



POCKET FUJICA 250

Premier modèle de la gamme sans flash (contact sabot x). Objectif : 9,5/25,6 mm à 3 lentilles. Mise au point fixe 1,5 m à l'infini. Réglage de l'exposition par 2 vitesses 1/80 et 1/320 s. Seulement 120 g. Reçoit le film de 400 ASA.

Prix indicatif : 229,00 F

POCKET FUJICA 350 FLASH

Identique au modèle précédent, sauf : mise au point fixe de 1 m à l'infini. Vitesse 1/125 s. Objectif : 5,6/20 mm.

Prix indicatif : 435,00 F



POCKET FUJICA 450 FLASH

Appareil 110. Sa forme de 24 x 36 compact lui confère une très bonne tenue en main. Le plus petit appareil au monde à flash incorporé. Reçoit le film de 400 ASA. Vitesse d'obturation très rapide anti-flou. Objectif Fujinon grand angle 4/20 mm à 4 lentilles. Mise au point par symboles de 60 cm à l'infini. Vitesse unique : 1/160 s. Exposition réglable par 3 symboles. Viseur à cadre lumineux avec correction de la parallaxe. Flash incorporé NG 10 pour 100 ASA. Mise en circuit par bouton poussoir commandant l'élévation et la bascule du réflecteur (suppression des «yeux rouges»). Autonomie : 250 éclairs avec 2 piles alcalines de 1,5 V. Avancement par roue dentée. Erou de pied. Prise pour déclencheur souple. Dragonne. Dimensions : 110 x 57 x 37 mm. Poids : 180 g.

Prix indicatif : 574,00 F



Tous nos prix sont donnés à titre indicatif

fuji

24 x 36 non reflex

FUJICA GA

Appareil identique au modèle GER mais légèrement simplifié par suppression des caractéristiques suivantes : télémètre, automatisme de l'exposition au flash, témoins de bon chargement et de longue exposition.

Prix indicatif : 636,00 F

FUJICA FLASH

Appareil 24 x 36 compact et léger équipé d'un petit flash électronique incorporé. Automatisme de l'exposition en prise de vues classiques ou au flash. Blocage du déclencheur si la lumière est insuffisante (1/30 s) ou si les deux piles sont usées ou incorrectement placées.

Autres caractéristiques

Objectif FUJINON 2,8/38 mm à quatre lentilles en quatre éléments. Obturateur électronique programmé de 1/2 s au 1/800 s. Viseur très lumineux, grossissement 0,5 X avec 85 % de l'image photographiée, correction de la parallaxe, témoin lumineux rouge de pose égale ou supérieure au 1/30 s et symboles de mise au point. Mise au point par estimation visuelle et échelle de distances de 0,9 m à l'infini. Sensibilité film de 25 à 400 ASA. Compteur de vue additif. Flash de nombre guide 14 par 100 ASA et recharge en 7 s, ne perdant pas sa charge par un condensateur spécial. Alimentation par seulement deux piles baton 1,5 V. Fenêtre de vérification de chargement. Retardateur. Test piles. Dimensions ; 130,5 x 73 x 54 mm. Poids : 380 g.

Prix indicatif : 1 136,00 F

FUJICA GER

Appareil compact 24 x 36. Objectif : f: 2,8/38 mm. Visée télémétrique de 0,9 m à l'infini. Exposition automatique par obturateur électronique donnant les vitesses de 4 s à 1/800 s. Cellule CdS couplée de EV 1 à EV 17 (100 ASA). Avancement du film par levier avec vérificateur . Fenêtre au dos du boîtier pour indication du film employé.



Signaux rouge et vert de déclenchement. Signal lumineux dans le viseur d'exposition longue également répété sur le dessus de l'appareil. Vérificateur de piles. Prise synchro X. Même avec un flash manuel, le diaphragme est réglé automatiquement en fonction de la distance de mise au point pour une exposition toujours automatique. Poids : 355 g. (sans les piles).

