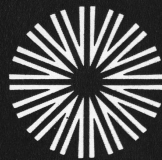


LUMIPRESSE

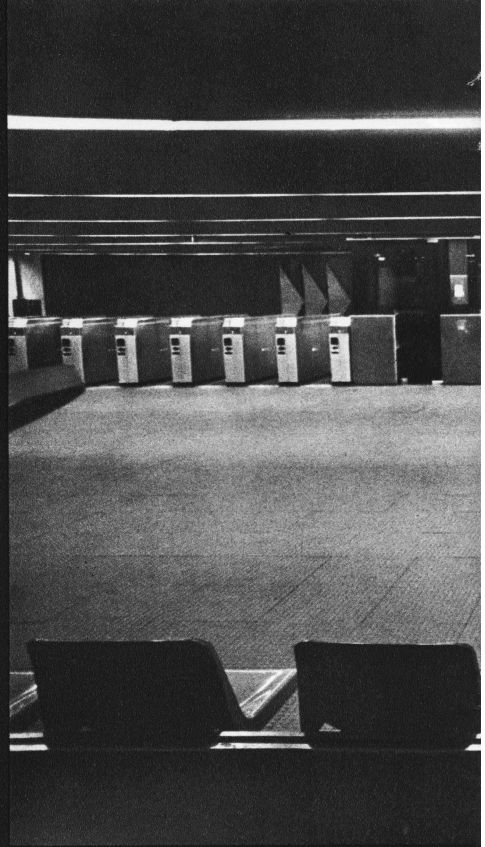


N° 25 - SEPTEMBRE 73 - MAGAZINE D'INFORMATION DE LA SOCIÉTÉ LUMIÈRE - 25, RUE DU PREMIER-FILM - 69008 LYON



le métro vu par E. Kuligowski HP4 1200 ASA 1/30 - 2,8

HP4



1200 ASA



ou le métro vu par E. Kuligovski

Le fait d'avoir à utiliser le film HP4 (400 - 650 ASA) à des sensibilités très élevées 1000 à 1600 ASA implique certaines modifications de traitement.

Une augmentation du temps de développement dans le révélateur ILFORD MICROPHEN permet un gain de sensibilité important sans modification notable des caractéristiques de l'image (grain, définition).

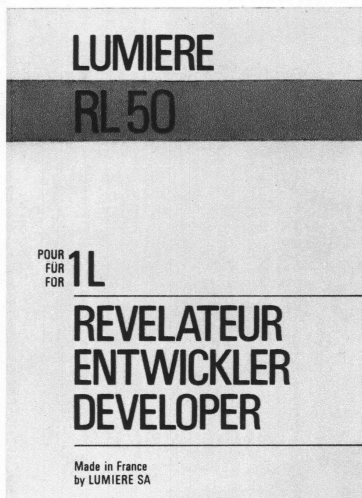
Le contraste des clichés se trouve logiquement accentué, il en découle qu'il faut éviter de vouloir rendre toutes les valeurs d'un sujet très contrasté.

Conditions de traitement
MICROPHEN 20°C 14 mn 1000 ASA
20°C 18 mn 1600 ASA

Ces coordonnées doivent être des bases de travail.

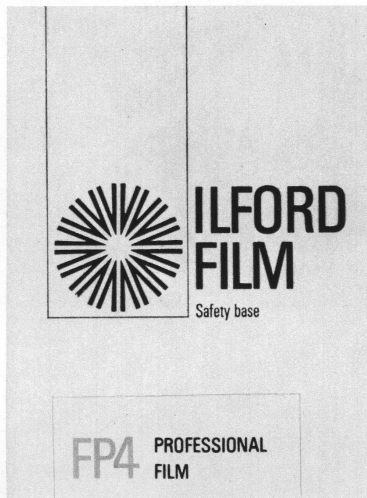
Quelques expériences vous donneront une maîtrise suffisante du traitement poussé en vue d'une augmentation de la sensibilité.

no u ve a u n o u ve a u n o u



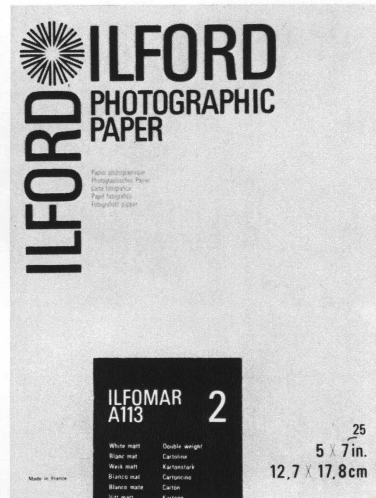
RL 50 1L révélateur

Révélateur énergétique, en sels.
Grande conservation.
Spécial tons neutres ILFOBROM.
Concentré ILFOREP (trait) 2 à 3 mn 20°C
Dilution 1+1 ILFOBROM 60 à 120 sec. 20°C
Dilution 1+2 ILFOBROM 90 à 180 sec. 20°C



