

Le labo 78



Nouveauté Meopta, l'Opemus 5 avec sa tête couleur Meochrome à filtres dichroïques.

Le Salon de la Photo nous a donné un aperçu de ce nouveau matériel destiné aux amateurs, qui eut fait pâlir d'envie les petits photographes professionnels d'il y a seulement quelques années. A vrai dire on ne cherche pas trop à savoir si l'acquéreur est amateur ou professionnel, les fabricants répondent uniquement à l'éternelle loi de l'offre et de la demande sans faire d'enquête préalable.

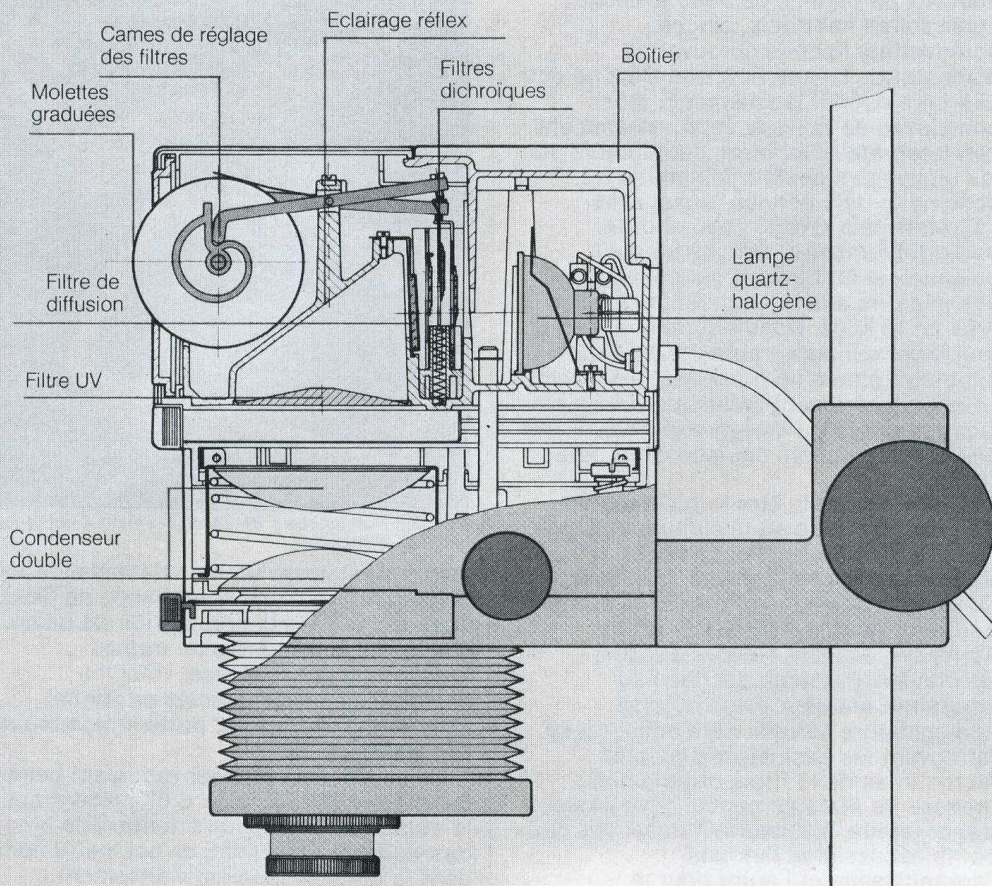
Notons ici que le phénomène curieux constaté lors de la mise sur le marché des premiers appareils 24 x 36 reflex, conçus à l'origine uniquement pour le marché amateur, il ne faut pas l'oublier, fût que les professionnels adoptèrent progressivement ce matériel en raison de sa maniabilité, rapidité d'utilisation, perfectionnements multiples, etc. Ce phénomène assez unique dans l'histoire des techniques ne s'est pas renouvelé en ce qui concerne la diffusion du matériel labo destiné à l'amateur. Peu de professionnels en effet n'ont songé à développer sur le plan labo la formule qui avait été conçue pour le photographe amateur, lequel, durant des décades, semblait s'être contenté de tout ce qu'il pouvait y avoir de plus rustique en la matière.

