

FUJI : à la pointe du progrès dans le domaine optique

De la même façon que le mont Fuji, chanté par la tradition millénaire des poètes japonais, est connu de tous au-delà même de sa célébrité insulaire, la renommée de son homonyme dans l'industrie photo et cinéma dépasse largement le cadre du Japon et connaît par l'importance tant qualitative que quantitative de sa production, un développement incessant à l'échelle mondiale.

Fuji-Film est de loin la plus grande entreprise japonaise dans le domaine photographique. Sa réputation est le résultat d'années d'efforts et de recherches dans tous les domaines de la communication visuelle.

Fuji-Film est un des seuls fabricants d'appareils photo à produire le verre optique brut. La qualité exigée fait même qu'il fournit du verre à d'autres importants fabricants d'objectifs. Cette production assurée depuis le choix de la matière première jusqu'au montage de l'optique, est la meilleure assurance de la haute qualité finale car tous les contrôles sont possibles. Contrôles dont les normes de sévérité sont fixées par le propre fabricant.

Pour faire le verre, les matériaux sont mélangés et fondus à des températures déterminées. Ensuite, le verre est coulé et refroidi selon des conditions très précises qui assurent la perfection. Le moindre défaut constaté à ce stade entraîne le rejet de toute la coulée. Tout est régi par une seule ligne de conduite : n'accepter aucun compromis dans la qualité des produits Fuji-Film.

creusets en platine

Les producteurs de verre utilisent généralement des creusets en argile

pour fondre les matériaux ; aux très hautes températures nécessaires à la fusion, il peut se produire des réactions entre l'argile du creuset et le verre. Il en résulte des impuretés incompatibles avec les normes de qualité Fuji. Ainsi, Fuji-Film a équipé l'usine d'Odawara (toute proche du mont Fuji) de creusets en platine qui coûtent infiniment plus chers que les creusets classiques en argile.

De cette manière, sont fabriqués les quelque deux cents types de verres optiques nécessaires à la réalisation de la gamme des 23 objectifs Fujinon. Les mêmes contrôles de qualité sont évidemment répétés à tous les stades de la fabrication : taille, polissage, traitement et assemblage.

ordinateurs ultra-modernes

La phase préliminaire de la réalisation des objectifs Fujinon est la conception de l'optique avec étude sur ordinateur. Les objectifs modernes compacts et à fortes ouvertures nécessitent des calculs qui prendraient des années à un mathématicien. Dans ce but, Fuji-Film possède un ensemble d'ordinateurs parmi les plus modernes au monde.

Il ne servirait à rien de concevoir des objectifs de haute qualité si celle-ci n'était pas respectée en cours de fabrication. Les laboratoires de contrôle Fuji-Film sont parmi les plus modernes. La plupart de leurs équipements a été conçue et fabriquée par les propres ingénieurs de Fuji-Film car il n'existait pas sur le marché de matériel assez précis pour la sévérité exigée des tests. Certaines de ces machines sont d'ailleurs brevetées par Fuji. Cette volonté de la multiplicité et de la sévérité des contrôles permet d'assurer la qualité constante des objectifs Fujinon.

la gamme fujinon

La gamme des objectifs Fujinon est particulièrement étendue. En liaison avec de nombreux accessoires, ils offrent aux amateurs la possibilité de réaliser des prises de vues auparavant uniquement réservées aux professionnels. Du fish-eye de 16 mm aux super longues focales de 600 et 1 000 mm, les Fujinon s'adaptent indifféremment sur les cinq reflex 24 x 36 Fujica ST 605, ST 705, ST 801, ST 901 et AZ 1. La compatibilité est totale. Cependant, bien que conçus spécialement pour ces boîtiers, les objectifs Fujinon se montent sur tous les appareils reflex du type 42 mm à vis.



quelques objectifs uniques

A la pointe de cette gamme, signalons quelques objectifs aux caractéristiques techniques particulièrement intéressantes.

— **FISH-EYE 2,8/16 mm** : avec un champ de 180°, les fish-eyes ont été spécialement conçus pour l'astronomie ou la météorologie. Utilisés en photo 24 x 36, ils conduisent à l'obtention d'une perspective curviligne intéressante pour créer des effets originaux et insolites.

— **GRAND-ANGLE 1,9/35 mm** : il s'agit d'un des grands angles les plus lumineux du marché. Pour sa grande luminosité, il peut être choisi comme objectif de base et convenir parfaitement aux photos d'architecture ou de groupe. Sa courte focale permet une grande profondeur de champ et la suppression presque totale de la mise au point. Arguments particulièrement appréciables pour le reportage.

— **GRAND-ANGLE 3,5/35 mm et OBJECTIF STANDARD 2,2/55 mm** : deux objectifs d'ouverture maximale modérée. De ce fait, leurs prix sont intéressants. Bien évidemment, ils offrent les avantages de la même qualité que celle des autres optiques Fujinon. Avec seulement 140 et 150 g, ce sont les deux objectifs les plus légers de la gamme Fujinon.

