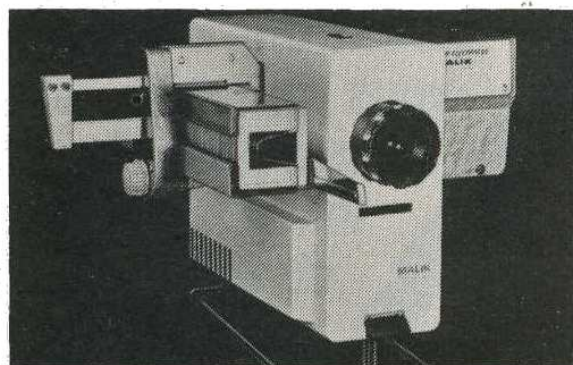
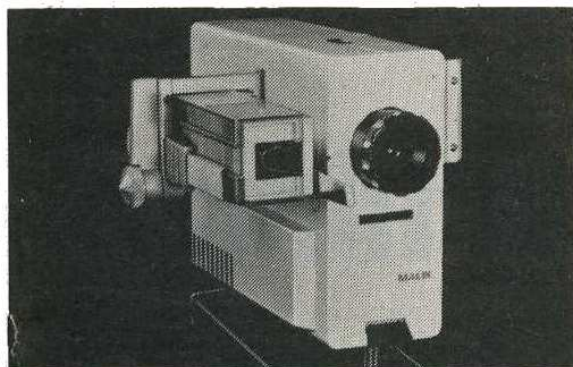


Le roman célèbre n'est pas en cause, mais plus prosaïquement le rappel de la création du premier projecteur Malik 24 × 36 qui, en 1952 — époque où le matériel était limité à quelques rares modèles — avait comblé d'aise d'innombrables amateurs découvrant les joies de la projection en couleurs. Depuis lors, au tout premier type « 300 » ont succédé bien des versions.



Disposant dans la zone industrielle de Libourne d'une usine très moderne, Malik procède, vingt ans après sa création, au lancement d'un nouveau modèle « 150 h ». Cet appareil se distingue de la plupart des appareils concurrents par sa présentation en hauteur. Equipé d'une lampe halogène 24 V/150 W, recevant différents objectifs à partir de la focale 50 mm ou un zoom 85 - 135 mm, il peut aussi se compléter de divers accessoires. Citons parmi ceux-ci le passe-vues Sélectron fonctionnant avec les paniers 30 vues de la marque pouvant, si nécessaire, être accouplés par 3. A remarquer, à propos de ces paniers, qu'un ressort maintient en place chaque diapositive, ce qui prévient les chutes intempestives. A ce premier accessoire s'ajoutent un chargeur électrique avec commande à distance et une prise spéciale pour projection synchronisée à un magnétophone, un passe-vues pour film 35 mm en bande, images 24 × 36 ou 18 × 24 mm, spécialement destiné à l'enseignement.