



Fujica AZ 1

La course aux réflex automatiques compacts est lancée. Canon a ouvert le feu l'année dernière avec l'AE 1 destiné à une nouvelle couche de clientèle moins « avertie » que l'utilisateur traditionnel de réflex. Pentax a suivi et depuis, la mise sur le marché des ME et MX est perpétuellement en rupture de stock. On savait que plusieurs autres fabricants préparaient quelques modèles en secret. Fuji est le premier à lever le voile, en attendant — à l'automne — Minolta et sans doute Ricoh. Le Fujica AZ 1 est la première réponse du géant japonais à Canon... et à Pentax. Certaines de ses caractéristiques sont inspirées du premier, d'autres du second, mais il ne s'agit pas d'un appareil chèvre-chou car d'autres caractéristiques sont propres à Fuji et en font un appareil cohérent.

- C'est un automatique à obtura-

teur électronique donnant les vitesses de 1/1000 s à 1/2 s. Certaines vitesses manuelles sont accessibles.

- Il peut disposer, en option, d'un « enrrouleur » fonctionnant en vue par vue (« Winder »).
- Il est compact et léger.
- Il dispose :
 - d'indications de vitesse par diodes lumineuses dans le viseur ;
 - d'une mémorisation de l'exposition (qui n'existe ni sur l'AE 1, ni sur le ME, ni sur le ST 901, l'automatique actuel de Fuji) ;
 - d'un dispositif efficace de signal de sur- ou sous-exposition par diode clignotante ;
 - et d'un système de flash automatique : la sensibilité ASA et la vitesse d'obturation de synchro sont automatiquement positionnées, l'une sur le flash, l'autre sur l'appareil.

Un zoom standard

La particularité principale est sans doute que cet appareil sera livré au choix avec un objectif standard ou avec un zoom ! Celui-ci, de faible amplitude (43 à 75 mm), est compact et de bonne qualité optique semble-t-il après nos premiers essais.

Les caractéristiques de ce zoom et le fait même qu'il existe sont assez évocatrices de la nouvelle couche de clientèle que cet appareil va tenter de toucher. Son ouverture maximale n'est pas très grande (f/3,5) ni sa variation de focale (moins de 2x), mais une grande ouverture n'est utile que pour certaines photographies très particulières que ne réalisent qu'amateurs « avertis » ou professionnels et un super-zoom est bien encombrant. Le gros des utilisateurs d'appareil photo, ceux qui s'équipent généralement de compact non réflex ou d'Instamatic, peut être tenté par un tel réflex automatique à petit zoom. Pour eux, une grande ouverture n'a pas grand intérêt (il existe un flash) et un petit zoom permet d'ajuster son cadrage sans avoir à se déplacer puisqu'en pratique on se mettra à environ deux mètres cinquante pour une photo de petit groupe et en agissant sur la bague du zoom il sera possible de cadrer très précisément. L'appareil étant automatique, aucun souci pour l'exposition.

Bien entendu, le Fujica AZ 1 s'adresse aussi et peut-être d'abord à l'amateur exigeant puisqu'il possède toutes les possibilités d'un automatique avec, en plus, une mémorisation, une correction d'exposition de ± 2 valeurs et l'accessibilité à quelques vitesses manuelles.

La visée est assez confortable. Le dépoli comporte en son centre un stigmomètre entouré d'un anneau de microprismes, lui-même entouré d'une couronne de dépoli fin. Selon les cas ou les goûts, on choisira l'un ou l'autre système de mise au point. Sur la droite du viseur, une échelle de diodes indique, lorsque l'on enfonce le déclencheur à moitié, la vitesse d'obturation sélectionnée par le cerveau de l'appareil. La vitesse affichée est mémorisée et ne

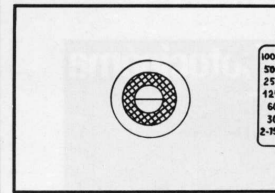
change pas tant que le doigt reste appuyé sur le déclencheur. C'est ainsi que, en cas de contre-jour, vous pourrez vous approcher de votre sujet, faire la mesure, puis, sans lâcher votre déclencheur, vous reculer jusqu'au cadrage convenable et déclencher. La photo sera correctement exposée. Bien entendu, vous pourrez aussi utiliser le dispositif de correction d'exposition mais cette correction n'est pas rappelée dans le viseur.

