

# Nikon

L'événement du Japan Camera Show fut sans nul doute la présentation — sous vitrine seulement, défense de toucher! — d'une nouvelle gamme de boîtiers. Il s'agit pour l'essentiel d'une modification des boîtiers anciens, Nikormat EL qui devient EL 2, FT 2 qui devient FT 3 et des prismes à cellules du F2 Photomic F2A et F2AS.

Les boîtiers ont été redessinés pour pouvoir recevoir de nouveaux objectifs à couplage interne de cellule. Lorsque l'on utilise les nouvelles optiques sur les nouveaux boîtiers, il n'est plus nécessaire de faire faire un aller et retour à la bague de diaphragme pour afficher l'ouverture nominale de l'objectif. Il faut bien reconnaître que cette technique était un peu périlleuse et qu'elle ne simplifiait pas la mise en place des objectifs. A partir de l'automne ce sera fini et les reporters pressés pourront gagner quelques précieuses secondes à chaque changement d'optique.

Les objectifs sont évidemment modifiés et sont eux aussi équipés d'un couplage interne. Les schémas ci-contre vous montrent en quoi consistent les modifications de la monture. On remarquera que la fourchette de couplage externe existe toujours (les nouveaux objectifs pourront se monter sur les anciens boîtiers) et qu'elle est maintenant perforée. Ces perforations sont destinées à laisser passer

la lumière pour éclairer une deuxième échelle de diaphragme — les chiffres y sont inversés.

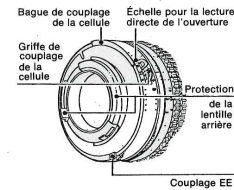
C'est cette deuxième échelle qui sera visible dans le viseur d'un tout nouveau modèle Nikon, relativement compact mais pas trop, qui apparaîtra à l'automne : le Nikon FM.

Les anciens objectifs de la gamme actuelle pourront être transformés pour équiper les nouveaux boîtiers... sous réserve qu'ils aient moins de dix ans. Cette modification devrait coûter moins de 100 francs.

Le nouveau système de couplage est appelé par le fabricant « automatic maximum aperture indexing » soit « AL » pour simplifier. **Photomic F2AS** : il s'agit d'un nouveau prisme à cellule silicium destiné à équiper le F2. Cinq diodes sont visibles à côté du champ de visée et servent à ajuster l'exposition. Ce viseur contient deux cellules au silicium ultra-sensibles (à partir de IL 2 pour 100 ASA avec objectif f/1,4). Le F2AS peut recevoir un nouveau « servo-viseur » (DS 12 EE) pour un contrôle automatique de l'exposition. Indications de diaphragme dans le viseur.

**Nikon F2A Photomic** : nouvelle version du F2 équipée d'un prisme standard à cellules plus classiques au CdS; il peut bien entendu recevoir tous les accessoires Nikon et est prévu pour utiliser les optiques de type AL. L'ouverture de travail est rappelée dans le viseur.

**Nikon EL2** : équipé d'une cellule



au silicium (IL 1 à 18 pour 100 ASA et objectif f/1,4), cet automatique (1/1000 s à 8 s) est destiné à remplacer à la fois le EL et le EL-W puisqu'il peut recevoir l'auto-winder AW 1. Couplage avec les objectifs AL bien sûr!

**Nikkormat FT3** : dérivé du FT2 avec en particulier un obturateur à lamelles: le diaphragme est affiché dans le viseur ainsi que la vitesse d'obturation et l'aiguille du galvanomètre de la cellule. Couplage avec les objectifs AL pour la mesure à pleine ouverture. Cellule CdS. (IL 3 à 17 pour 100 ASA et objectif f/1,4).

Tous ces appareils devraient être disponibles au début de l'été et la plupart des objectifs de la gamme Nikon seraient rapidement disponibles en version AL.

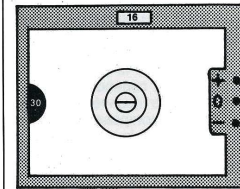
## Le Nikon FM, la vraie nouveauté

Le moins que l'on puisse dire c'est qu'il n'a pas été très simple d'obtenir des informations sur le Nikon FM qui était la vraie nouveauté de la marque. Les modifications des autres modèles n'étant en fait que des adaptations aux nouvelles optiques.

Le FM qui ne devrait pas voir le jour avant l'automne et plus vraisemblablement l'hiver 77/78, est plus compact que les Nikkormat actuels sans toutefois être trop compact ce qui pourrait être un inconvénient en travail professionnel. Il s'agit d'un semi-automatique d'une conception mécanique assez différente de celle des Nikkormat. J'ai eu l'occasion de le prendre en main et de jouer avec pendant quelques trop courts instants autour d'une tasse de thé vert japonais et d'un jus d'orange et j'avoue que je le préfère aux modèles actuels.

