

format 18 × 24

Les appareils de cette catégorie sont de moins en moins nombreux. Cependant, ils intéressent beaucoup d'amateurs par le fait de recevoir tous les films 135 (24 × 36) avec les avantages de dimensions très réduites.

Format 18 x 24 mm sur film 24 x 36. Autonomie de prise de vues doublée : film 24 vues = 48 vues, film 36 vues = 72 vues.

olympus

PEN EE S2

Appareil 18 x 24. Objectif f/2,8 - 30 mm. Mise au point par symboles. Vitesses 1/40 et 1/200 s. Cellule réglable de 25 à 400 ASA. Verrouillage du déclencheur en cas d'insuffisance de lumière.

Prix indicatif : 594,00 F

PEN EE 3

Même boîtier, avec objectif f: 3,5/28 mm à mise au point fixe.

Prix indicatif : 540,00 F

Scop



Tous nos prix sont donnés à titre indicatif

olympus



**Cinéphotoguide
à consulter
avant vos achats,
il vous aidera
dans votre choix.**

OLYMPUS 35 RC

Format 24 × 36. Automatisme débrayable. Objectif f/2,8 - 42 mm. Obturateur central à vitesse variant de 1/15 à 1/500. Pose B. Blocage automatique en cas d'insuffisance ou d'excès de lumière. Viseur télémétrique collimaté avec échelles des vitesses et ouvertures. Exposition automatique pour les sensibilités de 25 à 800 ASA. Flash par griffe à plot central. Pile au mercure 1,3 V Mallory PX 625.

Prix indicatif : 1155,00 F.

OLYMPUS 35 RD

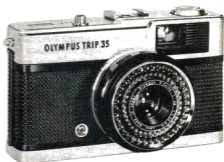
Automatisme débrayable. Contrôle d'exposition après présélection de la vitesse (d'une demi-seconde au 1/500). Sensibilité de 25 à 800 ASA. Objectif f/1,7 - 40 mm. Mise au point par télémètre de 0,85 m à l'infini. Système Flashmatic (NG 14, 20 ou 28). Retardateur. Viseur à cadre lumineux avec repères de parallaxe de sur ou sous-exposition et échelle des diaphragmes.

Prix indicatif : 1257,00 F.

OLYMPUS TRIP 35

Appareil de poche 24 × 36 automatique avec optique f/2,8 - 40 mm à obturateur programmé 1/40 ou 1/200 s. Sensibilité de 25 à 400 ASA. Viseur à cadre lumineux.

Prix indicatif : 652,00 F.



CINE
PHOTO
GUIDE
1979
CINE
PHOTO
GUIDE
1979

*Tous nos prix sont donnés à titre indicatif.
Pour le prix REEL consultez votre revendeur habituel.*

olympus

OLYMPUS OM-1 MD

OM-1 directement prévu pour la motorisation.

Le boîtier seul ne pèse que 510 g pour un volume de 136 × 83 × 50 mm, avec l'objectif standard f: 1,8/50 mm, il pèse 680 g et mesure 136 × 83 × 81 mm. 35 objectifs interchangeables, du Fish-Eye f: 2,8/8 mm au Super Télé-objectif f: 11/1 000 mm dont 31 à pré-sélection automatique du diaphragme. Monture des optiques à baïonnette type Olympus OM (46 mm de diamètre, rotation sur 70°). Vitesses : 1/1 000 s à 1 s et pose B à commande sur la bague porte-objectif. Synchronisation flash : X et FP avec inverseur. Viseur reflex grand champ à prisme pentagonal incorporé. Verres de visée : 12 modèles différents dont le modèle standard dépoli avec plage à micropismes. Champ du viseur : 97 % du champ embrassé par l'objectif. Grossissement : 0,92 X avec l'objectif standard de 50 mm réglé sur l'infini. Miroir reflex de grande dimension à retour instantané sans vibration. Chargement du film rapide, type Olympus. Avancement par levier en un seul ou plusieurs mouvements (débattement de 150° avec 30° de jeu). Sécurité évitant les double avancements ou les surimpressions.

Compteur de vues : totalisateur avec remise à zéro automatique. Réembobinage par manivelle. Mesure de l'exposition : au travers de l'objectif par deux cellules CdS incorporées et affichage de l'aiguille dans le viseur. Echelle des sensibilités : 25 à 1 600 ASA avec bouton de verrouillage. Alimentation : 1 pile au mercure 1,3 V Mallory PX 625. Retardateur : par levier avec réglage de 4 à 12 s. Dos à charnière, verrouillage automatique, interchangeable avec le dos à marqueurs d'informations ou le support de boîtier de 250 vues. Sabot flash à contact central. Diamètre des filtres : 49 mm à vis pour les objectifs standards f: 1,8 et f: 1,4/55 mm.