La venue de la couleur a été troublante pour l'amateur à plusieurs points de vue ; tandis que pour le fabricant de papier et produits chimiques un temps vint inéluctablement où il fallut offrir à son client photographe amateur un matériel lui assurant un succès pratiquement sans trop de déboire. En matière d'équipement pour l'amateur, il fallait sauter le pas, sinon c'était l'asphyxie — c'est-à-dire l'impossibilité de passer de l'autre côté de la frontière photo-couleur. Mais l'impossible n'est pas une formule d'amateur, là où le professionnel arrête les frais, dépose le bilan, l'amateur qui lui, a fait parfois de son hobby la moitié de son existence trouve, à n'importe quel prix la solution. C'est exactement ce qui s'est passé, l'amateur a exigé de la part des constructeurs un matériel d'une efficacité et d'une fiabilité maximum, c'est-à-dire du même ordre qualitatif que les objets familiers, comme la voiture ou l'électroménager... auxquels il était habitué et rompant alors avec les habitudes ancestrales, il a enfin décidé d'y mettre le prix. Ce raisonnement on s'en doute a été droit au cœur des fabricants. Un marché à prendre, un créneau à occuper, il n'en faut pas plus pour que ces fabricants se sentent éperonnés. Et voici qu'en l'espace de quelques années, matériel sensible, jeux de traitement, accessoires de toutes sortes, équipement particulier sont apparus. Beaucoup de ces objets hétéroclites n'ont eu qu'une vie brève et furent supplantés par de nouveaux produits beaucoup plus efficaces, parfois plus sophistiqués et pas plus onéreux. Ils étaient la plupart du temps destinés au développement, films couleurs négatifs ou inversibles au tirage et enfin et surtout, au développement des papiers couleurs mais il ne faut pas oublier tous ces matériels annexes en forte expansion, comme ceux pour déterminer le choix des densités et des filtres, tête couleur

Chez Philips, un ensemble de compte-pose et d'intégrateurs pour le noir et blanc.

