



Ricoh KR-5

Ces dernières années, Ricoh a réalisé deux boîtiers reflex 24 x 36 XR 1 et R 2, tout à fait compétitifs tant sur le plan de la conception des caractéristiques et de la fiabilité avec les boîtiers des « grandes marques ».

Ce fabricant qui, jusqu'alors, apparaissait un peu comme secondaire entrant de plein pied dans le club des grands. A dire vrai, Ricoh est au Japon une entreprise extrêmement importante dont le secteur photo/ciné ne représente qu'une faible part. Ce mois-ci, Ricoh change de représentant en France. Il est maintenant distribué par Techni-Ciné-Phot qui commercialise déjà Arriflex, Minox, les projecteurs Zeiss, les objectifs Sigma... Ce changement de distributeur coïncide avec la commercialisation d'un nouvel appareil, bas de gamme, le KR 5.

Il s'agit d'un 24 x 36 reflex semi automatique.

Comme les autres reflex Ricoh, son objectif standard f/2,2 de 55 mm est

interchangeable avec toute la gamme optique de la marque et avec les objectifs S.M.C. Pentax puisque sa monture est la baïonnette K mise au point par Pentax.

L'obturateur est un Copal compact « CCS » offrant l'accès aux vitesses de 1/500 s à 1/8 s ainsi que la pose B. Contrôle de l'exposition par aiguille suiveuse dans le viseur ; cellule au CdS couplée de IL 5,3 à IL 17 pour 100 ASA avec objectif standard.

Synchroflash jusqu'au 1/60 s. Mise au point par stigmomètre entouré d'une couronne de microprismes sur fond dépoli mat. Comme autres caractéristiques, notons que ce modèle est équipé d'un retardateur, d'un blocage de déclencheur, d'une prise pour cordon souple. Dimensions : 139 x 91 x 43 mm : poids : 540 g.

Le prix n'est pas encore déterminé mais on nous a assuré qu'il serait très compétitif.

Il s'agirait là d'un bon appareil permettant de débiter économiquement dans la photo au reflex.