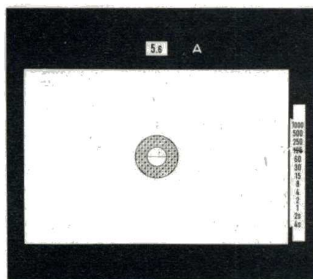


MINOLTA XE 1

Il manquait à la gamme des réflex 24 × 36 Minolta un appareil automatique qui vienne se situer entre les appareils semi-auto classiques (SRT 101 et SRT 303) et le haut de gamme très sophistiqué surtout destiné aux professionnels : le XM. Le vide est maintenant comblé par le Minolta XE 1 qui est commercialisé après avoir été présenté à la Photokina d'octobre 74. Cet appareil prend la place que tiennent le Nikkormat EL et le Canon EF dans leur gamme respective.

C'est un appareil à exposition entièrement automatique avec priorité au diaphragme, c'est-à-dire que c'est la vitesse qui est ici réglée automatiquement en fonction des indications fournies par la cellule. L'obturateur électronique qui équipe cet appareil résulte de la coopération technique entre Leitz et Minolta qui a commencé en 1971. La conception de base de cet obturateur à lamelles métalliques à défilement vertical est de Leitz et sa réalisation de Copal. Le « CLS » (Copal-Leitz-Shutter) se caractérise par une construction simplifiée, une masse réduite en mouvement (donc peu de vibrations) et une compacité accrue. La participation de Leitz dans la conception et la mise au point de ce nouvel obturateur laisse penser qu'un jour très prochain pourrait bien voir naître un Leicaflex entièrement automatique. Rien qu'à cette idée les irréductibles du Leica à vis auront la chair de poule.

En exposition « Auto », la vitesse varie en fonction continue de 1/1000 s à 4 s. En « Manuel », la même gamme de vitesse est disponible ainsi que la pose B. L'exposition peut être ajustée en alignant dans le viseur l'aiguille sur le repère correspondant à la vitesse présélectionnée. C'est-à-dire que si la vitesse présélectionnée est par exemple 1/125 s, il faudra amener l'aiguille sur le repère « 125 ».



Le système de mesure de la lumière est du type CLC cher à Minolta; mesure globale très pondérée où la pondération se fait dans le bas de l'image (lorsque l'appareil est tenu horizontalement). Ce système est très efficace en cadrage horizontal (prédominance du sol par rapport au ciel). Il l'est moins en cadrage vertical et demandera souvent une légère interprétation. Celle-ci est possible grâce au dispositif de correction d'exposition (de +2 à -2 diaphs), incorporé à l'appareil. Regrettons que la correction affichée n'apparaisse pas dans le viseur et que l'on risque d'oublier, lors d'une prise de vue, une correction affichée pour une prise de vue précédente. Nous le regrettons d'autant plus que les autres informations (vitesse, diaphragme, auto ou manuel) sont toutes rappelées dans le viseur. Le XE 1 a été spécialement conçu pour permettre facilement les expositions multiples, les surimpressions à la prise de vue.

Un système de sécurité empêche les surimpressions involontaires. Les optiques qui peuvent équiper le XE 1 sont communes au SRT 101, SRT 303, et XM. La très grande majorité est à présélection entièrement automatique du diaphragme, du fish-eye (f : 4 de 7,5 mm) au super télé de 800 mm. Trois objectifs standards sont disponibles en option : un f : 1,7 de 50 mm, un f : 1,4 de 50 mm et un f : 1,2 de 58 mm. Les optiques sont traitées multi-couches pour diminuer les réflexions parasites.

Appareil 24 × 36 réflex. Exposition automatique (priorité à l'ouverture). Obturateur à commande électronique.

Vitesses de 1/1000 à 4 s et pose B.

Synchro « X » à 1/90 s sur position spéciale et vitesses inférieures.

Mesure de la lumière à travers l'objectif par cellule CdS.

Type intégrale pondérée, système « CLC ».

Sensibilité : IL 3 à 19.

Sensibilité ASA de 25 à 3200.

Viseur réflex à prisme redresseur.

Indications : vitesse, diaphragme, position « Auto ».

Mise au point sur dépoli à stigmomètre et couronne de micropismes.

Synchro X et FP.

Indicateur de chargement et d'entraînement du film.

Dispositif de surimpression volontaire.

Alimentation : deux piles de 1,5 V.

Dimensions : 61 × 97 × 148 mm (sans objectif).

Poids : 775 g (sans objectif). Prix non communiqué.

