

# ASAHI PENTAX

## spotmatic II et 500



### PARTICULARITES TECHNIQUES

|              |  |
|--------------|--|
| Fabricant    | : Asahi Optical Co Ltd., Tokyo.  |
| Importateurs | : France : Ets Telos, Paris.<br>Belgique : la Compagnie Européenne, 1060 Bruxelles.<br>Pays-Bas : Boas, Amsterdam. |
| Format Type  | : 24 x 36 mm.<br>: Reflex monoculaire à objectif interchangeable et obturateur focal.                              |
| Posemètre    | : TTL ; mesure à diaphragme fermé.   |
| Objectif     | : Spotmatic II : S.M.C. Takumar 1,8/50 mm.<br>Spotmatic 500 : Super Takumar 2/55 mm.                               |

|            |  |
|------------|--|
| Obturateur | : Focal, 1 s à 1/1000 s et B, autodéclencheur et contacts pour flash FP et X.<br>Le Spotmatic 500 n'a ni le 1/1000 s ni l'auto-déclencheur.                    |
| Dimensions | : 143 x 93 x 91 mm (Spotm. II avec 1,4/50 millimètres).<br>143 x 91 x 91 mm (Spotm. 500 avec 2/55 millimètres).  |
| Poids      | : 880 g (SP II avec 1,4/50 millimètres).<br>810 g (SP 500 avec 2/55 millimètres).<br>Le Spotmatic 500, qui n'est livrable qu'avec l'objectif 2/55 mm, n'existe |

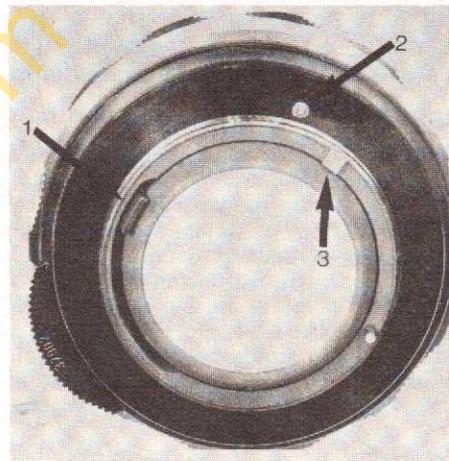
## PREMIER

Combien s'est-il écoulé de temps depuis le nous avons essayé un Pentax ? Ou puis quand Asahi n'a-t-il plus sorti de nouveau modèle ? Le silence s'est fait autour de ce nom bien connu. Mais c'est là le problème. Dans un précédent numéro, nous avons annoncé une modification au modèle. Asahi a aussi présenté de nouveaux objectifs et des améliorations anti-reflets : le Multi-Coating (traitement à couches multiples). Si l'on ajoute à cela qu'au printemps dernier un nouveau modèle de 4,5/20 mm a été annoncé sur le marché, on conviendra qu'il y a eu beaucoup de matière à un nouveau test. On ne peut que toujours plaisir à refaire connaissance avec les Pentax. Au cours des années 50, le Pentax Asahiflex était le seul choix possible pour quiconque cherchait un réflex petit format de prix abordable et pourtant moderne.

Pour ce qu'Asahi fut le premier, un nombre considérable d'appareils a été mis en circulation. Aussi est-il presque impossible

Ce qui est resté, c'est la parfaite mise en main de l'appareil, la souplesse de fonctionnement du levier d'armement et du déclencheur, le beau verre dépoli et le miroir, un peu trop petit, qui donne une image de verre dépoli légèrement vignettée dans le haut lorsqu'on travaille avec de longs téléobjectifs. L'innovation la plus remarquable, c'est le Super-Multi-Coated Takumar. Toutes les surfaces de verre de cet objectif sont pourvues de plusieurs couches anti-reflets. Ce traitement aurait l'avantage de réduire les réflexions internes et d'augmenter la transparence. En outre, la surface de la couche serait plus dure. Nous avons essayé le premier de ces avantages, pas l'autre. La monture du 1,4 nous a également valu une ou deux surprises. Sur le pourtour du dernier élément de verre, on trouve deux saillies et un arrêtoir de plus qu'il n'en faut pour le fonctionnement correct sur le Spotmatic. Une des saillies est couplée à la bague du diaphragme. L'autre est une butée fixe qui peut bloquer l'objectif en une position déter-

