

TÉLÉPHONE :
Central 40-52

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
Photo-Paris

CHÈQUES POSTAUX :
Paris Compte n° 217-29

MARS 1924

Ce Catalogue
annule tous les précédents

PHOTO-HALL

(MAISON FRANÇAISE — REGISTRE DU COMMERCE N° 122.558)

5, Rue Scribe, 5

(Près de l'Opéra)

PARIS-OPÉRA (9^e)

LA PERFECTION EN PHOTOGRAPHIE

Notre maison qui se consacre depuis plus de 30 années à la fabrication et à la vente des appareils photographiques a toujours tenu à maintenir sa réputation en ne livrant que des instruments minutieusement vérifiés et en se refusant à traiter les affaires concernant les appareils d'occasion, ainsi que celles ne se rapportant pas exclusivement à la photographie.

Toute personne qui veut bien nous honorer de sa confiance a donc la certitude absolue de recevoir un appareil neuf formellement garanti, lui assurant un succès certain et lui permettant d'atteindre rapidement la perfection en photographie.

LE PHOTO-HALL N'A AUCUNE SUCCURSALE

NOUS EXPÉDIONS FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE

Dans la France continentale, en gare, toutes les commandes comprenant au moins 50 francs de marchandises pouvant être expédiées en un colis postal de 3, 5 ou 10 kilos, ou en un colis-lettre de 1.500 grammes.

Si l'envoi d'une commande nécessite plusieurs colis, les frais supplémentaires d'expédition restent à la charge du client.

L'expédition des colis à domicile entraîne une majoration de 0 fr. 60 par colis et ces frais supplémentaires restent également à la charge du client.

En Corse, Algérie et Tunisie, en gare, toutes les commandes comprenant au moins 100 francs de marchandises pouvant être expédiées en un colis postal de 3, 5 ou 10 kilos, ou en un colis-lettre de 1.500 grammes.

Même observation que précédemment pour les colis supplémentaires.

Dans les Colonies françaises, toutes les commandes comprenant au moins 200 francs de marchandises pouvant être expédiées en un colis postal de 3 ou 5 kilos ou un colis-lettre de 1.500 grammes.

Ces envois à destination des colonies nécessitant un emballage spécial, toile goudronnée ou zinc, nous comptons au prix le plus réduit les frais occasionnés par la nature de l'emballage utilisé.

N. B. — Les marchandises emballées soigneusement voyagent toujours aux risques et périls du client qui doit faire ses réserves auprès de la Compagnie responsable en cas de doute.

ENVOIS PAR POSTE

Nous pouvons expédier par la poste jusqu'à concurrence de 1.500 grammes par colis toute marchandise susceptible d'être expédiée par cette voie, à l'exception toutefois des liquides, flaconnage, verrerie, tous articles non admis. Les frais de port sont de 0 fr. 85 pour les premiers 100 grammes et ensuite de 0 fr. 15 par 100 grammes.

ENVOIS CONTRE REMBOURSEMENT

Lorsqu'une commande n'est pas accompagnée de son montant et que le client n'a pas de compte ouvert dans notre maison, nous faisons suivre en remboursement le total de la facture augmenté des frais de retour d'argent qui sont toujours à la charge de l'acheteur.

Ces conditions s'entendent pour la France seulement.

Pour la Corse, l'Algérie, la Tunisie et les Colonies françaises nous n'exécutons les commandes demandées contre remboursement que lorsqu'elles sont accompagnées d'une valeur représentant environ le quart du montant de la facture.

TARIF DES COLIS POSTAUX

FRANCE ET COLONIES	3 k.	5 k.	10 k.	PAYS ÉTRANGERS	3 k.	5 k.	10 k.
France continentale, en gare.	1.30	1.80	2.95	Belgique.....	1.50	2.50	4.50
France continentale à domicile.	1.90	2.40	3.55	Bolivie.....	7.90	10.15	»
Corse et Algérie, en gare.	»	»	2.20	Brésil.....	7.25	9.15	»
Tunisie, en gare.	»	»	2.80	Chili.....	8.90	9.40	»
Maroc première zone, en gare.	»	»	2.80	Chine.....	5.65	9.15	15.75
Mauritanie.....	»	5	9	Colombie.....	11	12.90	»
Haut Sénégal et Niger.....	»	6	9.90	Congo belge, Katanga.....	28.40	42.15	»
Côte des Somalis.....	»	5.25	9.25	Egypte.....	5.15	6.40	»
Côte d'Ivoire et Dahomey.....	»	6	9.90	Espagne.....	2.65	3.95	»
Gabon, Guinée et Moyen Congo.....	»	6	9.90	Indes Néerlandaises.....	13.75	16.75	»
Madagascar et dépendances.....	»	6.50	11.75	Luxembourg.....	»	1.90	3.40
Indes, Réunion, Comores.....	»	8.15	14.15	Pays-Bas.....	»	3	4.65
Cochinchine et Cambodge.....	»	8.15	14.15	Pérou.....	12.50	14.75	»
Annam et Tonkin.....	»	8.15	14.15	Siam.....	»	11.90	19.90
Guadeloupe, Martinique, Guyane.....	»	6.50	11.75	Suisse.....	»	2.90	5.25
Nouvelle-Calédonie.....	»	16.15	21.65	Vénézuéla.....	8.90	10.50	»

CONDITIONS DE VENTE

Tous nos prix étant calculés à un taux excessivement réduit pour la vente directe aux amateurs, ils s'entendent **nets et au comptant, sans aucune taxe supplémentaire.**

Nous prions donc nos clients de vouloir bien nous couvrir du montant de leurs commandes, soit par mandat-carte, soit par mandat-poste, chèques ou billets de banque inclus dans leur lettre. Ils peuvent également nous couvrir par l'envoi d'un chèque postal dont les frais ne sont que de 0 fr. 25, quelle que soit la somme envoyée.

Notre compte de chèques postaux est PARIS, N° 217-29.

Les prix et renseignements contenus dans ce catalogue sont donnés sans aucun engagement, de nouveaux changements pouvant toujours se produire.

Il reste bien entendu que dès qu'une baisse de prix se produira sur un article, il en sera tenu compte d'office sur la facture.

Nous garantissons formellement tous les papiers, plaques et produits de notre marque, et nous les échangeons lorsqu'il nous est adressé une réclamation justifiée.

Quant à ce qui concerne les plaques, papiers ou produits de marque étrangère à la nôtre, nous les livrons tels que nous les recevons nous-mêmes, sans qu'il nous soit possible ni d'en vérifier la quantité, ni d'en apprécier la qualité.

Nous ne pouvons donc que transmettre les réclamations au fabricant, sans nous engager à y faire droit si celui-ci se refuse à les admettre.

Nous nous mettons à la disposition de toute personne qui désire des renseignements concernant la partie technique de la photographie ou les appareils et accessoires en tous genres. Les réponses sont faites par retour du courrier et à titre absolument gratuit.

Nous nous mettons également à la disposition de nos clients pour leur établir une facture préventive de toute commande éventuelle. **Adresser les lettres au**

Directeur du PHOTO-HALL, 5, rue Scribe, PARIS (9^e).

Le principe de notre maison est de servir bien et rapidement, et nous prions nos clients de nous donner des renseignements précis pour éviter toute erreur dans l'exécution de leurs ordres.

Nous recommandons tout spécialement à ceux de nos clients qui habitent une localité ne possédant pas de gare, de nous indiquer le nom de celle où nous devons faire l'envoi.

Lorsque la somme reçue est inférieure au total de la commande, nous supprimons quelques articles pour arriver à balancer le compte.

Les réclamations doivent être faites au plus tard dans la huitaine car, passé ce délai, toute vérification devient presque impossible.

Nous nous chargeons de la réparation de tous les modèles d'appareils photographiques, mais les envois qui nous sont adressés doivent toujours être faits franco à domicile et annoncés par lettre.

RECOMMANDATION IMPORTANTE

Nous ne saurions trop insister auprès de nos clients pour les engager à n'employer que des produits absolument frais. Nous avons constaté que les insuccès qui nous étaient signalés provenaient presque toujours de ce que l'amateur avait employé des plaques, papiers ou produits de fabrication ancienne.

Tous les amateurs qui veulent avoir la certitude de recevoir des produits frais ont donc intérêt à s'adresser à notre maison dont le débit considérable permet de renouveler chaque jour le stock de marchandises et de ne livrer que des plaques, papiers ou produits de fabrication absolument récente.

LE PHOTO-HALL N'A AUCUNE SUCCURSALE

Nous recevons fréquemment de province ou de l'étranger des lettres de réclamations accompagnées de retour d'appareils défectueux ayant été vendus par des intermédiaires, laissant croire qu'ils sont dépositaires ou succursales de notre Maison.

Pour éviter le retour de faits semblables, nous conseillons aux amateurs de s'adresser directement à nous ou de signifier à l'intermédiaire chargé de leur achat qu'ils refuseront tout appareil ne portant pas notre marque gravée sur une plaque de métal ou frappée dans le cuir même de l'instrument.

LE PHOTO-HALL N'A AUCUNE SUCCURSALE

CONSEILS SUR LE CHOIX D'UN APPAREIL

Le temps n'est plus où l'amateur ne regardait pas à s'embarrasser d'un appareil lourd et volumineux pour pouvoir obtenir des épreuves de grand format. Ce qu'il désire à présent, c'est un appareil léger et peu encombrant et c'est précisément ce qui a motivé depuis quelques années la vogue des appareils à pellicules en rouleau qui sont recherchés principalement dans les formats Vest Pocket, 6×9 et 6½×11.

Le conseil que nous donnons à l'amateur qui fixe son choix sur un de ces modèles, c'est de le prendre de préférence monté avec un objectif anastigmat, de manière à obtenir des clichés très nets et très fins pouvant être agrandis sans inconvénient.

Pour l'amateur qui n'attache pas une importance particulière au poids et au volume de son appareil et qui veut faire de la photographie d'une façon plus sérieuse, nous conseillons **la folding 9×12** qui est le format classique par excellence et celui dont la vente est toujours restée la plus importante.

C'est peu de chose en effet de transporter 100 ou 200 grammes de plus pour avoir un instrument vous permettant de faire à volonté des clichés sur verre, des clichés sur pellicules FILM-PACK se chargeant en plein jour et même des clichés sur plaques AUTO-CHROMES reproduisant exactement **les couleurs de la nature.**

De plus, ces appareils ont l'avantage de posséder le décentrement de l'objectif et la possibilité de faire la mise au point sur le châssis à glace dépolie.

Pour l'amateur qui désire faire du portrait, des vues d'intérieurs ou d'architecture, des reproductions ou des clichés en couleurs de grand format, la chambre *touriste* ou la *folding 13×18* sera ce qui conviendra le mieux.

Si l'on veut entreprendre la photographie documentaire ou le reportage photographique, les deux modèles qui s'imposent sont l'appareil à obturateur de plaques ou l'appareil Reflex.

Nous appelons également l'attention des amateurs sur les petites jumelles stéréoscopiques de format 45×107 ou 6×13.

L'effet saisissant du relief stéréoscopique qui donne tout à fait l'illusion de la nature explique du reste parfaitement le goût de plus en plus marqué des amateurs pour ce genre d'appareil, principalement pour les modèles de format 6×13.

CONDITIONS DE GARANTIE

Notre maison qui se consacre depuis plus de trente années à la construction et à la vente des appareils photographiques, ne livre que des **instruments neufs, formellement garantis** et pouvant être échangés dans la huitaine lorsqu'ils ne répondent pas au goût de l'acheteur, à condition que l'appareil demandé en échange soit au moins de valeur égale à celle de l'appareil rendu.

Tous les appareils que nous vendons permettent d'obtenir de très bons résultats à condition de ne pas exiger de l'objectif choisi, des qualités en vue desquelles il n'a pas été établi.

Un objectif rectiligne par exemple permettra de faire des instantanés au 100^e de seconde en plein soleil ou au 50^e par un temps clair.

Par contre, un objectif anastigmat plus lumineux permettra de faire de l'instantané même avec une lumière déficiente et donnera à toute ouverture une netteté parfaite jusqu'aux bords des clichés.

Les objectifs anastigmatés se recommandent pour tous les appareils à main et spécialement pour l'obtention des clichés de petit format destinés à l'agrandissement.

Nous recevons souvent des demandes d'amateurs nous priant de leur envoyer la liste de nos appareils d'occasion.

Nous devons les prévenir que nous nous sommes toujours refusés de la façon la plus catégorique à traiter ce genre d'affaires.

AVIS IMPORTANT CONCERNANT NOTRE MARQUE

La marque "**PERFECT**" est la propriété du PHOTO-HALL. Elle est dûment enregistrée conformément à la loi et nul n'a le droit de s'en servir pour décrire ou annoncer un appareil ou un accessoire photographique quelconque.

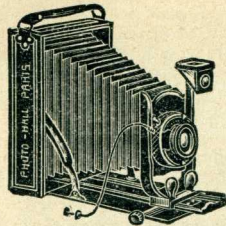
Notre catalogue, qui ne comporte pas de table des matières, tous les articles se trouvant disposés par ordre alphabétique, est aussi déposé conformément à la loi.

LE PHOTO-HALL N'A AUCUNE SUCCURSALE

PERFECT-PLIANT N° 0

Pour Plaques 6 1/2 x 9 ou Film-Pack 6 x 9 se chargeant en plein jour
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
achromatique
extra-rapide



Avec objectif
rectiligne
extra-rapide

120 Francs

175 Francs

Fig. 1

Appareil pliant de construction soignée pour plaques 6 1/2 x 9 ou pellicules FILM-PACK 6 x 9 se chargeant en plein jour, léger et de volume réduit, **en bols noir gainé maroquin**, ferrures nickelées, accompagné de trois châssis simples en métal, à volet.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair mobile permettant de viser dans les deux sens, d'une poignée en cuir, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant l'ajustage de l'appareil en hauteur ou en largeur sur un pied, d'un châssis mobile à glace dépolie avec capuchon spécial pour la mise au point et d'une coulisse à crémaillère.

L'objectif, **très lumineux et très rapide**, est muni de diaphragmes iris ainsi que d'un obturateur métallique toujours armé monté au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'au 1/100^e de seconde.

L'appareil mesure fermé 12 x 9 x 4 centimètres et pèse 600 grammes.

La partie qui supporte l'objectif et l'obturateur peut se déplacer en hauteur.

Chaque appareil est livré avec trois châssis pour plaques 6 1/2 x 9, un déclencheur métallique, un châssis à glace dépolie, une instruction et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT 6 1/2 x 9 N° 0, monté avec objectif

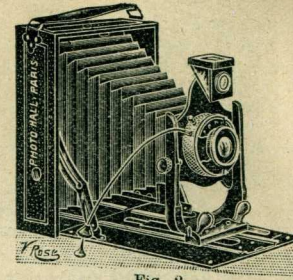
DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Achromatique, modèle simplifié.....	95 »
Rectiligne PHOTO-HALL F: 8	150 »
Anastigmat PHOTO-HALL F: 6,8.....	225 »
Anastigmat PHOTO-HALL F: 6,3 et obt. au 1/150 ^e de sec.	290 »
Anastigmat STYLOR-ROUSSEL F: 6,3 et obt. au 1/150 ^e de sec.	325 »
Anastigmat OLOR-BERTHIOT F: 5,7 et obt. au 1/300 ^e de sec.	425 »
Nécessaire renfermant les accessoires pour l'emploi de l'appareil : plaques, cuvettes, lanterne, verre gradué, révélateur, fixateur, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photographie (fig. 19).....	20 »
Sac en imitation cuir doublé velours, avec courroie.....	15 50
Sac tout cuir doublé velours, avec courroie.....	30 »
Châssis supplémentaire pour plaques 6 1/2 x 9.....	2 50
Châssis pour pellicules FILM-PACK ou BLOC-FILM.....	16 50
Plaques extra-rapides 6 1/2 x 9 PERFECT..... La douzaine.	3 25
BLOC-FILM-PLAVIC, 12 poses 6 x 9 (émulsion Lumière)...	8 90
FILM-PACK-KODAK, 12 poses 6 x 9.....	10 25

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT-PLIANT N° 1

Pour Plaques ou Film-Pack 9 x 12 se chargeant en plein jour
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
rectiligne
extra-rapide



Avec objectif
anastigmat

PHOTO-HALL

120 Francs

175 Francs

Fig. 2

Appareil pliant pour plaques 9 x 12 ou pellicules FILM-PACK 9 x 12 se chargeant en plein jour, léger et de volume réduit, construit **en bols noir gainé**, ferrures nickelées, accompagné de trois châssis simples en métal, à volet.

Cet appareil est muni d'un soufflet, d'un viseur clair mobile permettant de viser dans les deux sens, d'une poignée en cuir, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant l'ajustage de l'appareil en hauteur ou en largeur sur un pied et d'un châssis mobile à glace dépolie avec capuchon spécial pour la mise au point.

L'objectif, **très lumineux et très rapide**, est muni de diaphragmes iris ainsi que d'un obturateur métallique toujours armé, monté au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables jusqu'au 1/100^e de seconde.

L'appareil mesure fermé 15 x 12 x 5 centimètres et pèse 700 grammes.

La partie qui supporte l'objectif et l'obturateur peut se déplacer en hauteur.

