



QUE DIRIEZ-VOUS D'UN FLASH VRAIMENT AUTOMATIQUE ?

A TOUS CEUX qui redoutaient encore les subtilités de la prise de vues au flash, la série des flashes PX Minolta offre enfin le moyen de profiter totalement de l'automatisme réputé de leur boîtier Minolta. De nuit comme de jour. Et même en contre-jour.

En automatique, les flashes PX ne nécessitent aucun réglage. Ils sont aussi dits « TTL » parce que la puissance de leur éclair est calculée grâce à une cellule qui analyse la lumière directement sur le film, à travers l'objectif.

Avec eux, il n'y a plus de risque de rater ses photos en intérieur, de nuit comme de jour. Pour les possesseurs de

X-700, la démonstration est d'autant plus spectaculaire que l'appareil prend en charge tous les réglages. Avec un X-500, on peut faire varier la puissance de l'éclair simplement en jouant sur l'ouverture - toutes les ouvertures. Et la mise en mémoire au flash est là, bien utile en faible lumière. En contre-jour, finis les calculs savants. Un flash PX, c'est la porte ouverte à toutes les aides, réservées jusque-là aux amateurs très, très avertis. Ou aux professionnels.

80 PX macro

Du 132 PX au puissant 360 PX à tête orientable, la gamme des flashes Minolta a de quoi satisfaire plus d'un photographe. Et voilà que le dernier modèle vient combler les amateurs de macro. Il s'agit d'un flash annulaire, automatique, TTL, le 80 PX macro. Sa particularité ? Les 4 tubes qui constituent sa

source lumineuse - et qui entourent l'objectif - peuvent, au choix, s'allumer « simultanément ou séparément. D'où la possibilité de « creuser » les ombres, de travailler les volumes, d'utiliser enfin artistiquement un flash tout automatique (que l'on peut de plus coupler à d'autres flashes PX). Etonnant ? Pas tant que cela. Il était logique après tout que ce soit Minolta, champion de l'automatisme, qui vous offre aujourd'hui une gamme de flashes vraiment automatiques.



MINOLTA

PHOTO
CINEMA
MAGAZINE

Déc. 1983

Janv. 1984



AUTOÉLECTROFLASHES	360 PX	280 PX	132 PX	80 PX macro
Circuit auto	Avec récupération	Avec récupération	Sans récupération	Sans récupération
Sélection automatique de la vitesse synchronisation X	x	x	x	x
Nombre guide maximal en mètres (100 Iso-asa)	36	28	32	8
Variateur de puissance/NG	9 niveaux	2 niveaux	—	—
Période de l'éclair en automatique (à 100 Iso-asa)	0,7-8 m (mode P) 0,95-25 m (mode A) obj. f/1,4-5,0	0,7-7 m (mode P) 0,95-20 m (mode A) obj. f/1,4-5,0	0,7-7 m (mode P) 0,95-22 m (mode A) obj. f/1,4-5,0	En fonction de l'équipement (voir documentation)
Durée de l'éclair en sec. - automatique TTL - automatique Sensor - manuel	1/50 000-1/700 1/40 000-1/700 1/7000-1/700	1/50 000-1/1000 1/30 000 et 1/1100	1/40 000-1/1000 1/3000	1/50 000-1/1000
Choix ouverture diaphragme automatique TTL	Toutes ouvertures en mode A	Toutes ouvertures en mode A	Toutes ouvertures en mode A	Toutes ouvertures en mode A
Automatique Sensor à 160 Iso-asa	f/2,8, f/3,6 et f/11	—	—	—
Temps de recyclage en sec.	0,2-10	0,3-9	3-8	6
Nombre d'éclairs	50-2500	70-2000	70-100	200
Synchronisation à 2 images/sec. avec met. MD 1 et poignée GR2	x	x	—	—
Synchronisation à 3 images/sec. avec met. MD 1 et poignée GR2	x	x	—	—
Alimentation	4 piles AA, AM ou Ni-Cd, adaptateur ACA, poignée GR2	4 piles AA, AM ou Ni-Cd, adaptateur ACA, poignée GR2	4 piles AA, AM ou Ni-Cd	4 piles AA, AM ou Ni-Cd, adaptateur ACA, poignée GR2
Dimensions en mm	L 76 x P 85 x H 125	L 79 x P 102 x H 60	L 65 x P 65 x H 119	Corps L 70 x P 102 x H 65 Tête L 195 x P 21 x H 120
Poids (sans piles)	395 g	230 g	240 g	Corps 225 g Tête 130 g