minée par leurs dimensions commodes, la facilité de manipulation et, plus tard, par la construction perfectionnée de leur objectif ainsi que par la confiance qu'on peut leur faire. Si on les compare aux marques concurrentes dont le nombre va sans cesse croissant, pour certains amateurs ils représentent toujours le modèle d'appareil le plus se prête le mieux à la main. Qu'on ajoute à cela la monture P, qui offre la possibilité d'employer une série presque infinie d'objectifs. Celui qui désire prendre de temps en temps une vue au grand-angle sans avoir à cela faire une grosse dépense trouvera à choisir parmi les « japonais » de prix modeste. Voilà pour la gloire du Pentax. Actuellement il existe plusieurs appareils dont un modèle s'adapte bien à la main. Nous songerons au Fujica ST 701 et à l'Olympus FTL. D'un autre point, c'est l'assortiment en objectifs. De nombreux fabricants d'objectifs, Vivitar, Panagor, Soligor, Sun, Tamron, etc., produisent non seulement des objectifs à film mais en fournissent aussi à présent a-



pour tout amateur sérieux qui a déjà quelques appareils, ne possède pas un, ou n'en ait pas utilisé un. Les sommes du nombre. C'est pourquoi cette confrontation est une sorte de rencontre avec un amour ancien. A la base de cette faveur, il y a le fait que le modèle d'appareil est particulièrement maniable et que les objectifs tellement brillants. Ces dernières années, la concurrence a été telle en ce qui concerne ces deux points qu'on peut encore bien dire d'Asahi qu'il est le premier à être plus l'unique.

## LE SPOTMATIC II

Voilà des années que le Spotmatic ordinaire est appelé Spotmatic 2 pour le distinguer du modèle initial, qui avait eu à faire face à quelques ennuis. Cette indication ne figurait auparavant pas sur l'appareil. Aussi l'apparition de « véritable » II a-t-elle quelque chose de troublant. En résumé, les différences entre le modèle ancien 2 et le nouveau II résident dans les points suivants :

1. Nouveaux objectifs standard, les S.M.C. Takumar ;

2. Un patin à contact central pour le flash sur le prisme (les contacts de flash originaux ont été maintenus) ;

3. L'échelle ASA est prolongée jusqu'à 3 200 ASA inclus. Le reste concerne des modifications de détail, telles qu'un nouvel indicateur de sorte de film, un autodéclen-

ché sur l'appareil. Quant au minuscule arrêtoir, il bloque le va-et-vient « auto-manuel » du diaphragme sur la position « auto » lorsqu'on dévisse l'objectif. Tout ceci indique qu'Asahi prépare un appareil qui se prête à la mesure à diaphragme ouvert, et, dans ce cas, S.M.C. Takumar pourrait être l'abréviation de Spotmatic Meter Coupled. En tout cas, il est réjouissant qu'Asahi prenne pour cette réalisation le filet P comme point de départ. Ainsi, le fervent du Pentax ne courra pas le risque de se trouver à la tête d'un matériel photographique hétéroclite. Nous nous en tiendrons là. Nous nous sommes assez laissés entraîner par le jeu des supputations à propos de deux butées et d'un arrêtoir en excédent.

## LE SPOTMATIC 500

Ce modèle est une exécution quelque peu dépouillée du Spotmatic II. Il n'a pas la gravure « Spotmatic » à l'avant, son obturateur est limité (1/500 s), son échelle de sensibilité également (1 600 ASA au lieu de 3 200 ASA). Il n'a pas non plus d'autodéclencheur. Pour le reste, il est pareil au Spotmatic tel qu'on l'a livré jusqu'à présent. Comparé au nouveau II, il lui manque aussi le patin pour flash sur le haut de l'appareil. Provisoirement, l'appareil est livrable exclusivement avec l'objectif f:2/55 mm en chromé.

