

Leitz : un super automatique

Le Leica R 3, qui sera présenté à la Photokina 1976, est le premier d'une nouvelle génération Leitz d'appareils photo automatiques. Le Leica R 3 allie une qualité d'optique et une précision remarquables à une variété exceptionnelle des possibilités de mesure.

Cet appareil est le fruit de la collaboration efficace Leitz-Copal-Minolta, dont l'obturateur CLS (Copal Leitz Shutter) fut le premier résultat. Dépouillé de tout gadget inutile, le Leica R 3 est d'une grande simplicité d'utilisation et est en mesure de satisfaire toute catégorie d'utilisateurs : celui qui demande davantage de simplicités grâce à son système de mesure automatique ; celui qui désire des possibilités individuelles d'utilisation, grâce à sa commutation possible en mesure manuelle ; celui qui exige une précision de mesure infaillible, grâce à ses deux méthodes de mesure, sélective et intégrale... D'autre part, un autre boîtier (à télémètre celui-là) voit le jour. C'est le M4-2 fabriqué au Canada qui peut recevoir un moteur électrique compact.



Enfin, des objectifs nombreux montrent le bout du nez, tant pour les Leicaflex que pour les Leica. Pour les premiers, un nouveau Summicron-R f/2 de 50 mm, un Elmar-R f/4 de 180 mm, un Apotelyt-R f/3,4 de 180 mm remarquable par son piqué et un ultra-grand-angle Elmarit-R f/2,8 de 19 mm. Pour les Leica, l'innovation c'est le Noctilux f/1 de 50 mm dont nous espérons bien vous présenter un banc d'essai dans le prochain numéro. Leitz n'oublie pas la projection. Ses Pradovit avaient déjà la réputation d'être les meilleurs projecteurs photo du marché ; cette réputation se confirme avec la sortie des modèles Pradovit C 1500 et 2500

où le changement de vue s'effectue presque sans trou noir. Je les ai vus fonctionner simultanément avec des projecteurs classiques et l'amélioration est spectaculaire. Le trou noir entre chaque diapositive a été réduit à moins de 0,4 s au lieu de 1 à 2 s sur d'autres modèles, grâce à un dispositif très élaboré d'introduction et d'extraction des vues. Nous y reviendrons plus en détail prochainement. Les deux modèles sont identiques à l'exception de la puissance de l'éclairage : une lampe 24 volts/100 watts sur le modèle 1500 ; une 24 volts/250 watts sur le 2500. Ils peuvent être synchronisés à un magnétophone et il existe une version autofocus.