

PHOTO-CINE JOURNAL

12 1976
PHOTO

*La sélection 76-77 des professionnels
de la photo et du cinéma.*



*Tout pour le labo
et l'éclairage.
Voir pages 10 et 11.*

*Découvrez le matériel
pour la macrophoto en pages 4 et 5.*



*Un choix incroyable
d'objectifs
pour tous les appareils.
Pages 4 et 5.*



*Une solution à des problèmes
vieux comme la photo.
Voir pages 2 et 3.*

*Si vous voulez réaliser votre premier
court-métrage. Voir pages 8 et 9.*



Miranda DX-3. Le premier 24 x 36 reflex compact à contrôle électronique. Compact: le DX-3 est 30% plus petit que ses concurrents conventionnels. Léger: grâce au remplacement des pièces mécaniques par des composants électroniques, Miranda a réalisé un gain en poids. Équipé de son objectif 1,8/50 EC, le DX-3 ne pèse pas plus de 800 g, 1/5 de moins que les autres reflex!

La mécanique a fait place à l'électronique plus fiable: le micro-ordinateur du DX-3 ne se contente pas de vous donner des informations en langage clair. Une fois que vous avez choisi votre vitesse et que le diaphragme est déterminé, il veille à ce que ses instructions soient exécutées.

De 4 sec. au 1/1000, les circuits intégrés commandent les résistances variables de l'obturateur. Le premier boîtier compact électronique du monde n'a cédé aucun perfectionnement à sa taille: le rappel dans le viseur, du diaphragme et de la vitesse affichés vous donne toutes les garanties de réussite, vous pouvez intégrer simultanément les données relatives à l'éclairage, à la profondeur de champ, et à la vitesse d'obturation sans quitter le sujet des yeux et en conservant toujours visible le cadrage!

Les diodes s'allument pour vous permettre de contrôler votre exposition même dans les conditions de luminosité les plus faibles et ceci sans avoir à suivre le lent déplacement d'une aiguille, car les diodes réagissent instantanément. Elles sont le symbole de l'avance technologique, du DX-3.

Les 24 points de supériorité du DX-3 sont dans la brochure (voir en dernière page).

Le nouveau Miranda DX-3 est à la fois la synthèse de tout ce qu'il peut y avoir "de mieux" sur les autres reflex et la matérialisation de nouveautés importantes apportant des solutions révolutionnaires à des problèmes vieux comme la photo.



Un Miranda est plus qu'un simple reflex 24 x 36. Il est la base d'un système photographique complet, apte à répondre à tous les besoins des photographes sans jamais limiter leur créativité.

Miranda, par son universalité ouvre de nouveaux horizons et fait entrer les photographes amateurs et professionnels les plus exigeants dans un système photographique qui suivra toujours leur imagination.

Un système exclusif de mise au point QIS "quadrascopic image system" permet la mise au point suivant le principe du champ coupé: quelles que soient la position de l'appareil et la forme du sujet: la zone centrale du verre de visée décompose l'image en quadrants, de sorte que le sujet présente toujours au moins une ligne horizontale, verticale ou oblique sectionnée par le stigmomètre. Cette zone est entourée d'un anneau de microprismes, pour la mise au point en faible luminosité. De plus, toute la surface du verre de visée est composée d'un dépôt mat à lentille de Fresnel. Dans tous les cas, quelle que soit la forme et la luminosité du sujet, vous obtenez une mise au point précise et ultra-rapide. C'est la réconciliation des partisans du stigmomètre et ceux des microprismes.



Autosensorex EE 2. Automation... Un mot magique utilisé dans tous les domaines de pointe de l'industrie. Il était normal que la technologie récente de l'électronique soit appliquée à la photographie. C'est ce qui a présidé à la conception de l'Autosensorex EE 2 qui dispose d'un automatisme intégral, débrayable, déchargeant totalement l'opérateur qui peut ainsi se consacrer entièrement à la composition de l'image.

L'Autosensorex EE 2 possède un viseur interchangeable et est équipé de 2 plages sensibles composées de 4 éléments distincts (Cds), commandées par un sélecteur (ambiance et spot).

Chaque position correspond à une technique de mesure que l'on choisit en fonction du sujet. Ce choix "imposé" au photographe n'est pas une régression dans la technique de l'automatisme, mais au contraire, une multiplication de ses possibilités, permettant de négocier les cas de prises de vue délicats.

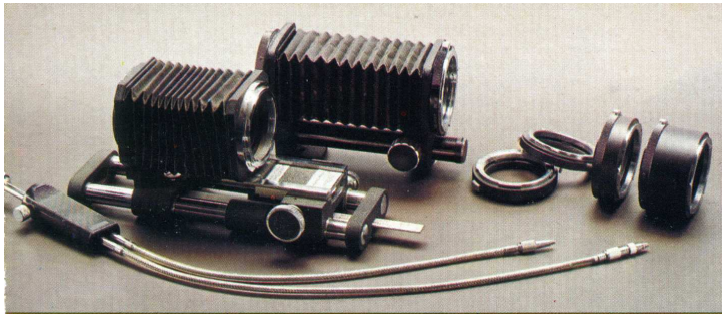
- viseur tableau de bord - verre de visée QIS.



Moteur 4 images/seconde.

Miranda RE 2: profite de la technologie des autres modèles et de l'expérience acquise: - éléments de mesures au dos du miroir permettant l'interchangeabilité des viseurs et des objectifs en conservant la lecture de la cellule, - et surtout la mesure de l'exposition à pleine ouverture de diaphragme, éléments de "confort" indispensables. L'innovation essentielle est certainement le système de mise au point QIS.

