

www.apn-photofool.com

**PHOTO
CONSEILS
ILFORD
LUMIERE**

films

Le choix du film est fonction de l'intensité de l'éclairage du sujet photographié. Ce choix se fait surtout en fonction de la rapidité du film (ex. 125 ASA). Plus le film est rapide, plus il peut enregistrer des éclairagements faibles.

PAN F 135.20 135.36	50 ASA lumière du jour	Rapidité faible Grain ultra-fin Excellente définition	Extérieur lumineux
FP4 126 135 120 220 Plan film	125 ASA lumière du jour 100 ASA lumière artificielle	Rapidité moyenne Grain très fin Très bonne définition Grande latitude de pose	Extérieur Studio bien équipé, flash électronique
HP4	400 ASA lumière du jour 320 ASA lumière artificielle	Haute rapidité Grain fin Grande latitude de pose	Extérieur avec éclairage faible ou intérieur

exposition



sous exposé






La bonne exposition est fonction du choix judicieux de l'ouverture (diaphragme) et de la vitesse d'obturation.

Ces 2 facteurs sont fonction de la quantité de lumière estimée de préférence avec un pose-mètre précis ou dans le cas du studio, par essais pratiques.

Le tableau ci-dessous aidera à déterminer sommairement un temps de pose en extérieur :



normal

	 Neige plage	 Soleil brillant	 Soleil voilé	 Nuageux clair	 Sombre Ombre
1/125					
PAN F	11	8	5,6	4	2,8
FP 4	16	11	8	5,6	4
HP 4		22	16	11	8



surexposé

traitement



sous développé

doux



dev normal

moyen



sur développé

dur

Le développement est l'opération qui continue l'action de la lumière en donnant une image argentique négative. Les parties de l'image non insolées seront transformées par le fixage et éliminées au lavage. Le traitement des films se fait au noir absolu. Les facteurs suivants doivent être respectés impérativement :

Durée : Voir tableau ci-contre.
Une variation en plus augmente le contraste, en moins, le diminue.

Température : 20°C.
Si l'on constate une variation de température, il faut modifier la durée selon l'abaque ci-contre.

Agitation : intermittente.
Toujours employer le même processus, si l'on veut avoir des résultats réguliers.

L'agent mouillant est très utile en fin de traitement pour éviter les taches de séchage qui se produisent en présence de gouttes d'eau. Bien essorer le film avant séchage.

MICROPHEN	Temp. 20°C	PAN F 5 mn 30	FP4 5 mn 30	HP4 7 mn	tirable sur grade	2
ID 11	20°C	7 mn 30	7 mn 30	8 mn 30		2
PERCEPTOL	20°C	8 mn 30	8 mn	8 mn 30		2
LS	20°C	2 mn	2 mn	3 mn		1
Rinçage	30 sec.	30 sec.	30 sec.		eau courante	
IF2	10 mn	10 mn	10 mn			
HYPAM 1 + 4	5 mn	5 mn	5 mn			
Lavage	20 mn	20 mn	20 mn		eau courante	
Ilfotol	2 mn	2 mn	2 mn		5 cc par litre d'eau.	

Cet abaque est destiné à déterminer le temps de développement à différentes températures lorsque l'on connaît le temps recommandé à 20°C. Pour utiliser l'abaque, choisir la ligne verticale correspondant

au temps de développement à 20°C.

Cette ligne coupe

sur la droite horizontale de 20°C

une oblique en trait fort ;

