



KONICA MR-70

- Compact 24 x 36.
- Objectif 38 mm f/3,2 et 70 mm f/5,6.
- Exposition programmée.
- Mise au point automatique.
- Chargement et avance de film motorisés.
- Flash électronique.
- Codage DX.
- Prix : ± 2 100 F.

Seigneur, ce n'est qu'un compact ! Un compact, oui, mais un bifocal ! Et c'est là la différence. Une différence de poids, puisqu'elle confère à cet appareil des possibilités très voisines de celles d'un appareil reflex. Il suffit d'agir sur un sélecteur pour que l'objectif passe en position grand angle (38 mm) ou tété (70 mm), le changement étant effectué par un moteur. Naturellement, le champ couvert par le viseur est ajusté en conséquence, pour assurer un cadrage précis. Vous devez photographier dans un lieu qui manque de recul ? Optez pour la position grand-angle. Vous pourrez ainsi saisir l'ensemble d'une tablée au cours d'une

fête familiale, ou la totalité d'un monument dont il n'est pas possible de s'éloigner. Fini les convives dont on n'aperçoit que le bout du nez, ou les églises sans clocher (Seigneur, vive les bifocaux !). A contrario, vous opterez pour la position téléobjectif si vous devez photographier un paysage lointain, ou un enfant dont vous ne souhaitez pas trop vous approcher afin de ne pas le perturber. Bref, le Konica MR-70 allie les avantages conventionnels inhérents aux compacts (légereté, faible encombrement, simplicité), aux possibilités de changement de focale des reflex. Toutes les fonctions touchant au film sont intégralement motorisées : chargement, armerment et rembobinage. Un signal sonore vous avertit même quand le film est fini. La sensibilité du film est prise en compte automatiquement par codage DX, de 25 à 1 600 ISO, ce qui permet d'utiliser aussi bien les films les plus fidèles du marché, que les plus rapides. L'exposition programmée est mesurée par une cellule CdS, les vitesses pouvant varier en continu de 1/25 à 1/250 s. Et s'il n'y a pas assez de lumière, un geste suffit pour activer le flash électronique incorporé. C'est un système à infrarouge qui se charge de la mise au point automatique. Il vous est même possible de la mémoriser afin de recadrer à votre guise tout en conservant net le sujet principal, quel que soit son emplacement dans le cadre. Le retardateur électronique est très pratique pour que toute la famille soit présente sur la même photo.

ALIMENTATION	
2 piles 1,5 volt alcalines taille AA	
BRUNNELL	MR-1500
PANASONIC	AM 3

Catalogue
PHOX
1986