LA GLOIRE DU PENTAX

2. A gauche le Spotmatic II, à droite le Spotmatic 500.  
2. L'arrière du S.M.C. Takumar porte trois dispositifs supplémentaires : 1. Le couplage de diaphragme, 2. L'arrêtoir de verrouillage pour le déplacement « auto-manuel ». — 3. Une butée qui immobilise toujours l'objectif en une même position, vraisemblablement un modèle qui doit paraître ultérieurement.

monture Minolta, Nikon, Canon, etc. Bientôt ce qui, autrefois, n'était vrai que pour la baïonnette Exakta et le filet P s'applique dans une large mesure également aux autres montures d'appareils.

## VEILLI ?

Le coureur de tête d'autrefois a-t-il rejoint ? Nous ne le croyons pas ; il est toujours bel et bien dans le peloton. Le filet P, tant demandé, est jugé moins attrayant que la monture à baïonnette, plus rapide pour ceux qui désirent changer souvent d'objectif. Le système de mesure à diaphragme est également rattrapé par la mesure à diaphragme ouvert. Plus qu'autrefois, Asahi aura besoin de ces arguments :

1. Modèle d'appareil commode ;
2. Les excellents objectifs Takumar ;
3. La facilité de manipulation ;
4. La fiabilité.

Pris un à un, ces points ne sont pas négligeables. C'est la raison pour laquelle nous croyons pas que le Pentax soit rattrapé. La fiabilité, la facilité de manipulation, les excellents objectifs et la commodité s-



## PRIX

tant compte de ce qui précède, le prix Spotmatic 500, avec son objectif f:2, constitue une offre avantageuse. L'absence de 1/1000 s n'est pas un inconvénient bien vu pour la pratique normale. Au surplus, l'absence de vitesses s'encrante au-delà du 1/500 et l'obturateur se déclenche sur ce réglage « aveugle ». Mais ce 1/1000 s n'est pas réglé correctement. Pour près de 1000 s, il y a le Spotmatic II, avec le contact central et un S.M.C. Takumar.

## LE SUPER-MULTI-COATED TAKUMAR

Les éléments de verre ont la désagréable propriété d'absorber et de réfléchir partiellement la lumière. On peut limiter cette réflexion par l'application d'une couche infiniment mince d'un alliage métallique déterminé. Cette couche doit avoir un indice de réfraction intermédiaire entre ceux de l'air et du verre et son épaisseur doit correspondre à celle de la longueur d'onde de la lumière dont on veut empêcher la réflexion. Pour la force des choses, ce n'est là qu'une atténuation partielle. A moins que l'on applique plusieurs couches, comme le fait le célèbre Asahi et le Multi-Coating. Enthousiasmé comme nous le sommes pour toutes ces nouveautés, nous avons emporté trois appareils au-dehors et nous avons pris, dans la mesure du possible d'un même point de vue, des vues également exposées. Nous avons employé à cette fin un Fujica ST 701 avec Fujinon 1,4/50 mm, un Spotmatic 500 avec Super Takumar 2/55 mm et le Spotmatic II avec S.M.C. Nous avons surtout pris des vues en contre-jour, parce que nous pensions que le S.M.C., qui donne moins de réflexions, qu'il donnerait moins de taches de diaphragme. Mais rien ne s'avéra moins vrai. Pour autant que nous avons pu le constater, il est tout aussi sensible à ces taches que les deux autres. Nous devons faire une réserve à ce sujet pour la raison suivante : dans la pratique, il est presque (disons hu-

2

avec trois appareils. De ce fait, nous ne pouvons pas certifier que ces prises de vues peuvent être comparées entre elles, sans plus, mais nous constatons que le S.M.C. Takumar donne aussi des taches de diaphragme. Quelque peu déçu, nous avons eu recours à une installation où les conditions de prise de vues peuvent être répétées : le studio d'essais. Donc au studio, sur pied et à la lumière artificielle. Pendant la prise de vues de la mire, une lampe de 500 watts, placée à 1 mètre, sous un angle de 45° (donc hors de l'image) était dirigée vers l'objectif. Dans ces circonstances, c'est bien le S.M.C. Takumar qui a donné les images les plus contrastées. Les trois photos ci-dessus, dont nous craignons que la reproduction et l'impression n'aient nivelé les différences, montrent à l'origine de très nets écarts de brillance. Le S.M.C. vient en tête. On remarque à peine une différence avec des photos que nous avons faites avec la lampe éteinte. Le Takumar ordinaire accuse sur toute l'étendue de l'image une certaine perte de contraste tandis que sur la vue prise avec le Fujinon, on constate une légère irradiation du côté d'où venait la lumière (droite). Conclusion : par rapport aux objectifs qui ont subi le traitement conventionnel, il semble bien que les objectifs Multi-Coated occupent une position plus favorable lorsqu'une lumière fortement oblique frappe les éléments antérieurs de l'objectif. Les objectifs S.M.C. sont probablement les premiers à pouvoir être employés sans parasoleil.