FP4 HP4 plan film PROFESSIONAL

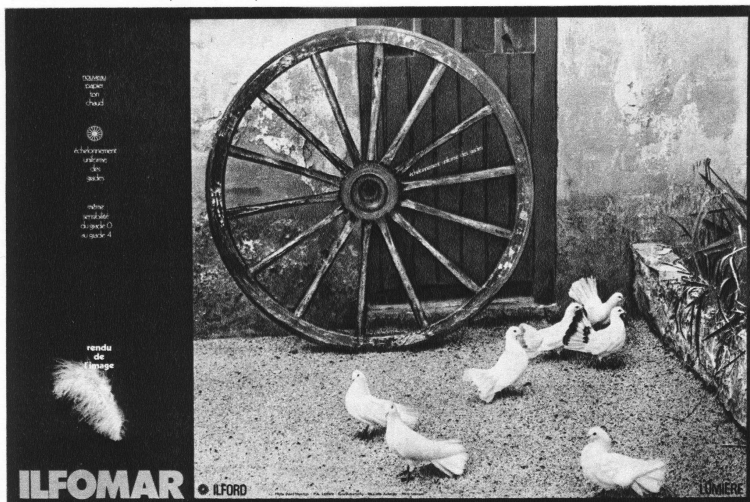
Ces nouveaux plan-films possèdent un contraste intégrant parfaitement les sujets les plus divers, une très haute définition obtenue grâce à un grain très fin, une acuité élevée et un pouvoir résolvant maximum.
Ces plan-films offrent une gamme étendue de performances de 64 à 1000 ASA grâce à un système film/révélateur parfaitement adapté.
Couche dorsale spéciale pour retouches.
Formats usuels de 6,5 cm x 9 cm à 24 x 30 4" x 5" et 8" x 10".



ILFOMAR A 113 blanc mat cartoline

A 113, nouvelle surface dans la gamme ILFOMAR, blanc mat cartoline présente la particularité d'offrir une qualité de surface et un ton d'image dignes de vos meilleurs clichés.
Le meilleur peut en être obtenu, grâce à certains révélateurs, favorisant les tonalités chaudes (LS LUMIERE) et en développant au maximum (environ 3 mn à 20°C).
La qualité de vos épreuves est le reflet de votre "métier" à l'extérieur et votre meilleure publicité.
Nous vous y aidons, grâce à la gamme ILFOMAR et au A 113, surface de prestige pour vous et pour nous.
A 113 existe en 4 grades dans tous les formats usuels du 9x14 cm au 50x60 et en rouleaux de 10 mx126 cm.

Le poster ILFOMAR présenté dans "GRAPHIS POSTERS 73".
Nous sommes heureux d'annoncer aux lecteurs que ce poster a été retenu par les éditeurs pour figurer dans l'édition 1973 de cet ouvrage, qui constitue une fois par an, le répertoire international de l'art de l'affiche.



ARTIST/KÜNSTLER/ARTISTE:
343) David Hamilton (Photo)
344) Eugene Wilkes/Dave Gaadt
345) Chr. Moser (Photo)
346) Jean Fortin
347) René Fehr
348) Rolf Nielsen (Photo)
350) Mario Grasso

DESIGNER/GESTALTER/MAQUETTISTE:
343) Auberger
344) Ken Thompson
345) H.P. Muster
346) Hans Andersch
349) Walter Baumann

ART DIRECTOR/DIRECTEUR ARTISTIQUE:
343) J. Maurel
344) Bob Houston
347) Rudolf Bolleter

AGENCY/AGENTUR/AGENCE - STUDIO:
343) Euro Advertising, Lyon-Caluire
344) Graphicsgroup, Inc., Atlanta, Ga.
345) Amrein-Pieren, Bern
346) Publicis Conseil, Paris
347) Bolleter & Bolleter, Zollikon/SWI
348) Dorland GmbH & Co. KG, München
350) Ciba-Geigy, Centrale Werbung, Basel

Éditeur : Walter Herdeg The Graphis Press Zurich.



TENEUR EN ARGENT (Ag/m²) DES PAPIERS D'AGRANDISSEMENT de type conventionnel



Pour beaucoup de photographes, la qualité de leurs épreuves est liée à la quantité d'argent répartie par mètre carré, les meilleurs papiers étant généralement considérés comme ceux qui contiennent le plus d'argent. Cette opinion générale doit être fortement nuancée et s'il est vrai qu'une augmentation du grammage d'argent s'accompagne d'une modification des caractéristiques de l'émulsion, la possibilité d'augmentation du grammage d'argent dans une émulsion a des limites par rapport à l'amélioration de la qualité photographique. Au-delà d'une certaine quantité, les inconvénients sont supérieurs aux avantages. Le problème reste donc d'obtenir un équilibre entre :

minimum Ag/m²
maximum qualité photo
minimum inconvénients.

Pour une émulsion donnée : une augmentation progressive du poids Ag/m² entraîne (voir graphique) :

0,80 → 1,60 mg (courbes 1 et 2)

1/ De meilleures densités maxima (profondeur des noirs), assurant un contraste supérieur dans la partie supérieure de la courbe

(rendu dans les ombres).

2/ Un léger accroissement de la sensibilité générale.

3/ Une meilleure conservation du contraste dans le temps du papier vierge. 1,60 → 2,40 mg (courbes 2 et 3)

1/ Une évolution très faible et pratiquement nulle des densités maxima.

2/ Une amélioration très légère de la sensibilité générale. Dans notre exemple, il apparaît à ce stade de nombreux inconvénients.

3/ Un temps de fixage plus long.

4/ Une perte inutile d'argent (métal et ménétaire).