— **MACRO 3,5/55 mm** : pour photographier un insecte, une fleur, un timbre. Utilisé avec une bague, l'image obtenue est de la dimension du sujet (rapport 1/1), sans bague il s'utilise comme un objectif standard depuis une mise au point à l'infini jusqu'à 21 cm pour donner une image seulement réduite de moitié vis-à-vis du sujet. Des études très poussées ont permis à Fuji-Film

d'éliminer complètement l'aberration sphérique et la courbure de champ qui nuisent à la qualité des objectifs macro.

— **MACROCINÉCOPY** : objectif 5/15 mm unique sur le marché s'adaptant sur tous les appareils 42 mm à vis. Il permet à partir d'une image cinéma 8 ou 16 mm, d'obtenir un cliché 24 x 36. Sans support film le macrocinécopy convient à la macro-photo pour réaliser de très forts grossissements jusqu'à 50 fois en surface. De plus, son prix vous surprendra.

— **SOFT-FOCUS 4/85 mm** : Egalement unique sur le marché, cet objectif convient aux portraits et à tous les effets spéciaux. A grande ouverture, il donne au cliché un effet de « flou » exceptionnel, en rien comparable aux techniques de buée ou vaseline sur l'objectif. Le « flou » est dosable par le diaphragme pour s'estomper pratiquement à f/16.

— **ZOOM 3,5-4,5/42-75 mm** : Une date dans la photographie. Pour la première fois un objectif zoom a été conçu pour être l'objectif de base d'un reflex moderne (le Fujica AZ1) et remplacer la focale standard de 50 ou 55 mm. Compact, il ne pèse que 300 g soit pratiquement le poids d'un objectif standard à focale fixe. Son champ de prise de vues s'étend suffisamment pour convenir à la photo de groupe ou au portrait. Sans se déplacer, ni demander à votre sujet d'avancer ou de reculer, c'est l'assurance du meilleur cadrage et de la rapidité de la prise de vues. Rapidité qui est favorisée par une bague unique de commande du zooming et de la mise au point. Composé de 7 lentilles en 7 groupes, la qualité de cet objectif est identique à celle d'une focale fixe. Cette qualité a été reconnue lors des tests effectués par les professionnels et les journalistes des revues spécialisées. Avantage supplémentaire : son prix est particulièrement intéressant.

Dominique JEAN

| Objectifs | Composition | Angle de visée | Mise au point minimale | Ouverture minimale | Ø Filtre | Dimensions | Poids |
|-----------------|-------------|----------------|------------------------|--------------------|----------|-------------|---------|
| 2,8/16 mm | 8-12 | 180° | 0,25 m | 22 | Intégré | 74,8 x 55,5 | 425 g |
| 3,5/19 mm | 8-11 | 95° | 0,30 m | 22 | 72 mm | 66 x 48 | 264 g |
| 2,8/24 mm | 8- 9 | 84° | 0,30 m | 16 | 49 mm | 59 x 43,4 | 175 g |
| 3,5/28 mm | 7- 7 | 74° | 0,40 m | 16 | 49 mm | 60,8 x 38,5 | 184 g |
| 1,9/35 mm | 6- 8 | 62° | 0,40 m | 16 | 49 mm | 60 x 48 | 230 g |
| 2,8/35 mm | 6- 7 | 62° | 0,40 m | 16 | 49 mm | 60,8 x 44 | 185 g |
| 3,5/35 mm | 4- 4 | 63° | 0,40 m | 16 | 49 mm | 58,3 x 37,2 | 140 g |
| 1,4/50 mm | 6- 7 | 45° | 0,45 m | 16 | 49 mm | 63,5 x 43,5 | 270 g |
| 1,8/55 mm | 4- 6 | 42° | 0,45 m | 16 | 49 mm | 60,8 x 42 | 200 g |
| 2,2/55 mm | 4- 4 | 42° | 0,60 m | 16 | 49 mm | 61 x 36 | 150 g |
| 3,5/55 mm macro | 4- 5 | 42° | 0,24 m | 32 | 49 mm | 63,5 x 51,5 | 205 g |
| 4/85 Soft | 4- 4 | 28° | 1 m | 16 | 49 mm | 63,5 x 64,5 | 285 g |
| 2,8/100 mm | 4- 5 | 24° | 1,20 m | 22 | 49 mm | 61 x 60 | 254 g |
| 2,5/135 mm | 4- 5 | 18° | 1,50 m | 22 | 58 mm | 66,5 x 80 | 432 g |
| 3,5/135 mm | 4- 4 | 18° | 1,50 m | 22 | 49 mm | 59,8 x 79 | 300 g |
| 4,5/200 mm | 5- 5 | 12° | 1,50 m | 22 | 49 mm | 63,5 x 133 | 489 g |
| 5,6/600 mm | 4- 5 | 4° | 12,5 m | 45 | 49 mm | 121 x 439 | 3 000 g |
| 8/1 000 mm | 5- 5 | 2° | 30,0 m | 45 | 49 mm | 144 x 714 | 4 960 g |
| 3,5-4,5/43-75 | 7- 7 | 53°-32° | 1,20 m | 22 | 49 mm | 62,7 x 60,4 | 300 g |
| 4,5/75-100 | 9-12 | 32°-16° | 1,80 m | 22 | 62 mm | 72,8 x 143 | 748 g |
| 4,5/54-270 | 12-15 | 43°- 9° | 2,50 m | 22 | 82 mm | 90 x 220 | 1 464 g |