Aux vitesses de 1/1000 s à 1/30 s correspondent six diodes dans le viseur. Aux vitesses plus longues (1/15 s à 1/2 s) ne correspondent qu'une seule diode. Cela pour vous conseiller d'utiliser un pied ou un support stable.

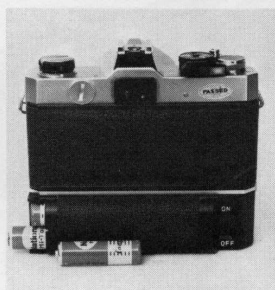
Si l'on sort de la gamme de la cellule, l'une des diodes extrême se met à clignoter, celle correspondant au 1/1000 s s'il y a risque de sur-exposition et à la gamme 1/15 s - 1/2 s s'il y a risque de sous-exposition. Changez alors l'ouverture de diaphragme ou de film !

Lorsque les piles qui alimentent le système d'exposition automatique sont usées, les diodes clignotent là encore : il y a donc un contrôle automatique de piles.

La mesure est réalisée par des éléments sensibles au silicium (chers à Fuji). Elle est du type intégrale pondérée.



Le « Winder », ou plutôt l'enrouleur, ou l'auto-armeur, ou le bobineur, ou encore... puisqu'il faut parler français, se monte instantanément sous le boîtier de l'appareil. Il est alimenté par quatre piles bâton type Ucar E 91 et permet une cadence maximale de une vue par seconde, ce qui est très suffisant. Il ne s'agit donc pas d'un moteur mais bien d'un auto-armeur destiné à éviter que l'œil quitte le viseur pendant que l'on arme manuellement. Il fonc-



tionne uniquement en vue par vue et non pas en continu : il faut appuyer sur le déclencheur pour chaque nouvelle photo. Extérieurement, il ressemble à celui du Canon AE 1. Un petit défaut à signaler : on peut l'oublier un peu trop facilement en position marche et la consommation de piles est alors importante. Une petite diode rouge signalant qu'il est en fonction éviterait cela.

Lorsqu'il est en fonction, il est impossible d'armer manuellement ; il réarme automatiquement après chaque prise de vue ; l'obturateur est donc armé en permanence. Lorsqu'il est hors fonction (position « off »), ou que les piles sont usées, on peut se servir du levier d'armement de l'appareil sans avoir à retirer la base motorisée.

Astuce : il s'arrête automatiquement d'armer en fin de film ; en effet, lorsque la tension devient importante, il est automatiquement découplé. Cela revient à dire que l'on peut mettre sans inconvénient des films de douze ou de vingt vues dans l'appareil. Ils ne seront pas arrachés de leur cassette.

L'Autostrobo AZ est le flash automatique destiné à équiper l'AZ 1. Nous ne l'avons pas eu en main et, bien que certaines de ses caractéristiques soient encore mystérieuses, d'autres sont connues.

L'Autostrobo AZ est automatiquement couplé à l'appareil grâce à deux contacts supplémentaires situés sur le sabot.

Lorsqu'il n'est pas en fonction ou lorsqu'il n'est pas encore chargé ou lorsque les piles qui l'alimentent sont usées, le boîtier AZ 1 fonctionne normalement en automatique sans tenir compte du flash. Lorsque le flash est chargé, la vitesse d'obturation de l'AZ 1 se positionne d'elle-même sur le 1/60 s (vitesse de synchronisation), et le flash à computer délivre, lors du déclenchement, la quantité de lumière nécessaire à l'exposition. Petite précaution : il faut reporter sur le flash l'ouverture maximale de l'objectif et placer le diaphragme de l'objectif sur la valeur f/2,8 ou f/5,6. Les informations de sensibilité de film et de diaphragme de travail (f/2,8 ou f/5,6) sont transmises directement au flash et n'ont donc pas besoin d'être reportées.