## ESSAI DES OBJECTIFS

En même temps que les nouveaux Spotmatic, un nouveau super-grand-angulaire a fait son apparition sur le marché. Cet objectif de 4,5/20 mm va combler la lacune entre le semi-fish-eye de 4/17 mm et le grand angulaire de 3,5/24 mm. Nous l'avons inclus dans la présente série de tests.

## POSEMETRE

Deux cellules proches de l'oculaire « regardent » le dépoli, sans privilégier une partie

3

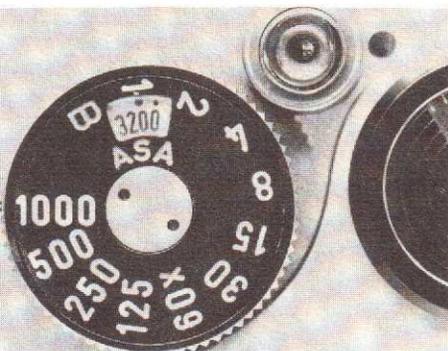
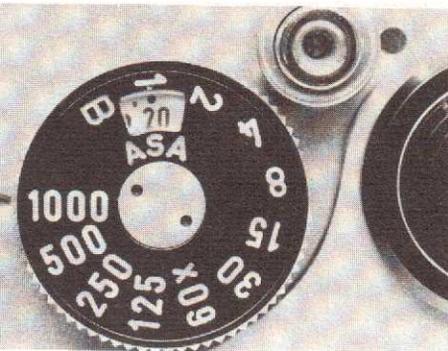
qu'il s'agit. Au demeurant, cela n'est pas un inconvénient. Les deux systèmes permettent de faire d'excellentes mesures pourvu que l'on connaisse l'angle de mesure. Sur le Spotmatic Pentax, il est égal à l'angle de champ. La cause de sa place tout près de l'oculaire, le posemètre est sensible à la lumière qui s'écoule dans l'oculaire tangentiellement à l'oculaire. C'est pourquoi il est conseillé d'employer une œillère. Les deux posemètres donnent un résultat correct. La zone inférieure de sensibilité se situe à 1 s pour 100 ASA ; un petit avertisseur triangulaire rouge apparaît à côté du bouton des vitesses lorsque le réglage affiché est inférieur à cette valeur. Pour les réglages de 50 ASA à 20 ASA inclus, le réglage B représente 2 s. Ce qui signifie que lorsque l'aiguille du posemètre est bien en coïncidence et le bouton des vitesses réglé sur B, le temps de pose exact comporte 2 secondes. L'avertisseur rouge n'apparaît pas pour 400 ASA et plus. Cette combinaison avec des temps de pose plus longs qu'une seconde, pour 800 ASA plus longs qu'une demi-seconde, pour 1600 ASA plus longs qu'un quart de seconde et pour 3200 ASA (uniquement Spotmatic 1/8 s. L'aiguille de mesure aura beau être bien placée, le plus souvent son indication ne sera pas correcte. Le mode d'emploi fournit à ce sujet une information plus détaillée.