Démonstration simple : un photographe réalise un agrandissement sur deux papiers a et b de même format.

a contient 100 mg d'argent, b en contient 150 mg.

L'image est fournie avec 33 mg d'argent (valeur moyenne pour une image normale). Il sera donc parti dans le fixateur :

- papier a : 100 - 33 = 67 mg

- papier b : 150 - 33 = 117 mg

On voit immédiatement les conséquences :

- fixateur épuisé plus rapidement

- perte inutile d'argent métal

- coût plus élevé du papier b, sans contrepartie photographique.

5/ Un taux d'argent élevé signifie également un surplus de gélatine et de produits divers, entraînant :

- une contamination plus rapide des révélateurs

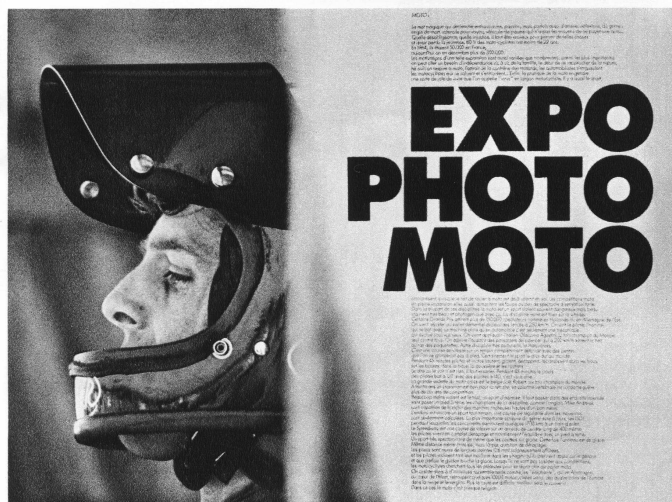
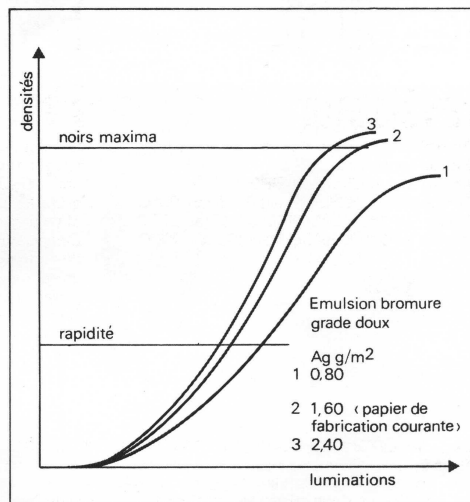
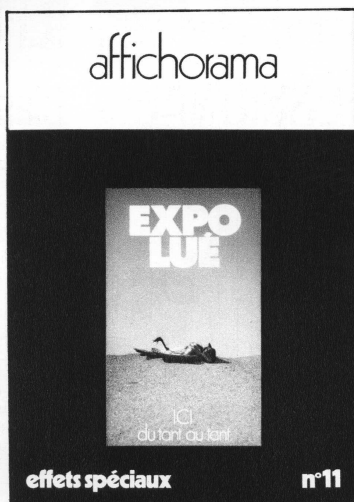
- des problèmes de séchage à chaud.

On vient de voir que la photochimie nous laisse vraiment peu de marge de manœuvre pour intervenir sur un des facteurs importants, influençant la qualité photographique. Les émulsions modernes des papiers conventionnels, de plus en plus performantes sur le plan sensitométrique et sur le plan technologie de production, ne permettent pas de diminuer la quantité d'argent au mètre carré, bien au contraire. En fait le papier d'agrandissement, produit noble par excellence, représente toujours un équilibre difficilement atteint entre beaucoup de facteurs, fruit de recherches méthodiques et minutieuses, menées au fil des ans, souvent teintées de traditions bien ancrées telles que... le poids d'argent au mètre carré.

dans la série
effets spéciaux
vient de paraître
affichorama

Cet opuscule vous indiquera l'art et la manière de créer vous-mêmes une affiche photographique.

PHOTO 2000
LUMIERE ILMOR SERVICE
boîte postale 8342
69356 LYON CEDEX 2



l'art photographique au service des sports

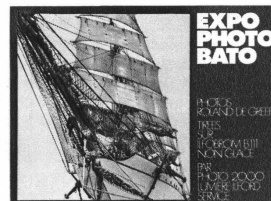
"EXPO PHOTO BATO" (de Greef)
"EXPO PHOTO MOTO" (Ch. Lacombe)

Ce sont les titres des deux expositions itinérantes proposées par PHOTO 2000

aux "fans" de la photo, de la voile et de la moto

Pour tous renseignements, adressez-vous à :

Service Culturel de la Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education Permanente, 3, rue Récamier, 75007 PARIS chargé de modalités de circulation de ces deux expos.



Lucien Clergue, heureux initiateur de ces rencontres, a rendu possible dans le cadre du Festival d'Arles, la plus grande confrontation d'idées concernant la photographie.

Un colloque sur l'enseignement de la photographie réunissait presque tous les intéressés, il manquait les instances de décisions. Nous espérons qu'il restera de ce colloque plus qu'une certaine satisfaction du devoir accompli.

Un groupe de travail (Workshop) avait été constitué autour de trois photographes américains (voir biographie dans "Lumipresse" n° 24), Jack Welpott, Judy Dater et Jerry Uelsmann.

