



MINOLTA

FILTRES

Les filtres Minolta sont utilisés pour apporter des corrections ou obtenir certains effets de couleurs. Ils sont en verre, produit par Minolta et permettent de donner une image de qualité supérieure. De plus, ils sont équipés d'une bague en métal satiné.

Nous vous indiquons brièvement les cas dans lesquels vous pouvez utiliser ces différents filtres. Le tableau ci-dessous indique les diamètres dans lesquels ils sont disponibles et de combien l'exposition doit être compensée, si cela s'avère nécessaire.

POUR FILMS NOIRS ET BLANCS

Filtres L37 (UV)

Ces filtres absorbent les rayons ultra violets, lors de la prise de vues à la montagne, à la mer. L'exposition reste la même. Ces filtres peuvent rester fixé en permanence, afin de protéger l'objectif.

GO (Vert)

Il permet de corriger les rendus monochromatiques de sujets colorés. Ce filtre est utilisé avec un film panchromatique.

Y52 (Jaune)

Grâce à ce filtre, les sujets rouges et jaunes deviennent plus lumineux par rapport à la vision que l'on en a. Ce filtre accroît les contrastes et, il est souvent utilisé pour assombrir les ciels bleus, et faire ressortir les nuages blancs.

O56 (Orange)

Si l'on utilise ce filtre avec des films panchromatiques, on obtiendra des effets similaires, mais plus prononcés que ceux obtenus avec l'un des filtres jaunes.

R60 (Rouge)

Utilisé avec des films panchromatiques, ce filtre éclaircit la couleur rouge, permet d'obtenir de grands contrastes. Si l'on utilise cet élément avec un film infrarouge, on élimine la brume, et l'on peut obtenir des effets très contrastés.

Ce mode d'emploi est un cadeau d'un visiteur du site.

POUR FILMS COULEURS

1B (Skylight)

On utilise ces filtres pour améliorer les couleurs bleues de sujet se trouvant dans l'obscurité, éclairés par un ciel bleu, lorsqu'il pleut par exemple, ou lorsqu'il y a un peu de brume.

Il n'est pas nécessaire d'augmenter l'exposition. Ces filtres sont souvent utilisés avec des films couleurs ou monochromatiques, afin de protéger l'objectif.

A12 (85)

On peut alors utiliser des films couleurs type A (équilibrés pour une exposition avec une température de couleur de 3.400°K) à la lumière du jour.

B12 (80B)

Ce filtre peut être utilisé pour la prise de vues à l'intérieur, avec des films couleurs lumière du jour, avec un éclairage artificiel (température de couleur: 3.400°K).

POUR FILMS NOIRS ET BLANCS OU COULEURS

ND 4X

Il peut être utilisé pour ajuster la luminosité d'une scène ou d'un sujet. Ce filtre gris neutre peut également être utilisé pour éviter la surexposition (comme par exemple, lors de la prise de vues à la mer ou à la montagne ou de scènes particulièrement lumineuses (lors de l'utilisation de films très sensibles). Il permet de contrôler la profondeur de champ dans certaines conditions, et pour faire ressortir un sujet se trouvant sur un arrière plan situé hors de la mise au point.

Ce mode d'emploi est un cadeau d'un visiteur du site.

TABLEAU

Ce mode d'emploi est un cadeau d'un visiteur du site.

Il est à noter qu'une compensation de l'exposition n'est, en général pas nécessaire, si l'on utilise un boîtier TTL (tel que le XD Minolta, etc...) ou un boîtier sur lequel le filtre se fixe sur la cellule (par exemple le Hi-matic). La seule exception à cette règle est le filtre R60 (rouge) qui exige une augmentation de l'exposition d' $1/2$ diaphragme ($+1/2$ EV), lors de l'utilisation de boîtiers munis de cellule du type CdS (exple: XG, XE, SR-T, Hi-matic, viseur AE pour XM/XK et d'un diaphragme ($+1$ EV) pour les boîtiers munis d'une cellule silicium (X-700, X-500/570, X-300/370, XD, viseur AE-S pour XM/XK).

On doit tenir compte des chiffres indiquant la compensation de l'exposition, sur ce tableau, lors de l'utilisation de boîtiers (SR-1s, etc...) qui ne sont pas équipés d'un système de mesure TTL. Le "facteur filtre" indique le nombre de fois que l'on doit augmenter l'exposition-sans filtre-pour obtenir une exposition correcte, lorsque l'on utilise un filtre. L'"augmentation des diaphragmes" donne le nombre de diaphragmes (EV) dont on doit augmenter l'exposition. Exple: pour le filtre Y-52 (jaune), le facteur filtre est: 2, ce qui indique que l'exposition doit être doublée. L'augmentation du diaphragme en lumière du jour est: 1. Ce qui signifie que l'ouverture doit être ouverte d'un diaphragme (elle devra passer de $f/11$ à $f/8$). Ou bien, la vitesse est diminuée de moitié (elle deviendra $1/125$ au lieu de $1/250$), pour fournir une exposition correcte. En lumière artificielle au tungstène, il suffit d'augmenter l'exposition 1 fois $1/2$. Pour ce faire, il suffit d'ouvrir l'objectif d' $1/2$ diaphragme (de $f/8$, le positionner entre $f/5,6$ et $f/8$).

