

la Sinar C

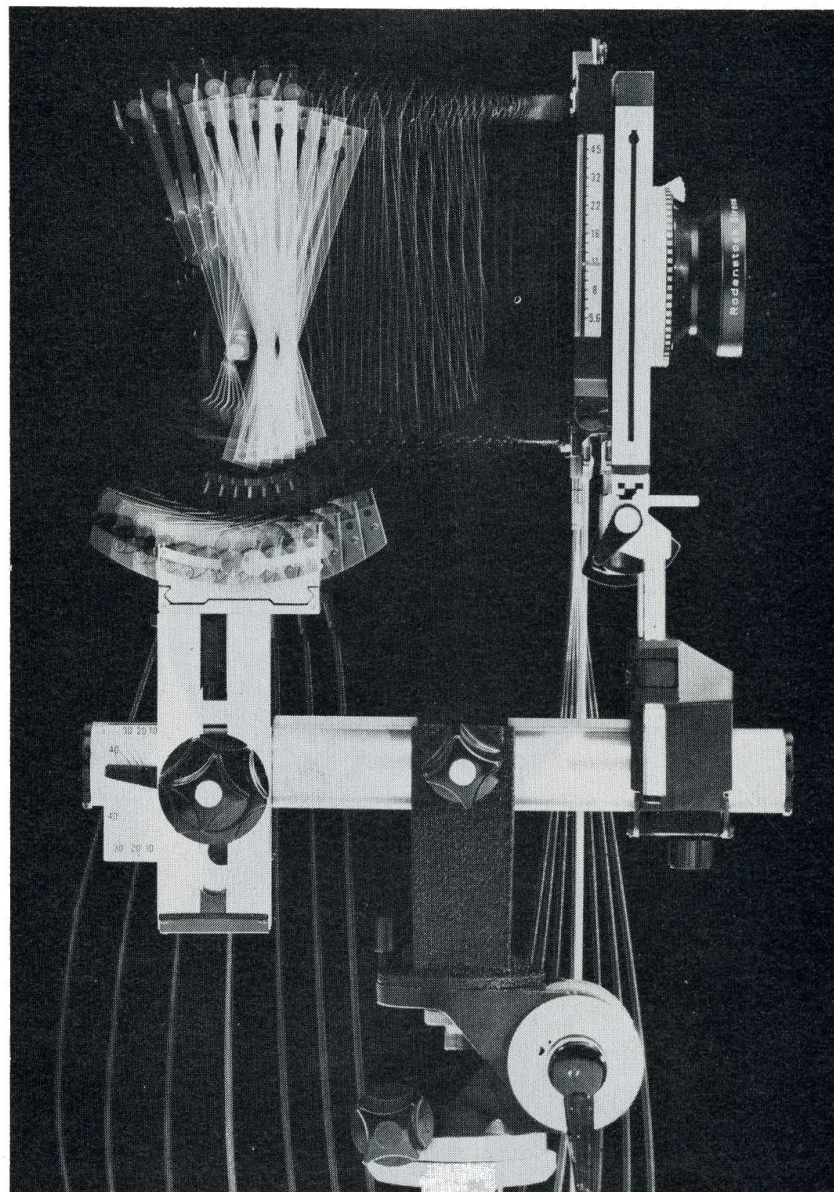
La Sinar-P (qui est à la chambre monorail ce que la Mercedes 600 est à l'automobile) n'a d'autre inconvénient que son prix élevé qui la rend inaccessible à bien des professionnels, par ailleurs convaincus de sa réelle supériorité.

Afin de mettre l'appareil à la portée de photographes moins argentés, la firme helvétique propose la Sinar-C, qui comporte le corps arrière aux mouvements pendulaires de la P et un corps avant classique.

On dispose ainsi d'une chambre dont le corps arrière autorise toutes les corrections de perspective et l'application des règles de Scheimpflug, avec l'aide d'un corps avant doté des mouvements habituels (dont la bascule verticale «à la base »).

La Sinar-C dans le format 9 x 12 cm/4 x 5", pèse 4,2 kg ; elle sera facilement transformée en Sinar-P par l'acquisition ultérieure d'un corps avant mobile P.

Cette « démocratisation » de la Sinar permet à de nombreux photographes d'acquiescer enfin un équipement dont les qualités sont indiscutables et indiscutées.



Sinar-C : le corps arrière de la Sinar-P avec son basculement sur segment concave. Le corps avant est classique.