

Les LIVRES que nous avons LUS

■ LEICA, 1925-1975, GUIDE DU COLLECTIONNEUR — G. Rogliatti

□ Les produits Leica ont constamment tenu une place privilégiée dans l'évolution de l'appareil photographique. L'histoire du Leica est d'ailleurs l'une des mieux connues la firme Ernst Leitz ayant toujours largement publié les dates de sortie de ses appareils et objectifs avec leurs numéros de référence à l'appui. On ne saurait en dire autant des autres constructeurs qui ont eu tendance à cacher ces renseignements.

La haute qualité des matériels Leitz, leur robustesse en particulier, ont attiré non seulement les photographes, mais aussi les collectionneurs.

Ainsi, tant sur le plan historique que technique les conditions étaient réunies pour que soit éditée une histoire du Leica. De fait, plusieurs ouvrages lui ont été consacré. Incontestablement, le dernier né, « Leica, 1925-1975 » de G. Rogliatti est le plus complet. Largement illustré, ce livre évoque tous les appareils Leitz de 1913 à 1975 et en particulier les 58 modèles produits entre 1925 et 1975, y compris les appareils militaires, spéciaux et expérimentaux. Sont également énumérés les objec-

tifs, à monture filetée et à baïonnette, tant pour les boîtiers Leica M que pour les reflex. Figurent enfin les accessoires datant de 1933 à 1969 (compléments optiques, viseurs, télémètres, flashes, posemètres, etc.). En annexe est publiée la liste des numéros de série des appareils sortis d'usine entre 1923 et 1970 et des optiques fabriquées entre 1933 et 1969.

Malgré la quantité de renseignements que comporte l'ouvrage de Rogliatti, il n'est pas absolument complet. Par exemple, la provenance des fabrications marquées E. Leitz est rarement précisée (diverses usines de la firme et fabrications extérieures à Leitz en Allemagne ou au Japon). Il est vrai que la complexité des productions de Leitz, surtout depuis 1970, ne le permettait guère dans les quelques 200 pages de l'ouvrage. Il est probable aussi que la célèbre firme allemande a été plus avare d'informations sur cette période durant laquelle la concurrence a exercé sur elle une forte pression. Quoiqu'il en soit, le livre de G. Rogliatti apparaît comme un document précieux. Son sous-titre, « guide du collectionneur » en situe bien la portée.

ÉLISE DÉSASPRES

□ Format 145 × 210 mm, 204 pages, 412 illustrations noir et blanc, couverture pleine toile sous jaquette. Prix : 98 F

□ Edita, 3, rue de la Vigie, 1000 Lausanne 9, Suisse. Pour la France : Librairie Nicephore, 2, place Léon-Deubel, 75016 Paris.