Ce mode d'emploi est un cadeau d'un visiteur du site.

Ce mode d'emploi est un cadeau d'un visiteur du site.

Filtre	Diamètres disponibles en mm						Compensation de l'exposition si nécessaire			
							Lumière du jour		Lumière tungstène	
	40,5mm	46mm	49mm	55mm	62mm	72mm	Facteur filtre	Augmentation de l'ouverture	Facteur filtre	Augmentation de l'ouverture
L37 (UV)	○•	○	○•	○•	○•	○•	1	0	1	0
Y52 (Jaune)	○•	○	○•	○•		○•	2	1	1,5	1/2
R60 (Rouge)	○•		○•	○•		○•	6	2-1/2	4	2
O56 (Orange)	○•		○•	○•		○•	2	1	1,5	1/2
GO (Vert)			○•	○•			1	0	1	0
Polarization			○	○		○•	3	1-1/2	3	1-1/2
A12	○•		○•	○•		○•	2	1	—	—
B12	○•	○	○•	○•		○•	—	—	2	1
1B	○•	○	○•	○•	○•	○•	1	0	1	0
ND4X	○•	○	○•	○•	○•	○•	4	2	4	2

Ce mode d'emploi est un cadeau d'un visiteur du site.

Minolta Achromatique revêtu.

Ce mode d'emploi est un cadeau d'un visiteur du site.

TABLEAU

Il est à noter qu'une compensation de l'exposition n'est, en général pas nécessaire, si l'on utilise un boîtier TTL (tel que le XD Minolta, etc...) ou un boîtier sur lequel le filtre se fixe sur la cellule (par exemple le Hi-matic). La seule exception à cette règle est le filtre R60 (rouge) qui exige une augmentation de l'exposition d'1/2 diaphragme (+1/2 EV), lors de l'utilisation de boîtiers munis de cellule du type CdS (exple: XG, XE, SR-T, Hi-matic, viseur AE pour XM/XK et d'un diaphragme (+1 EV) pour les boîtiers munis d'une cellule silicium (X-700, X-500/570, X-300/370, XD, viseur AE-S pour XM/XK).

On doit tenir compte des chiffres indiquant la compensation de l'exposition, sur ce tableau, lors de l'utilisation de boîtiers (SR-1s, etc...) qui ne sont pas équipés d'un système de mesure TTL. Le "facteur filtre" indique le nombre de fois que l'on doit augmenter l'exposition-sans filtre-pour obtenir une exposition correcte, lorsque l'on utilise un filtre. L'"augmentation des diaphragmes" donne le nombre de diaphragmes (EV) dont on doit augmenter l'exposition. Exple: pour le filtre Y-52 (jaune), le facteur filtre est: 2, ce qui indique que l'exposition doit être doublée. L'augmentation du diaphragme en lumière du jour est: 1. Ce qui signifie que l'ouverture doit être ouverte d'un diaphragme (elle devra passer de f/11 à f/8). Ou bien, la vitesse est diminuée de moitié (elle deviendra 1/125 au lieu de 1/250), pour fournir une exposition correcte. En lumière artificielle au tungstène, il suffit d'augmenter l'exposition 1 fois 1/2. Pour ce faire, il suffit d'ouvrir l'objectif d'1/2 diaphragme (de f/8, le positionner entre f/5,6 et f/8).

Filtre	Diamètres disponibles en mm						Compensation de l'exposition si nécessaire			
							Lumière du jour		Lumière tungstène	
	40,5mm	46mm	49mm	55mm	62mm	72mm	Facteur filtre	Augmentation de l'ouverture	Facteur filtre	Augmentation de l'ouverture
L37 (UV)	○	○	○	○	○	○	1	0	1	0
Y52 (Jaune)	○	○	○	○	○	○	2	1	1,5	1/2
R60 (Rouge)	○		○	○		○	6	2-1/2	4	2
O56 (Orange)	○		○	○		○	2	1	1,5	1/2
GO (Vert)			○	○			1	0	1	0
Polarization			○	○		○	3	1-1/2	3	1-1/2
A12	○		○	○		○	2	1	—	—
B12	○	○	○	○		○	—	—	2	1
1B	○	○	○	○	○	○	1	0	1	0
ND4X	○	○	○	○	○	○	4	2	4	2

Ce mode d'emploi est un cadeau d'un visiteur du site. Minolta Achromatique revêtu.