Prix indicatif : 867,00 F

CINE
PHOTO
GUIDE
1979
CINE
PHOTO
GUIDE
1979

fujii

Les cinq reflex FUJICA ST 605 N, 705 W, 801, 901, AZ1 possèdent de nombreux points communs : la compacité, le traitement de la chambre de prise de vues par flocage pour éviter toute réflexion parasite éventuelle, l'obturateur auto-lubrifié teflon (constance de la vitesse quelle que soit la température). Une visée lumineuse avec dépoli fin, stygmomètre et télémètre à champs croisés, objectifs interchangeables à vis diamètre 42 mm traités multicouches ainsi qu'un posemètre à double cellule au silicium filtré (insensibilité aux infrarouges). Rappelons que vis à vis du CdS classique, le silicium offre les avantages suivants : sensibilité plus élevée, réponse parfaitement proportionnelle, aucune mémoire, action beaucoup plus rapide, insensible aux variations de température, meilleure sensibilité aux couleurs...)

FUJICA ST 705 W (NOUVEAU)

Appareil 24 x 36 reflex mono-objectif à optiques interchangeables (avec blocage de la monture à vis en position verrouillée). Possibilité d'adaptation d'un moteur AZ (identique à celui de l'AZ1) pour la réalisation de 1,5 image/seconde au maximum selon la vitesse d'obturation.

Objectif standard : FUJINON 1,8/55 mm à six lentilles, mise au point minimale 0,45 m. Monture à vis au Ø de 42 mm. Obturateur à rideaux de 1 s au 1/1 500 et pose B. Synchronisation : flash magnésique et électronique. Griffes porte-accessoire avec contact flash central. Viseur à prisme avec lentille de Fresnel, grossissement 0,96 avec 1,8/55 mm. Mise au point rapide par stygmomètre, micro-prisme et anneau dépoli extra-fin et ensemble du verre très lumineux (lentille de Fresnel indiscernable). Posemètre TTL à deux cellules bleues au silicium, mesurant la lumière à pleine ouverture. Indication par aiguille dans le viseur de la vitesse utilisée. Retardateur. Dimensions : 133 x 87 x 94 mm et 786 g avec objectif 1,8/55 mm.

Prix indicatif : 1 830,00 F

24 x 36 reflex



CINE
PHOTO
GUIDE
1979
CINE
PHOTO
GUIDE
1979

**Cinéphotoguide
en vente chez votre
revendeur habituel
votre kiosque à journaux.
Demandez-le.**

fujica



FUJICA ST 605 N (NOUVEAU)

24 x 26 reflex à objectifs interchangeables, version légèrement simplifiée du ST 705 W. Un des tous premiers prix en appareil de grande marque. Les différences sont les suivantes : pas de possibilité de l'adaptation du moteur AZ ; mesure de l'exposition à diaphragme réel ; objectif standard 2,2/55 mm à quatre lentilles avec mise au point minimale à 0,60 m ; pas de blocage du pas de vis des objectifs ; vitesses de 1/700 à 1/2 sec. ; sensibilité film de 25 à 1 600 ASA ; synchro-flash uniquement X. Dimensions : 133 x 86 x 84 mm et 705 g avec objectif 2,2/55 mm.

Prix indicatif : 1 400,00 F

FUJICA ST 801

24 X 36 reflex avec deux cellules bleues au silicium opérant à pleine ouverture du diaphragme. Contrôle de l'exposition dans le viseur par sept diodes électro-luminescentes offrant une possibilité de vérification de l'exposition très précise (réglage au 1/4 du diaphragme et amplitude de lecture dans le viseur de six diaphragmes). Montage des objectifs Ø 42 mm à vis avec blocage. Obturateur à rideaux. Vitesse de la seconde au 1/2000 s et pose B. Affichage des vitesses dans le viseur. Sensibilité : 25 à 3 200 ASA. Retardateur. Dimensions : 133 x 91 x 88, et 830 g avec objectif 1,8/55 mm.

