



f/1,7 de 50 mm ou encore un f/1,4 de 55 mm. Obturateur Copal donnant des vitesses de 1/1 000 s à 1 s et pose B. Obturateur Copal bien sûr avec une synchro-flash au 1/125 s, une cellule CdS couplée de IL 3 à 18 pour 100 ASA avec objectif f/1,4. Dimensions 95 × 147 × 95 mm avec le f/1,4 et poids 1 040 g.

Le compact 500 GX est à ma connaissance le seul qui autorise les surimpressions sans manipulation fastidieuse. Il suffit tout simplement de pousser un petit levier et d'actionner le levier d'armement pour que l'obturateur s'arme sans que le film avance, ne serait-ce que d'une fraction de millimètre. L'objectif est un f/2,8 de 40 mm, une focale courante sur les appareils compacts à objectif fixe, l'obturateur mécanique (vitesses de 1/500 s à 1/8 s, pose B) et l'exposition automatique de IL 6 à 17 pour 100 ASA commandée par une cellule extérieure au CdS. Cet automatisme est débrayable et, en fonctionnement manuel un « M » apparaît dans le viseur optique collimaté avec d'autres indications, comme celles du diaphragme sélectionné par la cellule (une aiguille est là pour ça) ou d'un risque de sous ou sur-exposition ; ou bien encore un signal de charge de pile. Dimensions 71 × 111 × 56 mm et poids 420 g.

Ces deux appareils devaient être commercialisés très rapidement.