Deux tendances de la photographie créative étaient représentées.

Judy Dater et Jack Welpott ont démontré à travers leurs images et une technique particulière (Zone System*), que l'image devait être présente à l'esprit au moment de la prise de vue. Cela est rendu possible grâce à une très grande maîtrise du système photographique. C'est la prévisualisation de l'image. A l'opposé, Jerry Uelsmann, grand spécialiste de différentes manipulations au laboratoire, a montré que l'on pouvait se laisser guider par l'image elle-même et atteindre un but qui est souvent issu du subconscient. C'est la post-visualisation de l'image.

* Zone Système :

A partir d'une connaissance des différents paramètres du système photographique, on peut obtenir le meilleur cliché possible donnant directement le meilleur tirage désiré. Il s'agit principalement d'adapter au mieux les conditions de traitement, en fonction des caractéristiques du sujet et du rendu que l'on veut en donner. On en reparlera...

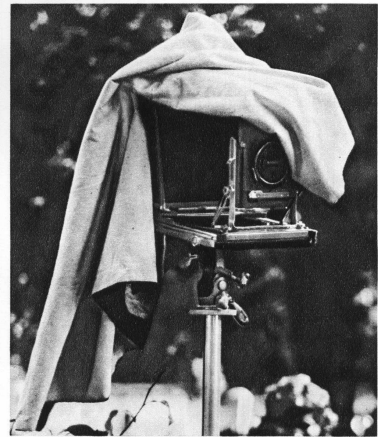
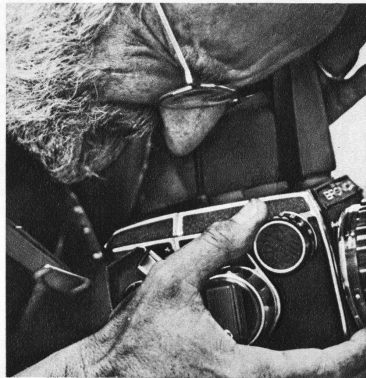
En dehors de tous ces débats d'idées, l'image était présente partout.

IV^e rencontres internationales de photographie FESTIVAL D'ARLES

Au Musée Réattu, avec M. Rouquette, conservateur, on a pu voir des expositions, des projections, des conférences, à l'Hôtel de Ville, les Indiens de Curtis. Dans la rue, chacun échangeait ses dossiers...

Enfin, ce furent les dix jours les plus longs, où l'on a pu constater que l'image photographique peut et doit sortir de l'ombre où certains s'obstinent à la laisser.

(Prises de vues FP4, tirages sur ILFEBROM B1).



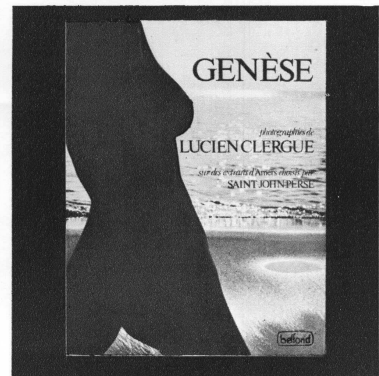
ILFORD dans SKYLAB

Skylab a emporté des émulsions photographiques spéciales fabriquées par ILFORD LIMITED.

En effet, la National Aeronautics and Space Administration a confié le soin à ILFORD NUCLEAR RESEARCH EMULSIONS d'enregistrer la quantité et le type de radiations reçus par les astronautes dans l'espace. Tout comme les manipulateurs des départements radiologiques des hôpitaux sont munis d'un "badge" revêtu d'une émulsion photographique spéciale qui enregistre l'intensité des radiations auxquelles ils sont soumis, les astronautes ont un "pack" d'émulsions qui enregistre la force, la quantité et le genre de particules qui "bombardent" leur habitacle.

Il y a cependant une différence entre le sol où un seul genre d'émulsion est suffisant pour mesurer l'intensité des radiations, et l'espace où les diffé-

rentes particules qui constituent le "bombardement" sont très intéressantes pour les scientifiques et en particulier les biophysiciens. En conséquence, ILFORD a fabriqué des conditionnements spéciaux de trois émulsions nucléaires différentes qui permettent aux savants d'identifier les particules concernées. Une telle identification des radiations reçues est particulièrement importante, car les astronautes séjournent de plus en plus longtemps dans l'espace. Ceci est valable non seulement pour le bien-être et la sécurité des futurs hommes de l'espace, mais aussi pour une information possible dans la recherche en physique fondamentale. Les renseignements concernant ILFORD NUCLEAR RESEARCH EMULSIONS sont contenus dans le Technical Information Sheet Y 44, 1 à demander à ILFORD LIMITED Ilford Essex IG1 2AB.



Le nouveau livre de Lucien Clergue "GENÈSE" devant paraître aux Éditions P. Belfond en novembre 1973.
Thème : La Mer et la Femme.
Photos : L. Clergue (FP4 - ILFEBROM B1).
Texte : Saint-John Perse.



