

## MINOLTA 110 ZOOM MARK II

Aux amateurs qui recherchent un appareil 110, nous proposons le dernier-né des Minolta, pour son caractère universel et ses performances. Le 110 Zoom Mark II n'est certes pas un appareil miniature comme on serait en droit de l'attendre d'un miniformat; mesurant  $75 \times 105 \times 102$  mm et pesant 465 g, il est plus gros qu'un compact  $24 \times 36$ . Mais sa conception en fait un appareil utilisable, sans accessoire, de la photomacrographie à la téléphotographie.

Cette conception repose avant tout sur l'équipement optique, un zoom du type macro 3,5/25-67 mm de 12 lentilles. Celui-ci permet les prises de vues depuis 1,10 m en réglage normal, et de 20 à 89 cm en position « macro ». Cette dernière assure des grossissements de 0,07 à 0,19 fois.

La visée reflexe du Minolta 110 Zoom permet de travail-

ainsi que la pose B et la synchronisation X sur le 1/125 s (cette vitesse, mécanique, est utilisable même sans la pile d'alimentation). L'exposition est réglée automatiquement après affichage d'un diaphragme entre 3,5 et 16 (sur le bouton situé côté entraînement). Dans le viseur, une diode rouge affiche la vitesse en service. L'allumage de deux diodes signale une vitesse intermédiaire à celles qui sont affichées. Entre 1/60 et 1/4 s les diodes sont de forme allongée pour rappeler que les vitesses sont lentes. L'automatisme fonctionne dans la plage IL 5,6 à 17 pour 100 ASA. L'opérateur peut programmer des corrections automatiques dans la fourchette de  $\pm 2$  IL. La cellule, du type CdS, est située dans la visée reflexe. La sensibilité est automatiquement affichée par la cassette 110.

A ces données essentielles, il faut encore ajouter diverses caractéristiques : alimenta-



LE PRÉCURSEUR du Minolta 110 Zoom : il avait été créé en 1966 sous le nom de Minolta Electro Zoom X pour un format de film  $12 \times 18$  mm et comportait un obturateur électronique donnant des vitesses de 1/2 au 1/500 s et un zoom de 30 à 120 mm. Ce prototype n'a jamais vu le jour.

ler sans difficulté avec l'objectif à focale variable tant pour le cadrage que pour la mise au point qui se fait par stigmomètre. L'oculaire peut être ajusté à la vue de l'opérateur dans les limites de  $-1,1$  à  $+0,3$  dioptrie. Il possède un volet permettant éventuellement de le fermer. L'obturateur, du type focal métallique, est à commande électronique et procure les vitesses de 1/4 à 1/1 000 s (indiquées dans le viseur),

d'argent de 1,5 V; miroir à retour automatique; absence d'affichage direct des vitesses : le bouton porte seulement les lettres L (blocage du déclencheur électromagnétique), X (synchronisation au flash), A (exposition automatique) et B (pose); signaux de sur et sous-exposition dans le viseur; entraînement par levier sous le boîtier; absence de fonctionnement de l'obturateur si la tension d'alimentation est trop faible; griffe avec contact de flash; flash automatique avec le modèle Auto Electroflash X Minolta; retardateur électronique (10 secondes); prise déclencheur souple; prise pour trépied; parasoleil incorporé.



## NOS ESSAIS

La forme du Minolta 110 Zoom Mark II est agréable et fonctionnelle. Elle permet, en particulier, une excellente tenue en main, ce qui est trop important pour un miniformat. La finition est soignée. Le noir de la matière synthétique qui forme le boîtier, cependant, ne nous a pas paru très beau. Il a toutefois l'avantage de ne pas être trop fragile. Les commandes sont normalement accessibles et les inscriptions parfaitement lisibles. Ce sont des caractéristiques qu'on ne retrouve pas sur de nombreux appareils 110.

■ LE VISEUR - Il est grand et clair. Le stigmomètre de mise au point est d'un diamètre suffisant pour permettre une mise au point rapide. Observons pourtant que cette mise au point n'est facile à faire qu'en longue focale ou

en position « macro ». En photographie ordinaire, il est donc préférable de faire ce réglage à la focale de 67 mm avant de cadrer. Nous avons apprécié la possibilité de régler l'oculaire à la vue de l'opérateur.

■ LE ZOOM - Il nous a donné de très bonnes images, surtout en couleurs sur film inversible. Nous avons ainsi retrouvé une qualité propre aux optiques Rokkor. Observons que nous n'avons fait aucun relevé de pouvoir séparateur, celui-ci étant peu significatif en miniformat avec du film en cassette. Nous n'avons décelé aucun vignettage sensible. Une légère distorsion est perceptible à 25 mm de focale; elle disparaît vers 35 mm pour apparaître à nouveau à 55 mm environ. Les images sont très bonnes également en position « macro ». On peut regretter que ce zoom n'ouvre qu'à