Chaque appareil est livré avec trois châssis pour plaques 9 x 12, un déclencheur métallique, un châssis à glace dépolie, une instruction et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT 9 x 12 N° 1, monté avec objectif

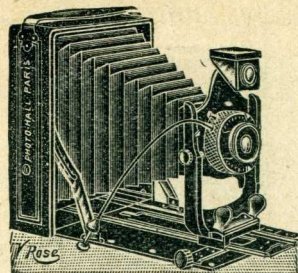
DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Rectiligne PHOTO-HALL F : 8,	120 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6, 8.....	175 »
Anastigmat HERMAGIS F : 6, 8.....	225 »
Nécessaire renfermant les accessoires pour l'emploi de l'appareil : plaques, cuvettes, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photographie (fig. 19).....	24 »
Sac en toile grise avec courroie et séparation.....	12 »
Le même sac en imitation cuir doublé velours avec courroie....	18 »
Châssis supplémentaire pour plaques 9 x 12.....	3 »
Intermédiaire métal pour l'emploi des plaques 6 1/2 x 9.....	1 25
Châssis pour pellicules FILM-PACK ou BLOC-FILM.....	17 50
Plaques extra-rapides 9 x 12 PERFECT..... La douzaine.	5 95
BLOC-FILM-PLAVIC, 12 poses 9 x 12 (émulsion Lumière)....	16 75
FILM-PACK-KODAK, 12 poses 9 x 12.....	22 25

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT-PLIANT N° 2

Pour Plaques ou Film-Pack 9×12 se chargeant en plein jour
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL



Avec objectif
anastigmat
HERMAGIS

250 Francs

300 Francs

Fig. 3

Appareil pliant, en bois noir gainé maroquin, de construction soignée, pour plaques 9×12, pellicules FILM-PACK 9×12 se chargeant en plein jour ou plaques en couleurs AUTOCHROMES LUMIÈRE 9×12.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair avec niveau permettant de viser dans les deux sens, d'une poignée en cuir, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant l'ajustage de l'appareil en hauteur ou en largeur sur un pied, d'un châssis mobile à glace dépolie avec capuchon spécial et d'une coulisse à crémaillère pour la mise au point.

L'objectif, très lumineux et très rapide, est un anastigmat muni de diaphragmes iris et d'un obturateur métallique, toujours armé faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde.

L'appareil mesure fermé 15×12×5 centimètres et pèse 700 grammes.

La partie qui supporte l'objectif peut se déplacer en hauteur ou en largeur. Chaque appareil est livré avec trois châssis pour plaques 9×12, un déclencheur, un châssis à glace dépolie, une instruction et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT 9×12 N° 2, monté avec objectif

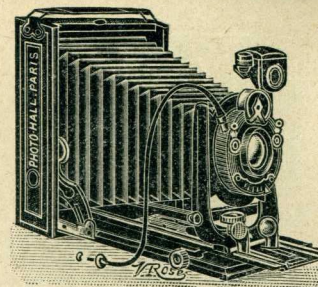
DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES		PRIX
Anastigmat PHOTO-HALL	F : 6,8.....	250 »
Anastigmat HERMAGIS	F : 6,8.....	300 »
Anastigmat BERTHIOT-OLOR	F : 6,8.....	350 »
Anastigmat TRIOTAR-ZEISS	F : 6,3.....	475 »
Nécessaire renfermant les accessoires pour l'emploi de l'appareil : plaques, cuvettes, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photogra- phie (fig 19).....		
		24 »
Sac en imitation cuir doublé velours avec courroie.....		18 »
Le même sac tout cuir doublé velours avec courroie.....		35 »
Châssis supplémentaire pour plaques 9×12.....		3 »
Plaques extra-rapides 9×12 PERFECT..... La douzaine.		5 95
Écran spécial pour la photographie des couleurs.....		10 »
Châssis spécial pour la photographie des couleurs.....		3 50
Plaques AUTOCHROMES Lumière..... La boîte de 4.		9 »
Châssis pour pellicules FILM-PACK ou BLOC-FILM.....		17 50
BLOC-FILM-PLAVIC, 12 poses 9×12 (émulsion Lumière)...		16 75
FILM-PACK-KODAK, 12 poses 9×12.....		22 25

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT-PLIANT N° 3

Pour Plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

9×12
Objectif anastigmat
PHOTO-HALL
F : 6,3



9×12
Objectif anastigmat
BERTHIOT
F : 5,7

350 Francs

475 Francs

Fig. 4

Appareil pliant, en bois noir gainé maroquin, de construction très soignée pour plaques, pellicules FILM-PACK se chargeant en plein jour ou plaques en couleurs AUTOCHROMES Lumière.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'une poignée, d'une coulisse à crémaillère pour la mise au point, de deux écrous au pas de vis du congrès, d'un objectif anastigmat extra-rapide à diaphragmes iris avec obturateur IBSO de haute précision monté au centre des lentilles, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique faisant la pose ou l'instantané et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde : d'un viseur clair redresseur, avec pivot mobile permettant de viser dans les deux sens et niveau de précision.

L'appareil 9×12 mesure fermé 15×11×5 cent. et pèse 900 grammes.

L'appareil 10×15 mesure fermé 18×12×5 cent. et pèse 1.200 grammes.

La partie qui supporte l'objectif est mobile et peut se déplacer en largeur et en hauteur. L'appareil est accompagné de trois châssis simples en métal à volet, ainsi que d'une glace dépolie avec capuchon spécial supprimant l'emploi du voile noir pour la mise au point.

Chaque appareil est livré avec trois châssis, modèle soigné, un châssis à glace dépolie, un déclencheur, une instruction et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT N° 3, monté avec anastigmat

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	9×12	10×15
PHOTO-HALL F : 6,3 et obt. IBSO.....	350 »	550 »
STYLOR-ROUSSEL F : 6,3 et obt. IBSO.....	390 »	590 »
HERMAGIS F : 6,3 et obt. IBSO.....	425 »	650 »
BERTHIOT-OLOR F : 5,7 et obt. IBSO.....	475 »	»
TESSAR-ZEISS-IÉNA F : 6,3 et obt. au IBSO.....	650 »	»
Sac tout cuir, doublé velours, avec courroie.....	35 »	45 »
Châssis supplémentaire, modèle soigné.....	5 »	9 »
Écran spécial pour la photographie des couleurs.....	20 »	25 »
Châssis spécial pour la photographie des couleurs.....	6 »	10 »
Châssis pour pellicules FILM-PACK ou BLOC-FILM..	17 50	30 »
BLOC-FILM-PLAVIC, 12 poses (émulsion Lumière)...	16 75	23 20
FILM-PACK-KODAK, 12 poses.....	22 25	27 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT-PLIANT N° 4

Pour Plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

9 × 12

Objectif anastigmat

STYLOR F : 4,5

790 Francs

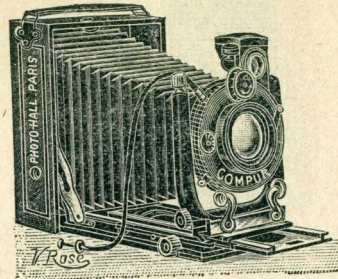


Fig. 5

9 × 12

Objectif anastigmat

ZEISS F : 4,5

1050 Francs

Appareil pliant de haute précision pour plaques ou pellicules FILM-PACK se chargeant en plein jour, construit tout en métal gainé maroquin, ferrures nickelées, muni d'un soufflet peau, d'une double coulisse à crémaillère, d'une poignée en cuir, d'un objectif anastigmat extra-lumineux à grande ouverture à diaphragmes iris avec obturateur de précision COMPUR monté au centre des lentilles, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables, d'un viseur clair redresseur permettant de viser dans les deux sens et niveau de précision placé sur le côté.

L'appareil 9 × 12 mesure fermé 15 × 11 × 5 centimètres et pèse 1.100 grammes

L'appareil 10 × 15 mesure fermé 18 × 12 × 5 centimètres et pèse 1.500 grammes

La partie qui supporte l'objectif peut se déplacer en hauteur ou en largeur par vis micrométrique. L'appareil est muni de deux écrous au pas de vis du congrès permettant de le monter en hauteur ou en largeur sur un pied, ainsi que d'un châssis à glace dépolie avec capuchon spécial supprimant l'emploi du voile noir pour la mise au point.

Cet appareil est particulièrement recommandé pour la photographie des couleurs au moyen des plaques AUTOCHROMES LUMIÈRE.

Chaque appareil est livré avec trois châssis en pochette, un châssis à glace dépolie, un déclencheur métallique, une instruction et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT N° 4, monté avec objectif anastigmat

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	9 × 12	10 × 15
STYLOR-ROUSSEL F : 4,5 et obt. COMPUR.....	790 »	960 »
FLOR-BERTHIOT F : 4,5 et obt. COMPUR.....	850 »	1060 »
TESSAR-ZEISS-IÉNA F : 4,5 et obt. COMPUR.....	1050 »	1540 »
Ecran spécial pour la photographie des couleurs.....	25 »	30 »
Pochette de 3 châssis supplémentaires.....	19 50	40 50
Châssis pour pellicules FILM-PACK.....	27 »	41 »
Sac tout cuir doublé velours, avec courroie.....	35 »	50 »
Plaques extra-rapides PERFECT. La douzaine.....	5 95	7 95
Plaques "AUTOCHROMES". La boîte de 4.....	9 »	14 50
BLOC-FILM-PLAVIC, 12 poses.....	16 75	23 20
FILM-PACK-KODAK, 12 poses.....	22 25	27 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT-PLIANT N° 7

Pour Plaques ou Pellicules en bobines se chargeant en plein jour
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

6 × 9

avec objectif

anastigmat

PHOTO-HALL

320 Francs

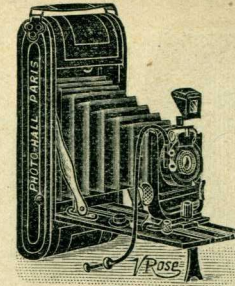


Fig. 6

6 1/2 × 11

avec objectif

anastigmat

PHOTO-HALL

370 Francs

Appareil pliant gainé maroquin de construction très soignée et de volume réduit permettant d'employer à volonté les bobines de pellicules se chargeant en plein jour ou les plaques sur verre, format 6 1/2 × 9.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un objectif extra-rapide à diaphragmes iris avec obturateur métallique monté au centre des lentilles, toujours armé, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou avec le déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'au 1/100^e de seconde. La partie qui supporte l'objectif peut se déplacer dans les deux sens.

L'appareil 6 × 9 mesure fermé 16 × 7 × 3 centimètres et pèse 730 gr.

L'appareil 6 1/2 × 11 mesure fermé 20 × 9 × 3 1/2 centimètres et pèse 850 gr.

L'appareil peut se charger en plein jour avec des bobines de pellicules en rouleaux. Il est muni d'un viseur clair redresseur monté sur pivot mobile, de deux écrous au pas de vis du congrès, d'un cadre à rainures destiné aux châssis à plaques et pouvant, au besoin, recevoir le châssis à glace dépolie avec capuchon spécial pour la mise au point, d'un système de mise au point et d'un déclencheur.

Chaque appareil est livré avec un déclencheur, une instruction et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT N° 7, monté avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES		6 × 9	6 1/2 × 11
Anastigmat PHOTO-HALL	F : 6,3 et obt. IBSO..	320 »	370 »
Anastigmat HERMAGIS	F : 6,3 et obt. IBSO..	390 »	460 »
Anastigmat BERTHIOT	F : 5,7 et obt. IBSO..	450 »	550 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS	F : 6,3 et obt. IBSO..	» »	695 »
Sac en cuir jaune ou noir avec courroie.....		25 »	30 »
Bobine de pellicules 6 poses PLAVIC (émulsion Lumière).		4 30	5 25
Bobine de pellicules 6 poses KODAK.....		5 10	6 20
Pochette contenant 3 châssis pour plaques 6 1/2 × 9 et 1 châssis à glace dépolie pour la mise au point.....		32 50	37 »
Plaques extra-rapides 6 1/2 × 9 PERFECT, la douzaine		3 25	3 25
Nécessaire renfermant tous les accessoires indispensables pour l'emploi de l'appareil : bobine de pellicules, cuvettes dont une à rouleau de verre, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photographie (fig 23).....		23 »	25 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT-PLIANT N° 8

Pour Plaques 9 × 12 ou pellicules 8 × 10 ½ en bobines se chargeant en plein jour
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL
F: 6,3

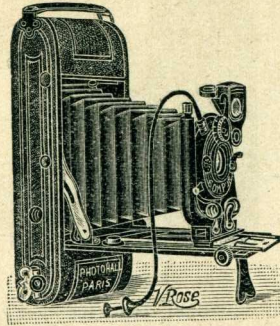


Fig. 7

Avec objectif
anastigmat
BERTHIOT
F: 5,7

550 Francs

675 Francs

Appareil pliant de précision, de volume réduit, gainé en maroquin, pour plaques 9 × 12 ou pellicules en rouleaux 8 × 10 ½, mesurant fermé 20 × 11 × 5 centimètres et pesant 800 grammes.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un objectif anastigmat extra-rapide à diaphragmes iris avec obturateur de précision monté au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde, d'une ouïe à crémaillère pour la mise au point, d'un viseur clair redresseur monté sur pivot mobile avec niveau de précision, de deux écrous permettant de le monter sur un pied dans le sens de la hauteur ou de la largeur, d'une fenêtre à verre rouge permettant de voir le numéro de la pellicule et d'un cadre à rainure destiné aux châssis à plaques et pouvant recevoir également un châssis à glace dépolie avec capuchon spécial pour la mise au point.

La partie qui supporte l'objectif peut se déplacer en hauteur ou en largeur. Chaque appareil est livré avec un déclencheur métallique, une instruction et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT N° 8, monté avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Anastigmat PHOTO-HALL F: 6,3 et obt. IBSO	550 »
Anastigmat HERMAGIS F: 6,3 et obt. IBSO	595 »
Anastigmat OLOR-BERTHIOT F: 5,7 et obt. IBSO	675 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS-IÉNA F: 4,5 et obt. COMPUR	950 »
Cadre à glace dépolie pour la mise au point	25 »
Châssis métal pour plaques 9 × 12, modèle soigné... La pièce.	5 »
Plaques extra-rapides 9 × 12 PERFECT.... La douzaine.	5 95
Ecran spécial pour la photographie des couleurs	25 »
Châssis pour pellicules FILM-PACK 9 × 12	27 »
Bobine de pellicules 6 poses 8 × 10 ½ PLAVIC (émuls. Lumière).	7 70
Bobine de pellicules 6 poses KODAK	9 10
Sac en cuir noir ou jaune avec courroie	33 »

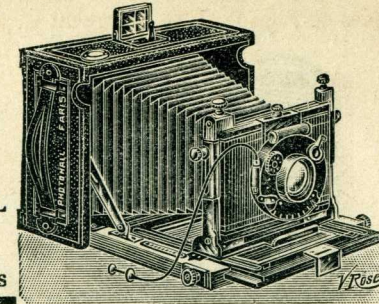
Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT-PLIANT N° 9

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

10×15
avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

540 Francs



13×18
avec objectif
anastigmat
HERMAGIS

780 Francs

Fig. 8

Chambre pliante de luxe en acajou verni gainé maroquin et ferrures nickelées, mesurant fermée : hauteur 17 centimètres, largeur 22 centimètres, épaisseur 8 centimètres dans le format 13 × 18, et hauteur 13 centimètres, largeur 19 centimètres et épaisseur 8 centimètres dans le format 10 × 15.

Cette chambre est munie d'un soufflet peau, d'un chariot à crémaillère et vis de serrage avec double coulisse, d'un objectif anastigmat extra-rapide à diaphragmes iris, monté avec obturateur placé au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables, d'une poignée en cuir, d'un viseur pliant à réticule, permettant de viser dans le sens de la hauteur ou de la largeur, d'un niveau de précision, servant à contrôler la parfaite horizontalité de l'appareil, d'un châssis à glace dépolie pour la mise au point, de trois châssis simples en métal pour plaques, et de deux écrous permettant l'ajustage de l'appareil sur un pied dans le sens de la hauteur ou de la largeur.

Le porte-objectif est mobile et peut se déplacer en hauteur et en largeur. Nous conseillons à l'amateur qui veut se servir de cet appareil pour la photographie des couleurs avec les plaques AUTOCHROMES de choisir de préférence le modèle avec châssis doubles à rideaux.

Chaque appareil est livré avec un déclencheur métallique, trois châssis simples, une instruction détaillée et un traité de photographie.

Prix du PERFECT-PLIANT N° 9, monté avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	10 × 15	13 × 18
Anastigmat PHOTO-HALL F: 6,3, Obt. IBSO	540 »	625 »
Anastigmat HERMAGIS F: 6,3, Obt. IBSO	585 »	780 »
Anastigmat OLOR-BERTHIOT F: 5,7, Obt. COMPUR.	775 »	900 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS F: 6,3, Obt. COMPUR.	950 »	1200 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS F: 4,5, Obt. COMPUR.	1100 »	1400 »
Prix de la chambre seule avec ses trois châssis métal	300 »	360 »
Supplément pour le modèle de luxe comportant trois châssis doubles à rideaux au lieu de châssis métal	105 »	105 »
Sac en cuir fort doublé velours avec longue courroie	60 »	70 »
Châssis supplémentaire en métal	6 »	8 »
Châssis double supplémentaire à rideaux	40 »	42 »
Châssis pour l'emploi des FILM-PACK	46 »	50 »
Ecran spécial pour la photographie des couleurs	25 »	30 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

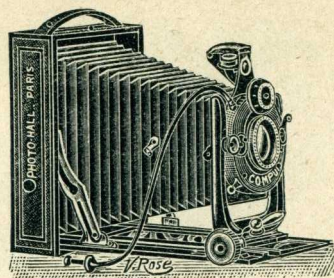
FOLDING BERTHIOT (S.O.M.)