**PHOTO
CONSEILS
ILFORD
LUMIÈRE**

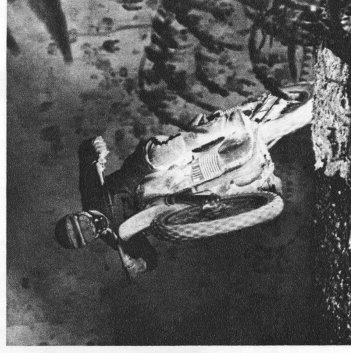
films

exposition

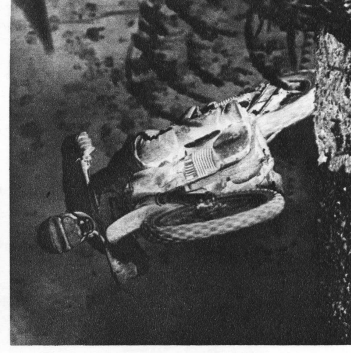
© Copyright Lumière Publicité - Directeur de la Publication : J. Ballet - Maquette Auberger, 69-Bron - Hélio Lescuyer, Lyon



négatif sous exposé



négatif bien exposé



négatif surexposé

Le choix du film est fonction de l'intensité de l'éclairage du sujet photographié. Ce choix se fait surtout en fonction de la rapidité du film (ex. 125 ASA). Plus le film est rapide, plus il peut enregistrer des éclairagements faibles.

La bonne exposition est fonction du choix judicieux de l'ouverture (diaphragme) et de la vitesse d'obturation. Ces 2 facteurs sont fonction de la quantité de lumière estimée de préférence avec un pose-mètre précis ou dans le cas du studio, par essais pratiques.

Le tableau ci-dessous aidera à déterminer sommairement un temps de pose en extérieur :

	50 ASA lumière du jour	Rapidité faible Grain ultra-fin Excellente définition	Emploi Extérieur lumineux
PAN F 135.20 135.36			
FP4 126 135 120 220 Plan film	125 ASA lumière du jour 100 ASA lumière artificielle	Rapidité moyenne Grain très fin Très bonne définition Grande latitude de pose	Extérieur Studio bien équipé, flash électronique
HP4	400 ASA lumière du jour 320 ASA lumière artificielle	Haute rapidité Grain fin Grande latitude de pose	Extérieur avec éclairage faible ou intérieur

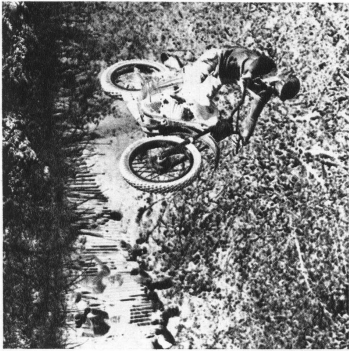
1/125	Neige plage	Soleil brillant	Soleil voilé	Nuageux clair	Sombre Ombre
PAN F	11	8	5,6	4	2,8
FP 4	16	11	8	5,6	4
HP 4		22	16	11	8



négatif sous développé



négatif devt normal



négatif surdéveloppé

traitement

Le développement est l'opération qui continue l'action de la lumière en donnant une image argentique négative. Les parties de l'image non insoustrées seront transformées par le fixage et éliminées au lavage. Le traitement des films se fait au noir absolu. Les facteurs suivants doivent être respectés impérativement :

Durée : Voir tableau ci-contre. Une variation en plus augmente le contraste, en moins, le diminue.

Température : 20°C. Si l'on constate une variation de température, il faut modifier la durée selon l'abaque ci-contre.

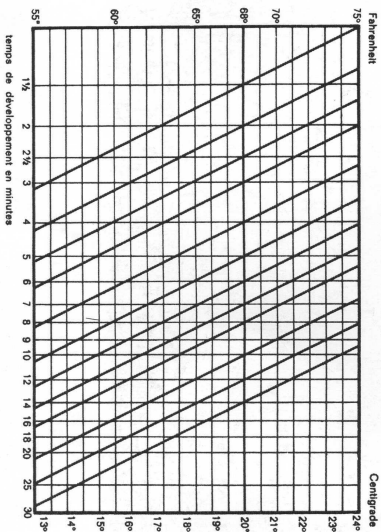
Agitation : intermittente. Toujours employer le même processus, si l'on veut avoir des résultats réguliers. L'agent mouillant est très utile en fin de traitement pour éviter les taches de séchage qui se produisent en présence de gouttes d'eau. Bien essorer le film avant séchage.