l'intersection de cette oblique

avec la ligne température à utiliser

détermine le temps de développement

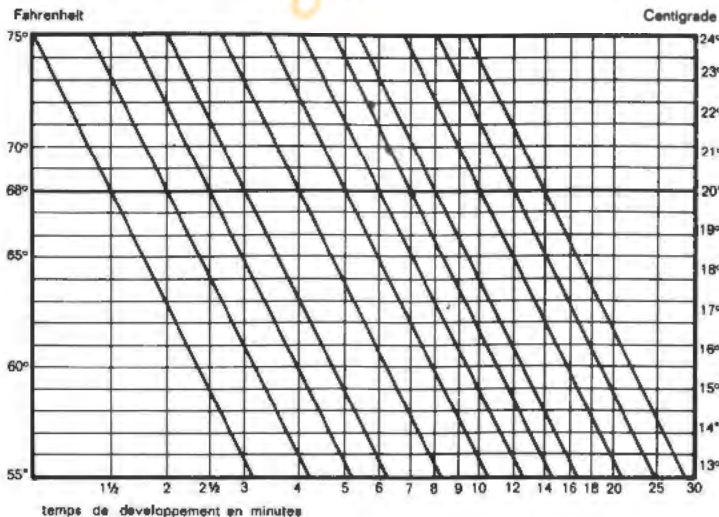
à appliquer.

Exemple :

Temps de développement de base : 8 minutes à 20°C.

A 23°C, il faudra développer

6 minutes seulement.



papiers photographiques

Les papiers photographiques donnent des épreuves sur support mince ou carton en tirant soit par contact, soit par agrandissement.
Il existe 2 types de papiers :

Bromure : ILFOBROM, tons neutres.
Chlorobromure : ILFOMAR, tons chauds.

ILFOBROM B : papier tons neutres à 6 gradations.

Rapidité égale 0 à 4 (1/2 pour 5).

B1 brillant, blanc, mince.
B111 brillant, blanc, cartoline.
B112 semi-mat, blanc, cartoline.
B113 mat, blanc, cartoline.
B119 cristal, blanc, cartoline.
Industrie, presse, publicité, décoration, revente...

ILFOMAR A : papier tons chauds à 6 gradations.

Rapidité égale 0 à 4 (1/2 pour 5).

ILFOMAR est 40 % moins rapide que l'ILFOBROM.

A1 brillant, blanc, mince.
A21 brillant, chamois, mince.
A111 brillant, blanc, cartoline.
A112 semi-mat, blanc lisse, cartoline.
A113 blanc, mat, cartoline.
A117 grain soie, blanc, cartoline.
A118 semi-mat, gr. s. blanc, cartoline.
A122 semi-mat, cham. lisse, cartoline.
Portrait, mariage, identité, amateur, décoration, revente...

tirage

Le tirage des négatifs peut se faire soit par contact, soit par agrandissement. L'éclairage du laboratoire doit être adapté au mieux, éclairage rouge ou lanterne avec écran ILFORD 915 LR, ampoule 15 watts, ou mieux, lanterne sodium.

Le choix du temps de pose se fait par essais pratiques. Temps de pose progressifs et choix du meilleur rendu en fonction du négatif.

Gradation : le choix de la gradation se fait en fonction du contraste du négatif.

contraste négatif	dur	moyen	très doux
gradation papier	0 extra doux	2 normal	5 ultra dur

Après le 1^{er} essai, si l'image est grise, tirer sur le papier de gradation supérieure.



tirage sous exposé



pose normale



1. trop doux



2. bon tirage



tirage surexposé

traitement

Du traitement des papiers dépendent principalement la qualité des images et leur conservation dans le temps.

Développement : Les papiers doivent toujours être développés complètement pour obtenir le meilleur rendu souhaité.

La température des bains (20°C environ) et l'agitation pendant le développement sont essentielles.

Fixage : C'est l'opération qui permettra une très bonne conservation des épreuves. Le bain de fixage doit être renouvelé souvent pour éviter les jaunissements.

Bien agiter vos épreuves en début de fixage.

Lavage : C'est une opération aussi importante que les deux précédentes.

<u>Développement</u>	Dilution	Durée	Temp.	Observations
LS	concentré	2/3 mn	20°C	Agitation continue
PQU	1 + 9	2/3 mn	20°C	Agitation continue
Rinçage ou Bain d'arrêt	15 cc pour 1 l d'eau	30 sec.		Eau courante
Acide acétique		20 sec.	ambiante	Agitation continue
<u>Fixage</u>				
IF2		10 mn	ambiante	Agitation continue
HYPAM	1 + 9	5 mn	ambiante	Agitation au début Ne pas utiliser de bain d'arrêt
<u>Lavage</u>				
Papier		30 mn		Eau courante ou fréquemment renouvelée
Carton		40 mn		
<u>Séchage</u>				A l'air ou à chaud