

MINOLTA 110 ZOOM REFLEX MARK II

Dans notre rubrique « nous-sommes-les-meilleurs-et-les-premiers-à-vous-annoncer-les-bonnes-chooses », voici le premier essai (mondial vraisemblablement) d'un appareil assez stupéfiant, un 110, reflex ; équipé d'un zoom et disposant de caractéristiques techniques surprenantes pour un appareil de ce format. J.J. Deutsch, notre fouineur fou, a réussi à mettre la main sur un appareil de présérie, le numéro 292. Voici ce qu'il pense.

Si vous étiez lecteur du Nouveau Photocinéma avant de devenir lecteur de Photocinéma Magazine, vous savez déjà que l'une de nos spécialités c'est la chasse aux prototypes ou aux indiscretions, et la réalisation d'essais sur le vif. Nous avons toujours tenu à informer nos lecteurs le plus rapidement possible sur ce qui se passe dans le monde de la photo, sur ce qui se prépare pour le mois ou les années à venir. Après le semi-échec commercial du Minolta 110 reflex apparu il y a quelques années et la remise dans les tiroirs d'un prototype Fuji, l'idée du 110 reflex semblait avoir fait long feu. Pourtant, au début de l'année, Pentax nous étonnait en lançant une petite merveille, l'Auto 110, un reflex à objectif interchangeable. Et motorisable, s'il vous plaît ! Du coup, Minolta jetait aux orties son premier 110 reflex trop encombrant et concoctait

dans le plus grand secret une mixture aux caractéristiques inimaginables sur un appareil mini-format.

des caractéristiques surprenantes

A l'encontre du Pentax 110 qui reste un 110 de très grande classe, le modèle Minolta n'est pas motorisable et ne dispose pas d'objectifs interchangeables mais :

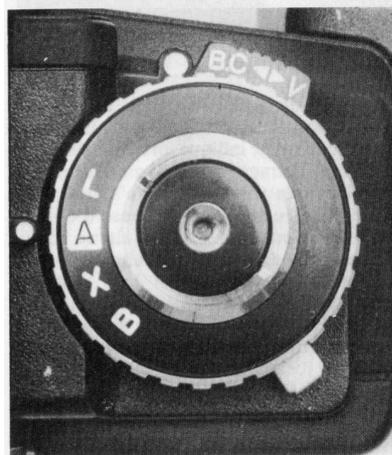
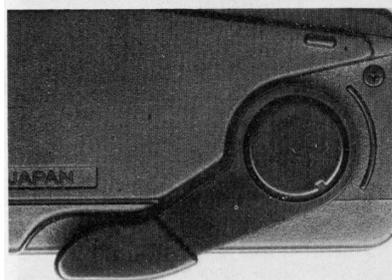
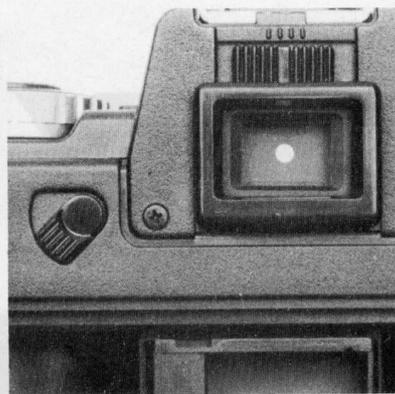
- Il est équipé d'un zoom d'amplitude 2,25 (de 25 à 67 mm soit quelque chose comme un 50 à 130 en 24 × 36 ; je n'ai pas vérifié mais ça doit être ça) ;
- La mise au point descend à 1,1 m ce qui, en position télé correspond déjà à un gros plan



La petite étiquette fixée à l'appareil signifie simplement — mes connaissances en japonais étant fort succinctes, vous m'excuserez si je me trompe — que :

- Cet appareil est le prototype 292 (il s'agit en fait d'un modèle de présérie) du projet codé 273 (en clair « 110 zoom Mark II ».)
- Le dessin n'est pas définitif.
- Les caractéristiques techniques sont sujettes à modifications. Il est cependant vraisemblable que les séries commercialisées seront très proches de ce modèle dans la mesure où il ne semble pas présenter de tare majeure.

prise en main



1 - La couronne de sélection de diaphragme sert aussi à la correction de l'exposition (soulever la bague qui l'entoure pour la débloquer).

