

XD 5 : multipriorités, pas cher

En novembre 1977, le Minolta XD 7 donnait la solution au problème : priorité au diaphragme ou priorité à la vitesse ?

Au printemps 1979, quelques mois après, une simple formule répond aux nombreux adeptes du système : nouvel appareil + double automatisme + prix inférieur = XD 5. Les multipriorités du XD 5 laissent à la création toutes les occasions de s'exprimer. La solution est obligatoirement trouvée, pour tous les problèmes que pourront se poser les possesseurs d'un tel appareil. Compacité, élégance, raffinement dans ses moindres détails, priorité à l'ouverture de diaphragme, ou priorité à la vitesse d'obturation ; compensation automatique en cas de sur ou sous-exposition, ou encore fonctionnement semi-automatique ou manuel. Enfin automatisme du flash 200 X et 132 X et moteur d'entraînement pour transport automatique du film. L'obturateur métallique du type Seiko, à déclenchement électromagnétique, assure une parfaite exposition de la seconde au 1/1000 s et plus encore lorsqu'il sera peut-être obligé de corriger la sur ou sous-exposition involontaire que vous aurez programmée, grâce au système unique de compensation automatique de la vitesse dont l'appareil XD 5 est doté.

Vous pourrez aussi donner la priorité au diaphragme, solution agréable et qui intéresse surtout les vrais amateurs d'art ; le paysage du peintre, où toute la profondeur de la nature est fidèlement restituée sur la pellicule. Semi-auto (ou manuel) pour une plus large tournure d'esprit, pour jouer de toutes les astuces qui apportent la touche finale du « créatif ». Viseur tableau de bord, dont la clarté transmise par le système « acute-mat » (exclusif) permet cadrages et contrôle immédiats par DEL, des éléments essentiels à la prise de vue. La sobriété du viseur permet une répartition totale de la lumière et donne à la mise au point par microprismes et stigmomètre, tout le confort souhaitable.



Caractéristiques techniques

Type : 24 x 36 reflex compact, avec priorité à l'ouverture ou à la vitesse d'obturation, mesure/contrôle automatique de l'exposition semi-automatique et manuel.

Monture de l'objectif à baïonnette Minolta reflex, objectifs standards 50 mm f/1,2, f/1,4, f/1,7 ou 45 mm f/2 MD Rokkor. **Contrôle**

automatique de l'exposition de IL 1 à IL 18 à 100 ASA, avec objectif f/1,4. **Obturateur** focal à rideau métallique. Palés métalliques à translation verticale. Déclenchement électromagnétique ; vitesses électroniques : de 1/1000 s à une seconde sans

discontinuation. « X » (1/100 s). Positions mécaniques « O » (1/100 s) et « B ». **Mesure** au travers de l'objectif, à pleine ouverture ; cellule au silicium, sensibilités de films admissibles : de ASA 12 à ASA 3200. Correcteur de l'exposition automatique de ± 2 IL. **Miroir** sur-dimensionné,

à retour rapide. **Viseur** à pentaprisme fixe. Verre de mise au point de Fresnel. Equipé d'un plan mat et d'un stigmomètre entouré de microprismes. Indication dans le viseur, par DEL, de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation selon qu'on est en priorité à la vitesse d'obturation ou à l'ouverture,

ou en manuel. Témoin de sur ou sous-exposition. Témoin de disponibilité du flash. **Contact flash** synchronisé à 1/100 s et inférieur, terminal PC et contact direct. **Avance du film** motorisée avec le moteur d'entraînement D ou manuelle par levier d'armement.

Alimentation par deux piles 1,5 V à l'oxyde d'argent. Retardateur, porte-notes, échelle de conversion ASA/DIN et exposition multiple.

Dimensions et poids : 51 x 87 x 136,5 mm sans objectif, 525 g sans objectif ni piles.

Accessoires : moteur d'entraînement D, Auto Electroflash 200 X et 132 X.

Dos dateur D et cordons S et L.