

Jusqu'à présent, les reflex 6 × 7 étaient deux : le Pentax et le Mamiya. Mais Bronica, qui ne fabrique que des moyens formats, ne voulait pas continuer à se faire ainsi coiffer par ses partenaires nippons. D'autant que le 6 × 7 est un format de plus en plus apprécié des pros : un rectangle dont les propositions ne nécessitent nul recadrage (et ne sont la

cause d'aucune perte de surface du précieux négatif).

Le GS-1 se présente comme un gros cube avec dos interchangeable pour les films 120 et 220 en formats 6 × 7, 6 × 6 et 4,5 × 6 cm, et pour le «135» en formats 24 × 36 et 24 × 69 mm, véritablement panoramiques. Le dos n'est pas rotatif, ce qui gênera un peu en studio, mais permet un substantiel gain de volume, de poids et de prix.

Les objectifs comportent leur propre rampe de mise au point et leur propre obturateur central électronique. Viseur et dépoli sont bien entendu interchangeables. Ce qui est exclusif, en revanche, dans ce format, c'est le fonctionnement automatique TTL au flash.

Une gamme de 9 objectifs de 50 à 500 mm complètera ce boîtier, le f/3,5 de 100 mm étant la focale standard. Le prix ?

Aux USA, le GS-1 sera environ 18 % plus cher que le 6 × 6 Bronica, le SQ-A.

Donc très bon marché... relativement à son format. ■



Un nouveau Bronica, certes, mais surtout un nouveau 6 × 7. Ultra-compact.