MIRANDA



Nouveau, Électronique, Fiable, Professionnel : quatre mots qui "accrochent", qui sont à la mode ! Est-ce seulement, appliqué à Miranda, un texte publicitaire ? Non, ces quatre mots de qualifient parfaitement les nouveaux Miranda.

Il y a plus de 800 concessionnaires Miranda en France, qui savent bien pourquoi Miranda s'est imposé et qui se feront un plaisir, de vous présenter le système Miranda et de vous parler de ses atouts décisifs.

Dans le monde entier, en particulier sur l'immense marché des USA, Miranda s'est taillé une part de choix, l'une des toutes premières.

Nous pensons toujours que nous avons deux réputations à soutenir : la nôtre et celle de la marque, mais aussi la vôtre, en vous garantissant une sécurité optique et mécanique qui vous permet une complète réussite. En plus ils sont beaux !

Le meilleur rapport performances/prix : Chacun des reflex Miranda s'impose comme l'un des plus complets de sa catégorie de prix.

En soi, c'est déjà un exploit. C'est tout cela la vraie réussite de Miranda.

Parallèlement à l'élaboration du DX-3, les ingénieurs de Miranda cherchèrent à construire une gamme d'objectifs dont le dessin et la technologie seraient à la hauteur de ce boîtier futuriste. De puissants ordinateurs participèrent à la création de la gamme EC.

Les formules optiques les plus évoluées furent testées par anticipation des tendances modernes sur les lois de l'optique. Des verres optiques particulièrement fins et purs furent recherchés. Les désirs des photographes professionnels furent intégrés dans ces études, et pour finir, chaque phase de l'usinage des pièces fut soigneusement contrôlée.

Le résultat : une série de 9 objectifs pouvant s'adapter sur tous les boîtiers automatiques Miranda. Ces très hautes performances furent obtenues sous des dimensions particulièrement réduites et une diminution du poids.

Les objectifs EC bénéficient du traitement multicouches ambre/magenta, qui éliminent les reflets parasites assurant donc une meilleure transmission de la lumière, un contraste optimum et un "piqué" supérieur.

De petits détails assurent un confort d'utilisation : les demi-diaphragmes crantés, le parasoleil incorporé, la bague de mise au point caoutchoutée antidérapante, des chiffres particulièrement visibles.

Macrozoom 45-150 mm 1:3,5. Le macrozoom qui remplace le 50 mm d'origine avec une variation de focale de x 3,3 conservant une luminosité valable et qui se fait oublier sur le boîtier (longueur: 14 cm).

Soligor propose également un macrozoom 70-220 mm 1:3,5 avec mise au point (à pompe) à 2,5 cm (!) et un zoom 80-200 mm 1:3,5 très léger et bien peu encombrant pour ses performances.

Macrozoom 70-210 mm 1:3,5. Complément idéal à l'objectif 50 mm "standard" déjà monté sur votre boîtier, le macrozoom 70-210 mm couvre toutes les focales du proche télé à la longue focale. Le pare-soleil est incorporé et télescopique et vous pourrez descendre jusqu'à 38 cm du sujet sans accessoire.

Macrozoom 100-300 mm 1:5. Un télézoom macro au champ de focale très étendu. C'est le complément absolu du 35-105. A eux deux ils couvrent toute l'étendue de focales de 35 à 300 mm. 216 mm de long: pas plus qu'un téléobjectif de 300 mm.

Macrozoom 35-105 mm 1:3,5. Le premier objectif au monde qui assure en même temps la macrophoto et toutes les focales du grand angle au téléobjectif. A lui seul il remplace de nombreux objectifs plus encombrants et onéreux. Mise au point: 0,31 m, poids: 700 g. C'est le zoom universel par excellence.

Objectifs disponibles en montures fixes pour tous les appareils à monture Ø 42 mm à vis, Nikon, Canon (FD), Konica, Minolta, Olympus OM1, Miranda, etc.

Soligor met à la disposition des photographes exigeants 5 nouveaux zooms permettant la macrophotographie sans accessoire supplémentaire (série CD / compact design). Par leur étendue de focales, ils permettent toutes prises de vue du grand angle au téléobjectif et unissent souplesse et confort d'emploi à un rapport performances/prix incontesté. Les macrozooms CD bénéficient des derniers perfectionnements de la technique "multicouches". Les bagues de commande sont gainées de caoutchouc "pointe de diamant" ce qui assure une tenue en main parfaite, grande souplesse et régularité de manœuvre.

QU'EST-CE QU'UN MACROZOOM?

C'est un objectif, qui, en plus des avantages du zoom (dont on ne pourrait plus se passer: confort et précision du cadrage de millimètre en millimètre sans se déplacer et nombreux effets spéciaux) permet la mise au point à quelques centimètres du sujet, sans ajouter d'accessoires onéreux ou complexes, et en conservant (c'est du moins le cas pour Soligor) les couplages de cellule et d'automatisme et le cas échéant le renvoi intégral de la présélection du diaphragme (donc tous les avantages de votre boîtier).

Au service de votre imagination, Soligor apporte une nouvelle dimension à la vision photographique. Les objectifs Soligor de qualité optique supérieure sont le fruit d'une recherche au plus haut niveau et d'une technologie de pointe. Sûr de lui et de ses produits, Soligor accorde une garantie de 3 ans.

Professionnels et amateurs avertis seront sensibles à la facilité offerte de vérifier la qualité de leurs optiques grâce à la mire de contrôle gratuite. Ils ont 10 excellentes raisons de faire confiance à Soligor.

1. Les lentilles. Elles sont calculées, fabriquées, polies et traitées afin de corriger de façon optimale les aberrations de sphéricité, d'astigmatisme, le vignettage et toute distorsion de champ. Le traitement antireflets augmente le pouvoir de résolution.

