

LES CHAMBRES

Un peu de technique

Comment expliquer qu'à une époque où les appareils et les formats deviennent de plus en plus petits, les photographes de métier continuent à utiliser des chambres encombrantes et des formats allant jusqu'au 18 × 24 cm ? Est-ce un traditionalisme attardé ? Non, bien au contraire. L'utilisation d'un appareil de grand format est indispensable dans plusieurs cas, d'abord si l'on doit retoucher les négatifs. Ensuite les appareils de grand format sont les seuls à permettre des corrections de la perspective. En effet, si l'on désire photographier un ensemble de dix étages sans beaucoup de recul, on aura une photo où les lignes verticales du sujet seront remplacées par des lignes convergentes donnant à un ensemble cubique une allure pyramidale du plus mauvais effet. Pour y remédier, il faut décentrer l'objectif vers le haut et basculer le dos de l'appareil. Par contre, dans le cas de photo de petits objets, il faut parfois exagérer la perspective, d'où l'allure « tordue » que prennent ces appareils. Du fait de leur poids s'utilisent toujours sur un pied.



**Tous les prix indicatifs communiqués
pour les différents modèles
de chambres
concernent le modèle standard
bas de gamme**

horseman

HORSEMAN VH

Cette chambre permet d'utiliser les formats 6×7 , 6×9 , 9×12 et $4 \times 5''$. Son dos est pivotant (cadrage vertical ou horizontal). Elle n'a ni viseur ni télémètre. Tous les accessoires et objectifs Horseman sont utilisables, en particulier le dos Polaroid 405 Special.

Prix indicatif : 5 638,00 F

HORSEMAN VHR

Cette nouvelle chambre comporte les avantages de la VH, plus un viseur optique et un viseur télémétrique incorporés. Elle possède également le dos pivotant de la HORSEMAN VH. Les cadres intérieurs du viseur pivotent également permettant ainsi d'opérer à main levée en position verticale sans être obligé de faire pivoter tout l'appareil. Les autres caractéristiques sont identiques à celles de la chambre HORSEMAN 985 B. Elle accepte le châssis Polaroid Z pour films série 100 et 600.

Prix indicatif : 8 600,00 F

Objectifs et accessoires pour chambres HORSEMAN (tous modèles)

OBJECTIFS série « PRESSE » :

Grand-angle 5,6/75 mm (6 lentilles)

Normal 3,5/105 mm (4 lentilles)

Téléobjectif 5,6/180 mm (4 lentilles)

Série « STUDIO et INDUSTRIES » :

Grand-angle 7/65 mm (6 lentilles)

Normal 5,6/90 mm (6 lentilles)

Normal 4,5/105 mm (6 lentilles)

Normal 5,6/120 mm (6 lentilles)

Longue focale 5,6/150 mm (4 lentilles)

Téléobjectif 5,6/210 mm (4 lentilles)

Les objectifs 5,6/90 mm, 4,5/105 mm, 5,6/120 mm, 5,6/150 mm et 5,6/210 mm couvrent le format 6×9 ou le format $4 \times 5''$.

Il existe deux modèles de dos magasin pouvant être utilisés sur les chambres HORSEMAN ou sur l'appareil HORSEMAN « Convertible » :

Dos magasin 6×9 8 vues

Dos magasin 6×7 10 vues

Le dos adaptateur $4 \times 5''$ (9×12 cm) à dos Springback est utilisable uniquement sur les différents modèles de chambres-HORSEMAN.

Un nouveau dos $4 \times 5''/9 \times 12$ est adaptable sur les chambres HORSEMAN. Il comporte un soufflet qui permet une extension du tirage vers l'arrière grâce à 2 rails de guidage. Prévu pour la prise de vue sur pied, ce nouveau dos $4 \times 5''$ du type « international » à cadre dépoli amovible transforme les différentes chambres HORSEMAN existantes en grandes chambres $4 \times 5''$ offrant un tirage important, et des possibilités de bascules et de décentres très complètes.

HORSEMAN CdS

Exposure Computer

Cellule à triple sensibilité utilisable avec tous les modèles de chambre 6×9 à dépoli : HORSEMAN, LINHOF, etc., et avec les chambres 9×12 ($4 \times 5''$) à dos Springback, lorsque la cellule est équipée du cadre adaptateur $4 \times 5''$. Dans ce cas, la cellule agit comme une cellule spot.

Prix indicatif : 1815,00 F

