

TECHNIQUE

Premier coup d'œil sur le Minolta 9000

Un rêve de paparazzo

Les constructeurs du Minolta 7000 s'attaquent à un créneau nouveau : le reflex à mise au point automatique pour professionnels.

Visiblement, l'option prise sur le 9000 est une option de fiabilité et de robustesse, l'appareil étant destiné à l'utilisation professionnelle, un créneau âprement disputé où Minolta ne s'était pas encore réellement distingué. Il reste encore bien du chemin à faire, la collection d'objectifs se révélant un peu juste, surtout dans le domaine des grands angles et des grandes ouvertures; on peut toutefois signaler un excellent 600mm apo, à mise au point automatique comme tous les objectifs des séries 7000/9000.

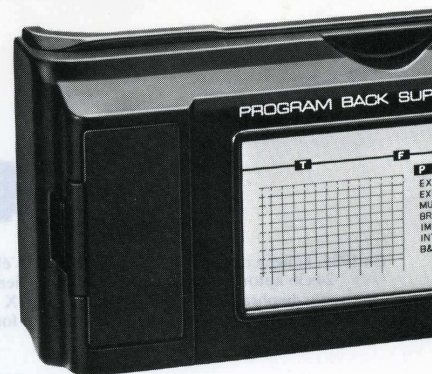
Les critiques adressées au 7000 portaient sur quelques points mineurs, comme la vitesse du rembobinage automatique, effectivement beaucoup trop lente. Le 9000 lève à peu près tous ces points, qui, s'ils ne représentaient pas un handicap pour l'amateur, constituaient une gêne certaine en usage pro. La structure du 9000 est plus souple, du fait de l'existence d'un moteur séparé, livré en accessoire, montant à 5 images/s et rembobinant en 15 secondes; par ailleurs, l'appareil peut fonctionner indépendamment, et dispose d'un armement et d'un rembobinage manuels. Il y a maintenant, et c'est une première, un test de profondeur de champ, fonctionnant même en mode programme, et un vaste choix de modes de mesure pour l'exposition: si on n'atteint pas là la sophistication du Nikon FA, on trouve par contre une mesure pondérée, qui s'est révélée d'ailleurs d'une bonne efficacité, et une mesure spot avec possibilité d'enregistrer des données en plusieurs points, et de les moyenner, un peu comme sur l'Olympus OM4, avec prédominances des hautes ou des basses lumières. Le clou de la mesure tient dans l'utilisation en studio, avec des éclairages professionnels, du flashmètre 4, en mesure incidente ou réfléchie, qui peut transmettre directement ses données, par liaison infrarouge, à l'appareil. C'est un luxe,