Prix indicatif : 1 935,00 F

FUJICA ST 901

Reflex 24 x 36 à objectifs interchangeables Ø 42 à vis avec blocage, exposition entièrement automatique contrôlée par deux cellules bleues au silicium. Vitesses infiniment variables après choix du diaphragme de 20 s à 1/1000 s (1/60 s à 1/1000 s l'automatisme étant débrayé). Affichage de la vitesse sélectionnée par l'appareil dans le viseur par système digital photo luminescent (type machines à calculer). Correction d'exposition de +2 à -2 diaphragmes. Test de piles automatique à chaque déclenchement. Deux cellules bleues au silicium de EV - 3 à EV + 18 (100 ASA). Sensibilité : 25 à 3 200 ASA. Synchro X et FP. Mise au point par microprismes, télémètre à champ croisé et couronne dépolie. Dimensions : 133 x 92 x 88 mm avec FUJINON 1,8/55 mm. Poids : 830 g avec le même objectif.

Prix indicatif : 2 952,00 F

ACCESSOIRES FUJICA

Lentilles correctrices d'oculaire, viseur d'angle, griffe porte-accessoires, sac, bonnette, bagues allonges à transmission de la présélection, adaptateur pour microscope, bague leica (pour monter les objectifs d'agrandisseurs), bague d'inversion, soufflet, parasoleils. Notons que tous les accessoires sont communs aux cinq boîtiers FUJICA (à l'exception des éléments de visée), en particulier les objectifs FUJINON sont totalement interchangeables.



Objectifs interchangeables **fujinon**

adaptables aux modèles 605 N, 705 W, 801, 901, AZ1

		Mise au point	Ouverture	Contrôle de l'exposition	Filtre (Ø)	Poids
FUJINON FISH-EYE 2,8/16 mm	8 éléments 12 lentilles	0,25 m-infini	2,8-22	Automatique	Filtres incorporés	425 g
FUJINON-SW 3,5/19 mm	8 éléments 11 lentilles	0,3 m-infini	3,5-22	Automatique	77 mm	264 g
FUJINON-SW 2,8/24 mm	8 éléments 9 lentilles	0,3 m-infini	2,8-16	Automatique	49 mm	175 g
FUJINON-W 3,5/28 mm	7 éléments 7 lentilles	0,4 m-infini	3,5-16	Automatique	49 mm	184 g
FUJINON-W 1,9/35 mm	6 éléments 8 lentilles	0,4 m-infini	1,9-16	Automatique	49 mm	230 g
FUJINON-W 2,8/35 mm	6 éléments 7 lentilles	0,4 m-infini	2,8-16	Automatique	49 mm	185 g
FUJINON-W 3,5/35 mm	4 éléments 4 lentilles	0,4 m-infini	3,5-16	Automatique	49 mm	140 g
FUJINON 1,4/50 mm	6 éléments 7 lentilles	0,45 m-infini	1,4-16	Automatique	49 mm	270 g
FUJINON 1,8/55 mm	4 éléments 6 lentilles	0,45 m-infini	1,8-16	Automatique	49 mm	200 g
FUJINON 2,2/55 mm	4 éléments 4 lentilles	0,6 m-infini	2,2-16	Automatique	49 mm	150 g
FUJINON-T 2,8/100 mm	4 éléments 5 lentilles	1,2 m-infini	2,8-22	Automatique	49 mm	254 g
FUJINON-T 2,5/135 mm	4 éléments 5 lentilles	1,5 m-infini	2,5-22	Automatique	58 mm	432 g
FUJINON-T 3,5/135 mm	4 éléments 4 lentilles	1,5 m-infini	3,5-22	Automatique	49 mm	300 g
FUJINON-T 4,5/200 mm	5 éléments 5 lentilles	2,5 m-infini	4,5-22	Automatique	49 mm	489 g
FUJINON-T 5,6/600 mm	4 éléments 5 lentilles	12,5 m-infini	5,6-45	Manuel	49 mm à vanne	3 000 g
FUJINON-T 8/1 000 mm	5 éléments 5 lentilles	30 m-infini	8,45	Manuel	49 mm à vanne	4 960 g
FUJINON-Z 3,5-4,5/43-75 mm	7 éléments 7 lentilles	1,2 m-infini	3,5-22	Automatique	49 mm	300 g
FUJINON-Z 4,5/75-150 mm	9 éléments 12 lentilles	1,8 m-infini	4,5-22	Automatique	62 mm	748 g
FUJINON-Z 4,5/54-270 mm	12 éléments 15 lentilles	2,5 m-infini	4,5-22	Automatique	82 mm	1 464 g
OBJECTIF A FLOU FUJINON-SF 4/85 mm	4 éléments 4 lentilles	1 m-infini	4-16	Automatique	49 mm	285 g
FUJINON-MACRO 3,5/55 mm	4 éléments 5 lentilles	0,22 m-infini	3,5-22	Automatique	49 mm	205 g

