

UN BLOC-NOTES POUR LES PROFESSIONNELS:

LE DOS POLAROID ARCA



*Adaptable sur tous les modèles
Hasselblad, ce dos à chargeur Polaroid
permet de contrôler
instantanément sur épreuve les qualités
(ou défauts)
de la photo qu'on prépare.*

Aujourd'hui, le photographe professionnel spécialisé dans la mode ou la publicité est autant un créateur qu'un technicien. Il doit être capable de concevoir, puis de réaliser des illustrations à la fois originales et techniquement parfaites. Certaines de ces photos exigent de leur auteur, lorsqu'il les met en scène, une attention particulière. Il doit notamment pouvoir contrôler et dominer, à la prise de vue, le plus grand nombre de contraintes et de facteurs techniques. Pour cela il dispose d'un instrument précieux : le film Polaroid à développement instantané, associé à un adaptateur spécial. Il existait déjà, sur le marché, des adaptateurs Polaroid pour le format 135 (Speed Magny) et pour le format $10 \times 12,5$ cm. Il est maintenant proposé en France un nouveau dos Polaroid pour le système Hasselblad. « Photo » a présenté ce nouveau matériel à un photographe professionnel très connu, Jean Coquin, et lui a demandé quels avantages il pourrait en retirer. Voici la réponse de Jean Coquin.

— Ce qui préoccupe le plus le photographe qui, comme moi, s'est spécialisé dans la mode ou la publicité, c'est de fournir à son client un document présentant toutes les qualités techniques exigées par les imprimeurs. Comme par ailleurs le matériel sensible coûte trop cher pour qu'on puisse le gaspiller et comme la durée des prises de vues est souvent limitée par le prix des mannequins, il est donc indispensable de pouvoir contrôler à tout moment les différents paramètres techniques qui interviennent dans la réalisation d'une photo. J'utilise très souvent l'Hasselblad. Le format 6×6 , qui est un format carré, donne une image différente de ce que nous avons l'habitude de voir (nos yeux, en effet, ont un champ de vision plutôt rectangulaire). C'est un format qui exige une composition rigoureuse. En faisant une épreuve Polaroid de contrôle, je peux donc juger et corriger cette composition concrètement, en tout cas plus facilement que sur le dépoli qui, lorsque j'emploie des téléobjectifs, devient relativement sombre. Mais c'est surtout le contrôle de la lumière qui me paraît être le plus intéressant à considérer pour le photographe. Nous utilisons, en effet, des flashes électroniques dont les lampes de modelage, en général au tungstène, n'ont pas la puissance ni la qualité des sources de lumière électronique. Il

s'agit donc non seulement de vérifier si la quantité de lumière est bien celle mesurée par le flashmètre et si des réflexions parasites, par exemple en contre-jour, ne viennent pas frapper le modèle et fausser la mesure, mais aussi de pouvoir matérialiser la focalisation et par là même d'apprécier si le modèle est convenablement éclairé. Autre avantage du contrôle au Polaroid : celui de rendre visibles les reflets qui resteraient indécélabes à la faible lumière des lampes de modelage et qui apparaîtraient sur les objets en verre ou brillants. Il est possible, dès lors, d'éliminer ces reflets, soit avec des pulvérisations d'enduit mat, soit avec un filtre polarisant. Je me sers souvent, pour certaines vues, de sources de lumière différentes (cette technique a été utilisée notamment pour



Coquin : le contrôle de la lumière.

la photo de couverture du numéro 30 de « Photo »), par exemple, en mélangeant de la lumière électronique avec de la lumière « tungstène ». Comme en général les puissances de ces deux sources ne sont pas comparables, il m'est indispensable de les ajuster l'une par rapport à l'autre. Je procède donc par tâtonnements en vérifiant chaque fois le résultat grâce au Polaroid. Je procède de la même façon pour mettre au point des surimpressions. Enfin, dernier avantage du contrôle Polaroid : il constitue une méthode d'approche pour travailler avec un mannequin nerveux ou inquiet. Les filles, certains jours, ne sont plus sûres de leur talent, de leur beauté