2. Le diaphragme. Commande douce, avec un encliquetage suffisant pour éviter toute fausse manœuvre. Il est muni d'un renvoi automatique de présélection.

3. Les barilletts. Toutes les montures Soligor sont réalisées dans un alliage associant légèreté, haute résistance et parfaite précision.

4. Les courbes de déplacement. Les blocs optiques des zooms sont calculés sur de puissants ordinateurs, restant ainsi dans les plus strictes limites de tolérance.



Zoom slide duplicator :
Dispositif permettant de recopier ou d'agrandir des diapos avec un appareil 24 x 36. Il suffit de monter le "zoom slide duplicator" directement sur l'appareil (bague T2 disponible pour toutes les marques). L'objectif incorporé est corrigé spécialement pour les faibles rapports d'agrandissement.



Le 17 mm avec un angle de champ de 103°
11 lentilles, ouvert à 1:4.

Le 200 mm de la série T4 ouvert à 1:3,5 long de 120 mm.



Le 135 mm 1:2,8, longueur: 85 mm, poids 323 grammes.

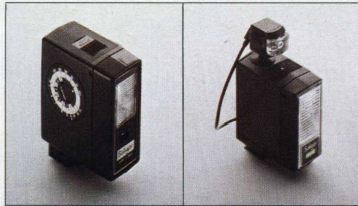
Quelques bagues de la série T4 pour adaptation sur boîtiers de nombreuses marques.

Soligor, c'est aussi de nombreux accessoires macrophoto (ici, le soufflet Multiflex à présélection).



Soligor c'est aussi des bagues allonges à présélection pour votre boîtier 24 x 36.

SOLIGOR



Soligor a mis toute son expérience au service de la construction d'une gamme de 4 flashes électroniques.

FLASH A COMPUTER

Technique récente de l'électronique appliquée aux flashes : une cellule alliée à un mini-ordinateur à temps de calcul ultra-rapide, analyse la quantité de lumière arrivant sur le sujet photographié et renvoie vers l'objectif de l'appareil, régularisant ainsi la puissance ou la durée de l'éclair en conséquence. Il suffit d'afficher le diaphragme choisi et la sensibilité du film et automatiquement, l'éclair est réglé afin d'obtenir une bonne exposition (MK3A et MK6A). Avec les flashes non munis de ce système, il faut régler le diaphragme de l'objectif suivant la formule du "nombre guide" à l'aide du calculateur tournant situé sur le flash (MK2 et MK6B).

Les flashes Soligor bénéficient d'une "Garantie Totale" de 1 an. Ils sont échangés en cas de panne.

5. La rampe hélicoïdale.

Très démultipliée, elle garantit une mise au point douce et parfaite sur toute la course.

6. Les surfaces extérieures.

Traitées de façon inaltérable...

Un bel objectif, c'est un peu un bijou.

7. Deux types de montures interchangeables. Vos Soligor suivront toujours vos boîtiers de marques différentes grâce aux systèmes interchangeables T2 et T4.

8. Des montures fixes pour toutes les grandes marques. Si vous préférez une monture fixe (plus économique) les mêmes objectifs existent pour la plupart des reflex, y compris les plus récents appareils automatiques.

9. La question du prix. Malgré tous ces avantages, Soligor reste très compétitif. Beaucoup d'objectifs coûtent deux fois plus chers; cela ne signifie pas qu'ils soient deux fois meilleurs!

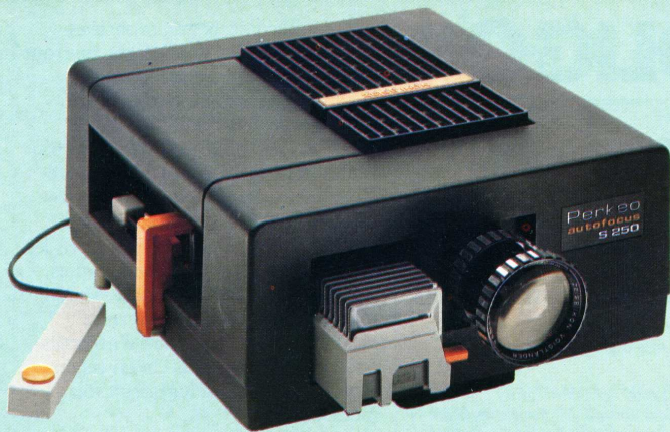
10. Soligor va encore plus loin. La série "compact design" (CD) concrétise un nouveau tour de force. Ces objectifs très sophistiqués sont destinés aux "grands" reflex 24 x 36. Résultats : un gain de luminosité de 100%, le "piqué", la pureté des couleurs, la qualité des contrastes. 4 focales "multicoated": 28 - 35 - 135 et 200 mm (plus un 55 et un 100 mm macro permettant une mise au point de l'infini au rapport 1:1).



Documentation et mire gratuite. Voir en dernière page.



200 mm 1:2,8 série CD.

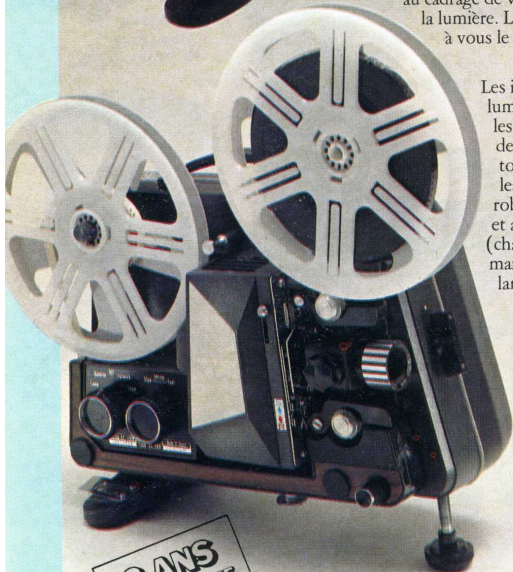


**ZEISS IKON
LE GRAND NOM
DE L'OPTIQUE
EST LE SEUL A GARANTIR
SES PROJECTEURS
5 ANS.**



Raynox c'est le cinéma sur mesure. Zoom électrique, fondu automatique, position macro, cellule automatique, visée réflexe, etc.