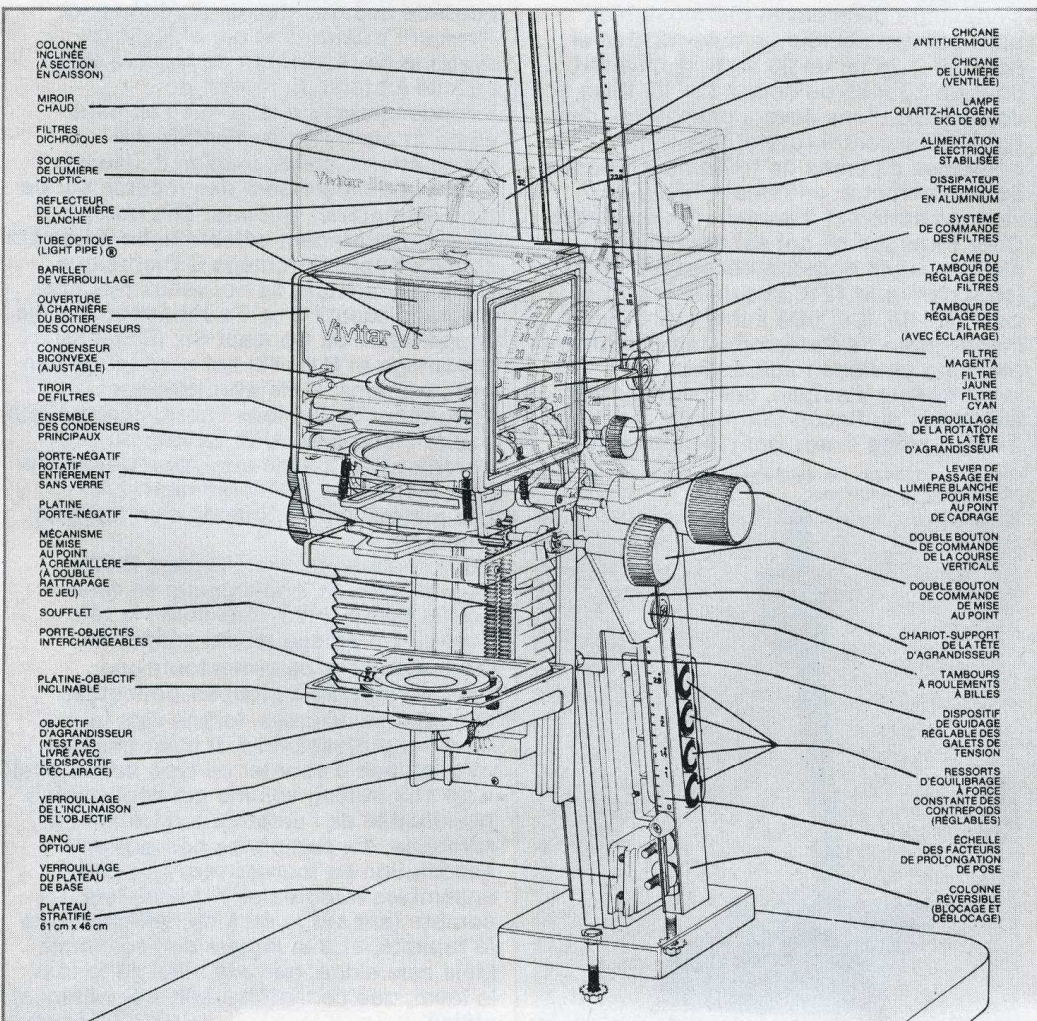


adaptable, compte-pose... posemètre d'agrandissement ou intégrateur électronique. C'est dans ce type de matériel que nous avons rencontré le plus grand nombre de nouveautés au Salon de la Photo de Paris. Mais il convient de noter l'effort accompli dans le domaine de l'agrandisseur : sans aucun doute les réalisations de firmes comme Oméga, Beseler, Durst, puis plus récemment Rollei ont eu de grosses répercussions sur l'ensemble des fabrications amateurs. Les recherches portent évidemment sur l'aisance de la manipulation, sur une légèreté qui ne soit pas atteinte au détriment de la stabilité et enfin d'une fiabilité des éléments annexes longtemps négligés, notamment en ce qui concerne presseur et passe-vues. De plus en plus nombreux sont les accessoires adaptables. Les solutions nouvelles, nous l'avons constaté ont fortement impressionné le public. Ainsi un clou de ce Salon : l'agrandisseur Vivitar VI avec sa source de lumière dioptric et surtout l'élimination des rayons IR obtenus par un tube optique (du type fibre de verre, mais qui toutefois en diffère dans sa réalisation) a attiré un grand public avide de démonstrations. Pour ceux qui utilisent des formats supérieurs au 24 x 36 jusqu'au 6 x 6 le nouveau Durst 605 a apporté une réponse. La possibilité de l'utiliser en statif, l'interchangeabilité des têtes, le choix des éclairages tungstène halogène, mettent cet instrument dans une situation commerciale privilégiée, la marque bénéficiant en outre d'une réputation qui n'est plus à faire. N'ayant rien à envier à ses deux concurrents sur le plan de la finition et des possibilités l'agrandisseur Ahel 24 muni de tiroirs porte-filtres en version N et B mais pouvant recevoir la tête Ahel Color 24 a fait lui aussi l'objet de nombreuses démonstrations. S'ils ne sont pas encore disponibles (ils le seront début 78) les agrandisseurs Krokus Color 69-69 S matériel polonais distribué par Edixa France ont eux aussi accaparé l'attention des visiteurs. On le sait, certains modèles de cette firme comme le Krokus 44 Color System et 3 Color System sont depuis quelques années amplement diffusés. Ils le doivent bien sûr à des qualités intrinsèques, stabilité, légèreté, conceptions nouvelles mais aussi à une gamme de prix qui reste une des plus intéressantes sur le marché. Les agrandisseurs Krokus 69 Color et 44 Color S dérivent du 35 SL de la même marque mais avec une colonne plate sur laquelle s'effectue le déplacement de la boîte à lumière et ce au moyen d'une manivelle placée latéralement, la



