

# La photo en hiver

## 15 Conseils pour les amateurs de neige



**1 Équipez-vous de vêtements chauds** afin de ne pas avoir à écourter prématurément votre randonnée. Les gants ne sont pas toujours très pratiques s'ils sont trop épais, pour manipuler les fines commandes des appareils ou pour charger une pellicule; aussi retirez vos gants et utilisez une paire de sous-gants en soie ou en coton de bonne qualité. Sinon, vous vous gélerez les doigts sur le métal froid des appareils. De bonnes chaussures, étanches à l'humidité et bien antidérapantes sont une sécurité pour vous et votre matériel. Des crampons à glace (15 à 45 F), permettront de traverser sans difficulté ni danger une coulée de glace imprévue; ne vous en passez pas. Si vous emportez aussi des raquettes cela vous évitera de vous enfoncer dans la « poudreuse » jusqu'à la ceinture, et d'y noyer votre appareil.

**2 Emportez un équipement photo minimum** : pas plus de deux appareils, sauf les cas exceptionnels, afin de ne laisser aucun appareil dans votre voiture.

**3 Choisissez votre appareil en fonction** de ce que vous avez réellement l'intention de photographier. Le 24x36 compact (à objectif non-interchangeable) est parfait pour le skieur, bien protégé sous l'anorak; mais il interdit les prises de vues spéciales (très gros plans, panoramas, détails lointains). Le 24x36 réflex ou non comme le Leica et le Zorki sont là encore, d'un emploi universel. Le moyen format (4,5x6, 6x6 et 6x7 cm) est irremplaçable pour obtenir des agrandissements

géants impeccables, si séduisants pour les photos de neige. Aussi, en dépit de leur prix et de leur encombrement considérable dès lors qu'ils sont à optique interchangeable, conserveront-ils sûrement des partisans convaincus.

**4 Emportez une gamme judicieuse d'objectifs** : en 24x36, un 28 mm ou mieux un 21 mm permettent des photos d'une largeur sans entraves. Un objectif macro de 50 mm (ou un objectif standard de bonne qualité avec bagues-allonge) capturent les petits détails des jeunes pousses de pins ou du givre. Un télé de 135 mm ou un 200 mm avec doubleur de focale (1) saisissent de loin, des glaciers, un coucher de soleil ou des skieurs en pleine action. Pour le moyen format, les focales équivalentes sont de 40 ou 50 mm, le 80 et le 210 mm.

**5 Sachez vous servir des filtres** et ne pas en abuser : le filtre anti-UV protège l'objectif de la neige, des rayures. Il est indispensable au-dessus de 1 500 m, car les rayons ultraviolets abondants créeraient de fortes dominantes bleues (en couleur) et risqueraient en noir et blanc de surexposer le film. Le filtre rosé (Wratten 1A) évite aussi les dominantes bleues. Il est aussi d'un emploi universel; il est indispensable avec les diapositives à dominante un peu froide. Le filtre polarisant bien orienté permet d'absorber une trop forte luminosité du ciel, de faire apparaître les nuages ou d'annuler les effets bleutés des ombres dans la neige. Les filtres à effets (Cross Star, Vari-cross) font iriser la texture de la neige. Les bonnettes prismatiques à 5 ou 6 faces..., multiplient les images en donnant des effets qui ne doivent être utilisés qu'à bon escient. Les filtres jaune et orangé ne sont pas toujours utilisés en noir et blanc car ils assombrissent parfois trop le ciel au détriment du sol.

**6 Servez-vous toujours du parasoleil** : il vous garantit dans tous les cas une image mieux contrastée, réduit les images parasites (dans le cas où le soleil est de face) et protège l'objectif des chocs et de la neige.

**7 Emportez votre flash...** si vous voulez faire des photos d'intérieur (intéressant aussi pour les portraits en contre-jour).

**8 Choisissez des films lents**, à grain très fin, tant en noir et blanc qu'en couleur afin de bien rendre la texture de la neige et d'obtenir des clichés harmonieusement contrastés : donc des films de 25 à 50 ASA. En noir et blanc, ces films seront développés en révélateur à grain ultra-fin ou (c'est aussi un bon choix) à grain fin compensateur, et agrandis uniquement sur papier à support blanc (jamais à support teinté). Les films rapides gardent leur attrait pour les scènes de mouvement (sport) et les prises de vues au téléobjectif.

