

## plastiphot « ocina »

Le PLASTIPHOT OCINA est principalement composé d'une enceinte plastique très résistante munie d'un hublot en glace optique, avec support réglable pour fixer les appareils de prises de vues et d'un viseur ajustable en nylon moulé.

L'entrée du Plastiphot est hermétiquement et rigoureusement close par un gant de caoutchouc spécial qui permet de manœuvrer tous les boutons et réglages de n'importe quel appareil. L'introduction d'air par la valve permet de compenser la diminution de volume provoquée par la pression. On peut ainsi atteindre 25 à 30 mètres.

Le Plastiphot se fait en 4 tailles :

**STANDARD** : Convient pour la plupart des appareils de photo et petites caméras.

**ELARGI** : Destiné aux appareils photo plus importants, reflex 6 × 6 viseur déployé, caméras moyennes ou équipées d'optiques volumineuses.

**RAPID** : Légèrement plus grand que l'élargi, mais surtout avec une entrée de plus grande dimension permettant d'y introduire des caméras volumineuses.

**GRAND MODELE** : Pour les très grosses caméras, telles que Paillard Bolex, Webó M, Bell et Howell, Beaulieu, etc. Sur demande, les Plastiphot peuvent être équipés d'une traversée électrique étanche pour utiliser les lampes flash sous l'eau.

### PHOTOCINE SKAF

Modèles économiques, les Photociné Skaf sont assez semblables aux Plastiphot, mais très simplifiés pour réduire le prix de vente. Le PHOTOCINE SKAF 60 correspond au Plastiphot Standard.

Le PHOTOCINE SKAF 75 correspond au Plastiphot Elargi.

**Cinéphotoguide,  
un guide qui donne du métier avant d'acheter.  
En vente chez tous les photographes  
dynamiques de la profession  
ou dans votre kiosque à journaux.**