Le moteur est également le plus petit et le plus léger du monde (210 g). Il permet d'assurer une prise de vues en rafale jusqu'à la cadence de 5 im./s en conservant la visée reflex ceci, de la 1/2 s jusqu'à 1/1 000 s.

**Prix indicatif avec 1,4/50 mm :
2 342,00 F**



**Cinéphotoguide
un guide unique en France
Faites-le connaître
à vos amis**

CINE
PHOTO
GUIDE
1979
CINE
PHOTO
GUIDE
1979

olympus

24 x 36 reflex

OLYMPUS OM 2

De même taille et de même poids que l'Olympus OM-1 MD, cet appareil est cependant automatique. Deux cellules SBC, logées dans la chambre du miroir mesurent, au moment du déclenchement, la lumière réfléchie par le rideau, puis par le film. Le rideau a un pouvoir de réflexion équivalent à celui de la surface du film. Le courant émis par les éléments SBC, une fois amplifié, détermine le temps d'exposition pendant la prise de vue, tenant ainsi compte de toute variation de lumière après déclenchement. En réglage semi-automatique ou avant déclenchement en réglage automatique 2 classiques cellules CdS mesurent la lumière au niveau du dépoli, à pleine ouverture et de manière pondérée. Obturateur plan-focal donnant les vitesses de 60 s à 1/1 000 s en fonctionnement semi-automatique. Gamme de mesure : IL f/5,5 à 17 en semi-auto (objectif f/1,2 et film 100 ASA). Echelle des vitesses (en auto) et repères d'exposition semi-automatique dans le viseur. Contrôle de piles par diode lumineuse. L'automatisme reste utilisable lors de l'emploi d'un moteur (jusqu'à 5 im./s). Réglage automatique de l'exposition à travers l'objectif lors de l'emploi d'un flash électronique Quick 310. Possédant les mêmes caractéristiques que le 300 mais, en plus, possibilité de flash auto TTL. Les autres caractéristiques sont celles de l'OM 1 MD.

Prix indicatif avec 1,4/50 mm :
3 429,00 F

**Il y a tout dans le
CINEPHOTOGUIDE
Consultez-le souvent !**



CINE
PHOTO
GUIDE
1979
CINE
PHOTO
GUIDE
1979

GAMME DES OBJECTIFS INTERCHANGEABLES ZUIKO POUR OLYMPUS OM

Type	Objectifs	Angle	Lentilles groupes	Ouverture maxi.	Mise au point mini. (m)	Poids (g)	Long. (mm)	Ø maxi. (mm)
FISH-EYE	2,8-8	180°	11-7	22	0,2	690	82	102
	3,5-16	180°	11-8	22	0,2	180	31	59
SUPER GRAND-ANGLE	3,5-18	100°	12-10	16	0,2	250	42	75
	3,5-21	92°	7-7	16	0,2	180	31	59
	2-21	92°	11-9	16	0,2	240	43	60
	2-24	84°	10-8	16	0,25	270	48	60
	2,8-24	84°	8-7	16	0,25	180	31	59
GRAND-ANGLE	2-28	75°	9-8	16	0,3	240	43	60
	3,5-28	75°	7-7	16	0,3	180	31	59
	2-35	63°	8-7	16	0,3	230	42	60
	2,8-35	63°	7-6	16	0,3	170	33	59
STANDARD	1,4-50	47°	7-6	16	0,45	230	36	60
	1,8-50	47°	6-5	16	0,45	170	31	59
	1,2-55	43°	7-6	16	0,45	310	47	65
TELEOBJECTIF	2-85	29°	6-4	16	0,85	260	46	60
	2,8-100	24°	5-5	22	1	230	48	60
	2,8-135	18°	5-5	22	1,5	360	80	61
	3,5-135	18°	5-4	22	1,5	290	73	60
	2,8-180	14°	5-5	32	2	700	124	80
	4-200	12°	5-4	32	2,5	490	127	67
	5-200	12°	6-5	32	2,5	370	105	62
SUPER TELEOBJECTIF	4,5-300	8°	6-4	32	3,5	1 100	181	80
	6,3-400	6°	5-5	32	5	1 300	255	80
	6,5-600**	4°	6-4	32	11	2 800	377	110
	11-1000**	2,5°	5-5	45	30	4 000	662	110
ZOOM	3,6-35-70	63°-32°	10-8	22	0,8	390	74	67
	4-75-150	32°-16°	15-11	22	1,6	430	115	63
	5-85-250	29°-10°	15-11	32	2	890	196	70
SPECIAL A DECENTREMENT	2,8-35*	63°-84°	8-7	22	0,3	350	57	70
MACRO	3,5-50	47°	5-4	22	0,23	200	40	60
	3,5-20	9°	4-3	16	0,13	70	20	32
	3,5-38	9°	5-4	16	0,16	90	28	43
	4-80	9°	6-4	22	0,35	200	46	59

* livrable ultérieurement

** sur commande seulement