

# Les 10 atouts du 4,5 x 6 moyen format

Le format 24 x 36 c'est bien, c'est sans doute dans ce format que l'on trouve le matériel le moins cher comme le plus sophistiqué, le plus maniable, le plus automatisé, le plus compliqué. Que l'on cherche la simplicité ou la complication, on trouve tout en 24 x 36. Si ce format convient bien à la plupart des images — n'oublions pas que reporters comme photographes de mode ou de publicité utilisent le 24 x 36... aussi — Qui n'a jamais rêvé d'obtenir des images encore plus fouillées, des natures mortes encore plus délicates, des paysages pleins de richesse. Eh bien, savez-vous que pour une dépense de même ordre que celle correspondant à l'achat d'un 24 x 36 de haut de gamme, il est possible de passer au format supérieur de 4,5 x 6. Une image trois fois plus grande, des appareils reflex relativement compacts, des perfectionnements comme l'automatisme qui ne touchaient jusqu'alors que les 24 x 36, des tas d'accessoires, voilà ce qu'offre aujourd'hui le format 4,5 x 6. Enfin, si on le compare au 6 x 6, il offre un nombre plus élevé de vues par film et ne nécessite pas de recadrage. C'est tout bénéfique !

**1.** L'image 4,5 x 6, dont les dimensions réelles sont 42 x 56 mm à une surface environ trois fois plus grande que l'image 24 x 36. A qualité d'objectif égale, l'image est théoriquement plus fouillée sur le format moyen et plus facile à retravailler lors des agrandissements. Après tout, on pourrait retoucher des images 4,5 x 6 sans se crever les yeux, alors que celles du 24 x 36 ! Enfin, les défauts de surface, les petites rayures ou les poussières prennent moins d'importance puisqu'à tirage égal le rapport d'agrandissement est plus faible.

**2.** Ces avantages se retrouvent aussi sur le 6 x 6 ou les formats plus grands. Mais, à l'exception des Hasselblad — qui sont aussi en 4,5 x 6 lorsqu'ils sont équipés du dos ad-hoc, le saviez-vous ? — les autres moyens formats ne sont pas très compacts, c'est le moins que l'on puisse dire. Ils sont assez difficiles à manipuler hors d'un studio. Mamiya M 645, Bronica ETR, Hasselblad 500 CM ou 2 000 FC restent en revanche de dimension raisonnable.

**3.** Aussi maniable qu'un 24 x 36 ? Si l'on veut, enfin pas tout à fait, mais presque. La tenue en main est un peu différente. Il faut s'habituer au système d'armement, sur le côté par la petite manivelle ou alors utiliser le moteur optionnel. A moins que vous n'avez de minuscules petites menottes — mais alors vous avez quatre ans et demi et vous êtes trop jeune pour vous amuser avec ces merveilles technologiques ; laissez-les à

vos parents. La technique de manipulation s'acquiert vite. En définitive, il n'est pas plus difficile de passer d'un 24 x 36 à un 4,5 x 6 que d'un appareil reflex à un appareil à mise au point téléométrique.

**4.** 15 vues au lieu de 12. Ça c'est un avantage du 4,5 x 6 par rapport au 6 x 6. En cette grande période de restrictions, il n'y a pas de petites économies !

**5.** Ils sont motorisables, venons-nous de dire, c'est-à-dire que l'on peut ne se soucier que du point et du cadrage. En outre, qui dit moteur, dit possibilité de télécommande. Vous pourrez essayer de capturer discrètement les images de ces petites bestioles que vous adorez... sans les effrayer. Le moteur de Bronica ETR est disponible ; celui du Mamiya M645 ne devrait pas tarder.

**6.** A chaque usage son viseur : la conception des 4,5 x 6 est modulaire ; il n'y a pas que les objectifs qui soient interchangeables, les viseurs aussi. Pour photographier discrètement : le viseur capuchon à hauteur de poitrine. Clic, vous n'avez pas été vu. Pour la chasse rapide : le viseur sportif. Vzouit, vous suivez le sujet à toute vitesse et vous déclenchez. Pour la prise de vues normale : les viseurs à prisme...

**7.** Quant au viseur à cellule couplée ou à prisme automatique, il conviendra à tous ceux qui ne veulent pas se casser la tête. En automatique, priorité au diaphragme, c'est la vitesse

qui varie en continu ; les valeurs sont rappelées dans le viseur, on ne risque pas de se tromper.

**8.** « Quinze vues, c'est parfois peu. Allez, tiens, je reprends mon 24 x 36 ». Et pourquoi donc ? Les moyens formats possèdent des dos ou des magasins interchangeables. Hop, changez de film n'est plus qu'un jeu d'enfant, il suffit d'avoir chargé préalablement dos ou magasin. Ainsi, passez donc rapidement du noir et blanc à la couleur ; du film rapide au film lent.

**9.** Agrandissez-vous ? Non ! je ne vous demande pas de vous grandir en portant des talons hauts, mais tirez-vous ? Non ! restez-là, ce que je vous demande c'est si vous faites vos tirages vous-même ? Oui ? Non ? D'ailleurs ça n'a aucune importance. L'important, c'est que le format 4,5 x 6 soit presque homothétique des formats de papiers courants d'où des recadrages inutiles et, si c'est un labo extérieur qui tire, plus de mauvaises surprises. Les bords les plus extérieurs de vos photos de famille sont encore présents sur vos tirages. Tant pis pour la tête de Tante Agathe que vous auriez aimé voir disparaître.

**10.** Astrophotographie, micro ou macrophoto ? Vos images seront nettes car les verres de visée sont interchangeables. Il vous suffit de choisir celui qui est adapté à l'usage : verres à microprismes, à stigmomètre, à quadrillage ou, tout bêtement, tout mat.