Pour Plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

6 1/2 x 9

Avec objectif
BERTHIOT
Olor F : 5,7

445 Francs



9 x 12

Avec objectif
BERTHIOT
Olor F : 5,7

558 Francs

Fig. 9

Appareil pliant de haute précision **construit tout en métal** gainé maroquin, permettant d'obtenir des clichés sur plaques ou sur pellicules et pouvant servir également à obtenir des clichés en couleurs au moyen de plaques autochromes.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau à long tirage, d'une poignée en cuir, d'une double coulisse à crémaillère à très long tirage, ce qui permet de pouvoir employer une des lentilles de l'objectif Eurygraphe dédoublé, d'un bloc d'arrêt nouveau système, d'un objectif anastigmat BERTHIOT à diaphragmes iris, d'un obturateur à secteurs monté au centre des lentilles, faisant la pose ou l'instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde, d'un viseur clair redresseur permettant de viser dans les deux sens, de deux écrous au pas de vis du congrès permettant de monter l'appareil sur un pied dans le sens de la hauteur ou de la largeur, et d'un châssis mobile à glace dépolie pour la mise au point.

L'appareil 6 1/2 x 9 mesure fermé 12 x 8 x 3 cent. et pèse 750 grammes.

L'appareil 9 x 12 mesure fermé 15 x 11 x 4 cent. et pèse 950 grammes.

L'appareil 10 x 15 mesure fermé 19 x 12 x 5 cent. et pèse 1.400 grammes.

La partie avant qui supporte l'objectif est d'une rigidité absolue et peut se décentrer en hauteur ou en largeur.

Chaque appareil est livré avec une instruction, un déclencheur, un châssis à glace dépolie, trois châssis simples en métal pouvant s'ajuster en les glissant dans les rainures ou en les appliquant par emboîtement, système tout à fait nouveau et breveté, et un traité de photographie.

Prix de la FOLDING BERTHIOT, montée avec objectif anastigmat

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15
OLOR-BERTHIOT F : 5,7 et obt. IBSO.....	445 (F:6)	558 »	707 »
OLOR-BERTHIOT F : 5,7 et obt. COMPUR.	549 (F:6)	635 »	756 »
EURYGRAPHE F : 6 et obt. IBSO.....	463 »	580 »	722 »
EURYGRAPHE F : 6 et obt. COMPUR....	567 »	657 »	792 »
FLOR-BERTHIOT F : 4,5 et obt. COMPUR.	712 »	777 »	917 »
Châssis supplémentaire.....	3 85	3 85	6 65
Châssis pour FILM-PACK.....	20 »	20 »	30 »
Sac en cuir jaune doublé velours avec courroie...	45 »	50 »	67 »
Écrans spéciaux p ^r la photographie des couleurs	22 »	25 »	25 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

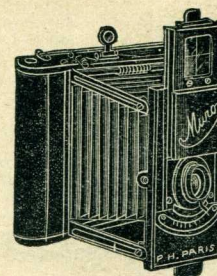
"MURO" FOCAL PLANE

Munis de l'obturateur de plaques donnant le 1/1000^e de seconde
Pour Plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

6 1/2 x 9

Avec objectif
anastigmat
F: 4,5

450 Francs



9 x 12

Avec objectif
anastigmat
F: 4,5

650 Francs

Fig. 10

Appareil pliant de haute précision pour plaques ou pellicules Film-Pack se chargeant en plein jour, construit tout en métal gainé maroquin.

L'appareil 6 1/2 x 9 mesure fermé 11 x 10 x 2 cent. et pèse 500 grammes.

L'appareil 9 x 12 mesure fermé 15 x 14 x 3 cent. et pèse 700 grammes.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair à reticule oeillet constitué par une platine se déplaçant verticalement et protégeant l'objectif l'appareil étant au repos, de quatre articulations métalliques assurant une rigidité parfaite, d'un objectif anastigmat extra-rapide à diaphragmes iris et monture hélicoïdale permettant de prendre des vues depuis la distance de 1 mètre 50 jusqu'à l'infini, d'un obturateur de plaques donnant les instantanés les plus rapides depuis le 1/30^e jusqu'à 1/1000^e de seconde, ce qui permet de prendre des sujets animés d'une grande vitesse tels que chevaux galopant ou sautant des obstacles, manœuvres d'aéroplanes, etc.; d'un obturateur spécial pour la pose, s'appliquant sur le parasoleil de l'objectif et fonctionnant au moyen d'un déclencheur métallique et d'un châssis spécial avec glace dépolie pour la mise au point.

Cet appareil convient également pour la photographie des couleurs au moyen des plaques autochromes.

Les clichés obtenus peuvent facilement être agrandis.

Chaque appareil est livré avec six châssis simples en métal pour plaques, un obturateur spécial pour la pose avec déclencheur métallique et une instruction.

Prix de l'appareil « Muro » Focal-Plane monté avec objectif anastigmat

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	6 1/2 x 9	9 x 12
MURER DOPPIO F: 5,5	360 »	520 »
MURER DOPPIO F: 4,5	450 »	650 »
OLOR-BERTHIOT F: 5,7	550 »	725 »
HERMAGIS F: 4,5	625 »	825 »
FLOR-BERTHIOT F: 4,5	» »	895 »
Châssis supplémentaires, la pochette de six.....	30 »	36 »
Châssis spécial pour pellicules FILM-PACK.....	22 »	24 »
Sac en cuir avec courroie.....	30 »	35 »
Écran spécial pour la photographie des couleurs.....	22 »	25 »
Plaques extra-rapides PERFECT..... La douzaine.	3 25	5 95
BLOC-FILM-PLAVIC, 12 poses	8 90	16 75
FILM-PACK KODAK, 12 poses	10 25	22 25

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

FOLDING "ACTIS"

Pour plaques ou Film-Pack se chargeant en plein jour

9×12

Avec anastigmat

TESSAR-ZEISS

F : 4,5

1570 Frs

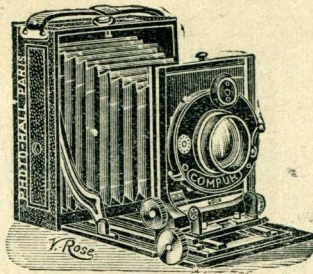


Fig. 11

10×15

Avec anastigmat

TESSAR-ZEISS

F : 4,5

1845 Frs

La folding ACTIS, construite entièrement en métal léger, est un appareil de haute précision convenant aussi bien pour les climats tempérés que pour les pays tropicaux. Toutes les parties métalliques sont fraisées et travaillées mécaniquement et l'assise du chariot sur les glissières, de même que les patins sont larges, de manière à assurer une stabilité parfaite du porte-objectif.

Cet appareil est gainé en maroquin et muni d'un soufflet peau, d'une poignée, d'une crémaillère, d'une échelle de mise au point, d'un système de décentrement par crémaillère et pignon, d'un objectif à grande ouverture TESSAR-ZEISS F : 4,5 extra-lumineux, d'un obturateur de haute précision COMPUR et est livré avec 3 châssis simples en métal, un déclencheur et une instruction.

L'appareil ACTIS permet très facilement de faire la photographie en couleurs.

Le modèle 9×12 pèse 1.000 gr. sans obj. et mesure fermé 14×12×5 cent.

Le modèle 10×15 pèse 1.200 gr. sans obj. et mesure fermé 18×13×6 cent.

Le modèle 13×18 pèse 1.800 gr. sans obj. et mesure fermé 21×16×7 cent.

Le verre dépoli est muni d'un capuchon abat-jour et le viseur à vision directe est accompagné d'un niveau à bulle d'air.

La planchette porte objectif est interchangeable, ce qui permet l'emploi facile de plusieurs objectifs et le placement rapide d'écran pour la photographie des couleurs.

Prix de la Folding «ACTIS» monté avec TESSAR-ZEISS F : 4,5.

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	9×12	10×15	13×18
Prix de l'appareil avec TESSAR-ZEISS. F : 4,5.	1570 »	1845 »	2390 »
Châssis supplémentaire.....	7 »	9 50 »	11 »
Châssis spécial pour Film-Pack.....	30 »	40 »	50 »
Sac en cuir avec courroie.....	50 »	65 »	80 »
Écran spécial pour la photographie des couleurs.	25 »	30 »	40 »
Plaques AUTOCHROMES pour la photographie des couleurs. La boîte de 4.....	9 »	14 50 »	19 »
Plaques extra-rapides PERFECT. La douzaine.	5 95 »	7 95 »	10 50 »
BLOC-FILM PLAVIC 12 pos.s.....	16 75 »	23 20 »	33 50 »
FILM-PACK KODAK. 12 pos.s.....	22 25 »	27 50 »	38 60 »

Franco de port et d'emballage à partir de 25 francs

LE MURO EXPRESS (fig. 12)

Petit appareil en métal gainé, soufflet peau, quatre articulations métalliques, viseur clair avec réticule et œilleton, obturateur faisant la pose ou l'instantané et donnant des vitesses variables, objectif **extra-rapide** avec diaphragmes iris et système spécial permettant de prendre des vues à distance rapprochée, glace dépolie. six châssis métal simples pour plaques dans une pochette et une instruction.

Formats : 4 1/2 × 6 6 1/2 × 9

Avec objectif rectiligne Fr. 150 » 195 »
 Avec anastigmat MURER F : 6,5 — 225 » 295 »
 Châssis pour Film-Pack — 18 » 22 »
 Pochette de 6 châssis à plaques..... — 21 » 30 »
 Déclencheur métallique..... — » 4 »

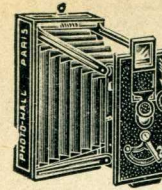


Fig. 12

LE NOXA (fig. 13)

Petit appareil 6 1/2 × 9 de haute précision en métal gainé, soufflet peau avec ciseaux assurant un parallélisme parfait et système de mise au point par bouton molleté, viseur iconomètre, objectif anastigmat et obturateur pour pose et instantané à vitesses variables, 3 châssis pour plaques, un châssis à glace dépolie, déclencheur et instruction.

Un dispositif spécial permet de faire la mise au point même avec l'appareil fermé.

Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3... Fr. 295 »
 Anastigmat BERTHIOT F : 5,7... — 495 »
 Anastigmat TESSAR-ZEISS F : 4,5 et obturateur COMPUR..... — 685 »
 Châssis pour FILM-PACK — 15 »

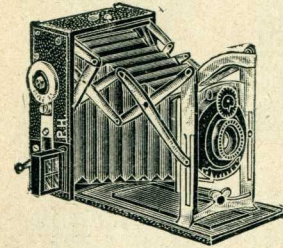


Fig. 13

LA FOLDING ICA (fig 14)

Appareil de haute précision 9×12 construit tout en métal gainé maroquin, muni d'un objectif anastigmat TESSAR-ZEISS-IÉNA monté avec obturateur COMPUR donnant des vitesses variables jusqu'à 1/200^e de seconde, d'un double décentrement par vis micrométrique, d'un viseur iconomètre et d'un second viseur réversible avec niveau, d'une double crémaillère, d'un châssis à glace dépolie et de 3 châssis métal pour plaques 9×12.

TESSAR-ZEISS-IÉNA F : 6,3 Fr. 875 »
 TESSAR-ZEISS-IÉNA F : 4,5..... — 950 »
 Châssis supplémentaire..... — 10 50 »
 Châssis pour Film-Pack..... — 30 »

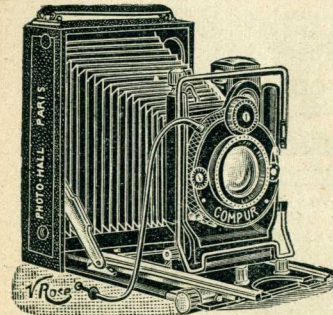


Fig. 14

LE BLOCK-NOTES (fig. 15)

Petit appareil pliant de volume réduit composé de deux corps métalliques reliés par un soufflet peau et quatre articulations. L'obturateur à vitesses variables permet de faire la pose ou l'instantané. L'appareil muni d'un viseur, d'un objectif anastigmat, de six châssis métalliques dans le format 4 1/2 × 6 et de douze dans le format 6 1/2 × 9, est livré en étui peau.

Le modèle avec ZEISS F : 4,5 est à mise au point variable.

Formats : 4 1/2 × 6 6 1/2 × 9

BERTHIOT F : 6. Fr. 410 895
 ZEISS F : 6,3... — 510 975
 ZEISS F : 4,5... — 820 1275
 Châssis film-pack. — 40 45

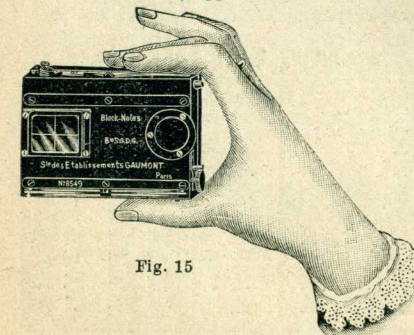


Fig. 15

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 16

LE MURO REFLEX (Fig. 16)

Appareil gainé pesant 850 grammes permettant d'obtenir des clichés sur plaques 6 1/2 x 9 ou sur film-pack 6 x 9. Cet appareil est muni de l'obturateur de plaques à fente variable donnant des vitesses allant jusqu'à 1/1000^e de seconde ce qui permet de faire les instantanés les plus rapides. Il est monté avec un objectif anastigmat MURER F : 4,5 et possède à la partie supérieure une glace dépolie où se reflète l'image prise par l'objectif qui sert de viseur et permet de suivre le sujet et de déclencher l'obturateur au moment voulu.

Chaque appareil est livré avec 3 châssis, un châssis FILM-PACK et un déclencheur. Fr. **695»**
Avec anastigmat HERMAGIS F : 4,5 **825**

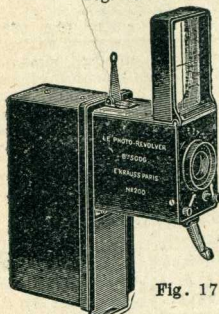


Fig. 17

LE PHOTO-REVOLVER (fig. 17)

Appareil de poche ayant l'aspect d'un revolver permettant de prendre 48 clichés format 22 x 36 millimètres. Cet appareil qui pèse 500 grammes se compose d'une chambre montée avec un objectif TESSAR-ZEISS F : 4,5, d'un obturateur toujours armé faisant la pose et donnant des vitesses variables de 1/25^e à 1/100^e de seconde, d'un viseur, d'un magasin avec 48 porte-plaques et est livré dans un sac à courroie.

Prix du PHOTO-REVOLVER Fr. **775 »**
Cuve pour développer 48 plaques — **55 »**
Boîte de 48 plaques As de Trèfle — **14 »**
Cône agrandisseur en carte postale — **150 »**
Magasin spécial permettant de prendre 100 clichés sur une bobine de pellicules — **250 »**
Bobine de pellicules pour 100 poses — **10.35**

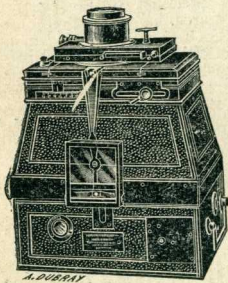


Fig. 18

JUMELLE SPIDO 9 x 12 (Fig. 18)

Jumelle à double décentrement et visée simplifiée, en bois gainé maroquin, munie d'un objectif anastigmat à double décentrement, viseur clair à reticule et aiguille de mire, obturateur du congrès, brevet Decaux, à vitesses variables, mise au point par monture hélicoïdale, châssis-magasin contenant 12 porte-plaques, compteur automatique, glace dépolie, niveaux, écrous et étui cuir à courroie.

Avec anastigmat BERTHIOT F : 6 Fr. **1.075 »**
Avec anastigmat TESSAR-ZEISS F : 6,3, Fr. **1.150 »**
Adaptateur pour châssis nickel — **32 »**
Châssis simple en nickel — **6 50**
Adaptateur pour Film-Pack — **55 »**



Fig. 19

ACCESSOIRES INDISPENSABLES

pour l'emploi d'un appareil à plaques
1 boîte de plaques extra-rapides.
3 cuvettes pour développer ou fixer les plaques et virer les épreuves.
1 verre gradué pour doser les solutions.
1 lanterne de laboratoire.
1 dose de révélateur et 1 dose de fixage.
1 châs.-presse pour tirer les épreuves.
1 pochette de papier et 1 virage-fixage.
1 série d'étiquettes pour flacons.
1 traité de photographie.

Pour appareil : 6 1/2 x 9 6 x 13 9 x 12
Fr. **20 » 22 » 24 »**

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LE DÉBUTANT (fig. 20)

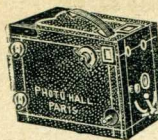


Fig. 20

Petit appareil 6 x 9 gainé de forme rectangulaire muni d'un excellent objectif achromatique extra-rapide, d'un obturateur toujours armé faisant la pose ou l'instantané, de deux viseurs, de trois diaphragmes, de deux écrous, d'une poignée et d'une fenêtre à verre rouge.

Cet appareil qui permet de faire à volonté des clichés sur plaques 6 1/2 x 9 ou sur pellicules en rouleau 6 x 9 se chargeant en plein jour constitue l'instrument idéal pour apprendre la photographie aux jeunes débutants.

Prix de l'appareil avec 3 châssis pour plaques 6 1/2 x 9 et une instruction Fr. **49 »**
Plaques extra-rapides 6 1/2 x 9, la boîte de 6. — **1 90**
Bobines de pellicules 6 poses PLAVIC — **4 30**
Bobines de pellicules . poses KODAK — **5 10**

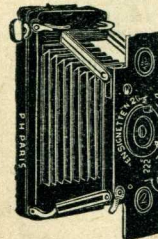


Fig. 21

L'ENSIGNETTE 5 x 8 (fig. 21)

Appareil pliant de volume réduit, tout en métal, mesurant 12 x 2 x 6 centimètres, pesant 420 grammes, muni d'un objectif avec obturateur toujours armé, faisant la pose ou l'instantané, ainsi que d'un viseur. Il peut se charger en plein jour avec des bobines de pellicules donnant des clichés format 5 x 8 pouvant être agrandis. Chaque appareil est livré dans un étui en cuir noir avec une instruction.