## VITESSES D'OBTURATEUR

Au contrôleur électronique, le Spotmatic 500 a accusé les valeurs suivantes :

| Spotmatic 500 N° 3205653 |          |
|--------------------------|----------|
| 500 = 480                | 15 = 16  |
| 250 = 245                | 8 = 9    |
| 125 = 130                | 4 = 4,5  |
| X-60 = 65                | 2 = 2,2  |
| 30 = 35                  | 1 = 0,99 |

Le 1/1000 s « aveugle » a donné 1/780. Cette vitesse n'étant pas ajustée en usine



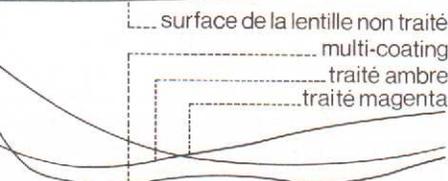
TRANSPARENCE D'UN OBJECTIF ZOOM (12 lentilles)

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| non traité                 | 13,2% |
| traité normalement         | 61,2% |
| +20% de gain de luminosité |       |
| multi-coating              | 91,6% |
| 50                         | 100%  |

TRANSPARENCE D'UN OBJECTIF (7 lentilles)

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| non traité                 | 36,3% |
| traité normalement         | 78,6% |
| multi-coating              | 95,8% |
| +20% de gain de luminosité |       |
| 50                         | 100%  |

% REFLEXION DE LA LUMIERE



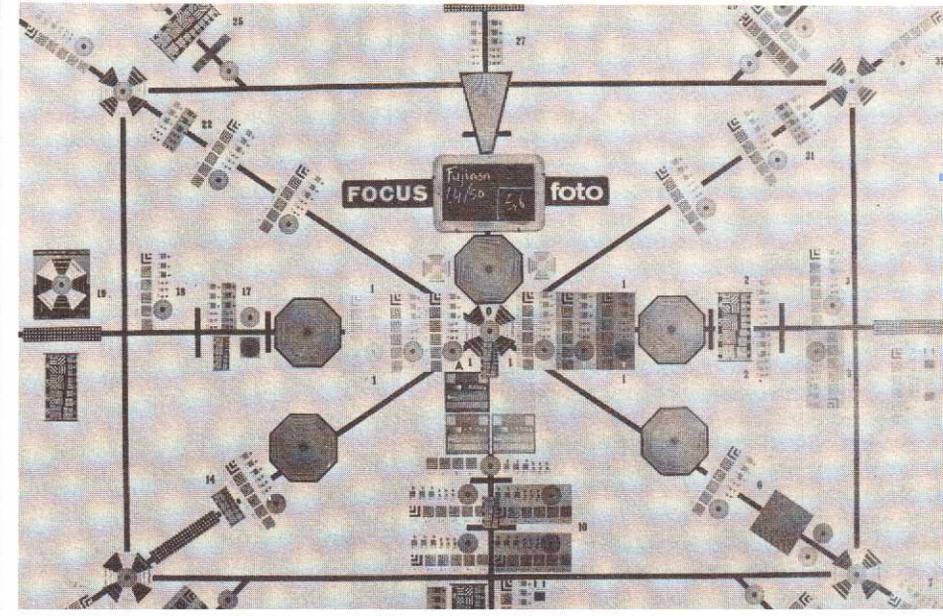
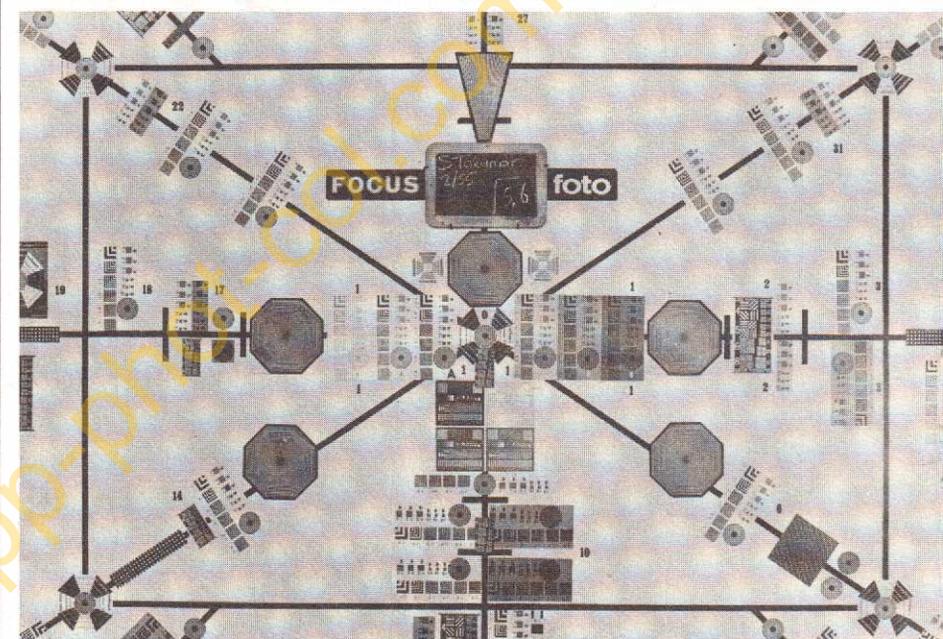
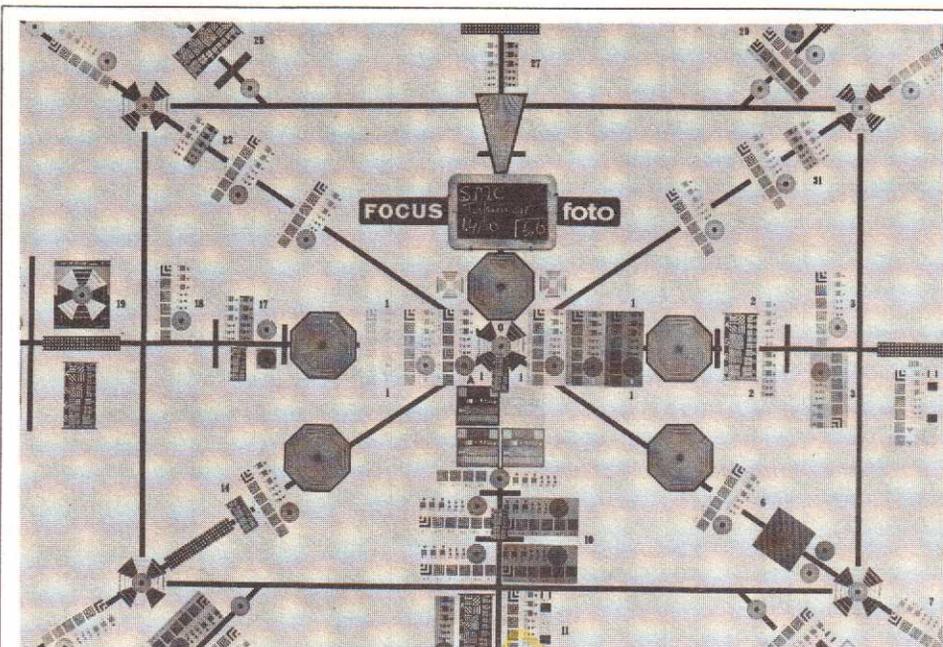
350 400 450 500 550 600 650 700  
 LONGUEUR D'ONDE :  $\mu$

