

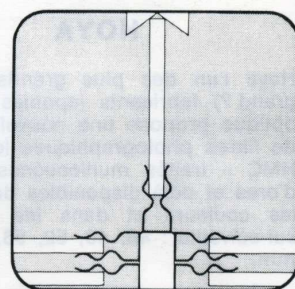
Hanimex et sa courroie merveilleuse

L'un des obstacles à la diffusion des appareils pocket auprès des amateurs « avertis » consistait jusqu'à maintenant en l'absence en ce format de projecteur de diapositive élaboré; les premiers projecteurs étaient en effet semi-automatiques pour la plupart. Avec la Photokina de nouveaux projecteurs sont apparus aussi perfectionnés que les plus perfectionnés des projecteurs 24 x 36 dont les allemands à panier circulaire de 60 vues système Agfa-Leitz. C'est une toute autre formule pour projection en continu qu'à choisi la firme australienne Hanimex. Le chargeur consiste en une courroie souple hérissée de 80 « clips ». Chaque vue (3 x 3 cm) est fixée dans un clip. Selon le type de courroie, 40, 80 ou 120 diapositives peuvent être montées. Pour ce faire, il suffit de faire glisser chaque diapo de haut en bas entre les deux lames de ressort qui forment le « clip ». La courroie se monte

sous carter, à l'intérieur du projecteur, entre deux axes dont l'un est mobile, pour faciliter le chargement et sert de tendeur une fois que le chargeur est en place.

Par sa construction cette courroie permet de projeter des séquences ultra-rapides (jusqu'à trois vues par secondes) puisque les diapositives restent toujours solidaires de leur chargeur alors que lorsqu'il s'agit de systèmes classiques de projection, la vue doit être extraite du chargeur pour être introduite devant la fenêtre image, puis réintroduite dans le chargeur. Ici, l'axe d'entraînement de la courroie est de section carrée, de sorte que seule une vue vient se placer dans le pinceau lumineux qui part de la lampe vers l'objectif. Chaque vue à projeter est maintenue en bonne place par une fourchette. Lorsqu'on change de vue, cette fourchette se retire, un volet occultateur vient se placer derrière l'objectif, l'axe d'entraîne-

ment tourne d'un quart de tour, la vue suivante se met en place et la fourchette revient à bloquer, le volet occultateur se retire. L'Hanimex Rondette 110 est automatique. Une boîte à l'arrière du projecteur permet de commander la marche avant, la marche arrière et la mise au point. Cette boîte peut être extraite du corps du projecteur pour servir de boîte de télécommande. Une prise DIN à l'arrière du projecteur est prévue pour recevoir une minuterie (pas encore disponible) qui permettra le changement automatique des vues à des intervalles compris entre une demi-seconde et vingt secondes environ. Cette prise DIN peut aussi être utilisée pour une télécommande par magnétophone, télécommande qui permettra la réalisation de véritables « programmes » en format 110. La lampe à halogène qui équipe ce projecteur est la plus puissante des lampes équipant les 110



actuels puisque c'est une 150 watts (24 volts). C'est un avantage qu'il ne faut pas négliger dans la mesure où les rapports d'agrandissement de l'image (12 x 17 mm) vont être très importants. L'objectif de 50 mm de focale est suffisamment « court » pour que l'image sur l'écran soit assez grande même quand on ne dispose pas d'un recul important. Un volet coulisse devant l'objectif pour le protéger lorsque l'appareil n'est pas en fonctionnement. Une poignée pivotante est incorporée au projecteur pour le transport.

Projecteur de diapositives 110.

Lampe halogène 24 volts de 150 watts.

Objectif de 50 mm.

Mise au point par levier sous l'objectif ou par télécommande.

Télécommande possible du point, marche avant arrière et changement de vue.

Ventilation.

Sécurité par coupe-circuit de la lampe.

Chargeurs spéciaux en courroie de 40, 80 ou 120 vues.

Télécommande à partir de magnétophone et enregistrement du programme possible grâce à une prise DIN normalisée.

Poignée incorporée, escamotable.

Prix: de l'ordre de 800 francs.

RONDETTTE 110