Il y a une caméra Raynox pour chaque ambition qui vous révélera les joies du cinéma sans souci. Même la plus perfectionnée est conçue pour vous laisser libre de vous consacrer uniquement au cadrage de votre sujet, à ses expressions, au jeu de la lumière. La technique c'est l'affaire de Raynox à vous le simple plaisir de filmer.



Revivez vos meilleurs souvenirs... Les images des moments heureux, vivantes et lumineuses défilent sur l'écran; les rires, les commentaires joyeux fusent... Une séance de projection c'est toujours la fête... Une fête totale sans interruption intempestive avec les projecteurs Raynox. Simples à utiliser, robustes, fonctionnant sans problèmes et assurant une qualité d'image remarquable (chargement automatique, arrêt sur image, marche arrière, vitesse variable ou ralenti, zoom, lampe basse tension, etc.).

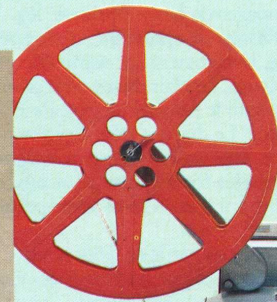
UCAR 1^{er} producteur mondial, la série "professional" est particulièrement recommandée quand régularité de débit et puissance sont indispensables. Elles assurent l'utilisation la plus économique car elles durent jusqu'à 10 fois plus.

Les piles au mercure UCAR assurent un voltage soutenu sous charge et durée de service et de stockage élevée (2 ans).



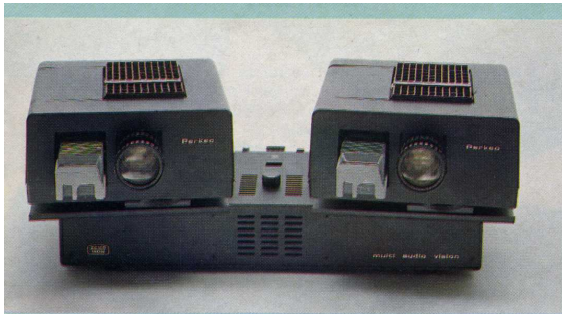
**3 ANS
DE GARANTIE**

RAYNOX



EIKI





12 réponses aux questions que vous devez vous poser avant de choisir un projecteur de diapositives. - 1. qualité des objectifs. Pourquoi acquérir de coûteuses optiques de prise de vue si l'objectif de projection n'est pas capable de restituer toutes les finesses de la diapositive? Les objectifs de projection Zeiss sont dignes de la réputation de la grande marque d'objectifs d'optique. - 2. Simplicité d'utilisation. - 3. Grande puissance lumineuse. La lampe quartz basse tension assure une luminosité exceptionnelle. - 4. Mise au point automatique (modèles auto-focus). - 5. Télécommande : vous pouvez changer vos vues en avant ou en arrière et corriger la mise au point à distance. - 6. Panier de 36 et 50 vues (standard international). - 7. Protection efficace de vos précieuses diapositives : filtre anti-calorique et turbo ventilateur. - 8. Sonorisation : raccordement à un magnétophone. - 9. Le fondu enchaîné sans être ingénieur ou bricoleur audacieux avec le Multiaudiovision. - 10. Multi-tension (110 à 220 volts). - 11. Esthétique d'avant-garde alliant fonctionnel élégance et sobriété. - 12. Exclusif : 5 ans de garantie.



Brochure + tarifs voir en dernière page.



En 16 mm, ne devient pas le premier seulement qui veut! Dans ce format, seul le matériel réunissant les plus hautes performances et une fiabilité élevée doit être retenue. Eiki ne fabrique que des projecteurs 16 mm (25 000 par an). Eiki prend en France une place de leader grâce à une large gamme couvrant tous les besoins. 160 concessionnaires à travers la France, spécialistes de l'audiovisuel, c'est une garantie de service pour l'utilisateur exigeant. Les projecteurs Eiki ont reçu l'homologation de la "commission supérieure technique du cinéma". (du portable au modèle à lampe Xénon, pour projection de 7 mètres de base).



Documentation gratuite. Voir en dernière page.



Documentation gratuite. Voir en dernière page.

Ne négligez rien pour améliorer encore vos projections. Vos plus belles réussites ne résisteront pas à l'épreuve d'une projection de fortune. Si vous avez eu l'occasion après avoir longtemps projeté vos œuvres sur une surface quelconque de les projeter sur un écran de qualité, vous avez été frappé par l'éclat et la vie qu'elles venaient d'acquérir d'un seul coup. A cela, une seule exigence : de la lumière, beaucoup de lumière! Il vous faut un écran capable de rendre la netteté, la brillance, la luminosité et le relief de vos images. Vous choisirez la toile perlée "procolor-screen", calculée spécialement pour la couleur, véritable instrument d'optique constitué de millions de microbilles. Pour les projections en lumière ambiante : toile métallisée argentée HIFI.