fuji

FUJICA AZ 1 ZOOM

Appareil compact et léger à exposition automatique à choix préalable du diaphragme. Possibilité de mise en mémoire de l'exposition par action sur le déclencheur pour corriger l'automatisme. Obturateur électronique donnant les vitesses de 1/2 à 1/1 000 s. Possibilité de vitesses mécaniques : B, 1/60 s (Synchro X) 1/250 s et 1/1 000 s. Moteur d'armement (auto-winder). Exposition au flash automatique avec le Fujica Autostrobo AZ. Indication par diodes dans le viseur de la vitesse (déterminée par l'électronique de l'appareil), ainsi que de sur ou sous exposition. Corrections possibles de l'automatisme ± 2 et 1 diaphragme. Mesure à pleine ouverture et pondérée par deux cellules bleues au silicium. Couplage de EV 2 à 18 pour 100 ASA et objectif f : 1,4. Alimentation par 3 piles 1,5 V à l'oxyde d'argent. Echelle ASA de 25 à 3 200. Mise au point sur dépoli avec stigmomètre et télémètre. Retardateur 8 s. Monture d'objectif à vis Ø 42 mm avec blocage. Reçoit tous les objectifs Ø 42 mm à vis autres que Fujinon avec cependant la perte de la mesure de l'exposition à pleine ouverture mais la conservation de l'automatisme. Objectif standard 1 : 1,8 de 55 mm ou zoom 1 : 3,5 - 1 : 4,5 de 43 à 75 mm. Dimensions (boîtier seul) : 133 x 87,5 x 50,5 mm. Poids : 580 g. Prix indicatif : 2890,00 F

MOTEUR AZ

Arme l'obturateur et avance le film automatiquement. Cadence maximum 1 à 5 im/sec. Actionné par le déclencheur du boîtier. Asservissement à toutes les vitesses - arrêt automatique en fin de film et si l'alimentation est insuffisante. Alimentation par les piles 1,5 V pour environ 20 films 36 poses. Avec le moteur en place possibilités de charger, décharger, changer les piles et assurer un armement manuel. Poids 274 g. S'adapte également sur le ST 705 W FUJICA.

Prix indicatif : 1022,00 F



FLASH AUTOSTROBO AZ

Flash à computer et système récupérateur d'énergie spécial, pour le Fujica AZ 1. Vitesse de synchro au 1/60 s automatiquement programmée au boîtier quand le flash est chargé. Couplage automatique de la sensibilité du film de 25 à 800 ASA. Computer programmable pour tous les diaphragmes. Contact central sabot X. Alimentation par 4 piles 1,5 V. Prise de vue 0,5 à 6 m avec prise pour câble synchro. Prix indicatif : 638,00 F

CINE
PHOTO
GUIDE
1979
CINE
PHOTO
GUIDE
1979

J'AI ESSAYÉ LE FUJICA AZ-1 ZOOM

Je suis un amateur privilégié : pendant une semaine, j'ai pu essayer le FUJICA AZ-1 ZOOM.

Au premier abord j'ai apprécié sa finition entièrement noire, qui donne au boîtier un aspect professionnel. La prise en mains est agréable. L'AZ-1 est léger et j'estime ses dimensions idéales (ni trop compact, ni trop volumineux). Les doigts se positionnent sans distorsions douloureuses sur les commandes essentielles. J'ai également noté, en ôtant l'objectif à monture 42 mm à vis, la finition très soignée, anti-réflexion parasite, de la chambre reflex.

Toutes les commandes sont simples et classiques. Cette conception m'a évité une corvée : la lecture du mode d'emploi.

MEMORISATION

Une seule commande est spéciale sur l'AZ-1 : le déclencheur. Celui-ci est doté d'une course en deux temps. Le premier palier met en contact le système de mesure de la lumière, assuré par deux cellules au Silicium. Rappelons que FUJI fut le premier fabricant à équiper dès 1970, un appareil d'une telle cellule. Le silicium ne présente que des avantages : pas de mémoire, réponse instantanée, insensibilité aux variations de températures... Le deuxième palier (enfoncement total) assure le déclenchement.