Le sélecteur de vitesse a pris une position plus traditionnelle en quittant la platine avant du boîtier pour se retrouver sur le toit. Le déclencheur a été déplacé et peut recevoir les cordons souples Nikon mais

aussi les cordons normalisés. Autour du déclencheur, une petite bague est utilisée pour la sélection du mode opératoire (manuel ou motorisé) ainsi, lorsque le moteur est en fonction, l'armement et le déclenchement manuel sont hors service ce qui évitera peut-être quelques déboires à des utilisateurs distraits. Le viseur est assez bien conçu. Sont visibles les indications d'ouverture et de vitesse ainsi que trois diodes de contrôle d'exposition. Regrettons cependant que l'échelle de diodes soit limitée à trois, l'une au centre indiquant l'exposition normale, les deux autres les sur et sous-expositions, sans plus de détail. C'est peu car il est parfois nécessaire d'interpréter la mesure. Il semble cependant que des corrections de l'ordre du demi-diaphragme puissent être réalisées lorsque l'une des diodes extrême s'allume en même temps que la diode centrale. Le verre de



Le viseur du FM : à gauche indication de la vitesse d'obturation sélectionnée, à droite trois diodes de contrôle de l'exposition avec les mentions «+», «0» et «-». Au centre : stigmomètre entouré d'un anneau de verre clair lui-même entouré d'un anneau dépoli fin sur fond de dépoli plus grossier. Au-dessus l'indication de l'ouverture.

visée fixe (type K) est constitué de l'extérieur vers le centre par un dépoli, un dépoli fin en couronne entourant un anneau de verre clair avec tout au centre un stigmomètre. C'est un bon compromis utilisable avec précision avec la plupart des systèmes optiques.

### Des cellules au GaAsP

Nikon a choisi d'équiper cet appareil de deux éléments sensibles au GaAsP dont la sensibilité, la mémoire (faible) et la rapidité de réponse sont en pratique semblables à ceux des cellules au silicium, mais qui présentent par rapport à ces dernières l'avantage d'une insensibilité à l'infrarouge donc puisqu'il n'est pas nécessaire de les filtrer, d'une compacité plus grande. Ce qui laisse présager qu'à l'avenir les appareils compacts seront vraisemblablement équipés de telles cellules.

L'obturateur semble être un « compact Copal ». Signalons deux petites astuces sur cet appareil, avec d'abord la présence d'une petite roulette à proximité du guide-film au dos du boîtier. Elle est destinée à soulager les tractions sur le film lors du rebobinage ou de l'armement par moteur. Ensuite, la possibilité de déconnecter le retardateur lorsqu'il a été armé : le déclenchement pourra se faire immédiatement si on le désire, sans attendre la fin de la course du retardateur.

### Caractéristiques du Nikon FM :

24×36 reflex. Objectifs standard f/1,4 ou f/2 de 50 mm; f/1,2 de 55 mm, interchangeables selon baïonnette Nikon AL. Viseur fixe; verre de visée type K couvrant environ 93% de la surface de l'image. Indication de l'ouverture avec les nouveaux objectifs. Obturateur à lamelles, vertical. Vitesses de 1/1000 s à 1 s, pose B. Cellule TTL, mesure intégrale pondérée.

Mesure à pleine ouverture avec les objectifs de type AL ou anciens objectifs modifiés. Mesure au diaphragme de travail avec les autres objectifs.

Indication par diodes de surexposition (+), exposition correcte (0) et sous-exposition (-).

Sensibilité ASA de 12 à 3200. Sensibilité de IL 1 à 18 pour 100 ASA avec objectif f/1,4.

Couplage de la cellule de f/1,2 à f/32.

Alimentation par deux piles bouton de 1,5 V.

Levier de contrôle de la profondeur de champ.

Retardateur jusqu'à 10 secondes.

Levier d'armement rapide. Une première course à vide de 30° met



la cellule en fonction. Angle d'armement 135°.

Compteur, additif à remise à zéro automatique.

Multi-exposition possible.

Synchronisation du flash électronique par sabot contact ou par prise normalisée.

Synchronisation X jusqu'à 1/125 s.

Couplages électrique et mécanique prévus pour l'utilisation du moteur MD 11.

Dos détachable à « mémo » incorporé.

Dimensions : 142×89,5×60 mm. Poids : 600 g.

### Moteur MD 11

Couplage instantané au Nikon FM. Cadence : jusqu'à 3,5 im/s aux vitesses égales ou supérieures au 1/125 s.

Prise de vue en continu (C) ou vue par vue (S) au choix par sélecteur. Toute vitesse d'obturation utilisable de 1/1000 s à 1 s.

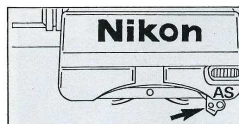
Alimentation par 8 piles de 1,5 volts, type Ucar E 92 (plus de 100 films par jeu de piles).

Lampe pilote s'allumant pendant le fonctionnement.

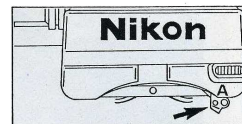
Interrupteur général. Possibilité de commande à distance.

Dimensions

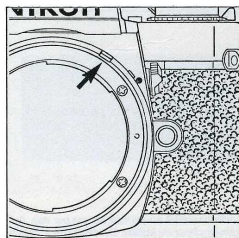
144×109,5×68,5 mm. Poids : 410 g sans pile.



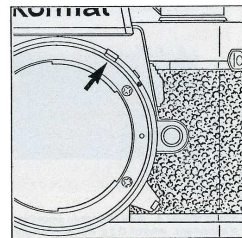
Nikon F2AS Photomic



Nikon F2A Photomic



Nikon EL2



Nikkormat FT3