2 - Le levier d'armement est bizarrement placé à gauche sous le boîtier. Ça surprend, mais on s'y fait.

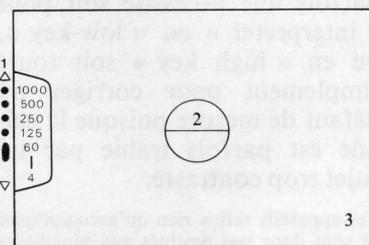
3 - Le sélecteur de mode à quatre positions. L : blocage. A : contrôle automatique de l'exposition. X : synchro-flash (1/125 s) pour utiliser un flash autre que le 118 X Minolta. B : pose. Chaque position est crantée et autobloquée. Pour la débloquer ? Enfoncer le bouton blanc.

Le petit poussoir « BC-V » et la diode de contrôle. Poussez-le dans le sens « V » pour mettre en route le retardateur électronique ; dans l'autre « BC », pour contrôler l'état des piles. De toute façon, si la tension est insuffisante, le déclencheur se bloque.

4 - A gauche de l'oculaire, la commande de l'obturateur d'oculaire. Au-dessus, le poussoir de correction dioptrique pour régler l'appareil à votre vue.

5 - La griffe sabot-contact : on remarque le contact supplémentaire destiné au couplage du flash Auto Electro 118 X, à l'affichage dans le viseur et à la commutation automatique de la vitesse sur 1/125 s.

6 - Le premier Minolta 110 zoom reflex.



Ce que l'on voit dans le viseur :
1. Diodes — 2. Stigmomètre — 3. Dépoussiérage.

CARACTÉRISTIQUES

Reflex pour film format 110 : objectif macro zoom et contrôle automatique de l'exposition.
Objectif macro zoom Rokkor f/3,5 de 25 à 67 mm, 12 éléments en 10 groupes + élément macro incorporé, diamètre des filtres 40,5 mm.
Mise au point de 1,1 mètres à l'infini et de 20 cm à 89 cm en position macro.
Obturateur à pales métalliques, derrière l'objectif à vitesse commandée électroniquement en continu de 1 : 1 000 à 1/4 s, vitesse manuelle X (1/125 s) et « B » (pose).
Contrôle de l'exposition à travers l'objectif. Exposition automatique avec priorité au diaphragme. Mesure effectuée par une cellule CdS. Gamme d'exposition de IL 5,6 à IL 17 pour 100 ASA. Correcteur d'exposition de + 2 EV.
Alimentation par deux piles de 1,5 volt à l'oxyde d'argent type Ucar EPX 76.
Viseur à pentaprisme fixe, verre de visée dépoli

doublé par une lentille de Fresnel et stigmomètre horizontal. Vitesses indiquées par 5 diodes. Indicateur de sur ou sous-exposition. Lorsque le flash est prêt à fonctionner une diode clignote en regard du 1/125 s avec l'Auto Electroflash Minolta 118 X, ou tout autre flash de la série X. Correction dioptrique de - 1 à + 0,7 dioptrie. Avance du film par levier. Course de 140° et dégagement de 20°.
Synchronisation X au 1/125 s par sabot-contact. Un second contact permet la synchronisation automatique de la vitesse du boîtier et de l'Auto Electroflash 118 X ou autre flash de la série X.
Affichage automatique de la sensibilité du film.
Divers : retardateur électronique indiqué par diode. Obturateur d'oculaire. Prise pour cordon-souple. Embrase pour pied. Déclenchement électromagnétique de l'obturateur avec blocage lorsque la tension des piles est insuffisante.
Dimensions : 75 mm × 105 mm × 102 mm.
Poids : 465 grammes sans piles.

POINTS FORTS

- Correction d'exposition
- Choix d'ouvertures
- Focales variables 25 à 67 mm
- Fonction position macro.

POINTS FAIBLES

- Encombrement relativement important par rapport au Pentax Auto 110 ; bien que moindre — et de beaucoup — que celui du premier modèle Minolta.
- Format 110 : soignez le développement.