Ensignette 5 x 8 avec objectif achromatique. Fr. **95 »**
Le même appareil, modèle de luxe, avec anastigmat BERTHIOT et tous les perfectionnements — **295 »**

Bobine de pellicules 6 poses 5 x 8 PLAVIC ... — **4 35**
Bobine de pellicules 6 poses 5 x 8 KODAK ... — **5 15**
Agrandisseur spécial en carte postale — **15 »**

L'ICARETTE 6 x 9 ET 6 1/2 x 11

Petit appareil de haute précision (fig. 22) construit en métal gainé maroquin, pouvant se charger en plein jour avec des bobines de pellicules donnant des clichés pouvant facilement s'agrandir en 13 x 18.

Il est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair redresseur et d'un second viseur iconomètre, d'un objectif extra-lumineux TESSAR-ZEISS-IÉNA F : 4,5 monté avec obturateur de précision COMPOUND donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/250^e de seconde, d'une poignée, d'une échelle de mise au point et d'un système de décentrement par vis micrométrique.

Formats : 6 x 9 6 1/2 x 11
Prix de l'appareil Fr. **750 » 850 »**
Sac en cuir avec courroie — **25 » 30 »**
Bobine de pellicules KODAK — **5 10 6 20**

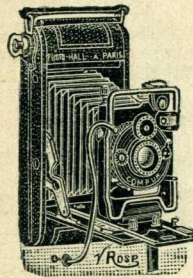


Fig. 22

ACCESSOIRES INDISPENSABLES

pour l'emploi d'un appareil à pellicules :
1 bobine de pellicules.
3 cuvettes dont une à rouleau de verre.
1 verre gradué pour doser les solutions.
1 lanterne de laboratoire.
1 dose de révélateur et 1 dose de fixage.
1 châssis-presse pour tirer les épreuves.
1 pochette de papier et 1 virage-fixage.
1 série d'étiquettes pour flacons.
1 traité de photographie.

PRIX DU DEVIS COMPLET (fig. 23)

Pour appareil : 4 x 6 1/2 6 x 9 6 1/2 x 11
Fr. **23 » 25 » 27 »**

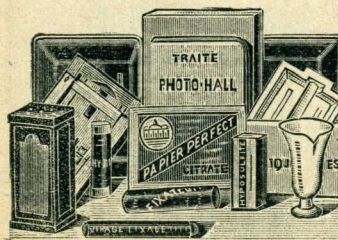


Fig. 23

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LES "BROWNIE RIGIDES"

Pour pellicules en bobines se chargeant en plein jour

4 × 6 1/2

Objectif
achromatique

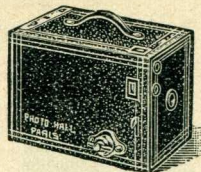


Fig. 24

6 × 9

Objectif
achromatique

48 Francs

62 Francs

Petit appareil KODAK gainé de forme rectangulaire, muni d'un objectif achromatique extra-rapide à foyer fixe, d'un obturateur rotatif faisant la pose et l'instantané, d'un viseur permettant de viser dans le sens horizontal et d'un second viseur permettant de viser dans le sens vertical. Toutes les ferrures sont nickelées.

Les deux modèles 6 × 9 et 6 1/2 × 11 possèdent un diaphragme à trois ouvertures ainsi qu'une poignée.

L'appareil 4 × 6 1/2 mesure 75 × 90 × 110 millim. et pèse 230 grammes.

L'appareil 6 × 9 mesure 90 × 110 × 150 millimètres et pèse 370 grammes.

L'appareil 6 1/2 × 11 mesure 88 × 128 × 158 millimètres et pèse 590 grammes.

Ces instruments, de construction soignée, malgré leurs prix modiques, sont d'un maniement tellement simple qu'ils constituent l'appareil idéal pour apprendre la photographie.

Bien qu'ils aient été conçus pour enseigner aux enfants l'art de la photographie, ils sont si pratiques que les jeunes filles, les jeunes gens et même les grandes personnes qui recherchent un appareil bon marché ont souvent fixé leur choix sur l'un d'eux.

Chaque appareil est livré avec une instruction détaillée.

Prix des « BROWNIE RIGIDES » montés avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	N° 0 4 × 6 1/2	N° 2 6 × 9	N° 2 A 6 1/2 × 11
Achromatique extra-rapide.....	48 »	62 »	88 »
Nécessaire renfermant tous les accessoires indispensables pour l'emploi de l'appareil : bobine de pellicules, cuvettes, dont une à rouleau de verre, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photographie (fig. 23).....	23 »	25 »	27 »
Sac en toile avec courroie formant poignée....	11 25	12 »	14 »
Lentille à portrait.....	4 50	4 50	4 50
Support métallique pour pied.....	6 »	6 »	6 »
Bobine de pellicules PLAVIC 8 poses.....	4 20	» »	» »
Bobine de pellicules PLAVIC 6 poses.....	» »	4 30	5 35
Bobine de pellicules KODAK 8 poses.....	4 95	» »	» »
Bobine de pellicules KODAK 6 poses.....	» »	5 10	6 20
Amplificateur pour agrandir les clichés.....	12 75	18 75	18 75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

VEST POCKET KODAK, 4 × 6 1/2

avec dos « Autographic »

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour

Avec objectif
achromatique
extra-rapide

143 Francs

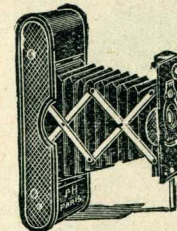


Fig. 25

Avec objectif
anastigmat

PHOTO-HALL

225 Francs

Petit appareil de volume excessivement réduit pouvant se mettre dans une poche de gilet, construit tout en métal oxydé avec ferrures nickelées, mesurant fermé 25 × 60 × 120 millimètres, pesant 255 grammes et permettant d'obtenir des clichés 4 × 6 1/2 pouvant facilement s'agrandir en format carte postale.

Chaque appareil est muni d'un soufflet peau, d'un viseur clair réversible, d'un objectif rapide à diaphragmes iris, d'un obturateur toujours armé pour pose ou instantané à vitesses variables, et se charge en plein jour avec des bobines de 8 poses.

Le dos autographic permet d'inscrire sur la pellicule, l'heure, le lieu, la date ou les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite.

Chaque appareil est livré dans un étui en cuir souple avec une instruction.

Prix du VEST POCKET KODAK, monté avec objectif

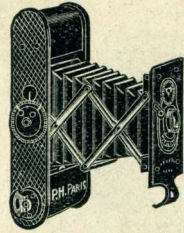
DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Achromatique extra-rapide.....	143 »
Rectiligne extra-rapide.....	195 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3.....	225 »
Anastigmat HERMAGIS F : 6,3.....	275 »
Anastigmat KODAK F : 7,7.....	310 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6,8.....	310 »
Adapteur spécial, accompagné de trois châssis simples en métal permettant l'emploi des plaques 4 1/2 × 6.....	14 50
Sac en cuir noir ou jaune, avec courroie.....	12 50
Support métallique pour monter l'appareil sur un pied.....	8 »
Plaques extra-rapides PERFECT la douzaine.....	2 50
Bobines de pellicules PLAVIC, 8 poses (émulsion Lumière).....	4 20
Bobines de pellicules KODAK, 8 poses.....	4 95
Nécessaire renfermant les accessoires pour l'emploi de l'appareil : bobine de pellicules, cuvettes dont une à rouleau de verre, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité (fig. 23).....	23 »
Amplificateur KODAK pour agrandir en carte postale.....	57 »
Déclencheur métallique spécial.....	4 »
Lentille à portrait pour objectif achromatique.....	4 50
Lentille à portrait pour objectif anastigmat.....	7 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LA PICCOLETTE 4 × 6 1/2

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour

Avec objectif
achromatique
extra-rapide



Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

125 Francs

250 Francs

Fig. 26

Petit appareil de précision, de volume excessivement réduit permettant de le mettre dans une poche de gilet. Il est construit tout en métal avec ferrures nickelées, mesure fermé 120 × 60 × 25 millimètres, pèse 250 grammes et permet d'obtenir des clichés 4 × 6 1/2 pouvant facilement s'agrandir en carte postale ou en 13 × 18.

Deux tiges parallèles maintiennent fixe l'écartement des ciseaux et assurent une rigidité absolue de l'avant.

Cet appareil qui peut se charger en plein jour avec des bobines de pellicules de 8 poses est muni d'un soufflet peau, d'un viseur iconomètre avec mire pour viser à hauteur de l'œil, donnant exactement l'image qui sera reproduite sur le cliché, d'un objectif extra-rapide à diaphragmes iris, d'un obturateur toujours armé, faisant la pose ou l'instantané à vitesses variables et d'un second viseur clair pour viser à hauteur de poitrine.

Chaque appareil est livré avec un sac, un déclencheur métallique, une instruction et un traité de photographie.

Prix de la PICCOLETTE, montée avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Achromatique extra-rapide et obturateur donnant le 1/75 ^e	125 »
Anastigmat PHOTO-HALL F: 6,3 et obt. au 1/100 ^e	250 »
Anastigmat HERMAGIS F: 6,3 et obt. au 1/100 ^e	300 »
Anastigmat OLOR-BERTHIOT F: 5,7 et obt. COMPUR.....	495 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS-IÉNA F: 6,3 et obt. COMPUR.....	650 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS-IÉNA F: 4,5 et obt. COMPUR. avec mise au point variable de l'objectif.....	790 »
Sac en cuir avec courroie.....	12 »
Bobine de pellicules PLAVIC, 8 poses (émulsion Lumière)....	4 20
Bobine de pellicules KODAK, 8 poses.....	4 95
Pince spéciale pour monter l'appareil sur un pied.....	6 »
Nécessaire renfermant tous les accessoires indispensables pour l'emploi de l'appareil : bobine de pellicules, cuvettes dont une à rouleau de verre, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photographie (fig. 23).....	23 »
Amplificateur pour agrandir en carte postale.....	12 75
Lentille à portrait pour objectif achromatique.....	4 »
Lentille à portrait pour objectif anastigmat.....	7 50
Lentille à portrait pour objectif ZEISS.....	12 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LES "BROWNIE PLIANTS"

avec dos « Autographic »

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour

6 × 9

avec objectif
achromatique
extra-rapide

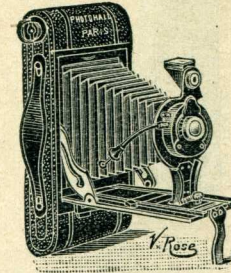


Fig. 27

224 Francs

6 1/2 × 11

avec objectif
rectiligne
extra-rapide

298 Francs

Le « BROWNIE PLIANT » est un appareil léger, construit en métal gainé, ferrures nickelées, permettant d'obtenir des clichés format 6 × 9 ou 6 1/2 × 11 pouvant s'agrandir en 13 × 18.

L'appareil 6 × 9 mesure fermé 30 × 78 × 165^{mm} et pèse 560 grammes.

L'appareil 6 1/2 × 11 mesure fermé 35 × 85 × 200^{mm} et pèse 750 grammes.

Le « BROWNIE PLIANT » est muni d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'un objectif extra-rapide à diaphragmes iris, d'un obturateur toujours armé faisant la pose ou l'instantané et possédant des vitesses variables, d'une échelle graduée de mise au point, d'un viseur clair réversible, permettant de viser dans les deux sens, et de deux écrous permettant de monter l'appareil sur un pied.

Cet appareil peut se charger en plein jour avec des bobines de pellicules de 6 poses, et est livré en boîte avec une instruction.

Le dos autographic permet d'inscrire sur la pellicule, l'heure, le lieu, la date ou les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite.

Prix des « BROWNIE PLIANTS », montés avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	N° 2	
	6 × 9	6 1/2 × 11
Achromatique extra-rapide.....	224 »	252 »
Rectiligne extra-rapide.....	270 »	298 »
Anastigmat PHOTO-HALL F: 6,3.....	295 »	350 »
Anastigmat HERMAGIS F: 6,8.....	325 »	395 »
Anastigmat BERTHIOT F: 6,8.....	375 »	440 »
Sac en cuir jaune ou noir avec courroie et serrure.....	25 »	30 »
Bobines de pellicules PLAVIC, 6 poses (émulsion Lumière)	4 30	5 35
Bobines de pellicules KODAK, 6 poses.....	5 10	6 20
Lentilles à portrait pour objectif achromatique ou rectiligne	4 50	4 50
Lentilles à portrait pour objectif anastigmat.....	7 50	7 50
Nécessaire renfermant les accessoires pour l'emploi de l'appareil : bobine de pellicules, cuvettes dont une à rouleau, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité (fig 23).....	25 »	27 »
Adaptateur spécial accompagné de trois châssis permettant l'emploi des plaques 6 1/2 × 9.....	19 75	21 50
Plaques extra-rapides 6 1/2 × 9 PERFECT. La boîte de 6.	1 90	1 90
Amplificateur pour agrandir les clichés en 13 × 18.....	18 75	18 75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

APPAREIL "LEMAIRE" 6 × 9

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour

Avec objectif
anastigmat
HERMAGIS
F : 6,3

510 Francs

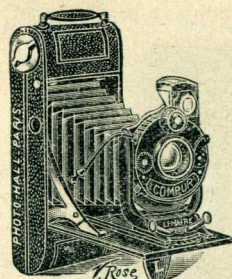


Fig. 28

Avec objectif
anastigmat
TESSAR-ZEISS
F : 4,5

854 Francs

L'appareil LEMAIRE, petite merveille de l'industrie française, est un instrument de haute précision construit tout en métal recouvert de maroquin qui permet d'obtenir sur pellicules en rouleau se chargeant en plein jour, des clichés de format 6×9 d'une très grande finesse pouvant donner ensuite de très beaux agrandissements.

L'appareil mesure fermé 180 × 75 × 33 millimètres et pèse 600 grammes.

Cet instrument comporte tous les perfectionnements apportés dans la construction de ce genre d'appareil : parallélisme parfait, rigidité absolue de l'avant assurée par deux arcs-boutants très allongés, nouveau système, tirage très doux du chariot glissant sur de larges rails au moyen de semelles à patins, serrage par des pinces assurant un blocage parfait, mise au point par simple déplacement du chariot porte objectif, décentrement vertical utile de 25^{mm}, obturateur se dévissant facilement pour être utilisé sur un autre appareil, clé d'enroulement extra-plate, et pièce d'appui assurant la tension de la pellicule et enfin, avantage très appréciable, **aucune vis n'est fixée dans l'aluminium.**

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'une poignée, d'un viseur clair réversible, **d'un objectif ANASTIGMAT à diaphragmes iris**, d'un obturateur de précision à vitesses variables, d'une échelle graduée de mise au point, de deux écrous et est accompagné d'une instruction et d'un traité de photographie.

Prix de l'appareil "LEMAIRE", monté avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	RIX
Anastigmat HERMAGIS F : 6,3 et obturateur IBSO.....	510 »
Anastigmat BERTHIOT F : 5,7 et obturateur IBSO.....	582 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS F : 4,5 et obt. COMPUR.....	854 »
Sac en cuir avec courroie et serrure.....	25 »
Bobine de pellicules PLAVIC 6 poses émulsion Lumière)....	4 30
Bobine de pellicules KODAK 6 poses.....	5 10
Nécessaire renfermant les accessoires pour l'emploi de l'appareil : bobine de pellicules, cuvettes dont une à rouleau de verre, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photographie (fig. 23).	25 »
Cuve pour le développement en plein jour.....	108 »
Paquet de 6 doses révélateur pour la cuve.....	4 »
Fixage acide, la dose pour 1 litre.....	1 75
Amplificateur pour agrandir les clichés en 13×18.....	18 75
Pied en cuivre à 4 coulisses.....	21 90

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LES "KODAK JUNIOR"

avec dos « Autographic »

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour

6 × 9

Avec objectif
achromatique
extra-rapide

296 Francs

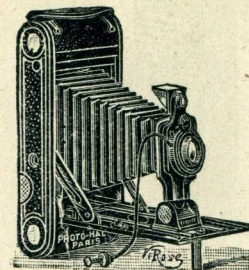


Fig. 29

6 1/2 × 11

Avec objectif
rectiligne
extra-rapide

370 Francs

Le « KODAK JUNIOR » est un appareil léger construit presque entièrement en aluminium, gainé cuir avec ferrures nickelées. Il permet d'obtenir des clichés pouvant facilement s'agrandir en 13×18.

L'appareil 6 × 9 mesure fermé 35 × 92 × 168^{mm} et pèse 570 grammes.

L'appareil 6 1/2 × 11 mesure fermé 42 × 98 × 220^{mm} et pèse 700 grammes.

L'appareil 7 × 12 1/2 mesure fermé 40 × 100 × 202^{mm} et pèse 935 grammes.

L'appareil 8 × 14 mesure fermé 45 × 120 × 250^{mm} et pèse 1.250 grammes.

Le « KODAK JUNIOR » est muni d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'un viseur clair réversible, permettant de viser dans les deux sens, **d'un objectif extra-rapide à diaphragmes iris**, d'un obturateur toujours armé avec déclencheur métallique, faisant la pose ou l'instantané et possédant des vitesses variables, d'une échelle graduée de mise au point et de deux écrous permettant de le monter sur un pied.

Cet appareil peut se charger en plein jour avec des bobines de pellicules et est livré dans une boîte avec une instruction.

Le dos autographic permet d'inscrire, sur la pellicule, l'heure, le lieu, la date ou les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite.