Trois vues prises sur Plus-X à f:11 et 1/125 s. Développement en D 76 dilué 1:1. Vue 1 : S.M.C. Takumar. Vue 2 : Super-Takumar. Vue 3 : Fujinon.

Le réglage de la sensibilité, qui est de 20 ASA à 3200 ASA pour le Spotmatic ordinaire, a été poussé jusqu'à 3200 ASA pour le Spotmatic II. Le Spotmatic II a la même échelle que le Spotmatic ordinaire.

Ces graphiques indiquent la transparence et la réflexion des objectifs non traités, traités et traités par couches multiples.

Il y avait quand même des différences à relever lorsque les conditions d'éclairage étaient répétables. Avec une lampe photo de 500 W dirigée obliquement sur l'objectif, le S.M.C. accuse peu d'adoucissement (haut). Le Super-Takumar donne une image moins contrastée et le Fujinon accusé une irradiation partielle



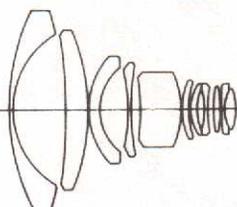
## SUPER-TAKUMAR 4,5/20 mm

### Caractéristiques techniques :

Composition : onze éléments en dix groupes  
 Diaphragme : automatique, f:4,5-16 ; cranté sur valeurs entières et demi-valeurs  
 Mise au point : jusqu'à 20 cm  
 Monture pour filtres : 59 mm, vissants  
 Longueur : 45 mm  
 Poids : 250 g

