

Les Kits couleurs pour amateurs

Un arsenal hétéroclite de cuves et de produits chimiques pour développement des films négatifs et positifs, est actuellement offert à l'amateur ce qui le laisse parfois désarmé. A moins d'être doué d'une intense vitalité, de posséder des qualités photographiques polyvalentes, l'amateur ne pourra dissiper son désarroi qu'en optant délibérément pour une catégorie d'images couleur, soit développement de diapositives et tirage système "positif-positif", soit de négatif et tirage, système négatif-positif. Enfin il doit surtout connaître quelles sont ses capacités de travail, sinon il gâchera des produits et du papier, matériel dont le prix reste malgré tout élevé surtout lorsque l'on débute et que les erreurs s'accumulent. Après le choix de l'agrandissement et de son optique vis-à-vis duquel il faut être très exigeant et desserrer généreusement les cordons de la bourse, dans ce domaine l'erreur ne pardonne pas, il reste à sélectionner le matériel de développement film si la manipulation de celle-ci ne nous convient pas ou que parti d'une petite cuve pour deux ou trois films, on désire en développer davantage simultanément. Les sommes mises en jeu sont relativement faibles. Citons quelques leaders de ce matériel : Kohlen et Delhumeau, Paterson, Rowi, Kindermann, Inox, Jobo... dont les prix restent abordables. Pour le développement papier couleur le choix doit être fait avec plus de circonspection. Allez-vous agrandir des formats de l'ordre de 40x50 ou vous borner à exécuter que des épreuves 18x24 ? Si vous avez opté pour le procédé en cuvette (en désuétude) le problème sera le même. C'est certainement Kodak qui sans toutefois être véritablement novateur allait

ouvrir une ère de vulgarisation avec son ensemble kit et sa cuve Printank. Ce matériel qui ne peut développer des feuilles au-dessus de 18x24 permet néanmoins de réaliser des images de 9x13 à condition qu'elles soient couplées sur des feuilles 13x18. Ce matériel était destiné originellement au développement de papier issu de tirage à partir de négatif au moyen du traitement Kodak Ektaprint 3 et des papiers Kodak Ektacolor 37 C, puis avec un papier différent, Kodak Ektachrome 14 RC et les produits de développement appropriés, il devenait possible en utilisant la méthode additive d'utiliser cette même Printank Kodak pour exécuter des tirages « positif-positif ». La simplicité du système et le prix relativement abordable de l'un ou de l'autre kit suivant que l'on parte d'un Kodacolor négatif ou d'un Kodachrome ou Ektachrome diapositifs ou bien encore de films négatifs ou positifs d'autres marques, furent une étape importante qui décida de nombreux amateurs. En voulant faire un système simple et accessible au plus grand nombre, Kodak ne pouvait contenter toute la clientèle des amateurs couleur. Ce n'était d'ailleurs pas son but. Le format 18x24 est un format respectable dans un album, mais petit lorsqu'il est ou doit être présenté sur un mur. D'autres constructeurs lancèrent à peu près dans les mêmes temps des cuves diverses, ainsi, issu du même type, la cuve Durst Codrum. La firme Jobo offre à sa clientèle plusieurs solutions pour l'utilisation de sa cuve permettant de développer avec une faible consommation de produits chimiques (c'est-à-dire 80 ml) deux feuilles de 24x30 ou une feuille 30x40. Citons aussi Paterson qui, outre sa cuve (24x30) offre une gamme très intéressante



La cuve Simmard : célèbre parce qu'elle fut la première sur le marché et par son système d'agitation qui reste inégalé.

d'accessoires et de produits. Avec Simmard et son « Color Print Processor » nous disposons d'un matériel des plus complets. Avec ses cuves H 75 pour un 18x24 ou deux 13x18, 60 ml de produit suffisent. Le modèle H 78 avec 150 ml permet de développer un 30x40 ou deux 18x24, quatre 13x18, etc. Les plus grands modèles comme le H 79 autorisent le format 40x50 et plus petit avec seulement 330 ml. Un moteur d'agitation continu, vendu séparément assure une agitation régulière et continue (220 V). Aussi évolué, est le système Unicolor avec son tambour Unidrum, elle est vendue en trois versions, modèle 308/II pour le format 18x24 ; modèle 310/II pour 24x30 et enfin 312/II pour le 40x50, le moteur modèle 372 à mouvement rotatif et à inversion des tambours est vendu séparément. D'autres procédés ont vu le jour récemment. Ils intéressent l'amateur qui dispose d'un peu de place et dont le débit est assez conséquent. Ici il ne s'agit plus de cuve mais d'un train à rouleaux et cuves séparés. L'Agnecolor en est un exemple avec son procédé de traitement par « flot laminaire » qui développe la feuille sensible à plat. Elle adhère par phénomène de capillarité sur une surface irisée plastique. Les bains coulent entre les deux surfaces. La feuille est ensuite rincée de la même façon. L'opération se déroule en lumière ambiante cela après que la feuille ait été posée sur la partie plastique où s'écoulera le « flot laminaire ».