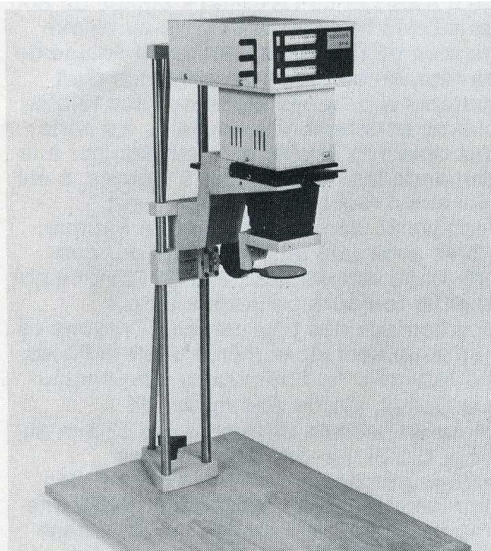
Kaiser VCL 60 : un agrandisseur couleur populaire.

projection au sol ou murale est possible, ainsi qu'une inclinaison de la boîte permettant le redressement des perspectives sur le plateau. Conservant sa caractéristique principale, c'est-à-dire la colonne inclinée, la firme Meopta distribuée par Inter Color a cependant entièrement renouvelé à la fois son « design » et l'utilisation de son matériel. Depuis longtemps cette firme tchèque nous avait habitué à un habillage noir mat de ses appareils dont les boîtes à lumière étaient le plus souvent sphériques. Tout a changé et aujourd'hui qu'il s'agisse de l'Axomat 4 équipé ou non de sa tête Meochrom destiné au 35 mm ou bien de l'Opemus 5 lui aussi équipé de sa tête, on se trouve en présence d'un matériel aux lignes modernes aux teintes claires entièrement renouvelés. La série des objectifs Anaret qui peut équiper à la demande les agrandisseurs Méopta, a été elle aussi récemment entièrement renouvelée dans sa conception optique. Après avoir jeté un coup d'œil sur ces créations venues des pays de l'Est, ce qui signifie toujours pour nous autres occidentaux des prix modérés. Voyons ce que proposent les numéros un de la Photo, les Japonais. La firme Lucky représentée par Comix, n'offre pas moins de 11 agrandisseurs différents, du 35 mm au 4" x 5". Si, par contre les lignes extérieures de ce matériel n'offrent rien de révolutionnaire, l'ensemble donne une impression de robustesse qui tient sans doute au fait que « Lucky » fabriqué par Fujimoto Photo Industrial à Osaka s'adressait originellement aux professionnels. Lucky fabrique également une importante gamme d'accessoires : timer, analyseur de couleur, intégrateur... Une firme donc à suivre dans les années à venir ; les Japonais ayant l'habitude de surprendre. On pourrait dire la même chose de la firme allemande Kaiser distribué par Techni-Ciné-Phot qui en perpétuelle évolution, offre avec la gamme de ses VC 35 et VC 60 des agrandisseurs de classe évolutifs, équipés d'une colonne verticale sur laquelle coulisse la boîte à lumière au moyen d'une crémaillère commandée par manivelle, ces agrandisseurs peuvent très rapidement se transformer en statifs de reproduction. Notons que la fabrication de Kaiser ne se borne pas à ces agrandisseurs si bien dessinés, rationnels de forme et fonctionnels d'utilisation, mais qu'également il se trouve dans cette marque une gamme assez étendue (et à connaître) d'accessoires d'agrandissement et de labo comme par exemple : cuve, flacons plastiques, tanks chauffe-bain, compte-pose margeur et bien entendu des boîtes à lumière appropriées à chaque agrandisseur avec filtres couleurs commandés par molettes. A noter également que replié le VC 35 ne tient dans sa boîte qu'une place des plus modestes. Voilà donc une tendance qui continue à s'affirmer, celle qui consiste pour le fabricant d'agrandisseur à fournir toute une série d'accessoires de labo complémentaires. Cherchant à entendre leur gamme les industriels se rencontrent sur des terrains qui originellement n'étaient pas le leur. Ainsi des constructeurs de matériel labo comme Jobo, Kinderman, Paterson offrent à leur