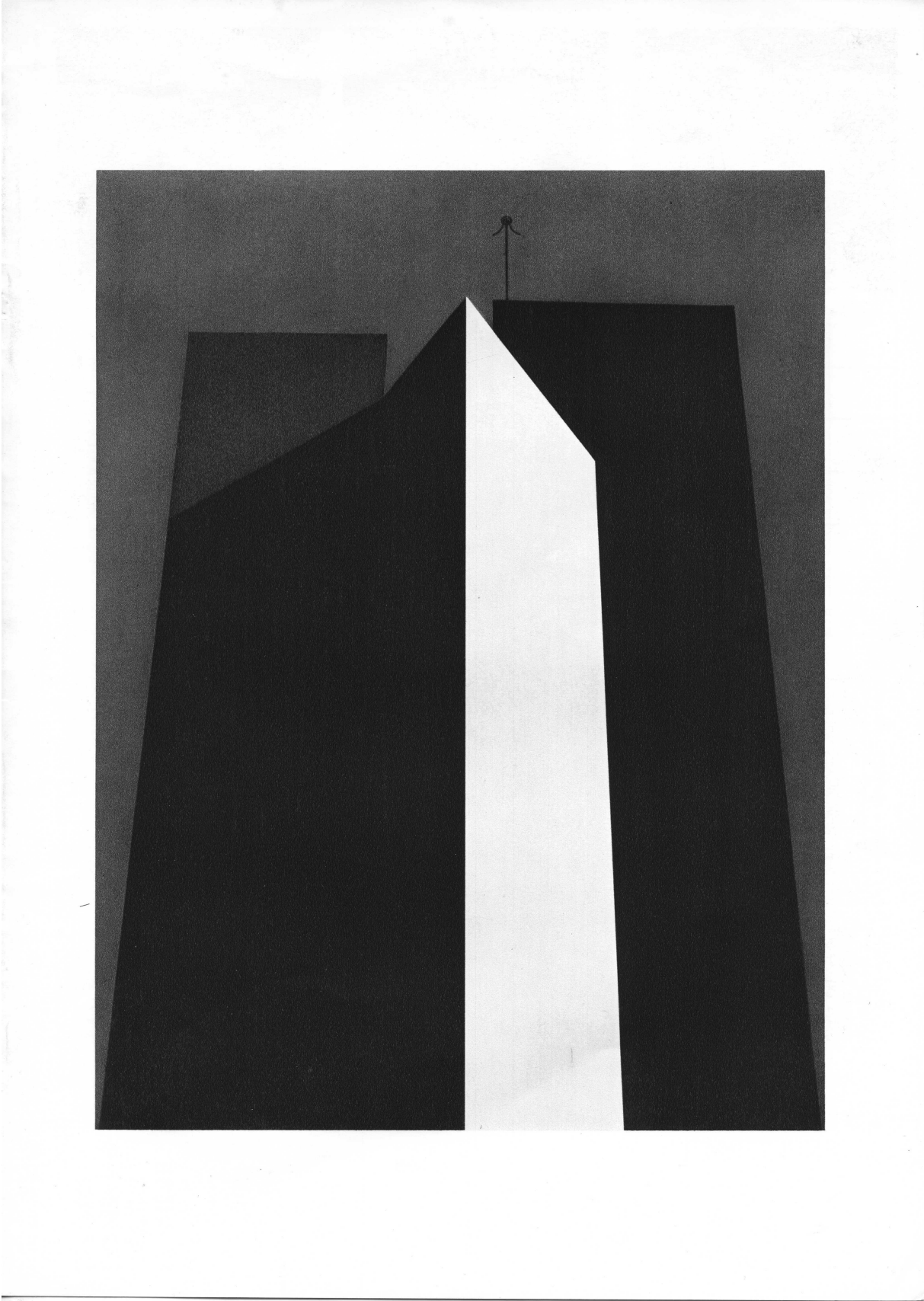
	Temp.	PAN F	FP4	HP4	tirable sur grade		
MICROPHEN	20°C	5 mn	30	5 mn	30	7 mn	2
ID 11	20°C	7 mn	30	7 mn	30	8 mn	2
PERCEPTOL	20°C	8 mn	30	8 mn	30	8 mn	2
LS	20°C	2 mn		2 mn		3 mn	1

Observations : Résultat + contraste (LS)

	Rinçage	30 sec.	30 sec.	30 sec.	eau courante
IF2	10 mn	10 mn	10 mn		
HYPAM 1 + 4	5 mn	5 mn	5 mn		
Lavage	20 mn	20 mn	20 mn		eau courante
Ifotol	2 mn	2 mn	2 mn		5 cc par litre d'eau.

Cet abaque est destiné à déterminer le temps de développement à différentes températures lorsque l'on connaît le temps recommandé à 20°C. Pour utiliser l'abaque, choisir la ligne verticale correspondant au temps de développement à 20°C. Cette ligne coupe sur la droite horizontale de 20°C une oblique en trait fort ; l'intersection de cette oblique avec la ligne température à utiliser détermine le temps de développement à appliquer. Exemple : Temps de développement de base : 8 minutes à 20°C. A 23°C, il faudra développer 6 minutes seulement.