Vidéo cassette Hitachi SV 630. Magnéscope sans manipulation permet l'enregistrement image + son direct de toute émission TV ou provenant d'une caméra et sa restitution immédiate. Noir et blanc ou couleur (autonomie par cassette 38 minutes, réembobinage automatique). Cet appareil remarquable tant par son haut niveau technologique et sa grande fiabilité que par sa belle finition; sera digne de votre salon ou bureau. Certitude de lecture de programme dans d'excellentes conditions plusieurs centaines de fois.

Sans commentaire... le rêve de tout cinéaste : tourner avec ARRI.



MINOX

Les perfectionnistes du format miniature. Les Minox n'ont rien de commun avec d'autres appareils de poche. Leurs possibilités dépassent largement la photographie courante, et en font des appareils dont l'utilisation couvre de nombreux domaines de la vie professionnelle et privée. La supériorité technologique de Minox permet des prises de vues sans accessoire (par exemple reproduction de documents). Les possesseurs de Minox par l'utilisation optimale et les avantages spécifiques de leurs appareils se distinguent des autres photographes. Posséder un Minox, c'est aussi une question de standing... Un Minox, c'est aussi un bijou.

La première question qui se pose est de savoir si, à partir de négatifs si petits on peut obtenir des agrandissements nets à grain fin : demandez à votre négociant de vous montrer des tirages Minox! (Vous pouvez aussi traiter vos films vous-même).

LE LABO

Une bonne nouvelle pour les possesseurs actuels et futurs de Minox 8 x 11 : afin de conserver au tirage papier couleur, la finesse et la qualité données par les appareils, il est maintenant possible de faire traiter les films par le Laboratoire International Minox. Des pochettes spéciales de traitement sont disponibles chez les négociants.



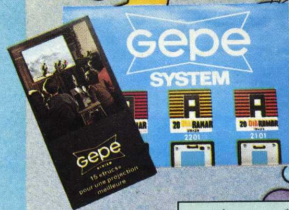
Documentation gratuite. Voir en dernière page.

GEPE

La réputation de Gépé auprès des professionnels de l'audio-visuel, ce sont les caches pour diapos en plastique avec 2 verres incorporés. L'armature métallique à bords francs et à angles droits garantit une fenêtre de projection parfaite et sa surépaisseur élimine les anneaux de Newton.

Les fréquentes manipulations auxquelles sont soumises les diapositives ne peuvent être évitées et risquent d'être catastrophiques. Assurez longévité à vos précieuses images avec les caches Gépé étanches à la poussière et offrant une garantie contre rayures et traces de doigts.

SENSATIONNEL/NOUVEAUTE MONDIALE
Bobine pour films 8 / Super 8 **QUIN'A PLUS BESOIN D'ÊTRE REMBOBINÉE.** On échappe ainsi à l'opération ennuyeuse qui interrompt toujours le déroulement de la projection. Avec cette bobine, sitôt la projection finie, le film se retrouve tout rembobiné et prêt à une nouvelle projection. Cette bobine équipée pour l'accrochage automatique supprime les rembobinages rapides qui usent les films! Elle s'adapte à tous projecteurs avec bras.



Il est assez fastidieux de monter à la main une grande quantité de diapos sous caches. Gépé a mis au point pour ses caches une petite presse de montage.



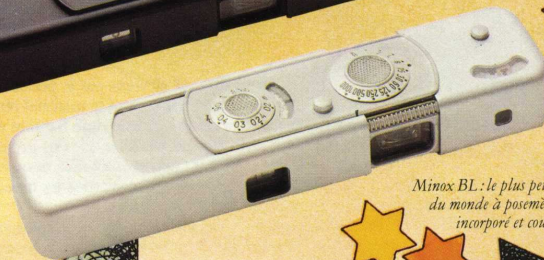
Caches pour diapos plastique + verres du format 8 x 11 au 56 x 72 mm.

Les plus petits.

Minox 110. Le plus petit 110 électronique à télémètre du monde.



Minox C : le premier appareil subminiature du monde à système électronique de pose automatique.

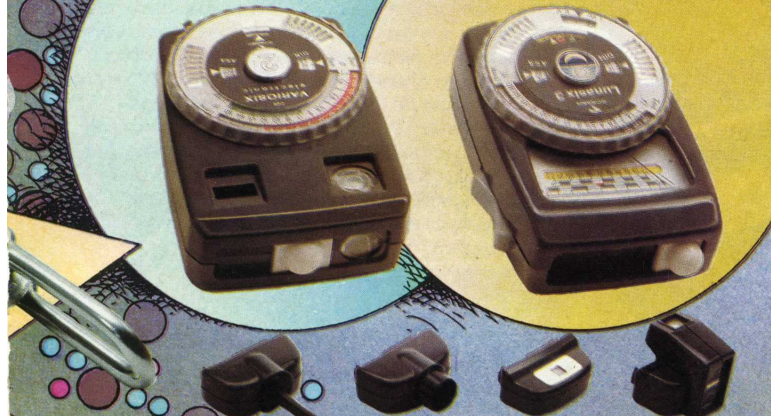


Minox BL : le plus petit appareil du monde à posemètre CDS incorporé et couplé.

Le nouveau Kouva 4,5 x 6 / 6 x 6 allie la rapidité, la maniabilité et la polyvalence d'un 24 x 36 sophistiqué, aux avantages du grand format Kouva super 66 : reflex mono-objectif à visée directe un système complet 10 objectifs, 7 viseurs, 6 dépolis, 3 dos interchangeables avec une exclusivité : le volet automatique.

Variosix electronic:
la nouvelle génération des cellules.
Pas de galvanomètre, mais affichage
par diodes électroluminescentes (LED).
Amplificateur transistorisé. Viseur.