Vivitar VI : une conception nouvelle dans la technique de l'intégrateur des couleurs.

clientèle outre le matériel connu traditionnel, des agrandisseurs et des intégrateurs. Il s'agit la plupart du temps d'un matériel de bonne qualité, à des prix abordables, et très simplifié par rapport à ce qui est parfois offert chez les constructeurs spécialisés. Il n'en reste pas moins que ces constructeurs de matériel de labo possèdent la puissance commerciale et une très large diffusion, ce qui peut les inciter un jour à créer un matériel très complet et concurrentiel ; Jobo avec l'agrandisseur C 6600 représente à cet égard, une manifestation



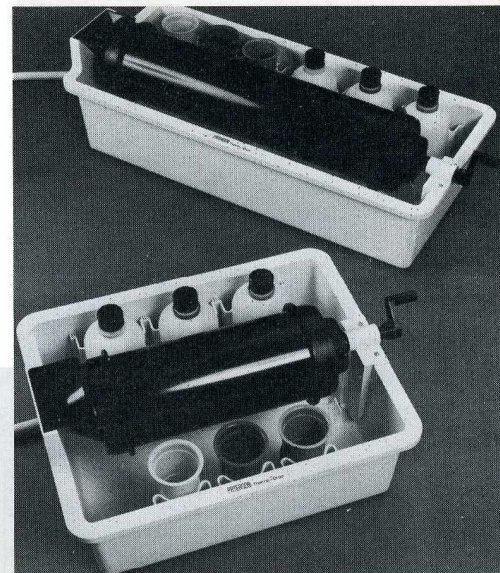
Krokus GFA : polonais et bon marché.

de cet ordre. Nous avons vu les Japonais constructeurs de matériels professionnels proposer des agrandisseurs aux amateurs. C'est en vertu du même principe que la firme Beseler met sur le marché le modèle 67 qui avec une option de 2 colonnes d'une tête N et B ou d'une tête Dichro 67 ainsi que deux grands de plateau, devient un agrandisseur modulaire ; avec cet appareil c'est déjà la formule pro au service de l'amateur. Mais on le sait, Beseler s'intéresse depuis un certain temps à l'amateur, sa formule deux bains, permet en deux minutes de développer une image couleur sur papier en partant d'un négatif. Deux catégories de bain ont été prévues suivant que le papier est du type Kodak ou Agfa. Les opérations de traitement peuvent s'effectuer dans des tambours Color Beseler autorisant le développement d'une épreuve 20 x 25 ; ce tambour pourra être agité par un agitateur de la même marque. Cet ensemble auquel est joint 23 filtres CP + un livre « passeport pour la couleur » constitue le Kit soustractif Beseler auquel peuvent s'adjoindre un filtre à eau et un thermomètre de même marque. Par contre Jobo envahit hardiment des domaines complémentaires à son activité principale d'origine qui est celle des cuves ou plus exactement des laboratoires compacts ; les tambours rotatifs Colordrum 4204 pour 24 x 30 et 4205 pour 40 x 50 s'intègrent parfaitement dans deux types d'ensembles plastiques qui comportent des logements pour flacons et solution ; avec suivant qu'il s'agisse de l'ensemble Color Processor CPA ou Color processor CPP des thermostats différents pour le CPP un programmeur à quatre boutons

et un indicateur lumineux de température. Ces « Color processor » sont les vrais chevaux de bataille de Jobo avec les accessoires habituels, pinces, éprouvettes, flacons éprouvettes, dispositif de lavage film, etc. Ceci ne doit pas faire oublier les éléments plus complexes de la firme Jobo, notamment son intégrateur Jobotronic adaptable sur les analyseurs couleur Minimatic ou Jobomatic déjà connus. Aussi avec l'agrandisseur C6600 Jobo aborde confortablement le marché amateur puisque cet instrument qui peut passer des négatifs allant jusqu'à 6 x 7 pèse près de 10 kilos. Donc un matériel pas du tout léger qui aurait pu en son temps contenter plus d'un professionnel, avec sa colonne légèrement inclinée graduée sur laquelle glisse au moyen d'une manivelle une boîte à lumière équipée d'une tête couleur.