### Pouvoir résolvant en lignes par mm :

|     | appréciation |       |        |           |
|-----|--------------|-------|--------|-----------|
|     | centre       | bords | angles | globale   |
| 4,5 | 110          | 50    | 40     | bon       |
| 5,6 | 130          | 60    | 50     | très bon  |
| 8   | 135          | 75    | 60     | excellent |
| 11  | 130          | 75    | 60     | excellent |
| 16  | 105          | 60    | 50     | bon       |



Un pouvoir résolvant élevé au centre et une belle transmission du contraste ; seuls les coins extrêmes sont un peu plus pauvres en contraste. Ce qui est moins sympathique, c'est la combinaison de deux formes de distorsion qui, dans les cas de retrofocus accentué, apparaissent bien assez souvent, mais, la plupart du temps, pas simultanément. Partant du centre, on constate nettement une distorsion en barillet qui se transforme vers les coins en distorsion en coussinet. D'où la forme de serpent qui ont pris les lignes droites de la mire. Il est regrettable que cet objectif, dont l'angle de champ convient si bien pour la photographie architecturale, donne à toutes les lignes droites une incurvation de type standard. Le 20 mm est aussi apprécié en photographie de reportage, et là cette distorsion ne sera pas tellement gênante. Tenant compte aussi de ses

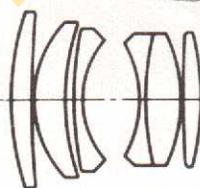
## SUPER TAKUMAR 2/55 mm

### Caractéristiques techniques

Composition : six éléments en cinq groupes  
 Diaphragme : automatique, f:2-16, cranté sur valeurs entières et demi-valeurs  
 Mise au point : jusqu'à 45 cm  
 Monture pour filtres : 49 mm, vissants  
 Longueur : 38 mm  
 Poids : 239 g

### Pouvoir résolvant en lignes par mm :

|     | appréciation |       |        |           |
|-----|--------------|-------|--------|-----------|
|     | centre       | bords | angles | globale   |
| 2   | 90           | 80    | 80     | très bon  |
| 2,8 | 110          | 90    | 90     | excellent |
| 4   | 130          | 100   | 100    | excellent |
| 5,6 | 140          | 110   | 110    | excellent |
| 8   | 140          | 110   | 110    | excellent |
| 11  | 110          | 90    | 90     | très bon  |
| 16  | 90           | 75    | 75     | très bon  |



Un vrai Takumar. Un pouvoir résolvant très élevé et une très haute transmission du contraste. La bague de mise au point fonctionne avec souplesse.