Prix des « KODAK JUNIOR », montés avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	N° 1 6 × 9	N° 1 A 6 1/2 × 11	N° 2 C 7 1/2 × 12 1/2	N° 3 A 8 × 14
Achromatique extra-rapide.....	296 »	323 »	398 »	439 »
Rectiligne extra-rapide.....	344 »	370 »	447 »	506 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3.....	395 »	440 »	525 »	560 »
Anastigmat KODAK F : 7,7.....	458 »	488 »	563 »	620 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6,8.....	476 »	523 »	598 »	681 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6 et obt. au 1/300 ^e	566 »	650 »	702 »	748 »
Sac en cuir noir ou jaune avec serrure... 30 »	33 »	41 50	42 »	
Bobine de pellicules PLAVIC, 6 poses.....	4 30	5 35	7 70	9 25
Bobine de pellicules KODAK, 6 poses.....	5 10	6 20	9 15	11 10
Cuve pour développer en plein jour.....	108 »	108 »	130 »	130 »
Adapteur spécial accompagné de trois châssis permettant l'emploi des plaques 6 1/2 × 9.	19 75	21 50	—	—
Lentille à portrait.....	4 50	4 50	5 50	5 50
Lentille à portrait pour objectif anastigmat...	7 50	7 50	10 »	10 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LA COCARETTE

Pour Pellicules en bobines se chargeant en plein jour

6 × 9

Avec objectif
anastigmat

PHOTO-HALL

F : 6,3

395 Francs

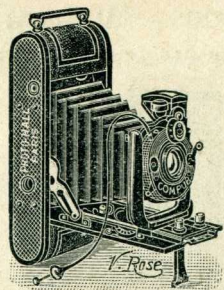


Fig. 30

Appareil léger de haute précision, construit en métal gainé maroquin, employant des bobines de pellicules pouvant se charger en plein jour et permettant d'obtenir des clichés pouvant très facilement s'agrandir en 13×18.

L'appareil 6×9 mesure fermé 35×75×165²/₁₆ et pèse 650 grammes.

L'appareil 6 1/2 × 11 mesure fermé 38 × 85 × 200²/₁₆ et pèse 800 grammes.

La COCARETTE est munie d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'un viseur réversible avec niveau permettant de viser dans les deux sens, de deux écrous pour monter l'appareil sur un pied, d'un objectif **anastigmat très lumineux** à diaphragmes iris, d'un obturateur de précision monté au centre des lentilles, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique, permettant la pose ou les instantanés et donnant des vitesses variables allant au 1/100^e de seconde pour le modèle IBSO et au 1/250^e pour le modèle COMPUR.

Un système perfectionné de réglage de la mise au point permet de prendre des sujets à distances rapprochées par simple déplacement de curseur.

Chaque appareil est livré avec un déclencheur et une instruction.

Prix de la COCARETTE, montée avec objectif anastigmat

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	6 × 9	6 1/2 × 11
Anastigmat PHOTO-HALL F:6,3, obt. IBSO....	395 »	450 »
Anastigmat HERMAGIS F:6,3, obt. IBSO....	475 »	550 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS-IÉNA F:6,3, obt. COMPUR	680 »	780 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS-IÉNA F:4,5, obt. COMPUR	850 »	925 »
Sac en cuir avec courroie et serrure.....	25 »	30 »
Bobine de pellicules PLAVIC, 6 poses (émulsion Lumière)	4 30	5 35
Bobine de pellicules KODAK, 6 poses.....	5 10	6 20
Nécessaire renfermant tous les accessoires indispensables pour l'emploi de l'appareil : bobine de pellicules, cuvette dont une à rouleau de verre, lanterne, révélateur, fixateur, verre gradué, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photographie (fig. 23).....	25 »	27 »
Cuve pour le développement en plein jour.....	108 »	130 »
Paquet de 6 doses révélateur pour la cuve.....	4 »	4 »
Fixage acide, la dose pour 1 litre.....	1 75	1 75
Amplificateur pour agrandir les clichés en 13×18.....	18 75	18 75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LES "KODAK PLIANTS"

avec dos « Autographic »

Pour Pellicules en bobines et Plaques photographiques

8 × 10 1/2

avec objectif
anastigmat

PHOTO-HALL

570 Francs

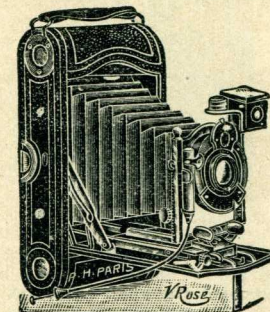


Fig. 31

Appareil pliant construit en bois et aluminium, gainé maroquin, ferrures nickelées, mesurant fermé 42×115×195²/₁₆, pesant 825 grammes, dans le format 8×10 1/2 et 50×110×245²/₁₆ poids 1.100 grammes dans le format 8×14.

Cet appareil est muni d'un soufflet peau, d'une poignée en cuir, d'un objectif extra-rapide pouvant se décentrer, monté avec un obturateur toujours armé, à vitesses variables, marchant au doigt ou avec le déclencheur, d'un viseur avec niveau, permettant de viser dans les deux sens, de deux écrous, d'une échelle de graduation et d'un dos autographic permettant d'inscrire sur la pellicule l'heure, le lieu, la date ou les circonstances dans lesquelles la photographie a été faite.

Cet appareil peut se charger en plein jour, avec des bobines de pellicules et est livré avec une instruction détaillée.

Un adaptateur spécial, qui reçoit des châssis doubles, permet de prendre des clichés sur plaques de verre et de faire également la mise au point au moyen d'un châssis à glace dépolie.

Prix des « KODAK PLIANTS », montés avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	N° 3 8 × 10 1/2	N° 3 A 8 × 14
Rectiligne extra-rapide.....	465 »	556 »
Anastigmat KODAK F:7,7.....	580 »	672 »
Anastigmat PHOTO-HALL F:6,3.....	570 »	680 »
Anastigmat HERMAGIS F:6,3.....	625 »	780 »
Anastigmat BERTHIOT F:6,8.....	666 »	799 »
Anastigmat BERTHIOT F:5,7 et obt. COMPUR..	847 »	985 »
Sac en cuir noir ou jaune, avec serrure et courroie.....	33 »	41 »
Bobine de pellicules, 6 poses PLAVIC (émulsion Lumière).	7 70	9 25
Bobine de pellicules, 6 poses KODAK.....	9 10	11 10
Cuve pour le développement des pellicules en plein jour..	130 »	130 »
Adaptateur spécial pour l'emploi des châssis à plaques.....	77 »	79 »
Châssis doubles pour plaques.....	29 »	29 »
Plaques LUMIERE extra-rapides..... La douzaine.	9 55	10 85

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 32

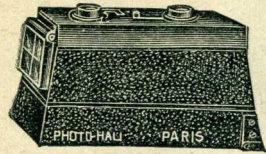


Fig. 33

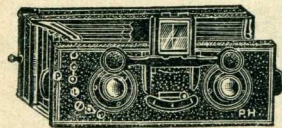


Fig. 34

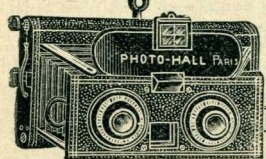


Fig. 35

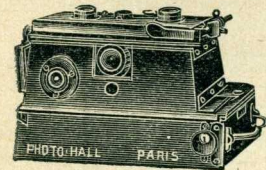


Fig. 36

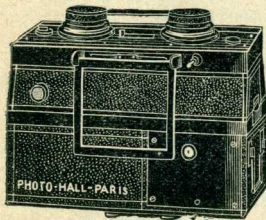


Fig. 37

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LE GLYPHOSCOPE 45×107

Petite jumelle en ivoirine (fig. 32) montée avec objectifs achromatiques et obturateur pour pose ou instantané. Elle possède trois diaphragmes, un viseur clair pliant, six châssis métalliques et peut se transformer en stéréoscope pour l'examen des positifs sur verre.

Prix du Glyphoscope en ivoirine... Fr. **125** »
 Le même, gainé maroquin, fig. 33... — **125** »
 Sac en cuir noir avec courroie... — 20 »
 Châssis supplémentaire... — 2 50
 Cadre à glace dép. p. la mise au point... — 5 »
 Déclancheur métallique... — 5 »

EXPRESS-STÉRÉO 45×107

Petit appareil pliant en aluminium gainé maroquin, muni de deux objectifs rectilignes montés avec obturateur faisant la pose et l'instantané, d'un écrou, de trois diaphragmes, d'un viseur, d'un châssis à glace dépolie, de six châssis métal pour plaques 45×107 et une instruction (fig. 34).

Prix de l'EXPRESS-STÉRÉO 45×107 Fr. **250** »
 Avec anastigmats MURER F : 6,5. — **350** »
 Châssis supplémentaires, la poch. de 6. — 27 »

MURO-STÉRÉO 45×107

Appareil pliant gainé maroquin, muni de deux objectifs anastigmats MURER F : 5,5 à diaphragmes iris, d'un viseur, d'un écrou, d'un obturateur de plaques pour grands instantanés de 1/30 à 1/1000^e de seconde, d'un obturateur pour la pose, d'un déclencheur, d'un châssis à glace dépolie, de six châssis pour plaques et une instruction (fig. 35).

Prix du MURO-STÉRÉO 45×107... Fr. **495** »
 Châssis supplém., pochette de 6... — 27 »

LE VÉRASCOPE 45×107

Appareil en métal muni de deux objectifs rectilignes avec obturateur, pose et instantané d'une fermeture automatique, d'un viseur, d'un châssis-magasin pour 12 plaques, d'un compteur, d'un volet de sûreté, d'un écran à courroie, d'un châssis pour tirer, d'un châssis pour regarder les positifs et d'un viseur clair pliant.

Prix du VÉRASCOPE obj. rectilig. Fr. **525** »
 Avec anastigmats BERTHIOT F : 4,5, magasin Bloc Système, écrans et porte-plaques autochromes, déclencheur et obt. CUNCTATOR (fig. 36)... Fr. **1.670** »
 Avec obj. TESSAR-ZEISS : 4,5... — **1.825** »

LE BIOPTA 45×107

Jumelle gainée maroquin pesant 750 grammes (fig. 37) montée avec anastigmats SAPHIR F : 6,3 à diaphragmes iris pouvant se décentrer, d'un obturateur pour pose ou instantané de 1/20 à 1/100^e de seconde, d'un viseur de précision à cadre et œilleton, d'un niveau, de deux écrous, d'un châssis à glace dépolie, d'un châssis à magasin pour 12 plaques avec compteur automatique, d'un déclencheur et d'un sac cuir doublé velours... Fr. **480** »

Avec anastigmats BERTHIOT F : 4,5. — **715** »

PERFECT-STÉRÉO 6×13 N° 1

Donnant des clichés stéréoscopiques

Avec objectifs
achromatiques
extra-rapides

95 Francs

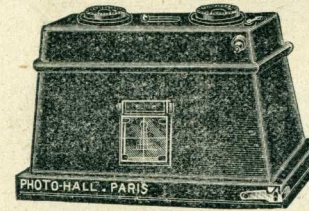


Fig. 38

Avec objectifs
anastigmatiques
F : 7,5

150 Francs

Petite jumelle construite en métal émaillé noir, pesant 520 grammes, donnant des clichés stéréoscopiques 6×13 avec lesquels on tire des positifs sur verre qui, vus au stéréoscope, donnent la perspective et le relief de la nature.

Ces clichés peuvent également servir à obtenir des épreuves ordinaires sur papier ou des agrandissements sur papier au gélatino-bromure au moyen de l'amplificateur spécial.

Cet appareil (fig. 38) est muni de deux objectifs extra-rapides anastigmatiques, d'un obturateur à vitesses variables pour pose ou instantané, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique, de trois diaphragmes, d'un viseur clair à réticule, d'un trou cône permettant de le monter sur un pied, de trois châssis métal pour plaques 6×13, d'un châssis à glace dépolie et d'un châssis pour regarder les positifs sur verre.

Cet appareil peut se transformer facilement en stéréoscope.

Il faut pour cela enlever la partie avant contenant le mécanisme de l'obturation, opération des plus simples puisqu'il suffit d'appuyer sur un bouton, ce qui démasque complètement les objectifs, et de mettre le positif à l'arrière à l'aide du châssis spécial fourni avec l'appareil.

On peut également obtenir des clichés en couleurs, sur plaques autochromes, en se servant des écrans spéciaux.

Chaque appareil est livré dans une boîte avec trois châssis, une instruction et un traité de photographie.

Cet appareil se fait également en ivoirine, monté avec objectifs achromatiques, mais ce modèle simplifié ne peut pas se transformer en stéréoscope.

Prix du PERFECT-STÉRÉO N° 1 6×13, monté avec objectifs

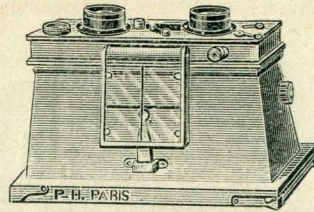
DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Achromatiques extra-rapides, modèle simplifié.....	95 »
Anastigmatiques GALLUS F : 7,5.....	150 »
Nécessaire renfermant les accessoires indispensables pour l'emploi de l'appareil : plaques, cuvettes, lanterne, révélateur, verre gradué, fixateur, châssis-presse, papier, virage-fixage et traité de photographie (fig. 17).....	22 »
Châssis supplémentaire pour plaques 6×13.....	3 50
Châssis spécial pour plaques autochromes.....	4 »
Sac en cuir noir avec longue courroie.....	27 50
Déclencheur métallique.....	4 75
Bonnettes pour prendre des clichés à 1 m. 50..... La paire.	17 50
Tête cône pour monter l'appareil sur un pied.....	4 50
Écrans spéciaux pour la photographie des couleurs... La paire.	30 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT-STÉRÉO 6 × 13 N° 2

Donnant des clichés stéréoscopiques

Avec objectifs
anastigmats
F : 6,3



Avec objectifs
anastigmats
F : 4,5

650 Francs

850 Francs

Fig. 39

Jumelle stéréoscopique 6 × 13 construite en **aluminium fondu** d'une seule pièce poli et verni, pesant 630 grammes, et donnant des clichés avec lesquels on tire des positifs sur verre qui, vus au stéréoscope, **donnent la perspective et le relief de la nature.**

Ces clichés peuvent également servir à obtenir des épreuves ordinaires ou des agrandissements sur papier au gélatino-bromure au moyen de l'amplificateur spécial.

Cet appareil est muni de deux **objectifs anastigmats très lumineux** à mise au point fixe, à partir de quatre mètres, d'un obturateur GALLUS donnant des vitesses variables allant de 1/5^e à 1/200^e de seconde permettant la pose en un ou deux temps et marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique, d'un jeu de diaphragmes, d'un viseur clair pliant grand modèle à réticule et index de point de mire, d'un niveau de précision, permettant de contrôler la parfaite horizontalité de l'appareil, d'un trou cône permettant de monter la jumelle sur un pied pour faire des clichés posés, d'un châssis à glace dépolie pour la mise au point et de six châssis nickel pour plaques 6 × 13.

Les objectifs peuvent se décentrer de 4/100 en hauteur, ce qui permet une mise en plaque rationnelle.

La photographie des couleurs s'obtient en employant des écrans spéciaux qui se placent très facilement à l'intérieur, derrière les objectifs. Un système spécial à bascule commandé par un bouton molleté permet de placer ces écrans et de les enlever avec la plus grande facilité.

Chaque appareil est livré dans un **sac havane tout cuir** doublé velours, à serrure et longue courroie, avec le châssis, à glace dépolie, six châssis nickel 6 × 13 et une instruction.

Prix du PERFECT-STÉRÉO 6 × 13 N° 2 monté avec anastigmat

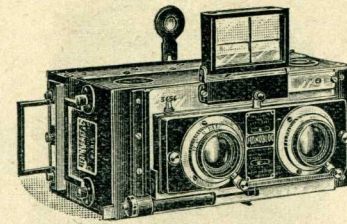
DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Anastigmats GALLUS F : 6,3	650 »
Anastigmats STYLOR-ROUSSEL F : 4,5	850 »
Anastigmats HERMAGIS F : 4,5	910 »
Anastigmats PERIGRAPHERS-BERTHIOT F : 6,8	990 »
Nécessaire renfermant les accessoires indispensables pour l'emploi de l'appareil : plaques, cuvettes, lanterne, révélateur, verre gradué, fixateur, châssis-presses, papier, virage et traité de photographie..	22 »
Châssis supplémentaire pour plaques 6 × 13	6 »
Châssis spécial pour plaques autochromes	6 50
Châssis spécial pour Film-Pack	20 »
Déclencheur métallique	5 »
Bonnettes pour prendre des clichés à 1 m. 50	15 »
Plaques extra-rapides " PERFECT "	2 75
Écrans spéciaux pour la photographie des couleurs	12 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LE MONOBLOC 6 × 13

Donnant des clichés stéréoscopiques ou panoramiques

Avec objectifs
BERTHIOT
Olor F : 5,7



Avec objectifs
TESSAR-ZEISS
F : 4,5

1180 Fr.

1475 Fr.

Fig. 40

Appareil de haute précision construit en bois et métal gainé, pesant 1.000 grammes et mesurant : longueur 17 centimètres, largeur 8 centimètres, épaisseur 11 centimètres. Sa construction très soignée et les perfectionnements de chacun de ses organes le placent au premier rang des appareils stéréoscopiques.

Il est muni de deux objectifs anastigmats très lumineux avec diaphragmes iris commandés par une bielle.

L'obturateur est muni d'un **régulateur de vitesses par le vide** qui donne la pose courte ou longue et l'instantané depuis une seconde jusqu'à 1/300^e. Le régulateur est indépendant du mécanisme intérieur.

Le volet de l'obturateur passe immédiatement derrière les objectifs, ce qui permet **d'utiliser la totalité de leur luminosité.**

Les châssis magasin peuvent être chargés indifféremment avec 6 plaques en noir ou 4 plaques en couleurs. Les écrans autochromes s'ajustent très aisément derrière les objectifs.