Le premier palier bloque la mesure de l'exposition, c'est fondamental : il y a mémorisation de l'exposition. Cette technique simple permet de profiter de tous les avantages de l'automatisme sans ses inconvénients. Il est possible de "tâter" son sujet, comme avec une cellule à main. J'ai apprécié cette possibilité pour les portraits d'enfants, réalisés à contre-jour. Je me suis approché, j'ai bloqué l'exposition en laissant mon doigt légèrement enfoncé, puis je me suis reculé pour cadrer et déclencher. Quelle facilité ! On n'est pas tributaire de l'automatisme. Important : si on désire annuler la mémorisation, il suffit de relâcher le doigt du déclencheur.

LE VISEUR

J'ai retrouvé en mettant l'œil au viseur la grande luminosité de la visée que j'avais déjà remarquée sur les autres Fuji de la gamme (ST 605 N, 705 W et 801). Les 7 diodes verticales permettent de contrôler la vitesse choisie automatiquement par l'appareil, en fonction du diaphragme. Elles indiquent aussi la sous et surexposition, la charge des piles et le mode de fonctionnement (manuel ou automatique). C'est un système complet, directement issu du Fujica ST 801 ; premier appareil où l'aiguille du posémètre fut remplacée par des diodes (célèbre nouveauté de 1972).



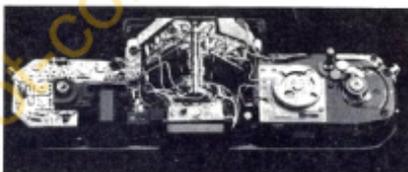
LE ZOOM

Je n'aime pas les Zooms. Ils sont lourds, volumineux et leur qualité optique n'égale pas celle d'une focale fixe. Devant l'insistance de l'importateur du FUJICA AZ-1 et devant les chiffres (sur 10 AZ-1 vendus, 9 le sont avec Zoom), je me suis laissé convaincre à n'utiliser que le Zoom Fujinon 3,5 - 4,5/43 - 75 mm. J'ai voulu jouer le jeu.

Fuji a tapé dans le mille. La qualité est là, et l'amplitude des focales est bien suffisante pour toutes les photos courantes. Un seul fait m'a fait changer d'avis : lors des portraits d'enfants que j'ai réalisés, assis par terre, pour être à leur hauteur, je n'avais pas à me déplacer. La bague unique de mise au point et de zooming me permettait de suivre leurs déplacements pour réaliser soit un portrait, soit un plan moyen. La rapidité de prises de vues était maximale. Les clichés sont tous réussis, naturels et bien cadrés.

MOTEUR

L'AZ-1 reçoit un moteur très compact, se plaçant sous le boîtier, je l'ai apprécié lors de photos de voitures de course sur un circuit. Sans quitter l'œil du viseur, j'ai pu réaliser une série de clichés de la même voiture au début du virage, en son milieu et à sa sortie.



AUTRES CARACTERISTIQUES

L'AZ-1 est doté d'autres caractéristiques importantes : un retardateur, un testeur de profondeur de champ (très utile en macrophoto), il peut fonctionner sans pile sur 4 vitesses, il reçoit tous les objectifs 42 mm autres que Fujinon (cependant l'exposition est à diaphragme réel). J'ai également apprécié le flash spécial AZ. Il n'est pas très puissant mais convient à toutes les prises de vues classiques. Son automatisme est maximal : computer pour tous les diaphragmes, couplage de la sensibilité des films, la diode 1/60 clignote dans le viseur dès qu'il est prêt à fonctionner.

CONCLUSION

J'ai aimé l'automatisme intelligent de l'AZ-1. Il permet de conserver toutes les possibilités d'interprétation du sujet. Je suis convaincu de la qualité de son zoom. Il remplace très avantageusement une focale standard de 50 ou 55 mm. Quant à mes clichés, aucun problème, la mémorisation permet une totale homogénéité des densités, quel avantage au tirage !

Dominique JEAN