Tout autre semble être la politique de Paterson qui joue au maximum le jeu de l'amateur photographe, son petit catalogue, fort bien réalisé, fait rêver l'amateur ; aussi nul n'ignore les produits Acuprint, Acufix, Acutol et surtout Acuspeed. Mais le nombre d'objets spécialisés Paterson destinés au laborantin amateur exige pour sa nomenclature ce petit catalogue, où se retrouvent les exclusivités les plus marquantes de la firme britannique : tireuses de films en bande, cuve papier, laveur rapide, classeurs et aussi ces deux petits nécessaires l'un pour l'agrandissement l'autre pour le développement. A tout cela vient s'adjoindre deux cuves thermostatées pour papiers couleur, la cuve 1216 pour deux 20 x 25 ou un 30 x 40, la cuve 810 pour un 20 x 25 ou deux 13 x 18. Elles se composent d'une cuve à bain-marie, d'un tambour excentré rotatif plus trois bouteilles de bains de traitement, support de thermomètre, entonnoir, tuyau de vidange actionné à la main par manivelle. Chez Paterson ce qui est appréciable c'est la faible quantité nécessaire de bain (150 cc pour la 1216 et seulement 75 cc pour la 810). En outre sur le stand Scop (importateur de Paterson) était également présenté un flacon autodoseur, remarquable d'astuce, une pression sur les parois du flacon fait monter le liquide à son dosage exact, dans l'éprouvette.

Omega Concept Six : ici avec son intégrateur incorporé au plateau de l'agrandisseur.



Paterson : un système de développement couleur thermostaté, économique.

Visible également un bloc de mélange en polypropylène d'une contenance de deux litres qui facilite la préparation de bains. S'ajoutant à la gamme de trames Paterson déjà existantes, voici les numéros 3 et 4 disponibles en format 24 x 36 et 6 x 6 ce qui porte le nombre de ces trames à 16.

Avec un aspect extérieur rappelant celui du Beseler 67 : l'Omega C 67 présent sur le stand July a retenu l'attention de bien des visiteurs amateurs, ce bel instrument dont la construction est visiblement dérivée de la gamme professionnelle possède des qualités de rigidité assez rarement atteintes et par ailleurs un système de répartition de lumière assez spécial (obtenu au moyen de 3 condenseurs) on sent que l'on peut compter sur lui et la clientèle des associations, clubs, maison de jeunes tournent délibérément des regards sur ce type de matériel, qui peut être équipé avec la maintenant célèbre boîte à lumière couleur Super Chromega C Dichroïque. Chez July encore, de nouveaux modèles d'agrandisseurs 6 x 6 sont apparus sous l'appellation de Concept Six (B 600 XL, Chromega et B 66 XL) qui sont fournis en deux versions, l'une avec plateau intégrateur de lumière, l'autre avec boîte à papier incorporée. Une version du Chromega BXL avec analyseur de couleur sera disponible ultérieurement. Les plateaux sont équipés d'un margeur incorporé.

Autre modèle encore, l'Omega B 635, 24 x 36 celui-là, économique en version noir et blanc (700 F maximum) la tête couleur Chromega lui est adaptable. Comme je viens de le dire toute une frange d'amateurs groupés, pour et par des raisons diverses, lorgne vers le matériel professionnel. Il n'est pas de mon propos d'aborder ce type de matériel d'un prix et d'un volume qui dépasse les possibilités de l'amateur individuel. En revanche, dix personnes peuvent en association se tourner vers de petits ensembles intégrés et y trouver leur compte tant sur le plan de l'efficacité, de la rapidité, et à la longue de l'économie. Mais cela exige, outre la mise de fond et le local, que ce matériel soit fréquemment utilisé.

Judith Réaumur