

Une chambre photographique est en général composée d'un corps qui peut supporter à l'avant le système optique et à l'arrière un dispositif porte-surface sensible. Le corps de la chambre n'est qu'un cadre ou un ensemble de cadres, sans plus. Que penser d'un appareil photo qui serait conçu sur le même principe : un corps d'appareil, cadre avec un grand trou central possédant des feuilures avant et arrière pour pouvoir supporter d'un côté l'optique et de l'autre un récepteur? A priori du bien puisqu'un tel système d'appareil serait extensible à l'infini et, tel un « meccano » permettrait sans difficulté toutes les combinaisons imaginables. Dans la mesure où les éléments sont bon marché et suffisamment diversifiés chaque photographe pourrait s'équiper selon ses besoins et strictement selon ses besoins.

Le convertible Horseman est conçu selon un tel principe; le corps de l'appareil est un cadre, le « basic frame » sur lequel peuvent se monter à l'avant un objectif équipé d'un obturateur central et derrière un dos. Sur le dessus, la griffe porte accessoire

peut recevoir un viseur. Le seul inconvénient actuel du « convertible » par rapport à l'appareil idéal décrit plus haut c'est qu'il n'a pratiquement pas évolué depuis sa commercialisation il y a plus de quatre ans et qu'un seul objectif est disponible. Voilà qui limite singulièrement la « convertibilité » et fait perdre beaucoup de l'intérêt que

l'on pourrait porter à un tel système.

L'objectif standard est un grand angulaire f:5,6 de 62 mm. Cette focale correspond à peu près à un 28 mm au format 24 x 36. Il couvre le format 6 x 7 à pleine ouverture mais n'atteint le 6 x 9 qu'à partir de f:11. Cette limitation en format 6 x 9 est rap-

pelée sur la bague de diaphragme : les graduations de 11 à 32 sont en rouge; 5, 6 et 8 sont en blanc.

La mise au point se fait par bague hélicoïdale liée à l'objectif. Elle est limitée à 1 mètre au minimum pour éviter des écarts trop importants de cadrage dus à la parallaxe entre le viseur et l'objectif. Deux viseurs sont disponibles : l'un, optique, se monte sur la griffe porte-accessoire, l'autre est à cadre. Celui-ci se décompose en deux parties : la partie arrière, là où se place l'œil, se fixe aussi sur la griffe porte-accessoire; la partie avant est liée à la platine porte-objectif. Téléscopique elle s'escamote dans la platine quand l'appareil est au repos.

Plusieurs dos arrières sont disponibles : dos 6 x 7 ou 6 x 9 pour roll-film 120 et châssis pour plan-film. Lorsqu'on travaille sur pied les dos peuvent être temporairement retirés pour être remplacés par un dépoli destiné à la mise au point.

L'avance du film (par levier à blocage automatique) n'est pas couplée à l'armement. Il eut été difficile de faire autrement. Il n'y a aucune sécurité contre les doubles expositions ce qui peut cependant être considéré comme un avantage puisqu'on peut réaliser facilement des surimpressions.

Pour :

Appareil de moyen-format de conception intelligente pour un prix raisonnable

Contre :

Pour le moment ce matériel n'a de « convertible » que le nom en particulier puisqu'il ne peut être équipé qu'avec une seule optique.

Pas de protection contre les doubles-expositions.

CONVERTIBLE HORSEMAN



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :

Appareil de moyen-format (6 x 7; 6 x 9).

Objectif f:5,6 de 62 mm.

Mise au point minimum : 1 m.

Ouverture minimum f:32.

Obturateur central.

Vitesses de 1/500 s à 1 s; pose B.

Synchro « X » à toutes les vitesses.

Dos interchangeables pour 6 x 7, 6 x 9 en roll film ou plan films.