



KONICA POP

Compact 24 x 36.
Objectif 36 mm f/4.
Mise au point fixe.
Témoin de sous-exposition.
Flash électronique.
Sept couleurs au choix.
Prix : ± 650 F.

Le Konica POP est le type même d'appareil passe-partout, que l'on peut avoir en permanence sur soi pour fixer des situations à l'improviste. Disponible en sept coloris au choix, il se sent à l'aise partout et ne risque pas de dépa-

reiller l'harmonie vestimentaire de son heureux possesseur. Si vous en faites cadeau à deux frères ou sœurs, prenez soin de les choisir de couleurs différentes, pour qu'ils ne les confondent pas ! Ceci dit, le Konica POP est la simplicité personnifiée. Il accepte les films de 100-200 et 400 ISO (donc ceux dont on se sert le plus souvent) et se charge très simplement. La mise au point est fixe à partir de 1,50 m, pour éviter toute erreur d'estimation. Et quand il n'y a pas assez de lumière une DEL du viseur invite l'opérateur à mettre le flash électronique sous tension. Ce dernier possède une position "mise au point rapprochée", pour ne pas surexposer les sujets situés entre 1,50 et 2 m. L'exposition est assurée par couplage du diaphragme à la sensibilité du film, de f/8 à f/16, l'obturateur délivrant une vitesse fixe de 1/125 s : les sujets en mouvement seront toujours nets.

Catalogue
PHOX
1986



KONICA TOMATO

Compact 24 x 36.
Objectif 35 mm f/4.
Mise au point fixe.
Témoin de sous-exposition.
Flash électronique.
Volet protecteur avec coupure d'alimentation.
Étui souple.
Prix : ± 650 F.

Un petit appareil tout rouge, tout simple, livré dans un très élégant étui souple rouge et gris qui lui sied à merveille.

ALIMENTATION	
2 piles 1,5 volt alcalines taille AA	
MINICELL	MIN 1500
PARASOLIC	AM 3

impossible de se tromper : c'est le Konica Tomato. Il comporte toutes les caractéristiques qui ont fait le succès du Konica POP, avec en plus un volet coulissant pour protéger l'objectif.

ALIMENTATION	
1 pile 1,5 volt alcaline taille AA	
MINICELL	MIN 1500
PARASOLIC	AM 3