**9 Prenez un fourre-tout étanche** et solide pour y ranger le matériel à l'abri de la neige et des chutes. Le fourre-tout rigide Vivitar Enduro est de loin le plus pratique : il ferme très bien et c'est le seul à posséder deux courroies dont une de ceinture, ce qui évite, en cas de mouvement brusque, que le matériel ne vous déséquilibre. Il convient pour un réflex 24x36 complet et 2 objectifs. Logez-y un mouchoir de papier (pour essuyer l'appareil s'il tombe dans la neige), un carnet de papier à nettoyer les lentilles (Lens-Cleaner Kodak) et un pied griffe pour certaines vues au téléobjectif.

**10 En cas de grand froid**, conservez l'appareil sous l'anorak pour éviter le gripage des huiles, le mauvais fonctionnement de l'obturateur (donnant 1/125 s au lieu de 1/500 s), la perte de débit de la pile et donc de précision de la cellule, voire, en dessous de 30 °C, les cassures de film.

**11 Attention à la buée** lorsque vous rentrez au chaud : celle-ci se dépose sur les objectifs; on s'en rend presque toujours compte avec les réflex, mais pas toujours sur les non-réflex (regarder la lentille frontale de l'objectif). Elle peut aussi parfois se condenser sur le film, c'est pourquoi certains professionnels conseillent de ne photographier qu'une demi-heure minimum après être rentré à la chaleur.

**12 Faites une mesure d'éclairage très précise** étant donné le contraste élevé du sujet, qui devra être intégralement rendu par le film : il ne faut rendre la neige ni d'un gris terne, ni d'une blancheur telle que tous les détails en disparaissent.

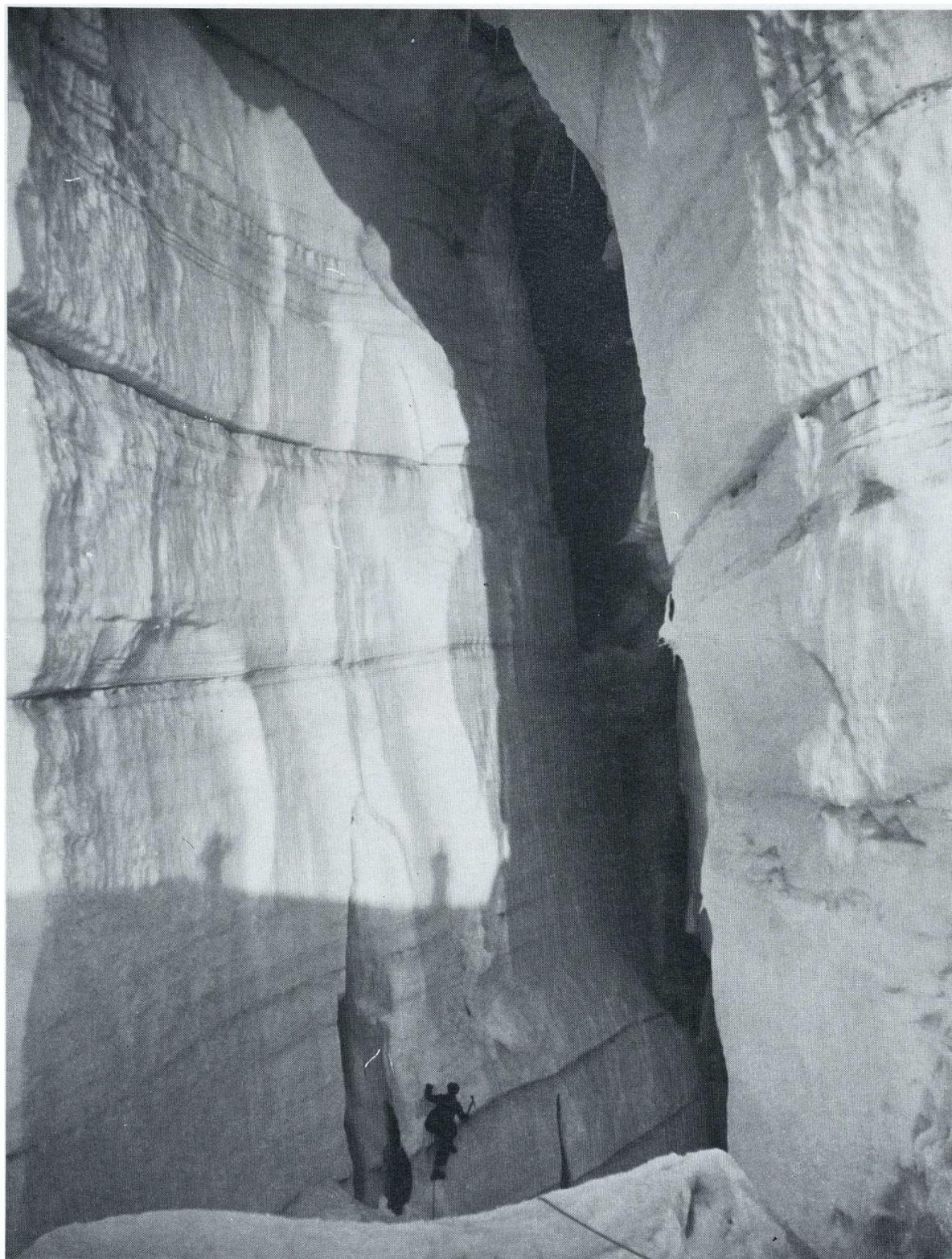
Paradoxalement, on risque souvent la sous-exposition, car la brillance très forte de la neige peut tromper la cellule qui, conçue pour faire une lecture moyenne entre les ombres et les hautes lumières (c'est-à-dire des gris), fera rendre la neige comme une vaste étendue grise. Avec un appareil automatique, les vastes étendues blanches nécessiteront une correction d'exposition de 1 à 1,5 diaphragme en plus. Avec un appareil non automatique, il est plus simple de chercher une zone d'ombre et de faire la mesure à la limite des deux. Avec un posémètre à lumière incidente, diriger la demi-sphère blanche (invercône ou photosphère) vers l'appareil sans appliquer de correction.