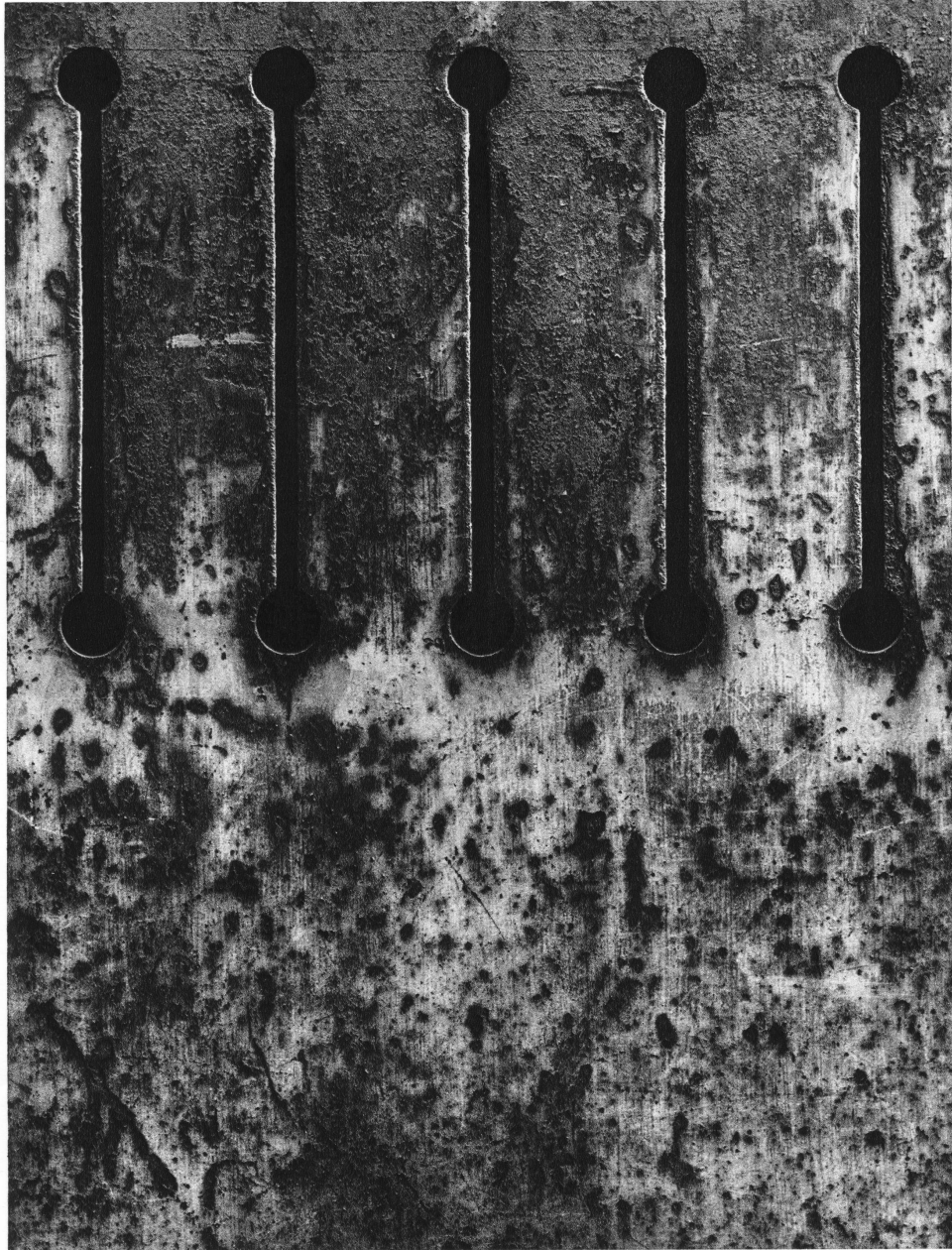














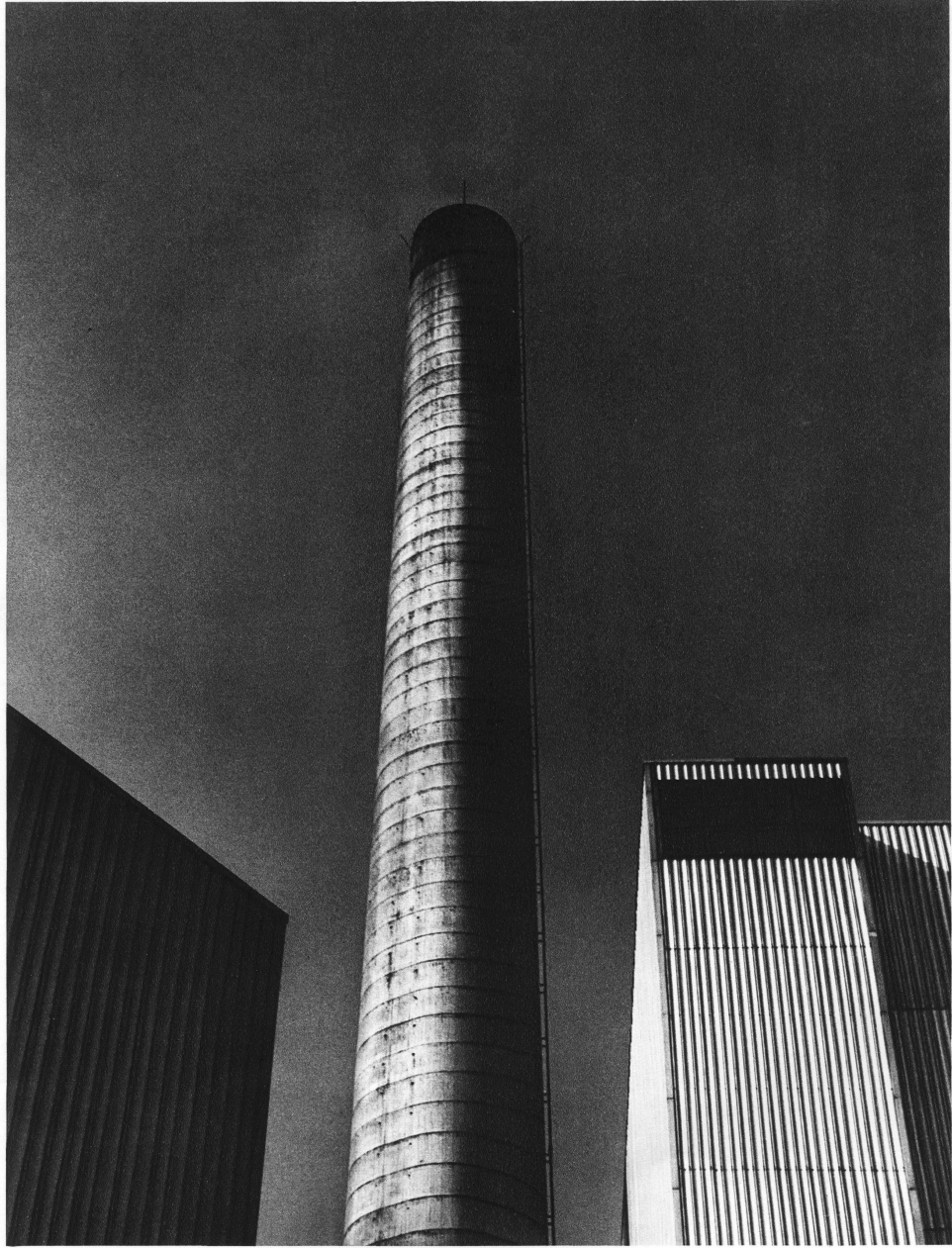
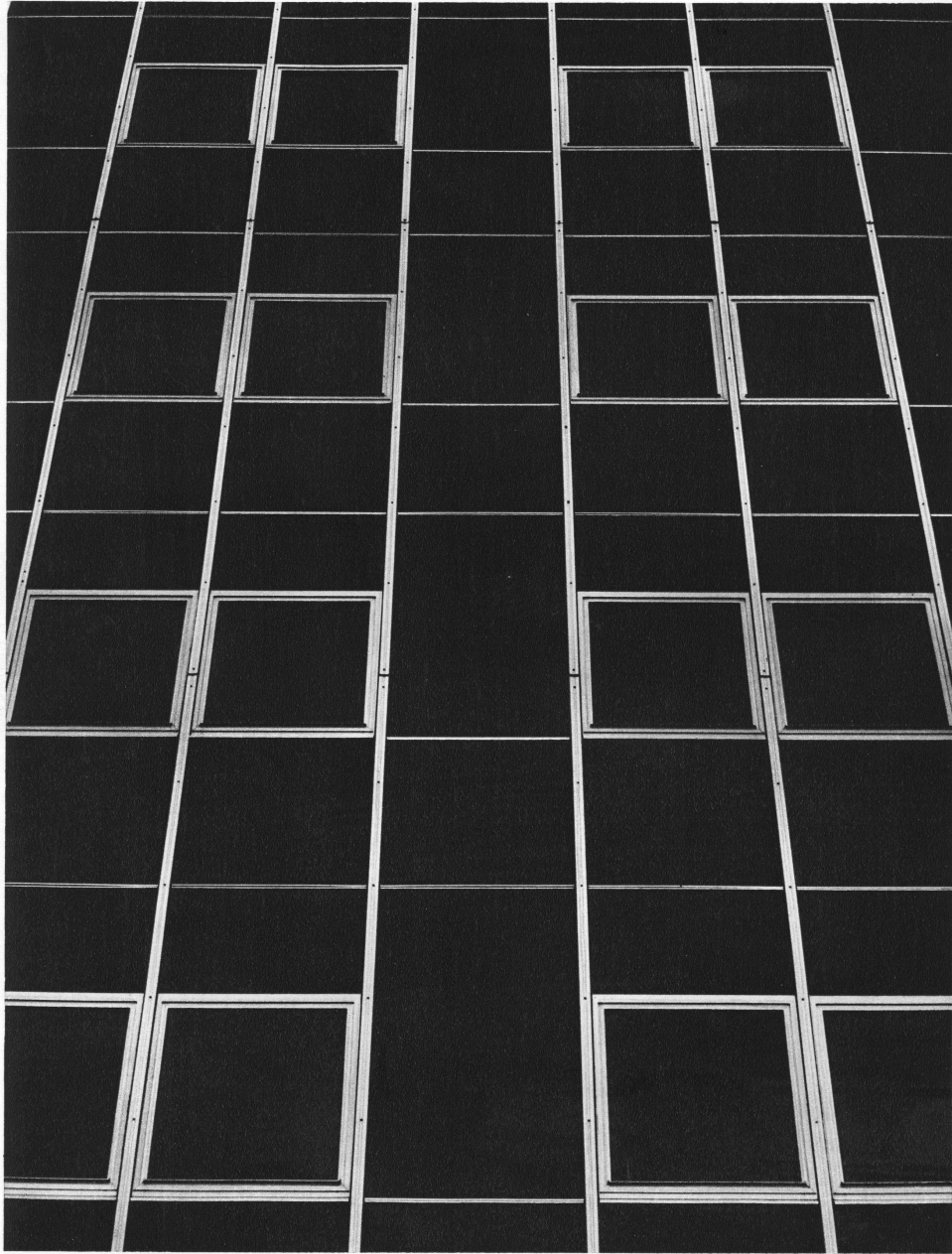


PHOTO - PROVENCE

33, RUE LE PELETIER, 75009 PARIS
TÉL. 770.84-95 C.C.P. PARIS 1820-50



huit photos de J.-Y. du Barre (FP4)
Vues à la Galerie de Photographies de la Bibliothèque Nationale