Le passage de la position stéréoscopique à la position panoramique s'effectue automatiquement par le simple déplacement latéral des objectifs.

La partie avant peut se décentrer en hauteur.

Le viseur de précision **donne exactement le champ couvert.** La mise au point variable par levier est donnée très rapidement ; elle est des plus précises sur toutes distances.

Le Monobloc est livré dans un étui en cuir noir avec 2 châssis magasin, une glace dépolie réversible pour la photographie en noir ou en couleurs, un propulseur Bowden, une instruction et un traité de photographie.

Prix du MONOBLOC 6 × 13, monté avec objectifs

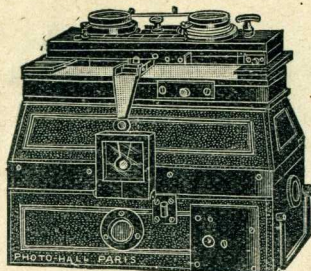
DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Anastigmats BERTHIOT F : 5,7	1180 »
Anastigmats HERMAGIS F : 4,5	1190 »
Anastigmats BERTHIOT F : 4,5	1360 »
Anastigmats TESSAR-ZEISS F : 4,5	1475 ⁴ »
Châssis simples métalliques 6 × 13	5 50
Châssis-magasin supplémentaire	82 50
Porte-plaques en nickel pour magasin	2 75
Écrans pour la photographie des couleurs	22 »
Jeu de 4 porte-plaques pour autochromes	11 »
Écrans orthochromatiques augmentant 3 fois la pose. La paire	27 50
Adaptateur pour film-pack	82 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

STÉRÉOSPIDO 6 × 13

Donnant des clichés stéréoscopiques ou panoramiques

Avec objectifs
BERTHIOT
PÉRIGRAPHERS



Avec objectifs
ZEISS
F : 6,3

1500 Francs

1600 Francs

Fig. 41

Jumelle stéréoscopique 6 × 13 de haute précision construite en bois compensé recouvert de maroquin premier choix, mesurant 14 × 17 × 8 centimètres, pesant 1.300 grammes et permettant d'obtenir des vues stéréoscopiques ou panoramiques 6 × 13.

Elle est munie de deux objectifs anastigmats à diaphragmes iris, **d'un obturateur DECAUX**, à vitesses variables faisant la pose ou l'instantané, fonctionnant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique, d'un viseur clair à réticule et aiguille de mire, d'un magasin à compteur automatique contenant 12 porte-plaques pouvant s'escamoter avec la plus grande facilité, d'un niveau à bulle d'air, d'un écrou au pas du congrès et d'un châssis à glace dépolie pour la mise au point.

La mise au point par **monture hélicoïdale** est graduée à partir de la distance de 1 m. 50.

Le dispositif panoramique automatique permet de prendre instantanément des vues stéréoscopiques ou des vues panoramiques.

Chaque jumelle est livrée dans un étui en cuir doublé velours à courroie avec son châssis magasin, un déclencheur métallique, un châssis à glace dépolie et une instruction.

La Stéréospido se fait également en modèle métallique tout en nickel pur. Le modèle A possède le décentrement panoramique qui n'existe pas dans le modèle C monté avec objectifs à grande ouverture F : 4,5.

Prix de la jumelle STÉRÉOSPIDO 6 × 13, montée avec objectifs

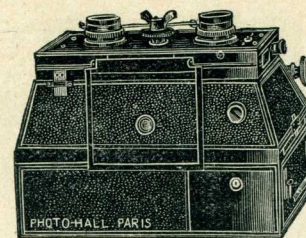
DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Anastigmats BERTHIOT PÉRIGRAPHERS F : 6,8.....	1500 »
Anastigmats TESSAR-ZEISS F : 6,3.....	1600 »
La même jumelle mais entièrement métallique et montée avec des anastigmats TESSAR-ZEISS F : 6,3 Modèle A.....	1775 »
Avec Anastigmats TESSAR-ZEISS F : 4,5 Modèle C.....	1900 »
Porte-plaques de rechange.....	2 50
Châssis double à rideaux.....	55 »
Châssis simple à rideaux pour plaques autochromes.....	45 »
Écrans spéciaux pour la photo des couleurs..... La paire.	42 »
Adaptateur pour châssis simples.....	32 »
Châssis simple en métal..... La pièce.	3 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

BIOSCOPE 6 × 13

Donnant des clichés stéréoscopiques ou panoramiques

Avec objectifs
HERMAGIS
F 6,8



Avec objectifs
BERTHIOT
Olor F : 5,7

970 Francs

1130 Francs

Fig. 42

Jumelle stéréoscopique 6 × 13 de haute précision, construite en noyer recouvert de maroquin premier choix, mesurant 14 × 16 × 8 centimètres, pesant 1.200 grammes et permettant d'obtenir des vues stéréoscopiques ou **panoramiques 6 × 13**.

Elle est munie d'un obturateur à guillotine placé à l'arrière des objectifs, marchant au doigt ou au moyen du déclencheur métallique, faisant la pose ou l'instantané et donnant des vitesses variables allant de 1/2 seconde à 1/200^e de seconde, **d'un viseur de précision** avec oeillette accompagnant les objectifs dans leur décentrement, d'un écrou au pas du congrès, d'un niveau à bulle d'air, d'un magasin avec compteur automatique contenant 12 porte-plaques s'escamotant dans n'importe quelle position et d'un cadre avec verre douci quadrillé pour la mise au point.

La mise au point automatique est graduée avec précision de 1 mètre à l'infini.

La transformation panoramique s'obtient **en une seule manœuvre** en déplaçant la partie avant de gauche à droite.

Les écrans pour la photographie des couleurs se placent sans monture spéciale dans un encastrement réservé derrière l'obturateur.

Chaque jumelle est livrée dans un étui en cuir doublé velours à courroie avec son châssis magasin, un déclencheur métallique, un châssis à glace dépolie et une instruction.

Prix de la jumelle BIOSCOPE 6 × 13, montée avec objectifs

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Anastigmats HERMAGIS F : 6,8.....	970 »
Anastigmats BERTHIOT-OLOR F : 5,7.....	1130 »
Anastigmats TESSAR-ZEISS F : 4,5.....	1725 »
Magasin supplémentaire.....	175 »
Porte-Plaques pour magasin..... La douzaine.	15 »
Châssis doubles à rideaux pour plaques.....	35 »
Châssis spécial pour l'emploi des Film-Pack.....	36 »
Écran sans monture pour la photographie des couleurs. La paire.	15 »
Adaptateur spécial pour l'emploi des châssis en métal.....	38 »
Châssis simple en métal pour plaques 6 × 13.....	3 25
Châssis spécial pour plaques autochromes.....	3 75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

STÉRÉO LEROY 6 × 13

Donnant des clichés stéréoscopiques ou panoramiques

Avec objectifs
BERTHIOT
F : 6,8

1408 Fr.

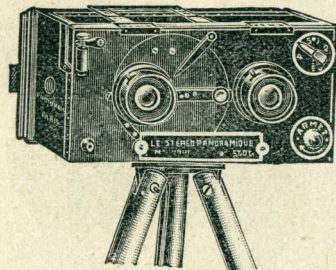


Fig. 43

Avec objectifs
ZEISS
F : 6,3

1529 Fr.

Appareil de haute précision construit tout en métal, pesant 700 grammes, permettant de faire des vues simples 6 × 6, des vues stéréoscopiques 6 × 13, des vues panoramiques 6 × 13 ou de très gracieux portraits en hauteur, de la façon la plus simple sans mise au point.

Le corps de l'appareil est de construction rigide entièrement métallique, pouvant résister à tous les climats, ainsi qu'aux fatigues et chocs des voyages. Cette construction métallique rigide assure un réglage constant et durable des deux objectifs.

L'obturateur d'un rendement considérable est construit avec soin et est indéformable. Il est à vitesses variables et utilise un déclencheur métallique pour la pose.

Le viseur Davanne donne le champ exact de la vue 6 × 6 et 6 × 13 et rend toute fausse position de l'appareil impossible.

Pour passer de la position stéréoscopique à la position panoramique, il suffit d'amener l'objectif de gauche au centre au moyen de la plaque tournante (brevetée) qui élimine automatiquement la cloison intérieure.

Les objectifs sont montés à l'avant de l'obturateur, ce qui permet de les nettoyer sans avoir à démonter l'appareil, et d'employer aussi un des objectifs sur une chambre d'agrandissement.

Chaque appareil est livré dans un sac en maroquin, avec 6 châssis en nickel, un déclencheur et une instruction.

Prix du Stéréo-Panoramique LEROY, monté avec objectifs

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Anastigmats BERTHIOT. Périgraphes F : 6,8.....	14 ⁸ »
Anastigmats TESSAR-ZEISS F : 6,3.....	1529 »
Supplément pour le modèle à décentrement.....	165 »
Châssis supplémentaire 6 × 13 en nickel..... La pièce.	7 90
Châssis nickel spéc. pour la photo des couleurs.....	7 90
Châssis nickel, verre dépoli pour la mise au point..	8 »
Magasin métallique avec ses 12 porte-plaques.....	275 »
Porte-plaques de rechange en métal inoxydable.....	1 80
Écrans correcteurs pour la photo des couleurs..... La paire.	36 »
Bonnettes à 1 m. 50 pour portrait en hauteur..... La pièce.	10 »
Bonnettes à 0 m. 90 pour portrait en buste.....	10 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

EXPRESS-STÉRÉO 6 × 13

Appareil pliant gainé maroquin, pesant 550 gr. muni de deux objectifs rectilignes à diaphragmes iris montés avec obturateur faisant la pose ou l'instantané, d'un écrou, d'un viseur, d'un châssis à glace dépolie, de six châssis métal pour plaques 6 × 13 et une instruction (fig. 44).
Prix de l'EXPRESS-STÉRÉO 6 × 13. Fr. **350** »

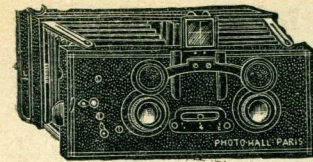


Fig. 44

MURO-STÉRÉO 6 × 13 (fig. 45)

Appareil pliant gainé maroquin, muni de deux objectifs anastigmats MURER F : 5,5 à diaphragmes iris, d'un viseur, d'un écrou, d'un obturateur de plaques pour grands instantanés de 1/30 à 1/1000^e de seconde, d'un obturateur pour la pose, d'un déclencheur, d'un châssis à glace dépolie, de six châssis pour plaques 6 × 13 et une instruction. —

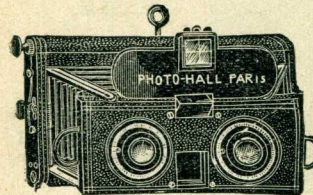


Fig. 45

Prix du MURO-STÉRÉO 6 × 13... Fr. **650** »

SPIDO MÉTALLIQUE 6 × 13 (Fig. 46)

Jumelle stéréoscopique 6 × 13 construite en cuivre verni granité, montée avec objectifs anastigmatés TRYLOR ROUSSEL F : 6,3 à mise au point par monture hélicoïdale, obturateur faisant la pose et l'instantané donnant des vitesses allant jusqu'à 1/100^e de seconde, viseur clair et écrou au pas du congrès. Cet appareil est livré avec six châssis simples en nickel, un châssis à glace dépolie et une instruction..... Fr. **525** »

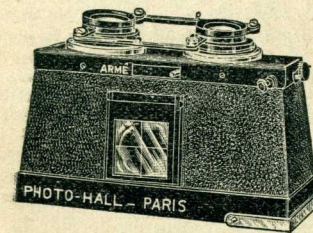


Fig. 46

Avec anast. TRIANAR KRAUSS F : 6,3 — **635** »
Sac en cuir avec courroie..... — **38** »

LE VÉRASCOPE 7 × 13

Appareil stéréoscopique pour plaques 7 × 13 ou 6 × 13 construit tout en métal (fig. 47) muni de deux objectifs anastigmatés SAPHIR F : 6,3 à diaphragmes iris actionnés par une bielle et dispositif donnant la mise au point automatique à partir de 1 m. 50 et décentrement des objectifs pouvant aller jusqu'à 8 % d'un obturateur CHRONOMOS faisant la pose et l'instantané et donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/100^e de seconde, d'un viseur direct à oeilton et d'un niveau.

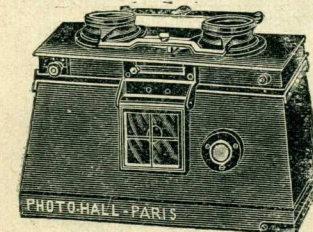


Fig. 47

L'appareil est livré avec 6 châssis métal 7 × 13 qu'on peut remplacer par des châssis 6 × 13, d'un châssis à verre dépoli et d'un sac cuir à courroie..... Fr. **700** »

Le même modèle de luxe avec tous les perfectionnements, châssis à magasin et objectifs anast. TESSAR-ZEISS F : 4,5 à mise au point automatique..... Fr. **2.200** »

LE SUMMUM 6 × 13 (Fig. 48)

Appareil stéréoscopique construit tout en aluminium gainé maroquin, obturateur donnant jusqu'à 1/150^e de seconde, objectifs démontables, viseur à cadre, mise au point par monture hélicoïdale, écoures, niveau d'eau. Chaque appareil est livré dans un sac en cuir avec 6 châssis métal, un châssis à glace dépolie, un déclencheur et une instruction.

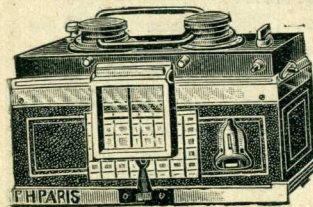


Fig. 48

Avec objectifs anastigmatés SAPHIR-BOYER F : 4,5... Fr. **850** »

Avec objectifs anastigmatés FLOR-BERTHIOT F : 4,5... Fr. **1.300** »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LES MENTOR REFLEX

Pour Plaques ou Pellicules Film-Pack se chargeant en plein jour
Avec miroir réflecteur et obturateur de plaques donnant le 1/1500^e de seconde

9×12

avec objectif
anastigmat
ZEISS-IÉNA
F : 4,5

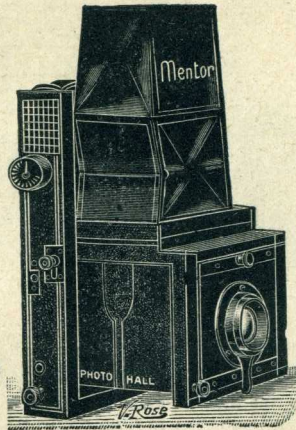


Fig. 49

10×15

avec objectif
anastigmat
ZEISS-IÉNA
F : 4,5

2400 Francs

1950 Francs



Fig. 50

Appareil de grande précision gainé maroquin, muni d'un soufflet peau, d'une poignée, d'une planchette d'objectif à décentrement, d'un **objectif anastigmat extra-lumineux à grande ouverture TESSAR-ZEISS-IÉNA F : 4,5**, à monture hélicoïdale, permettant de prendre des sujets à distance rapprochée, d'un châssis à glace dépolie, d'une courroie avec mousquetons et d'un obturateur à rideau à fente variable, donnant des vitesses allant jusqu'au 1/1500^e de seconde, permettant de prendre des sujets animés d'une grande vitesse.

L'objectif dans cet appareil sert de viseur et reflète le sujet à photographier sur la glace dépolie à la grandeur exacte à laquelle il sera obtenu sur la plaque.

L'amateur peut donc suivre le sujet à photographier et déclencher l'obturateur au moment opportun.

Chaque appareil est livré avec un déclencheur, trois châssis doubles, un châssis à glace dépolie, une courroie avec mousquetons, une instruction et un traité de photographie.

Prix du MENTOR REFLEX, monté avec TESSAR-ZEISS-IÉNA F : 4,5

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	9×12	10×15	13×18
Modèle fixe.....	1800	2025	2475
Modèle pliant (fig. 49 et 50).....	1950	2400	3000
Sac en cuir doublé velours avec courroie.....	60	80	90
Châssis doubles supplémentaires.....	60	75	90
Châssis pour l'emploi des FILM-PACK.....	60	75	90
Châssis magasin avec douze porte-plaques.....	300	360	420
Prix du modèle fixe sans objectif.....	1200	1350	1500
Prix du modèle pliant sans objectif.....	1275	1650	1875

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LE REPORTER

Pour Plaques ou Pellicules Film-Pack se chargeant en plein jour
Muni de l'obturateur faisant les grands instantanés jusqu'à 1/2000 de seconde

9×12

Avec anastigmat
BERTHIOT
F : 5,7

1312 Francs

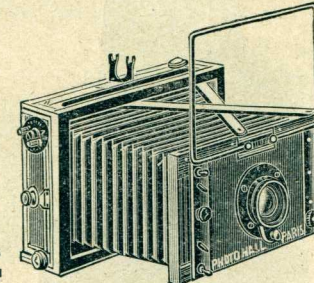


Fig. 51

10×15

Avec anastigmat
BERTHIOT
F : 4,5

1572 Francs

Appareil de grande précision construit en bois et métal vernis noir gainé maroquin, soufflet peau, ferrures nickelées, muni d'un **objectif anastigmat à grande ouverture extra-lumineux** à diaphragmes iris, de deux écrous au pas du congrès, d'un **viseur iconomètre** pour la visée à hauteur d'œil donnant exactement l'image qui se reproduira sur la plaque, et d'un obturateur de plaque pour pose et instantané donnant des vitesses variables allant jusqu'à 1/2000^e de seconde, permettant de prendre des objets animés d'une grande vitesse, tels que : courses de chevaux, chevaux sautant des obstacles, automobiles à grande allure, manœuvres d'aéroplanes, etc., etc. La fente de l'obturateur se règle de l'extérieur.