**13 Variez vos cadrages** mais ne photographiez pas « gratuitement » : chaque image doit avoir son centre d'intérêt, ses points de repère qui lui confèrent sa dimension et sa puissance : par exemple, des montagnes au loin ou de grandes étendues blanches ne sont intéressantes que si vous vous servez d'un premier plan (arbre, bonhomme de neige, skis plantés en terre...) et si possible un second plan (comme des skieurs au loin) qui donnent l'échelle. Le soleil de face aboutit souvent à des effets très valables, notamment quand la neige est éclairée en lumière fri-sante, mais attention aux images parasites dans l'objectif!

*Ne manquez pas les coins pittoresques :*

- Grosses pierres sous la neige, formant des bosses érotiques, sortes de nus naturels;
- Torrents gelés avec leurs stalactites, formant des cascades de glace;
- Chemins bordés d'arbres serpentant dans la montagne;
- Chalets d'alpage sous la neige;

(1) Rappelons que Komura fabrique depuis la Photokina un doubleur pour tous les Leica à vis ou baïonnette.



Photos G. Tairraz

- Skieurs attendant aux remontées.

*N'oubliez pas les gros plans :*

- Détails de porte de chalet (gonds, grosses serrures des siècles passés);
- Réserve de bois recouverte de neige;
- Visages de skieurs;
- Coulées de glaces;
- Givre sur une vitre ou sur des arbres;
- Feuilles sur la neige;
- Traces d'animaux.

## **14 Choisissez une vitesse d'exposition appropriée** à votre sujet. Tout dépend de

ce que vous photographiez : si c'est du ski de descente, le 1/500 s est un strict minimum dès que les skieurs ne sont pas très éloignés de l'appareil. Par contre, en ski de randonnée, le 1/125 s suffit. Il en va de même pour les paysages qui doivent être très nets. Mais les sujets en déplacement rapide peuvent être photographiés à une vitesse plus lente, soit en les rendant délibérément flous, soit en les suivant dans le viseur (sujet net et fond « filé »).

## **15 Ayez toujours une profondeur de champ suffisante.** Surtout pour les

paysages qui avons-nous dit, ne sauraient présenter le moindre flou dans leurs arrière-plans. Mais aussi pour les sujets en mouvement qui doivent se trouver dans le plan de netteté lorsque vous déclenchez. Souvent, on fera la mise au point sur l'hyperfocale qui est la distance la plus rapprochée compatible avec un infini net, au diaphragme utilisé. Cependant, on peut décaler l'objectif un peu plus vers l'infini afin qu'il soit encore plus net que ne le prévoient les normes traditionnelles de netteté (le 1/30 de mm) qui sont un peu optimistes pour de forts agrandissements.

L. Gérard Colbère.

### **Bibliographie :**

- R. Bouillot et A. Thévenet : Les réflex 24x36 (Publications P. Montel).
- Nos anciens et fidèles lecteurs liront avec profit le Nouveau Photocinéma n° 21 (février 1974) p. 14 : Les fourretout des sports d'hiver par Jean-Jacques Deutsch et p. 45 : l'éclairage en hiver par R. Tucker, trad. de L. Gérard Colbère.