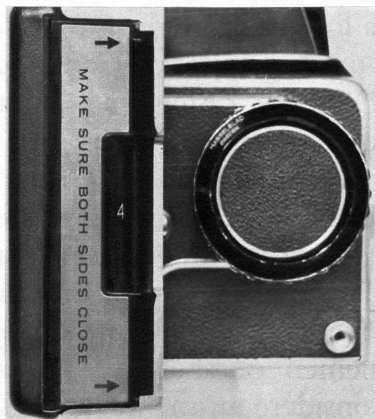
ou même de leur maquillage. Ce manque de confiance en elles les rend difficiles à manœuvrer et la qualité de la photo peut s'en ressentir. Le fait de les rassurer en leur montrant une épreuve est pour moi un atout primordial ; cela me permet de les décontracter et de leur montrer de manière tangible que leurs inquiétudes ne sont pas justifiées.

— Quelques inconvénients, peut-être ?

FICHE TECHNIQUE

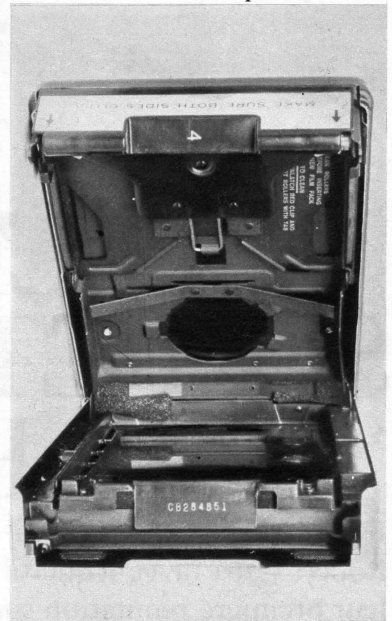
Marque : Arca. **Origine :** Suisse. **Importateur :** Central Photo (112, rue La Boétie, Paris-8^e). **Type de film utilisé :** Polaroid 108 ou 107. **Sensibilité des films :** 3 000 ASA en noir et blanc. 75 ASA en couleur. **Nombre de vues :** 8. **Format utile de l'image :** 58 x 58 mm. **Durée du développement :** 15 s en noir et blanc, de 60 à 90 s en couleur. **Prix :** 871 F (H.T.). **Avantages :** Facilité d'emploi. Montage et démontage faciles. Finition soignée. Accès facile pour le nettoyage des rouleaux. Robustesse. **Inconvénients :** Utilise des types de films, surtout en noir et blanc, dont la sensibilité élevée exige l'utilisation de filtres neutres. Pas d'utilisation possible avec la manivelle d'armement rapide.

FILM POLAROID	FILMS COURANTS	FILTRES A UTILISER
3 000 ASA	25 ASA	NEUTRE S II - 0,10
	50 ASA	NEUTRE S I - 0,90
	64 ASA	NEUTRE S I - 0,70
	125 ASA	NEUTRE S I - 0,40
	160 ASA	NEUTRE S I - 0,30
	320 ASA	NEUTRE S I - 0,10



Vue latérale : le dos Arca en place.

— Un seul, non négligeable : la différence de sensibilité entre les films Polaroid disponibles dans ce format et les films utilisés pour la prise de vue. Cette différence oblige à recourir aux filtres neutres qui, à mon avis, ôtent beaucoup de contraste en noir et blanc. On peut évidemment annuler cette différence en utilisant le film Polaroid couleur, bien que celui-ci soit d'un prix de revient particulièrement élevé. Ce film, qui a une sensibilité de 75 ASA, se rapproche beaucoup plus que le film Polaroid noir et blanc de la sensibilité des principales émulsions commerciales. Toutefois, il est conçu pour la lumière du jour et ne peut guère renseigner sur le rendu des couleurs dans certaines prises de vues.



L'intérieur du logement à film-pack.

Ajoutons que le dos Arca Polaroid s'adapte sur tous les modèles d'Hasselblad, y compris le 500 EL à moteur électrique d'entraînement. Aucune fausse manœuvre n'est à craindre, puisque le volet de fermeture du dos est identique à celui utilisé sur le magasin Hasselblad classique. Il n'est donc pas possible à l'opérateur de retirer le magasin sans avoir remis le volet ni de déclencher sans avoir retiré le volet. Il faut aussi signaler que lorsque le dos est en place, on ne peut utiliser ni la manivelle d'armement rapide (qui, en raison de sa longueur, vient buter sur le dos) ni changer de système de visée.