

exclusif : Tamron SP 500

Nous attendions impatiemment deux objectifs depuis la Photokina. L'un était le Tokina de 500 mm, catadioptique et ultra-compact. Le second ? Le Tamron de 500 mm, catadioptique et ultra-compact lui aussi ! C'est le deuxième qui arrive en premier.

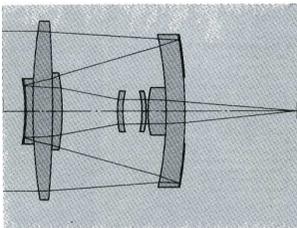
C'est donc lui que nous avons essayé en avant-première.

Sa caractéristique principale, c'est la compacité.

Imaginez un 500 mm long comme un 135 ! Son diamètre est plus important, bien sûr, mais son poids pas tellement plus élevé.

Si on le compare par exemple au 600 mm Vivitar Série 1 « Solid », qui était jusqu'alors le plus compact dans cette zone de focale, le Tamron est infiniment plus léger. Il possède aussi de nombreux atouts dans son jeu.

- **Son système de monture** interchangeable Tamron Adaptall Custom lui permet d'équiper presque tous les réflex.
- **La distance minimum de mise au point** (1,7 m) permet d'atteindre un véritable grossissement « macro » puisque le rapport de reproduction est de 1 : 3.
- **Son doubleur Tamron SP 2X**, calculé pour équiper les objectifs de la nouvelle série SP le transforme en un mini-1 000 m. Et le rapport de reproduction à 1,7 m passe à 1 : 1,5 ! de la vraie macro cette fois.
- **Son ouverture**, f/8, modérée certes, mais surprenante étant données les faibles dimensions de cette optique. Cette grande luminosité tient à la construction et au traitement de surface des miroirs. Il s'agit d'une fine



couche d'argent au lieu d'aluminium. Avec ses miroirs argentés, le Tamron 500 mm transmet 80 % de la lumière au lieu des 60 % du traitement classique. La couche d'argente est prise en sandwich entre deux films moléculaires, ce qui lui assure une bonne robustesse.

• **Ses seuls inconvénients** tiennent au principe même de construction : qui dit objectif à miroir dit ouverture fixe. On ne pourra la faire varier qu'en intercalant un filtre gris-neutre à l'arrière, sans gagner quoique ce soit en profondeur de champ.

Mais c'est un bien petit inconvénient en regard des qualités de ce télé. La qualité optique est excellente. La distorsion est pratiquement inexistante et la mise au point qui varie en continu, de l'infini à la position macro permet de cadrer serré sur deux yeux puis de passer immédiatement au chapiteau d'un lointain clocher.

Contraste et définition restent excellents sur toute l'échelle de mise au point. Seul le voile atmosphérique risque souvent de dénaturer la qualité des images prises de trop loin, mais n'est-ce pas le cas pour tous les télé.

Cet objectif permet aussi la réalisation de quelques effets spectaculaires typiques. Le

flou d'un catadioptique est très différent de celui d'un objectif normal : chaque point lumineux par exemple se traduit par une couronne alors qu'avec une optique classique il s'agirait d'un disque estompé. Cela pourra être mis à profit avec des sujets présentant de fortes brillances comme un contre-jour marin. Photographier au super-télé peut devenir une pratique quotidienne avec cet objectif qui se transporte facilement (léger) et se manie bien (compacité).

En définitive, le Tamron SP 500 permet aux super-longues-focales de quitter le domaine réservé des professionnels pour entrer dans celui du grand-public au même titre qu'un 135 mm et un 200 mm.

Caractéristiques

Distance focale : 500 mm.

Ouverture : f/8.

Construction : 7 éléments en 4 groupes.

Angle de champ : 5°.

Traitement : multicouche

« BBAR »

Monture pour filtres : \varnothing 30,5 à vis, à l'arrière.

Distance minimum de mise au point : 1,7 m.

Grandissement en mode « macro » : de 1 : 3 à 1 : 10 (de 1 : 5 à 1 : 1,5 avec doubleur).

Rotation de la bague de mise au point : 126°22' de l'infini à 4 m 201°13' de 4 m à 1,7 m (soit 327°35').

Longueur (mise au point sur l'infini) : 87 mm.

Diamètre : 84 mm.

Poids : 575 g.

Pare-soleil : vissant, détachable.

Accessoires spéciaux : Jeu de 5 filtres, pare-soleil, bague de fixation sur pied.

Accessoires en option : doubleur de focale à champ plat, dispositif de transformation en télescope.