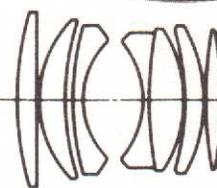
## SUPER-MULTI-COATED TAKUMAR 1,4/50 mm

### Caractéristiques techniques :

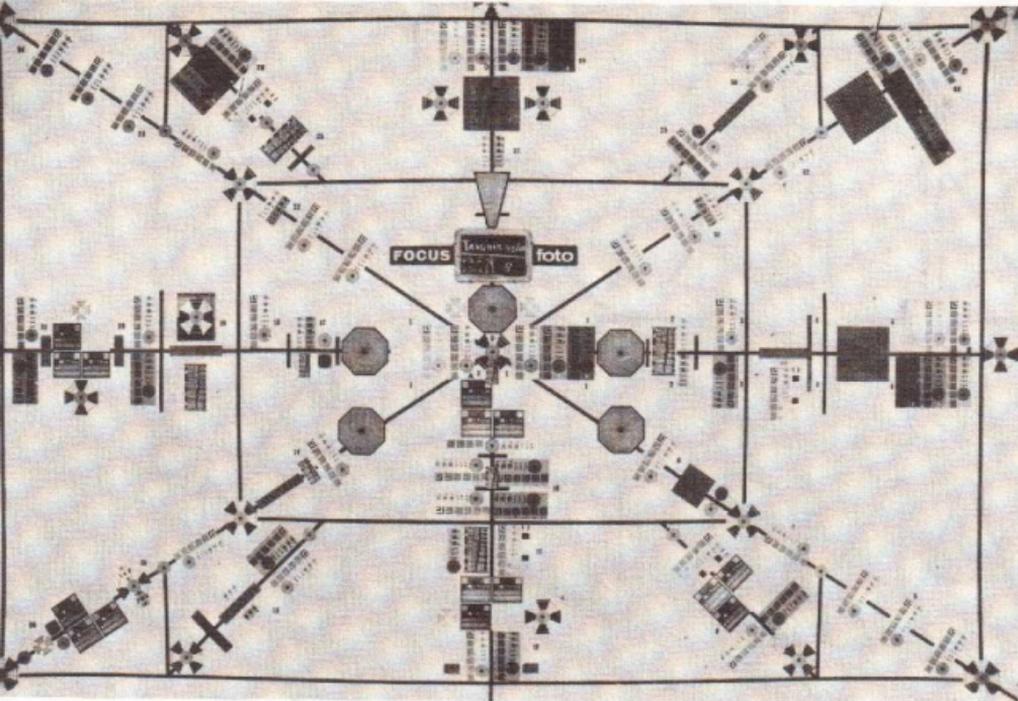
Composition : sept éléments en six groupes  
 Diaphragme : automatique, f/1,4-16, cranté sur valeurs entières et demi-valeurs  
 Mise au point : jusqu'à 45 cm  
 Monture pour filtres : 49 mm, vissants  
 Longueur : 41 mm  
 Poids : 255 g

### Pouvoir résolvant en lignes par mm :

|     | appréciation |       |        |           |
|-----|--------------|-------|--------|-----------|
|     | centre       | bords | angles | globale   |
| 1,4 | 90           | 60    | 60     | très bon  |
| 2   | 110          | 70    | 65     | excellent |
| 2,8 | 125          | 75    | 75     | excellent |
| 4   | 140          | 90    | 85     | excellent |
| 5,6 | 150          | 100   | 95     | excellent |
| 8   | 140          | 110   | 95     | excellent |
| 11  | 110          | 90    | 90     | très bon  |
| 16  | 90           | 80    | 75     | très bon  |



En conditions normales d'éclairage, la transmission du contraste de cet objectif n'est notablement meilleure que celle du 2,8 millimètres, mais il se comporte mieux envers la lumière parasite que le Takumar à revêtement conventionnel. Reste à savoir jusqu'à quel point cette propriété est intéressante pour la photographie d'amateur. On pourra toujours se défendre contre la lumière parasite au moyen d'un parasoleil. Ce qui serait peut-être un argument puissant en faveur de ce nouveau traitement, c'est la résistance accrue aux rayures : la protection supplémentaire est toujours bienvenue lorsqu'il s'agit d'un objectif de valeur.



Les lignes droites de la mire entrent nettement le degré de distorsion de l'objectif Super-Takumar. Il ne nous paraît pas venir pour la photographie d'architecture sérieuse.



ici les chiffres que nous avons trouvés sur le Spotmatic II :

| <i>Spotmatic II N° 5001905</i> |         |
|--------------------------------|---------|
| 1000 = 1050                    | 15 = 16 |
| 500 = 510                      | 8 = 8   |
| 250 = 260                      | 4 = 4,2 |
| 125 = 130                      | 2 = 2   |
| X+60 = 65                      | 1 = 0,9 |
| 30 = 32                        |         |

Les deux appareils sont largement en ordre sur les vitesses d'obturation.

#### CONCLUSION

Les deux Spotmatic sont de vrais appareils Asahi : maniables, souples, un beau dépoli de beaux objectifs. Le Spotmatic 500, qui est à un bon marché, est très intéressant. Quel dommage cette distorsion du super-grand-angulaire ! On peut lui opposer la bonne qualité des autres Takumar, notamment du M.C. Takumar. Comme alternative pour un 4,5/20 mm. Asahi offre encore un très

aussi grand-angulaire, le 3,5/24 mm. Nous avons également reçu ce dernier à tester, mais nous en reparlerons plus tard, probablement à l'occasion d'un test collectif de super-grands-angulaires.

J.V.