L'ensemble Beseler de traitement couleur : filtres et mosaïque de tirage pour le calcul du filtrage; produits chimiques et cuve de traitement.



Ce matériel proche du matériel professionnel permet de traiter des images jusqu'au format 27x35, il est assez rapide puisqu'il n'y a aucun rinçage entre chaque traitement. D'autre part les 300 ml de bain nécessaire peuvent être régénérés. L'ensemble fonctionne au moyen d'un tuyau branché sur l'eau courante. Cependant le constructeur nous averti que seulement 4 litres d'eau suffisent à assurer l'ensemble de ce procédé de développement.

Durst propose aussi une machine de traitement papier continu pour procédé papier négatif la RCP-20. C'est une véritable machine de professionnel qui donne des résultats tout à fait remarquable mais dont le prix est malheureusement à la hauteur de ses possibilités. A conseiller cependant si vous devez avoir un gros débit.



Photo color II : deux bains seulement pour traiter les papiers couleur mais aussi les films négatifs couleur.

Ciba

Le kit Cilchrome pour le développement des films type Ektachrome, procédé E4, comporte 7 flacons de produit, une cuve, 1 thermomètre. Il permet le développement de 4 films de 36 vues (durée du traitement 1 heure ; température 24° ; opérations dans l'ordre : 1/ révélateur, 2/ tannage, 3/ clarification, 4/ blanchiment, 5/ fixage, 6/ révélateur chromogène et 7/ stabilisateur auxquels il faut ajouter les lavages intermédiaires. Des instructions précises sont données à celui qui veut « pousser » son film au développement.



Ces petits moteurs d'agitation des cuves permettent de joindre l'utile à l'agréable. Bien que non indispensables, ils facilitent grandement le travail du laborantin.

Le Cibachrome A Print System, prévu pour le tirage couleur papier d'après diapositives comporte : une pochette de 20 feuilles 20x25, 2 litres de produits de traitement, un jeu de 19 filtres, une cuve pour le développement de papier au format 20x25 plus un manuel d'instructions.

Avec ce nouveau procédé il est possible d'obtenir des épreuves sur papier d'après diapositives en un peu moins d'un quart d'heure à une température de développement de l'ordre de 24°. Relativement facile à utiliser même par des amateurs peu avertis. Produits chimiques et papiers ne sont pas compatibles avec d'autres systèmes, mais filtres et cuves le sont. Il existe aussi en option un moteur d'agitation de cuve de traitement.

Kodak

Quatre kits et d'abord le nécessaire « E 4 » pour le développement des films diapositifs Ektachrome qui comporte 2 fois, 473 ml de solutions. Le traitement exige 13 opérations : 1/ bain pré-tannant, 2/ neutralisant, 3/ premier révélateur, 4/ premier bain d'arrêt, 5/ lavage, 6/révélateur chromogène, 7/deuxième bain d'arrêt, 8/ lavage, 9/ blanchiment, 10/ fixateur, 11/ lavage, 12/ stabilisant et enfin 13/ séchage. Température 29,5 ± 1/2°.

Le kit Flexicolor C 41 permet le développement des films négatifs du type Kodacolor II, Vericolor et autres marques (Fujicolor II...). Le kit Flexicolor comporte deux doses d'un demi-litre.

Ne pas se servir de ce type de développement pour l'ancien Kodacolor X sous risque de catastrophe !

Le kit Ektaprint 3 prévu pour le développement du papier Ektacolor 37 RC dans la cuve Printank Kodak (ou dans une autre cuve) comporte six flacons

permettant de réaliser un litre de solution de révélateur, fixage et stabilisateur, avec lequel il est possible de développer 25 feuilles 20x25 ou une surface équivalente.

Le kit Ektaprint R 14 est destiné au développement des papiers Kodak Ektachrome 14 RC.