Le développement du soufflet se fait au moyen de **ciseaux assurant un parallélisme parfait** entre l'avant et l'arrière de l'appareil. Le porte-objectif est d'une rigidité absolue et la mise au point se fait au moyen d'un bouton qui déplace un curseur dans une cuvette sur laquelle sont gravées les distances, ce qui permet de faire la mise au point l'appareil fermé. Un dispositif spécial permet de vérifier la mise au point sans changer la fente du rideau.

Chaque appareil est livré avec trois châssis doubles à rideaux, un châssis à glace dépolie avec capuchon, un déclencheur métallique, une instruction et un traité de photographie.

Prix de l'appareil REPORTER

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	9×12	10×15	13×18
Avec anastigmat OLOR BERTHIOT F : 5,7..	1312	1414	1535
Avec anastigmat FLOR BERTHIOT F : 4,5..	1420	1572	1778
Avec anastigmat TESSAR-ZEIST F : 4,5.....	1520	1650	1900
Planchette supplémentaire d'objectif.....	20	20	20
Appareil REPORTER sans objectif.....	1069	1126	1202
Adaptateur pour châssis en métal.....	26	27	29
Châssis métal à volet.....	3	6	8
Ecran pour la photographie des couleurs.....	20	25	30
Sac en cuir doublé velours avec courroie.....	70	90	100
Châssis double supplémentaire.....	54	58	60
Châssis spécial pour l'emploi des FILM-PACK.	20	30	»
Magasin avec douze porte-plaques.....	270	299	330

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PERFECT FOCAL PLANE

Muni de l'obturateur de plaques donnant le 1/1000^e de seconde
(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

10 × 15

Avec
anastigmat
PHOTO-HALL

850 Francs

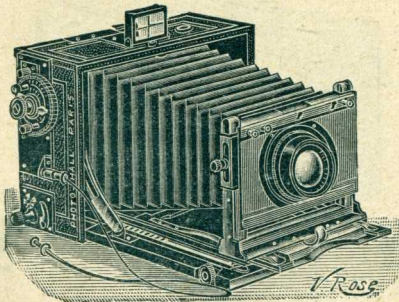


Fig. 52

10 × 15

Avec
anastigmat
HERMAGIS

F : 4,5

1125 Francs

Chambre folding de luxe construite en acajou verni gainé maroquin, mesurant, fermée, 22×14×8 centimètres dans le format 10×15, et 24×18×8 centimètres dans le format 13×18.

Le poids de l'appareil 10×15 est de 1.500 grammes et celui de l'appareil 13×18 de 2.000 grammes.

Cette chambre est munie d'un soufflet peau, d'un chariot à crémaillère et vis de serrage avec double coulisse, pouvant atteindre un développement de 27 centimètres dans le format 10×15 et de 37 centimètres dans le format 13×18, d'un **objectif anastigmat extra-rapide** à diaphragmes iris et d'un viseur.

Le principal avantage de cet appareil consiste dans la construction tout à fait spéciale de l'obturateur dont il est muni. Cet obturateur, appelé obturateur de plaques, est constitué par un **rideau à fente variable** qui passe directement devant la plaque sensible. C'est le seul qui puisse donner des expositions rapides **allant jusqu'au 1/1000^e de seconde**, permettant de prendre des sujets animés d'une grande vitesse, tels que : chevaux galopant ou sautant des obstacles, manœuvres d'aéroplanes, bicyclistes ou automobiles marchant à grande allure, etc. La fente de l'obturateur se règle **de l'extérieur avec la plus grande facilité**, sans avoir à toucher au rideau. Il suffit de tourner le bouton moulé placé à gauche de l'appareil et d'amener l'index en regard de l'ouverture désirée marquée en centimètres sur un cadran gradué.

Cet obturateur ne démasque pas en armant, permet la pose, les vitesses lentes et rapides et se déclenche au doigt ou au moyen du déclencheur.

Chaque appareil est livré avec 3 châssis doubles à rideaux, un cadre à glace dépolie, un déclencheur, une instruction détaillée et un traité de photographie.

Prix du Perfect Focal Plane

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	10 × 15	13 × 18
Appareil sans objectif	675 »	750 »
Avec anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3	850 »	930 »
— — OLOR-BERTHIOT F : 5,7	1050 »	1150 »
— — HERMAGIS F : 4,5	1125 »	1250 »
— — TESSAR-ZEISS F : 4,5	1325 »	1760 »
Sac en cuir fort doublé velours, avec longue courroie..	62 »	73 »
Châssis doubles à rideaux supplémentaires.....	40 »	45 »
Ecran spécial pour la photographie des couleurs.....	25 »	30 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LA FOLDING PERFECT 13 × 18

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
anastigmat

PHOTO-HALL

445 Francs

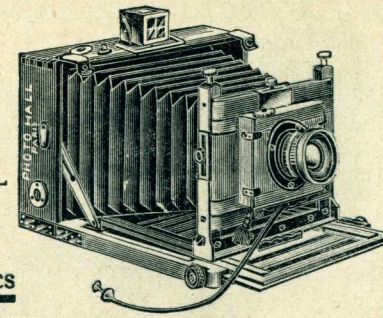


Fig. 53

Avec objectif
anastigmat

HERMAGIS

595 Francs

La « Folding Perfect » est construite en noyer ciré avec ferrures en cuivre poli. Le soufflet est en peau et les châssis doubles, de construction soignée, sont à rideaux. La chambre est munie de deux écrous, de deux niveaux, d'un viseur à double effet et d'un obturateur à rideau placé à l'arrière de l'objectif faisant la pose ou l'instantané et donnant des vitesses variables jusqu'au 1/90^e de seconde. La planchette qui supporte l'objectif peut se déplacer dans les deux sens.

Le viseur et l'obturateur n'accompagnent la chambre que lorsqu'elle est demandée toute montée avec un objectif.

Le poids de la chambre est de 1.200 grammes et elle mesure, fermée, 24×18×7 centimètres. Le tirage maximum du soufflet est de 33 centimètres.

Pour monter cette chambre, il suffit d'abattre le devant à charnières et de tirer à soi le porte-objectif qui glisse sur deux coulisses en métal. Un index monté sur le chariot correspond à une plaque graduée fixée sur un des côtés de la queue de la chambre. En tournant un des boutons du chariot qui commande la crémaillère, on peut amener facilement l'index sur la graduation correspondant à la distance à laquelle se trouve le sujet à photographier. On peut également placer la « Folding Perfect » sur un pied, soit en hauteur, soit en largeur, et faire à volonté la mise au point au moyen de la glace dépolie. En résumé, la chambre « Folding » possède la légèreté et la commodité de transport de l'appareil à main, tout en ayant les qualités d'emploi de la chambre touriste sur pied. Elle se recommande surtout pour la photographie des couleurs.

Prix de la FOLDING PERFECT 13 × 18

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Prix de la chambre seule avec ses 3 châssis.....	250 »
Avec anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3	445 »
Avec aplanastigmat HERMAGIS F : 6,8	595 »
Avec anastigmat OLOR-BERTHIOT F : 5,7	620 »
Avec anastigmat TESSAR-ZEISS F : 6,3	995 »
Ecran spécial avec monture pour la photographie des couleurs....	30 »
Plaques AUTOCHROMES Lumière 13×18, la boîte de 4	19 »
Châssis supplémentaire à rideaux.....	40 »
Voile noir pour la mise au point.....	15 »
Intermédiaire bois pour plaques 9×12 ou 10×15	2 50
Sac en toile avec séparation et longue courroie.....	25 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LA FOLDING TRIPLEX

Appareil universel de grande précision

10 × 15

Avec anastigmat

BERTHIOT

F : 5,7

990 Francs

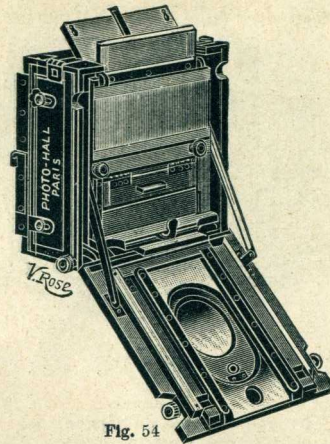


Fig. 54

13 × 18

Avec anastigmat

TESSAR - ZEISS

F : 4,5

1690 Francs

Folding carrée de grande précision à triple tirage, construite en noyer verni, pouvant être utilisée à la main ou sur pied et répondant à tous les besoins photographiques en permettant d'utiliser tous les genres d'objectifs de même que les trousseaux et les objectifs grands angulaires.

La chambre 10 × 15 mesure fermée 9 × 20 × 20 centimètres et pèse 1700 gr.

La chambre 13 × 18 mesure fermée 10 × 23 × 23 centimètres et pèse 1900 gr.

Le tirage maximum du soufflet de la chambre 10 × 15 est de 48 centimètres et le minimum de 6 centimètres. Le tirage minimum de la chambre 13 × 18 est également de 6 centimètres et le maximum de 55 centimètres.

Cette chambre possède un très grand décentrement en hauteur et en largeur même aux courts foyers, le décentrement étant indépendant du soufflet. Elle possède également une double bascule verticale et horizontale à l'arrière, un porte-chariot avant s'abattant pour éviter de couper les rayons, un serrage spécial du porte-objectif, une planchette d'objectif à emboîtement, un cadre porte-clichés réversible, un soufflet carré en peau, une poignée en cuir et trois écrous. Elle est livrée avec trois châssis doubles à rideaux.

Prix de la FOLDING-TRIPLEX

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	10 × 15	13 × 18
Prix de la chambre seule avec ses 3 châssis à rideaux.	545 »	580 »
Avec objectif anastigmat OLOR-BERTHIOT F : 5,7 et obturateur COMPUR	990 »	1105 »
Avec objectif anastigmat TESSAR-ZEISS F : 4,5 et obturateur COMPUR	1450 »	1690 »
Châssis supplémentaire	40 »	45 »
Objectif anastigmat PÉRIGRAPHE BERTHIOT, grand angulaire F : 14	245 »	245 »
Télé-objectif HERMAGIS, grossissement 3 à 10 fois.	295 »	295 »
Ecran spécial pour la photographie des couleurs	25 »	30 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

TOURISTE PERFECT 13 × 18 N° 3

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif

rectiligne

extra-rapide

320 Francs

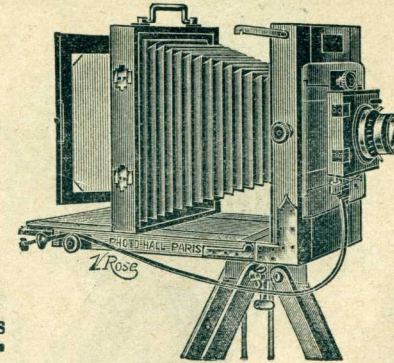


Fig. 55

Avec objectif

anastigmat

PHOTO-HALL

420 Francs

CET APPAREIL SE COMPOSE DE

1 Chambre en noyer ciré 13 × 18, queue pliante et rentrante, soufflet toile, cône tournant permettant d'opérer en hauteur ou en largeur, bandes d'accrochement à agrafes, double crémaillère et vis de serrage, double mouvement de planchette, poignée en cuivre poli et niveau de précision, modèle soigné de construction solide et garantie.

1 Châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.

3 Châssis doubles à demi-rideaux pour les plaques.

1 Objectif rectiligne aplanétique extra-rapide pour portraits, paysages et instantanés, avec diaphragmes iris.

1 Obturateur à rideau pour pose et instantané à vitesses variables.

1 Pied de campagne en noyer ciré à trois brisures.

1 Traité de photographie.

Prix du TOURISTE PERFECT 13 × 18 N° 3, monté avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Rectiligne PHOTO-HALL F : 8	320 »
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3	420 »
Aplanastigmat HERMAGIS F : 6,8	550 »
Intermédiaire bois pour l'emploi des plaques 6 1/2 × 9	2 50
— — — — — 9 × 12	2 50
— — — — — 10 × 15	2 50
Plaques extra-rapides 6 1/2 × 9, marque PERFECT, la douzaine.	3 25
— — — — — 9 × 12	5 95
— — — — — 10 × 15	7 95
— — — — — 13 × 18	10 50
Sac toile avec séparation et courroie	25 »
Voile noir pour la mise au point	15 »
Loupe spéciale pour la mise au point	20 95
Châssis supplémentaire à demi-rideaux	27 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

TOURISTE PERFECT 13 × 18 N° 4

(Modèle spécial du PHOTO-HALL, marque déposée)

Avec objectif
anastigmat
PHOTO-HALL

495 Francs

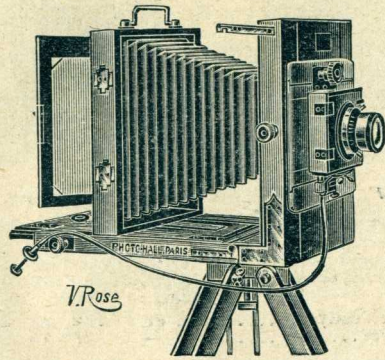


Fig. 56

CET APPAREIL SE COMPOSE DE

- 1 Chambre en noyer ciré 13 × 18, queue pliante et rentrante, soufflet peau, cône tournant permettant d'opérer en hauteur ou en largeur, bandes d'accrochement à agrafes anglaises, double crémaillère et vis de serrage, double mouvement de planchette, poignée façonnée en cuivre poli et niveau de précision, modèle perfectionné de construction solide et garantie.
- 1 Châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.
- 3 Châssis doubles à rideaux pour les plaques.
- 1 Objectif anastigmat extra-rapide pour portraits, paysages et instantanés avec diaphragmes iris.
- 1 Obturateur à rideau pour pose et instantané à vitesses variables.
- 1 Pied de campagne trois brisures, en noyer ciré.
- 1 Traité de photographie.

Prix du TOURISTE PERFECT 13 × 18 N° 4, monté avec objectif

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
Anastigmat PHOTO-HALL F : 6,3	495 »
Aplanastigmat HERMAGIS F : 6,8	650 »
Anastigmat BERTHIOT F : 6	720 »
Anastigmat TESSAR-ZEISS F : 6,3	995 »
Intermédiaire bois pour l'emploi des plaques 6 1/2 × 9	2 50
— — — — — 9 × 12	2 50
— — — — — 10 × 15	2 50
Sac toile avec séparation et courroie	25 »
Voile noir pour la mise au point	15 »
Loupe spéciale pour la mise au point	20 95
Châssis supplémentaire à rideaux 13 × 18	40 »
Écran spécial pour la photographie des couleurs	30 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

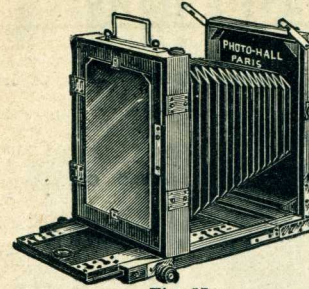


Fig. 57

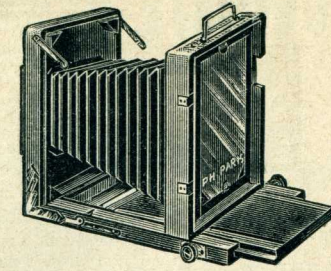


Fig. 58

N° 200. Chambre noire en noyer ciré, soufflet toile, cône tournant, double crémaillère et vis de serrage, bandes d'accrochement à agrafes, glace dépolie à charnières double mouvement horizontal et vertical de la planchette, poignée et ferrures en cuivre poli et trois châssis doubles à demi-rideaux (fig. 58).

Formats : 13 × 18 18 × 24

Avec 3 châssis demi-rideaux Fr. 150 » 240 »
Châssis supplémentaires — 27 » 35 »

N° 210. Chambre noire en noyer ciré, soufflet peau, cône tournant, double crémaillère et vis de serrage, doubles bandes d'accrochement à agrafes anglaises, glace dépolie à charnières, double mouvement horizontal et vertical de la planchette, poignée façonnée et ferrures en cuivre poli et 3 châssis doubles à rideaux (fig. 57).

Formats : 13 × 18 18 × 24

Avec 3 châssis à rideaux Fr. 250 » 350 »
Châssis supplémentaires — 40 » 55 »

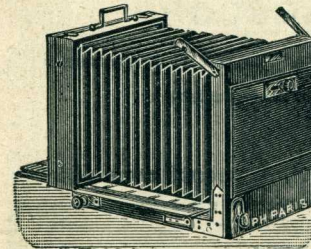


Fig. 59

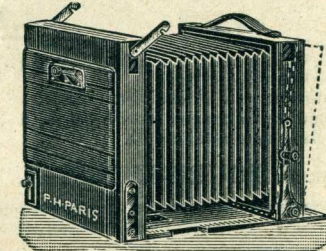


Fig. 60

N° 210 bis. Chambre noire carrée en noyer ciré avec soufflet peau à long tirage, ferrures cuivre, double crémaillère et vis de serrage, doubles bandes d'accrochement à agrafes doubles, cadre à verre dépoli réversible, double mouvement horizontal et vertical de la planchette, poignée façonnée et 3 châssis doubles à rideaux (fig. 59).

Formats : 13 × 18 18 × 24 24 × 30

Avec 3 châssis à rideaux Fr. 290 » 450 » 650 »
Châssis supplémentaires — 40 » 55 » 70 »

N° 215. Chambre noire carrée en noyer demi-verni avec soufflet toile à coins peau, angles renforcés par des pièces en cuivre, départ direct supprimant les bandes d'accrochement, double crémaillère à double tirage pouvant donner une longueur permettant de dédoubler les objectifs pour la reproduction, bascule à l'arrière et cadre réversible, double décentrement, cadre à glace dépolie avec charnières et trois châssis doubles à rideaux (fig. 60).

