel appareil moyen format est parfaitement utilisable à main levée. C'est, enfin, un 6x7 polyvalent : studio certes, mais aussi reportage. R.L.



PHOTO

MAGAZINE

Juillet

Août

1982

N° 52

