

PREMIER COUP D'OEIL

A notre connaissance, Komura a été le premier fabricant japonais à fabriquer des objectifs à présélection automatique et à montures interchangeables. Depuis 1966, date d'apparition de ces premières optiques, les objectifs se sont perfectionnés en même temps que la gamme s'étendait. La gamme qui est née cette année consiste en des optiques de formules et de conceptions tout à fait nouvelles par rapport à la gamme précédente. Les améliorations les plus évidentes portent sur la finition, un type de monture modifiée et un traitement à couches multiples des lentilles. Ces améliorations font des objectifs Komuranon (c'est la nouvelle appellation) les égaux de beaucoup d'objectifs de grande marque, et cela, pour un prix souvent sensiblement inférieur à celui de ces dernières optiques.

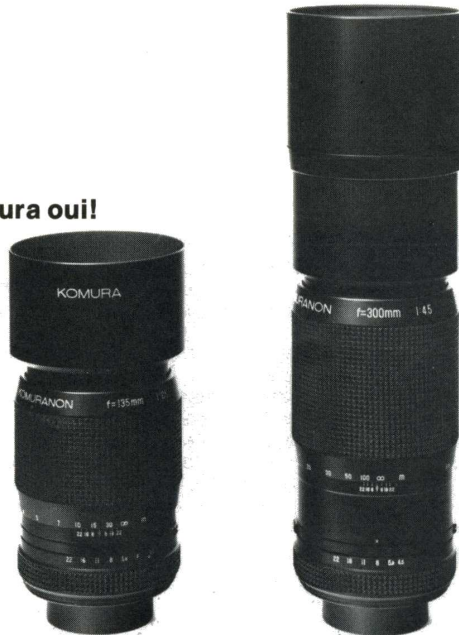
La finition est améliorée : l'habillage est des plus moderne puisque les différentes bagues de commande (diaphragme, mise au point) sont caoutchoutées et antidérapantes grâce à leur couverture en mini-troncs de pyramides.

Komuranon f : 2,5 de 135 mm
Ouverture minimum f : 22
5 lentilles en 3 groupes
Traitement multicouches
Angle de champ : 8°
Mise au point minimum : 1,70 m
Filtres au diamètre 58 mm à vis
Longueur : 94 mm
Poids 574 grammes
Prix : environ 780 Francs (plus monture 98,00 francs)

Komuranon f : 4,5 de 300 mm
Ouverture minimum : f : 22
5 lentilles en 4 groupes
Traitement multi couches
angle de champ : 8°
Mise au point minimum : 4,50 m
Filtres au diamètre 67 mm à vis
Longueur 212 mm
Poids 900 g
Parasoleil retractable incorporé
Prix : environ 1060 F (plus monture 98 F)

Komuranon? Komura oui!

Les montures interchangeables des objectifs Komuranon sont à fixation par baïonnette à ratrappage de jeu. Les manipulations sont assez simples. Pour interchanger ces montures, quel que soit le type choisi (pour Pentax ES ou pour Nikon F 2...) : aligner deux repères bleus sur la monture elle-même (en jouant sur la bague de diaphragme) et aligner à nouveau ces repères sur un troisième lié cette fois à la partie « optique » de l'objectif. Enfoncer la monture au cul de la bague commandant la baïonnette et le tour est joué. La monture devient ainsi parfaitement solidaire de l'optique et pour peu que l'on bloque bien la bague à baïonnette, cela donne à l'objectif la même rigidité, la même robustesse que s'il s'agissait d'un objectif à monture fixe. Cette simplicité de manipulation est sans aucun doute un avantage lorsque l'on s'équipe avec de nouveaux boîtiers : l'objectif est immédiatement utilisable. Il existe des montures pour la plupart des 24 x 36 reflex actuels et en particulier qui permettent de conserver le couplage de la cellule à pleine ouverture pour canon F 1 et FTb, Minolta SRT 101 et 303, Nikon F 2, Nikkormat FTN et d'autres qui permettent de conserver l'automatisme intégral du diaphragme ou de la vitesse sur Pentax ES, Minolta XM, Nikkormat EL et prochainement Konica. Les formules modifiées et l'introduction du traitement multi-couches ont permis à Komura de s'attacher aux meilleures optiques du marché : les ouvertures des optiques augmentent (toutes les optiques de 24 mm à 135 mm ouvrent à f : 2,5) et le contraste et la définition sont excellents. En particu-



KOMURA

lier, le contraste du 135 mm que nous avons essayé était particulièrement élevé. Nous avons fait par temps gris (et sous la pluie) des essais qui ont atteint une luminosité et un contraste rare et le seul reproche que nous pouvons faire aux optiques que nous avons testées (le 135 mm et le 300 mm) est que la distance minimum de mise au point est un peu longue à notre goût (1,70 m pour le 135 mm et 4,50 m pour le 300 mm), mais il n'est pas interdit de

placer des bagues allonge derrière l'objectif si l'on veut faire de très gros plans. Enfin pour terminer, signalons que ces optiques sont livrées dans des coffrets (devrait-on dire des écrins) véritablement luxueux avec une courroie pour les porter en bandouillère. C'est une qualité qui n'est pas essentielle quand on choisit un objectif mais ça fait tout de même plaisir de transporter un bel objet plutôt qu'un étui minable qui pendouille!



Komuranon f : 4,5 de 300 mm. f : 5,6; 1/30°. Sans pied.