Photo-Chimie

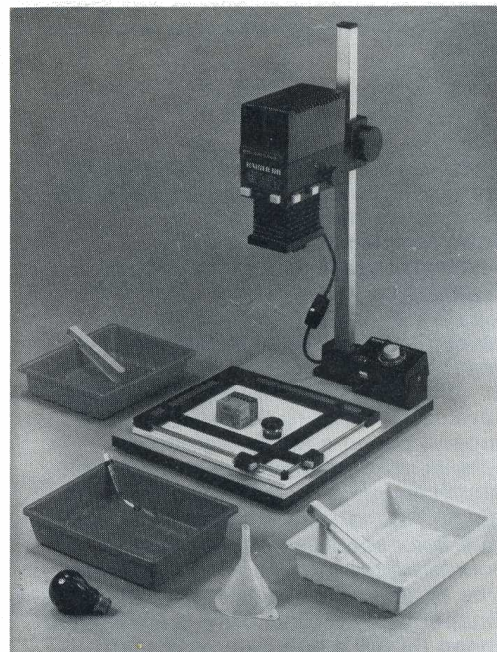
Nous y trouvons 4 kits prévus pour faire chacun une quantité d'un litre de solution à chaque bain.

Le PC 1 qui permet de développer les films inversibles, films du type « E4 » : Ektachrome, Fujichrome, Cilchrome... A noter qu'avec ce type de bain il est aussi possible de doubler ou même de tripler la sensibilité du film.

Le PCN/II pour le développement des films négatifs Vericolor, Kodacolor II, Fujicolor II, comporte deux doses d'un demi-litre — le traitement se fait en trois bains (chromogène, blanchiment — fixage, stabilisateur). Avec ce kit on peut traiter environ 10 films 36 poses.

Le PCR 37 est conçu pour le traitement des papiers plastifiés pour tirage d'après négatifs type Ektacolor RC 37, à 27° durant 11 minutes. Trois bains (révélateur chromogène, blanchiment/fixage, stabilisateur). Traitement d'environ 30 épreuves 13x18.

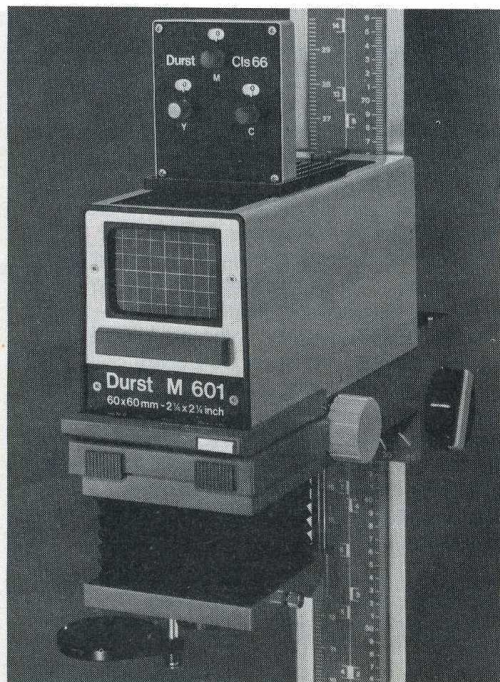
Un ensemble de base pour tirage noir et blanc mais aussi couleur et développement en cuvette. L'agrandisseur est équipé d'un tiroir porte-filtre. C'est plus économique qu'une tête couleur...



PCI-14 destiné au traitement des papiers du type Ektachrome RC, tirage à partir de diapositives. Durée du traitement : 20 minutes à 25°. Capacité : 30 épreuves RC 14 de format 13x18.

Autres kits chez PC :

PCN 5 pour Agfacolor CNS et CN 17, 5 bains en doses de 1,2 litre ou 4,8 litres. A noter que si la gamme des kits PC suit rigoureusement le même programme que celui de Kodak, il y a dans les tarifs pratiqués des différences notables.



... Mais disposer d'une tête couleur est sans doute plus pratique.

Agfa

On trouve 3 kits permettant chacun de faire un litre de solution pour traiter les films ou les papiers Agfa.

