

LES CHAMBRES

Un peu de technique

Comment expliquer qu'à une époque où les appareils et les formats deviennent de plus en plus petits, les photographes de métier continuent à utiliser des chambres encombrantes et des formats allant jusqu'au 18 × 24 cm ? Est-ce un traditionalisme attardé ? Non, bien au contraire. L'utilisation d'un appareil de grand format est indispensable dans plusieurs cas, d'abord si l'on doit retoucher les négatifs. Ensuite les appareils de grand format sont les seuls à permettre des corrections de la perspective. En effet, si l'on désire photographier un ensemble de dix étages sans beaucoup de recul, on aura une photo où les lignes verticales du sujet seront remplacées par des lignes convergentes donnant à un ensemble cubique une allure pyramidale du plus mauvais effet. Pour y remédier, il faut décentrer l'objectif vers le haut et basculer le dos de l'appareil. Par contre, dans le cas de photo de petits objets, il faut parfois exagérer la perspective, d'où l'allure « tordue » que prennent ces appareils. Du fait de leur poids s'utilisent toujours sur un pied.



**Tous les prix indicatifs communiqués
pour les différents modèles
de chambres
concernent le modèle standard
bas de gamme**

arca

3 modèles

BASIC 1, modèle de début inclinable à la base avec banc optique gradué.

Prix indicatif : **2530,00 F**

BASIC 2, même modèle que Basic 1 mais avec bascule dans l'axe optique.

Prix indicatif : **2860,00 F**

BASIC 3, ce modèle possède les 2 dispositifs combinés, c'est-à-dire inclinable par la base et bascule dans l'axe optique.

ARCA livre aussi des chambres 13 × 18 et 20 × 25 cm.

Prix indicatif : **3430,00 F**

chambres

**Cinéphotoguide vous
informe objectivement.
Une documentation
très complète,
toujours à la portée
de la main.**

CINE
PHOTO
GUIDE
1979