Lunasix 3:
temps de pose de 1/4000 à 8 s.
Avec ses accessoires c'est un véritable
système pour émulsion de 0,8 à 25 000 ASA!
Pour les plus exigeants.



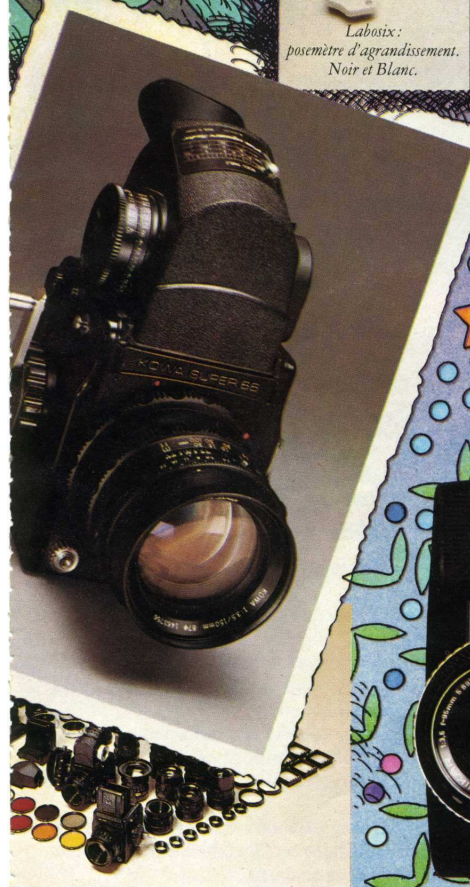
4 additifs pour Lunasix 3.
Ils donnent accès à des domaines
où la mesure précise était jusqu'ici
difficile: reproduction,
agrandissement, microphoto,
téléobjectif, etc.



Labosix:
posemètre d'agrandissement.
Noir et Blanc.



Labocolor: Analyseur-
intégrateur pour l'agrandissement
sur papier couleur.



Master
Technika
9 x 12 / 4 x 5"

Chambre Linhof 220
format 36 x 72 mm.



GOSSEN

Une obsession : la précision de la mesure.
Gossen c'est 2000 techniciens dans 4 usines!
Les plus grands constructeurs d'appareils
photographiques et de caméras ont toujours
pressenti Gossen (Kodak, Polaroid,
Paillard, Beaulieu, etc.).

Récemment encore, le Minox 35 EL,
appareil révolutionnaire, a été pour Gossen
l'occasion d'une nouvelle prouesse, les dimen-
sions de l'appareil imposaient une miniaturisa-
tion extrême de la cellule. Chaque fois
qu'une mesure absolument précise de la
lumière est nécessaire à l'extérieur, au studio,
à l'agrandisseur, au flash, c'est toujours
Gossen qui offrira la solution la plus rapide,
la plus simple d'emploi, la plus fiable.

KOWA

Les avantages du grand format avec
la souplesse des petits. Le format 6 x 6
assure une qualité exceptionnelle (près de
4 fois la surface du 24 x 36). Il ne faut pas qu'en
réciproque, la complexité des manœuvres
freine le réflexe du photographe. Kowa a atta-
ché une importance particulière à l'étude
des accessoires : viseur prismatique, viseur
"sport", et pour se "rapprocher" du sujet,
les téléobjectifs de 150 à 500 mm. Et, s'il
faut aller encore plus loin : "le télé convertir"
(6 lentilles, qui doublent la focale en
augmentant la longueur de l'objectif de
quelques centimètres seulement).

Le Kowa super 66 aligne un beau
palmarès de possibilités, et alliant robus-
tesse et perfor-
mances, soigne
son rapport
qualité/prix.



Brochure + tarifs voir en dernière page.

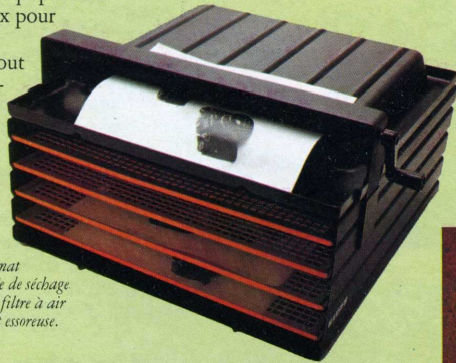
LINHOF

Maîtrise le monde des images.
"... Les utilisateurs de Linhof, semblent
faire partie d'une confrérie, d'un club, d'une
chapelle où une certaine manière de voir
y est à l'honneur... Il existe une philosophie :
"pourquoi photographier avec un petit format
ce que l'on peut exécuter avec un appareil 4 x 5"
ou plus grand?" Question qui nous paraît
inversée et pourtant !... il y a des domaines
où l'utilisation du 24 x 36 n'est ni utile,
ni souhaitable. Allez donc photographier
des objets d'art, un vaste paysage, un nu, où
se retrouve le duvet follet des tempes et
en même temps le grain de la peau sur le ventre
du modèle, toute cette définition à fine
granulation, qui peut seule rendre le climat
avec la matière..."

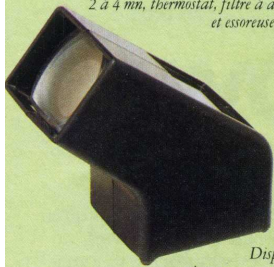
R. Lescurie/Phot. Argus.

KAISER

Kaiser propose un programme complet (600 articles) d'équipement et d'accessoires originaux pour le laboratoire et la prise de vue bénéficiant de tout derniers progrès technologiques et d'un design parfait. Rien ne manque pour une installation complète.



Sècheuse à air chaud pour papier support plastique, format jusqu'à 30 x 40, durée de séchage 2 à 4 mn, thermostat, filtre à air et essoreuse.