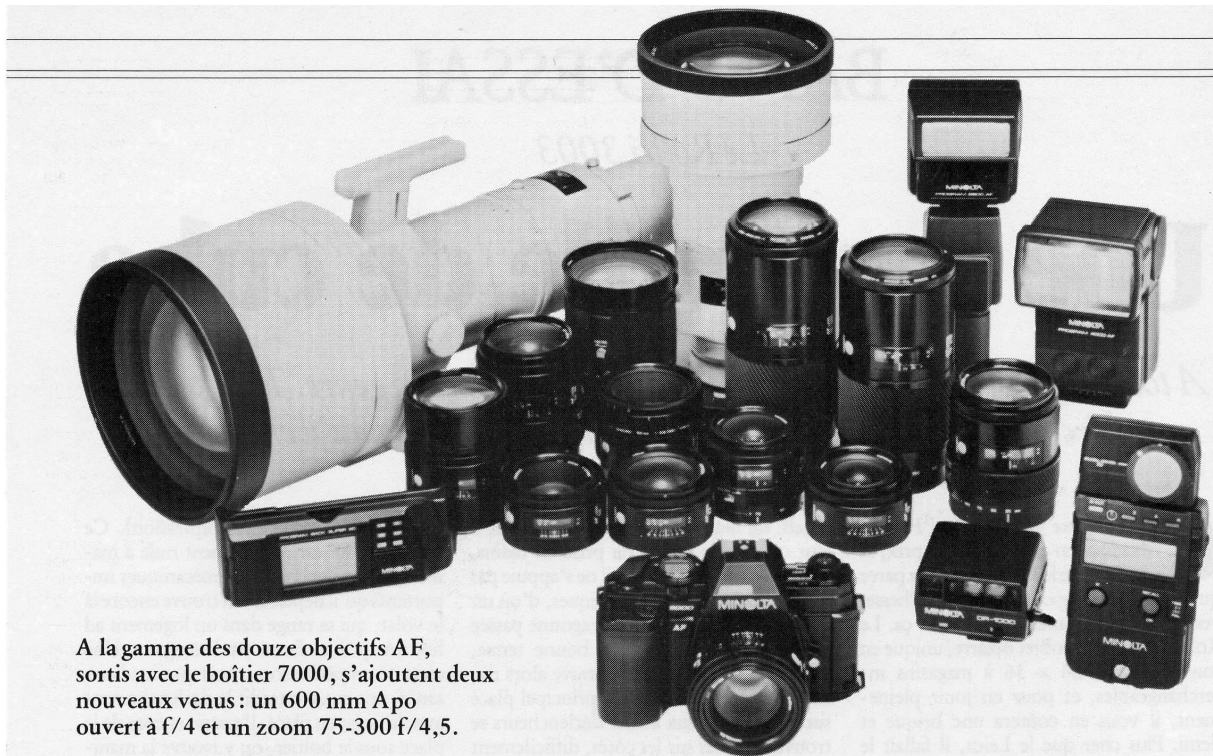


Ci-dessus, le Minolta 9000 équipé du moteur rapide M 90.

nous verrons à l'usage si ce luxe représente réellement un plus.

Par contre, ce qui représente réellement un plus, c'est le correcteur dioptrique incorporé au viseur, ainsi qu'une fonction automatique apportée par le dos Super Program 90: le «bracket» automatique, l'appareil déclenchant sur une vue une série d'expositions décalées d'une valeur au choix de l'utilisateur. Plus encore, avec le dos 100 vues, bien que le développement





A la gamme des douze objectifs AF, sortis avec le boîtier 7000, s'ajoutent deux nouveaux venus : un 600 mm Apo ouvert à f/4 et un zoom 75-300 f/4,5.

Caractéristiques techniques

Type : appareil reflex 24 x 36 à mise au point automatique et multi-modes d'exposition.

Visée : interchangeable par l'utilisateur.

Objectifs : nouvelle baïonnette AF.

Mise au point : autofocus ou manuelle assistée, de l'IL 2 à l'IL 19 pour ISO 100.

Obturbateur : focal à translation verticale 1/4000^e à 30 s, pose B.

Exposition : exposition automatique programmée avec sélection automatique pour les programmes des multi-programmes pour les programmes grand angle, standard ou télé. Exposition automatique à priorité à l'ouverture de diaphragme, à la vitesse d'obturation, et à fonctionnement semi-automatique.

Compensation : de - 4 à 4 IL par demi-valeur.

Sensibilité : DX ou réglage manuel - ISO 6 à 6400 par tiers de valeur - Flash TTL entre ISO 12 à 1000.

Retardateur : électronique 10 s, témoin sonore.

Alimentation : 2 x 1,5 alcalines du type AA.

Dimensions : 53 x 92 x 139 mm.

Poids : 645 g boîtier nu sans piles.

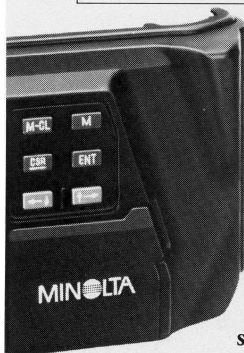
Prix : environ de 5400 F boîtier nu.

de films de 4 mètres risque de poser des problèmes aux laboratoires ; plus toujours, le type d'affichage dans le viseur, en LCD éclairés automatiquement en lumière faible, de toutes les données de l'exposition, et surtout, en mode manuel, de l'écart entre la pose souhaitée par l'appareil et celle réellement effectuée, écart exprimé en IL.

La construction du 9000 a été également sérieusement renforcée par rapport à celle du 7000, et l'une des rares choses que l'on peut regretter est l'absence d'interchangeabilité des viseurs.

La spécification de l'appareil est plutôt orientée vers le reportage d'actualité, grandement facilité par la mise au point automatique, qui fonctionne en continu ici, prise éventuellement en charge par le moteur d'entraînement, qui peut n'autoriser le déclenchement qu'après accord du circuit de mise au point. On retrouve ce souci de presse dans le dernier flash de la marque, le Program 4000, doté d'une tête zoom motorisée, commandée directement par la focale de l'objectif, que celui-ci soit une focale fixe ou un zoom, comme par exemple le nouveau zoom 75-300. Un rêve de paparazzi.

Il reste maintenant à exploiter l'appareil en vraie grandeur, et à vérifier que toutes les promesses sont effectivement tenues ; l'optimisme est de rigueur compte tenu des bons résultats du 7000, mais vous savez comme je suis méfiant. Cet article constituait juste une présentation, nous nous retrouverons à la fin de l'année, pour tirer la leçon de trois mois d'utilisation intensive, à faire des photos vulgaires.



Grâce au super dos program 90 (à gauche), l'utilisateur peut concevoir et déterminer son propre programme d'exposition.

Quant au flash 4000 AF

il est à noter que sa tête inter-focale

s'ajuste automatiquement lors des variations de focales d'un zoom.



CHENZ