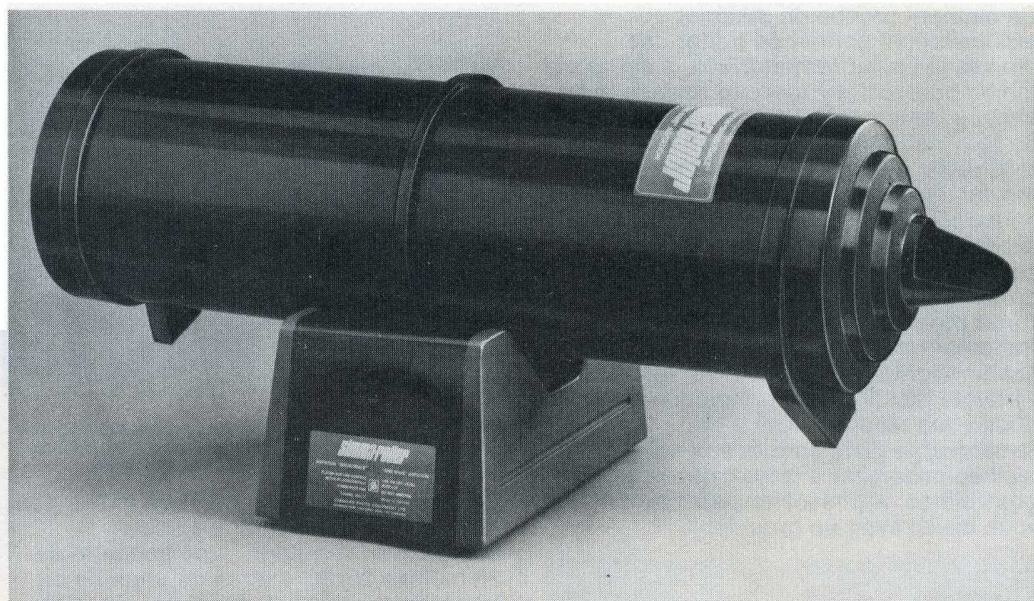
Agfa, Process 41 prévu pour le développement des films Agfacolor diapositives.

Agfa Kit N Satz est destiné au développement des films Agfacolor négatifs.

Et enfin avec le kit Process 85 on peut développer les épreuves couleurs sur support papier plastifié Agfacolor.

Tetenal offre principalement deux kits, l'un classique pour les négatifs couleur appelé **Tetenal Neofin Color** livré pour faire deux solutions en demi-litre.

Pour le traitement rapide des films du type Ektachrome et également des papiers Ektaprint RC, Tetenal offre le kit **Tetenal Speed UK II** il s'agit comme le nom



La cuve est sur son moteur que l'on a mis en marche. Seule chose à faire, surveiller la durée de traitement et changer les bains lorsque c'est nécessaire.

l'indique d'un traitement rapide en quatre bains de un litre après dilution.

Inter-photo

Les kit IP Color selon leurs noms traitent d'une façon rapide en trois bains les papiers du type 37 RC Kodak, Agfacolor, Fomacolor PM 30 RC. Doses de 1 litre ou 4 litres fractionnables.

Le IP Chrome est prévu pour un traitement en cuve Simpard des nouveaux supports plastiques Kodak (à partir de diapositives). On peut traiter environ 65 épreuves 9x13 avec un litre de solution. **L'IP-Color NK-2**, pour cuve à spire développe le Kodacolor II et les films du même type avec deux bains seulement. On peut doubler ou tripler la sensibilité du film dans ce bain. Ce procédé offre une grande simplicité d'utilisation.

D'un emploi encore plus simplifié le Photocolor II, un produit importé par Inter-Color, comporte seulement deux flacons pour faire deux solutions, un révélateur et un bain de fixage qui se dilue à 1 pour 2. Avec le Photo-Color II il est possible de développer soit des films du type Kodacolor II mais également des papiers du type Kodak Ektacolor 37 RC !

L'opération qui s'effectue à 38° pour les films comme pour les épreuves est des plus simples. Traitement prévu pour 15 films 24x36 ou 33 épreuves 20x25, une méthode de régénération des bains est prévue, pour traiter des papiers avec des bains ayant déjà servis au traitement de films.

Beseler

Deux kits pour traitement pour papier de tirage d'après négatifs, de deux solutions seulement chacune. L'un pour papiers de type Kodak, l'autre de type Agfa. Le traitement ne dure que 2 minutes ! Les solutions permettent de traiter 24 photos 18x24 en bain perdu ou 48 photos en cuvette avec réutilisation des bains.

Judith Réaumur

L'analyseur couleur : une aide à la détermination du filtrage.