Dispositif de mise au point pour agrandissement, fort grossissement du grain du négatif, loupe et miroir traité.



Compte-pose à moteur synchrone de 1/2 à 30", dispositif de répétition, déclenchement par poussoir, puissance de coupure 6 A.



Cisaille à papier, guide coupe et butée réglable, modèles jusqu'à 42 cm de coupe.



Crusse et déclencheur flexible à rotule incorporée dans la poignée pour assurer la stabilité des téléobjectifs en photo et cinéma.



Lanterne d'éclairage inactinique pour laboratoire, orientable, filtre interchangeable.



Torche quartz 3040 S 1000 watts, fusible et verre de sécurité.

Torche quartz 3049 1000 watts, orientable, 2 volets.

Torche quartz 3015 SG 1000 watts, verre de sécurité, ventilation.

Les meilleurs moments de notre vie s'écoulent bien souvent dans l'intimité du foyer ou à l'occasion d'une réception chez des amis. Les premiers mois, les premières années de nos enfants sont nos souvenirs les plus précieux et c'est à la maison que les enfants sont les plus naturels. Premier sourire, première bouillie à la cuillère, premier pas, découverte d'un nouveau jouet, sont des événements qui doivent être fixés sur le film. Tout cela est très facile avec les caméras super 8 mm. Il suffit de les compléter par une petite torche dont nous avons sélectionné 5 modèles chez Kobold et Kaiser (marques leaders dans l'éclairage). Elles sont équipées de lampes spéciales "quartz iode" donnant un éclairage extrêmement puissant et se branchant sur une simple prise de courant.



Un laboratoire noir et blanc complet transformable pour la couleur avec:

1 - Agrandisseur 24 x 36/6 x 6, colonne 75 cm, plateau de 40 x 50 cm plastifié, tête pivotante pour projection murale, redressement des perspectives, projection au sol, passe-vue avec verres et caches coulissants, tiroir couleur, filtre rouge incorporé.

2 - Intégrateur compte-pose automatique. Détermination du temps d'exposition quels que soient • le papier • le diaphragme utilisé • le rapport d'agrandissement • le format.

Sonde à cellule CdS ultra-sensible. L'intégrateur Kaiser permet de réduire considérablement le pourcentage de papier gâché et le temps.

Kit Mini 500 : le cinéaste ou le photographe amateur est très souvent limité par l'éclairage ambiant ou ne dispose que d'une seule source de lumière. Cette limitation est bien souvent génératrice d'éclairage désagréable parce que trop dur, avec des ombres vives, etc. De plus la quantité de lumière limite la distance de prise de vue ou la surface. La solution existe, bien sûr, mais il faut se tourner vers du matériel professionnel, de studio, qui est alors cher, lourd et encombrant.

Kobold a pensé aux cinéastes et photographes amateurs en regroupant, dans une valise de faibles dimensions, un ensemble minimum comportant néanmoins tout ce qu'il faut pour pouvoir opérer dans d'excellentes conditions : Kit Mini 500.



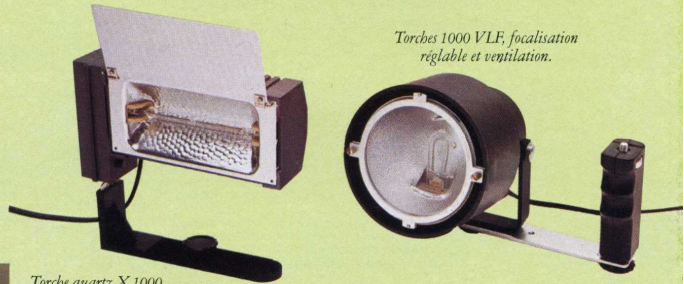
Le Kobold PC 24. Éclairage autonome sur batterie qui retiendra l'attention des cinéastes en raison de son faible poids et encombrement et de son prix compétitif

- autonomie de 12 minutes
- la mini-torche compacte focalisable, utilise une lampe quartz iode 24 volts, 280 watts
- poids de la batterie 3,4 kg
- chargeur bivoltage 110/220 volts à charge rapide en 3 heures.

Cet ensemble permet la prise de vue à 4 mètres à diaphragme 1:1,9 avec films couleurs de 64 ASA.

Cet ensemble bénéficie de tout le sérieux et de l'expérience professionnelle de Kobold en matière d'éclairage autonome.

KOBOLD



Torches 1000 VLF, focalisation réglable et ventilation.

Torche quartz X 1000, 1000 watts.

La nouvelle tête couleur à filtrage dichroïque en continu adaptable sur agrandisseur Kaiser 60.



SCHNEIDER



Le composon WA : (formule grand angulaire) permet des rapports d'agrandissement supérieur sans augmentation de la hauteur de colonne avec la même qualité que la série Componon dont la réputation n'est plus à faire.



Prolongation logique et indispensable des performances des objectifs de prise de vues, les objectifs Schneider présentent le très haut pouvoir séparateur et les corrections optiques nécessaires pour restituer l'intégrité du négatif à tous les rapports d'agrandissement. Les bureaux d'études de Schneider ont calculé plusieurs séries d'optiques qui atteignent un rendement optimal : Componon, Comparon, Componar. Schneider : le meilleur choix.

PHOTO-CINÉ-JOURNAL... POURQUOI?

Photo-Ciné-Journal n'est pas une nouvelle publication (la profession photographique dispose déjà d'une presse technique de qualité). Ce n'est pas non plus un catalogue comme les autres. Photo-Ciné-Journal, c'est à la fois un "guide technique" et une "assurance" pour le photographe et le cinéaste en quête de qualité et de prix.