Caractéristiques :

Appareil réflex 24x36 automatique.

Obturateur mécanique plan focal à commande électronique.

Objectifs standard : Fujinon f/1,4 de 50 mm, f/1,8 ou f/2,2 de 55 mm ou zoom f/3,5 de 43 à 75 mm.

Diaphragme à présélection entièrement automatique.

Contrôle automatique de l'exposition de 1/1000 à 1/2 s. Vitesses mécaniques possibles : 1/1000 s, 1/250 s, 1/60 s et pose B.

Déclencheur combiné à interrupteur de circuit : le circuit de mesure se ferme en enfonçant le déclencheur à moitié.

Blocage de déclencheur.

Synchronisation flash au 1/60 s (X) par prise normalisée ou sabot contact. Flash automatique avec Autostrobo AZ.

Retardateur : 8 s environ.

Viseur à pentaprisme. Grossissement 0,96 couvrant environ 91 % du champ de prise de vue.

Indications par diodes de la vitesse d'obturation.

Exposition automatique ; mesure intégrale pondérée ; éléments sensibles au silicium.

Priorité au diaphragme.

Dispositif de mémorisation de la mesure et correction d'exposition (± 2 valeurs).

Alimentation par trois piles type Ucar S 76.

Couplage de la cellule de IL 2 à 18 pour 100 ASA avec objectif f/1,4.

Sensibilité ASA de 25 à 3200.

Auto-armeur (Winder) en option fonctionnant en vue par vue.

Flash automatique (Autostrobo AZ en option).

Dimensions : 133x87,5x50,5 mm (celles du ST 705) boîtier seul.

Poids : 580 g (boîtier seul avec piles).

17 objectifs interchangeables de 16 à 600 mm + zooms et objectifs macro ou « soft-focus ».

Nombreux accessoires adaptables.

Prix approximatif : 2 000 F, avec objectif standard ou 2 400 F avec zoom. Ces prix sont donnés sous toutes réserves dans la mesure où la commercialisation n'interviendra qu'à l'automne.

(J.J.D.)

Prototype Fujica AZ 1

n° 2040012

Nous avons mesuré :

- Les vitesses mécaniques : 1/1000 s : 1,32 ms au lieu de 1 ms (soit 1/757 s) ; 1/250 s : 4,09 ms au lieu de 4 ms ; 1/60 s : 16,7 ms au lieu de 1,66 ms.
- Le système de contrôle automatique de l'exposition < 1/2 diaphragme sur toute la plage de couplage.
- Les corrections d'exposition : parfait de - 2 valeurs à + 2 valeurs.

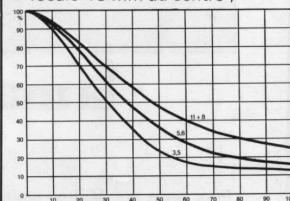
Zoom Fujinon-Z

f/3,5-4,5 de 43 à 73 mm

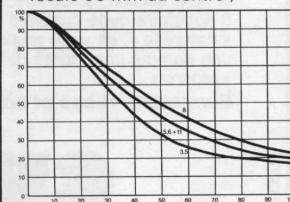
n° 457122

Nous avons mesuré :

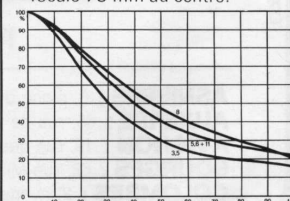
- focale 45 mm au centre ;



- focale 60 mm au centre ;



- focale 73 mm au centre.



Paires de lignes au mm