Photo-Ciné-Journal: un guide technique.
Conçu dès la fin de la grande exposition internationale de la Photokina (10 au 16 septembre 1976 à Cologne) Photo-Ciné-Journal fait le point sur quelques-unes des plus grandes marques internationales dans le domaine de la photo et du cinéma, et ceci, dans un langage sérieux mais simple, accessible tant au "grand amateur" qu'au débutant.
Le choix des marques est tel que les produits présentés dans les pages qui précèdent répondent à la majorité des exigences de "l'acheteur averti 1976/77", les produits retenus offrent un rapport qualité/prix généralement exceptionnel.

La sélection "Photo-Ciné-Journal" constitue, de ce point de vue, un guide pratique pour les choix de fin d'année.

Photo-Ciné-Journal: une assurance. L'ensemble des marques* qui ont coordonné leur distribution sur le marché français et qui sont présentées dans cette revue, assurent le photographe en quête de garanties, à la fois du sérieux de la production et de la qualité des moyens de suivi technique (et d'après-vente) sur le marché français. De ce point de vue, la réalisation de Photo-Ciné-Journal, constitue un témoignage auquel seront sensibles les "amateurs de sécurité".

Pour toutes ces raisons, l'équipe de rédaction de Photo-Ciné-Journal, pense vous être utile en cette fin d'année.

* Les produits présentés dans Photo-Ciné-Journal sont disponibles sur stocks dans la quasi-totalité des points de vente Photo-Ciné ou dans des délais très courts pour le matériel très nouveau ou spécial.

Réputée chez les professionnels, inconnue du grand public : Techni-Ciné-Phot, la société à l'origine du présent "Photo-Ciné-Journal" est pratiquement ignorée du grand public, bien qu'elle occupe, par ses produits et ses marques, une fraction importante des ventes françaises dans le domaine de la photographie, du cinéma et de la vidéo, et quelle bénéficie, chez les professionnels, d'une image de marque exceptionnellement favorable. Cette situation de relatif anonymat s'explique par une vocation très particulière qui s'exerce en amont et en aval de l'appareil de distribution que connaît le grand public.

Les activités de Techni-Ciné-Phot sont, en effet, concentrées dans les domaines suivants :

- recherche et sélection de produits de qualité ayant la garantie de marques internationales,
- mise au point et développement des moyens techniques permettant la promotion des produits retenus et le contrôle technique "avant vente" et "après-vente" des marques représentées sur le marché (ainsi que les études d'engineering pour les projets importants dans le domaine professionnel).

Actuellement, Techni-Ciné-Phot et ses sociétés sœurs comptent plus de 250 personnes. Leur activité et leur talent contribuent au développement des applications photographiques et cinématographiques en France. Ce potentiel humain est un atout très important. Il lui a permis, en particulier, de développer une politique de garantie d'une exceptionnelle qualité dont bénéficient aussi bien les réseaux de distribution que les consommateurs :

TCP (comme on l'appelle dans la profession), c'est aussi, au-delà d'une organisation importante au service de la distribution, quatre départements "Photographie Professionnelle", "Cinéma Professionnel" et "Exploitation Cinématographique" (les installations de cabines de projection de grandes salles) et "Application Vidéo et Sécurité" (Techni-Vidéo).
Ces "points forts" ainsi que l'envergure des marques internationales ayant choisi cette société comme distributeur exclusif en France expliquent largement le développement de Techni-Ciné-Phot, particulièrement au cours des dernières années (chiffre d'affaires TCP et Sociétés sœurs : 150.000.000 de NF).

S.A. au capital de 2.500.000 NF
Président-Directeur Général : Gilbert Michaud
Boîte Postale 90 - 93402 Saint-Ouen Cedex

ENTRE LA TRADITION ET L'AVENIR...
Le photographe serait-il le plus heureux des hommes ?

Cette proposition n'est pas dénuée de sens : le photographe allie, en effet, par ses moyens et ses recherches, le goût de la technique la plus avancée et la faculté de rêver et d'exprimer ce qui est ancré au cœur de l'homme...

A l'écologiste, le photographe peut affirmer que son clic-clac n'est pas polluant, au protecteur de la faune que ses safaris sont inoffensifs, au défenseur de la balance des paiements que ses "performances" (même utilisant du matériel d'origine internationale) ne consomment pas de pétrole.

La photographie est bien fille de la tradition et porteuse d'avenir. Son caractère populaire naît de cette dualité.

Démonstration

Pour obtenir une démonstration complète du matériel présenté dans Photo-Ciné-Journal, nous vous invitons à vous adresser, dès aujourd'hui, à votre photographe habituel. Vous bénéficierez d'un avis compétent et du meilleur accueil.

N.B. : Vos amis pourront trouver également chez ce spécialiste Photo-Ciné des exemplaires gratuits de Photo-Ciné-Journal.

Bon à nous retourner pour recevoir documentation gratuite, tarifs et liste des concessionnaires.

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> MIRANDA | <input type="checkbox"/> HITACHI | <input type="checkbox"/> LINHOF |
| <input type="checkbox"/> SOLIGOR | <input type="checkbox"/> UCAR | <input type="checkbox"/> KAISER |
| <input type="checkbox"/> ZEISS | <input type="checkbox"/> MINOX | <input type="checkbox"/> KOBOLD |
| <input type="checkbox"/> RAYNOX | <input type="checkbox"/> GEPE | <input type="checkbox"/> SCHNEIDER |
| <input type="checkbox"/> EIKI | <input type="checkbox"/> KOWA | <input type="checkbox"/> PROCOLOR |
| <input type="checkbox"/> ARRIFLEX | <input type="checkbox"/> GOSSEN | <input type="checkbox"/> SCREEN |

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