Formats : 13 × 18 18 × 24 24 × 30

Avec 3 châssis à rideaux Fr. 430 » 575 » 825 »
Châssis supplémentaires — 42 » 52 » 90 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

CAMERA PATHÉ BABY (fig. 61)

Appareil prise de vues pour amateur employant des films spéciaux ininflammables de 10 mètres de longueur permettant d'obtenir environ 1.200 images.

Il est muni d'un objectif anastigmat extra-lumineux F : 3,5 à mise au point fixe, depuis 1 m. 50 à l'infini, des marques BERTHIOT, HERMAGIS ou KRAUSS.

Grâce à un procédé nouveau les films négatifs obtenus avec cet appareil sont transformés en positifs par inversion de l'image au développement, ce qui permet de pouvoir les projeter aussitôt avec l'appareil de projection PATHÉ-BABY.



Fig 61

Prix de la Camera « PATHÉ-BABY ».....	Fr. 385 »
Sac cuir avec courroie.....	— 27 50
Étui de 3 chargeurs avec Babymètre.....	— 20 »
Pied spécial extra-rigide, en étui carton.....	— 24 »
Cuve à développement, le jeu de deux cuves et châssis de développement, le tout en nickel..	— 96 »

LE KINAMO (fig. 62)

Appareil de prise de vues cinématographiques de haute précision et de volume réduit employant le film normal, construit tout en métal gainé maroquin, muni d'un objectif extra-lumineux TESSAR-ZEISS F : 3,5 avec monture hélicoïdale pour la mise au point, d'un viseur iconomètre, d'un compteur automatique, d'une manivelle d'un écrou, d'une poignée, d'un magasin pouvant contenir 15 mètres de film et est livré avec un pied très rigide, modèle spécial.

Prix du KINAMO avec TESSAR-ZEISS F : 3,5 Fr.	1 300 »
Magasin supplémentaire.....	— 35 »

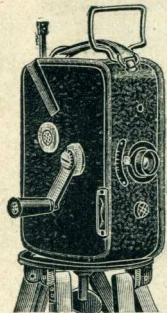


Fig. 62

LE CINOSCOPE (fig. 63)

Appareil cinématographique employant le film normal et permettant de prendre facilement les vues animées ainsi que les vues instantanées ou posées et de les projeter. Il emploie des magasins contenant 30 mètres de pellicules et le chargement de même que le déchargement s'opèrent en plein jour. Il pèse 1.500 grammes et mesure 19 x 13 x 10 cm.

Cet appareil est muni d'un objectif GOERZ F : 3 très lumineux, d'une poignée, d'un écrou, d'un compteur de film, d'une manivelle et d'un viseur.

Prix de l'appareil avec son sac en cuir et une instruction très complète, pour son mode d'emploi. Fr.	975 »
Pellicule négative en boîte de 30 mètres.....	— 48 »
Magasin supplémentaire.....	— 20 »
Pied pour prise de vues.....	— 125 »

Prix du CINOSCOPE avec tous les accessoires permettant de le transformer en appareil de projection : condensateur, magasin supplémentaire, pied prise de vues, pied pour la projection et nécessaire d'entretien.....

PHOTOCINÉ "SEPT" (fig. 63 bis)

Appareil cinématographique employant le film normal à l'aide de magasin indépendant contenant 5 mètres de film permettant de faire 250 photos séparées: instantanées ou posées, ou 5 mètres de vues cinématographiques.

Le film se déroule automatiquement sans l'aide de manivelle, grâce à un mouvement d'horlogerie.

Prix du "SEPT" avec anastig. BERTH OT. F: 3,5 Fr.	1850 »
— — — — — TESSAR-ZEISS F: 3,5 —	2050 »
Bobine de film de 5 mètres KODAK.....	— 18 »



Fig 63 bis

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

AMPLIFICATEURS GAINÉS (Fig. 64)

Livrés en boîte

N° 101 Pour moitié de cliché 45 x 107 en carte postale. Fr.	12 75
— 101 bis — — — — — 6 x 13 — — — — —	18 75
— 102 Pour cliché 4 1/2 x 6 en carte postale.....	12 75
— 103 — — — — — Vest-Pocket en carte postale... —	12 75
— 104 — — — — — 6 x 9 en carte postale.....	12 75
— 105 — — — — — 6 1/2 x 9 en 13 x 18.....	18 75
— 106 — — — — — 6 1/2 x 11 en 13 x 18.....	18 75
— 107 — — — — — 9 x 12 en 18 x 24.....	27 50
— 108 — — — — — 9 x 12 en 24 x 30.....	42 50



Fig. 64

MODÈLES PLIANTS (Fig. 65)

N° 109 Pour cliché Vest-Pocket en carte postale... Fr.	16 75
— 110 — — — — — 6 x 9 en carte postale.....	16 75
— 111 — — — — — 6 1/2 x 9 en 13 x 18.....	21 50
— 112 — — — — — 9 x 12 en 18 x 24.....	37 50

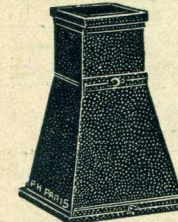


Fig. 65

LES COFFRETS (Fig. 66)

Amplificateurs pliants en noyer ciré à deux rapports avec soufflet toile, objectif demi grand angle et châssis indépendant à rideaux. — Le dispositif du montage assure une rigidité et un parallélisme parfait, et le pliage de l'appareil est très simple le corps formant une boîte dans laquelle sont renfermés tous les organes.

N° 5 Permettant d'agrandir un cliché 9 x 12 en 13 x 18 et 18 x 24 ou un cliché 6 1/2 x 9 en 9 x 12 et 13 x 18..... Fr. **135** »

N° 6 Permettant d'agrandir un cliché 9 x 12 en 18 x 24 et 24 x 30, ou un cliché 6 1/2 x 9 en 13 x 18 et 18 x 24. Fr. **165** »

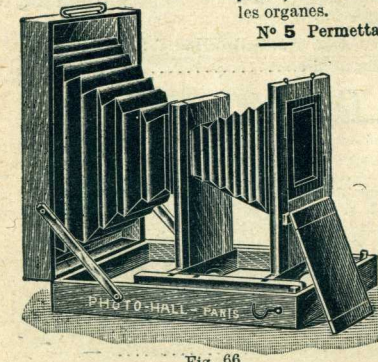


Fig. 66

LES TRIXIS (fig. 67)

Amplificateurs pliants en noyer ciré à trois rapports formés de trois corps reliés par deux soufflets toile et quatre articulations en acier assurent à l'ensemble une rigidité absolue.

Deux échelles gravées indiquent les rapports d'agrandissement. L'objectif est un demi grand angle de qualité supérieure et le châssis indépendant est à rideau complet et comporte un carton fort sur ressorts et une glace.

N° 1, 18 x 24 permettant d'agrandir un cliché 4 1/2 x 6 en 9 x 12 ou 13 x 18, un cliché 6 1/2 x 9 et 9 x 12 en 13 x 18 ou 18 x 24 et un cliché 6 x 13

en 13 x 13, ou 18 x 18..... Fr. **234** »

N° 2, 24 x 30 permettant d'agrandir un cliché 6 1/2 x 9 ou 9 x 12 en 13 x 18, 18 x 24 ou 24 x 30, un cliché 4 1/2 x 6 en 9 x 12, 13 x 18 ou 18 x 24, un cliché 6 x 13 en 13 x 13, 18 x 18 ou 18 x 24..... — **266** »

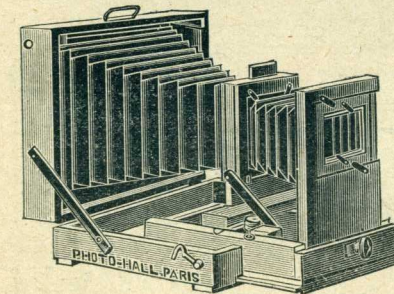


Fig. 67

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

AGRANDISSEUR VERTICAL NOXA

pour amateurs et professionnels

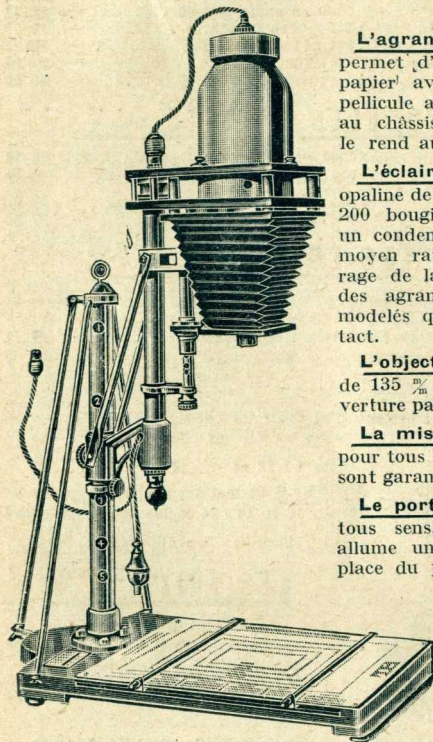


Fig. 68

L'agrandisseur vertical Noxa (fig. 68), permet d'obtenir une grande épreuve sur papier avec un petit cliché sur verre ou pellicule aussi facilement que des épreuves au châssis-presse. Sa disposition verticale le rend aussi peu encombrant que possible.

L'éclairage est obtenu par une lampe opaline de 100 bougies pour les n^{os} 7 et 8, 200 bougies pour le n^o 9, combiné avec un condensateur de lumière qui est le seul moyen rationnel d'obtenir l'égalité d'éclairage de la source lumineuse et de fournir des agrandissements aussi doux et aussi modérés que des épreuves tirées par contact.

L'objectif est un anastigmat F : 6,8, de 135 mm très lumineux, assurant une couverture parfaite jusqu'aux bords.

La mise au point est réglée d'avance pour tous les rapports et les agrandissements sont garantis aussi nets que le négatif.

Le porte-cliché peut se décentrer en tous sens, un interrupteur à deux sens allume une lampe rouge pour la mise en place du papier maintenu sur la tablette par un fixe-papier à curseurs de manœuvre facile.

La Construction robuste tout en métal en fait un instrument absolument parfait; il est fourni avec tous ses accessoires et ne nécessite aucune installation ni achat spécial.

Prix de l'agrandisseur vertical NOXA avec table et lampes

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
N ^o 7, pour clichés 4 1/2 x 6, Vest-pocket, 45 x 107 et 6 x 13 agrandis jusqu'au format 24 x 30	277 »
N ^o 8, pour clichés 6 1/2 x 9 et plus petits agrandis jusqu'au format 30 x 40	416 »
N ^o 9, pour clichés 9 x 12 et plus petits agrandis jusqu'au format 40 x 50	582 »
Lampe opaline 100 bougies pour les modèles 7 et 8	12 »
Lampe opaline 200 bougies pour le modèle 9	18 »
Lampe rouge	9 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71

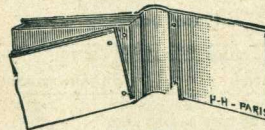


Fig. 72



Fig. 73



Fig. 74

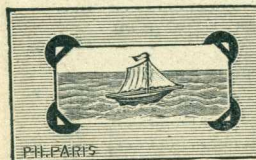


Fig. 75

N^o 4390. Carnets à feuillets démontables, reliés par un cordonnet en soie, pour épreuves à coller.
 Pour épreuves $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18
 Pour 24 épreuves... Fr. 1 35 1 80 3 40

Albums souples à 10 feuillets démontables
 reliés par une cordelière de soie de teinte assortie en vert foncé, brun ou gris.
 N^{os} 0 1 2 3 5
 Dimensions. 8 x 12 11 x 16 14 x 18 18 x 24 24 x 30
 P^r épreuves. V.-P. 6 x 9 9 x 12 13 x 18 18 x 24
 Fr. » 75 1 55 2 10 2 95 5 20

Albums « Simplico » à feuillets démontables
 (fig. 70) et vis mobiles, composés de 20 feuillets teinte havane, couverture plat bombé grenat, imitation maroquin, pour épreuves à coller.
 Dim. des feuillets : 13 x 17 15 x 21 18 x 24 24 x 30
 Prix de l'album. Fr. 7 50 11 50 14 50 22 »
 Feuil. supplément. » 25 » 40 » 50 » 90

Album « Simplex » pour le montage artistique
 des photographies par le collage à sec. Cet album se compose de 12 feuillets de carton grain tolle 24 x 30 assortis de couleurs (fig. 69). Fr. 7 »
 Le même album de 24 feuillets..... — 12 »

N^o 5000. Albums pour coller les épreuves.
 plat toile, 50 feuillets pour 100 épreuves (fig. 71).
 Pour épreuves : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 18×24 24×30
 Fr. 14 50 18 » 23 » 34 » 52 »

N^o 5100. Albums pour coller les épreuves, feuillets mobiles, plat toile, dos maroquin, vis mobiles
 permettant de déplacer les feuillets (fig. 72).
 Pour 100 épreuves : 9×12 13×18 18×24 24×30
 Fr. 25 » 32 » 52 » 80 »

N^o 5200. Albums à encoches pour épreuves
 non collées, reliure toile, feuillets papier fort (fig. 73).
 Pour 100 épreuves : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 18×24
 Fr. 12 » 13 » 17 50 25 »

N. B. — Ces albums peuvent être fournis aux mêmes prix avec feuillets sans encoches.

FIXE-PHOTOS GOMMÉS

Coins gommés supprimant le pot de colle et permettant de fixer les photographies, cartes postales, coupures de journaux, etc. dans des albums ou sur des cartons. L'emploi des FIXE-PHOTO est rapide, propre et facile. Il suffit de les glisser aux angles de la photographie à fixer, de les humecter en les pressant légèrement sur du buvard ou une étoffe humide et de les mettre en place.

Loin d'alourdir les photographies ils forment une sorte d'encadrement agréable à l'œil et donnent aux albums un aspect artistique.

Ils se font en teintes bleu, gris, havane et brique. Ils existent en modèles ronds ou carrés (fig. 74 et 75).

Prix de la pochette de 100..... Fr. 1 25

Petit modèle pour Vest-Pocket, se faisant en carré seulement, la pochette de 100..... Fr. 1 25

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 76



Fig. 77

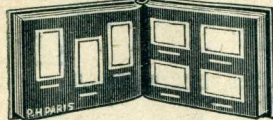


Fig. 78

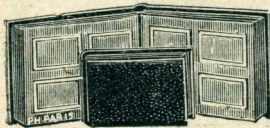


Fig. 79

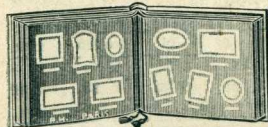


Fig. 80

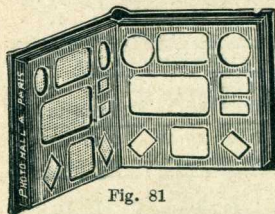


Fig. 81



Fig. 82

Albums classeurs pour pellicules (fig. 76). Contenant 100 enveloppes numérotées et un répertoire permettant d'enregistrer par ordre la désignation de chaque cliché.

Formats : Vest-Pocket 6×9 6½×11 8×10½ 8×14
Fr. 8 75 4 25 4 50 5 25 6

Albums classeurs pour clichés. Ces albums se composent de 50 feuillets classeurs en carton montés sur onglet toile, couverture toile avec fermeture à bouton pression, et table répertoire.
Pour 50 clichés 45×107. Fr. 8 50; 6×13 Fr. 9 50

N° 5455. Albums à passe-partout artistiques, reliure pleine toile ouatée, feuillets marron, ouvertures encadrées d'un dépassant blanc (fig. 77).

Pour épreuves formats Vest-Pocket 6×9 7×11
Pour 48 épreuves Fr. 5 25 7 65 10 50
— 96 — — 9 95 13 50 17 50
— 192 — — 16 25 21 — 26 25

N° 5300. Albums à passe-partout (fig. 78), couverture rigide genre antique; feuillets reliés par un cordonnet sole. Ces albums peuvent contenir 84 vues assorties en hauteur ou en largeur.

Pour épreuves : Vest-Pocket 6×9 6½×11 9×12
Fr. 15 75 18 75 24 75 27

N° 5425. Carnets à passe-partout, modèle riche, couverture papier torchon, feuillets démontables, reliés par un cordonnet en sole.

Pour 24 épreuves : 6½×9 9×12 Carte postale 13×18
Fr. 2 35 3 15 3 15 4 85

N° 5430. Albums riches à passe-partout, couverture en cuir plein, tranche or, ouvertures avec bordure blanche à la gouache.

Pour 96 épreuves. Vest-Pocket 6×9 6½×11 9×12
Fr. 25 35 45 45

N° 5460. Albums à passe-partout, couverture toile cuir, feuillets gris, ouvertures à bordure blanche à la gouache (fig. 79).

Pour épr. : 4×6½ 6½×9 8×10½ 9×12 13×18 18×24
48 épr. Fr. 13 13 16 16 26 47
96 — 19 50 19 50 26 26 47
192 — 33 50 33 50 47 47

Carnet artistique à ouvertures multiples, de formes variées (fig. 80), pour 80 épreuves, couverture toile chagrinée, feuillets marron et ouvertures avec dépassant blanc.

Pour épreuves : Vest-Pocket 6×9 6½×11 9×12
Fr. 17 50 20 50 20 50 29 75

Albums " PERFECT " à ouvertures, de formes et dimensions variées (fig. 81).

N° 1. Pouvant contenir 160 photographies depuis le format 4×5 jusqu'au 9×12.. Fr. 24

N° 2. Pouvant contenir 232 photographies depuis le format 4×5 jusqu'au 13×18.. — 27

N° 7800. — Album pour cartes postales, couverture peau, grenat ou vert, dos et coins maroquin titre or (fig. 82).

Pour mille cartes postales..... Fr. 44

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 83



Fig. 84



Fig. 85

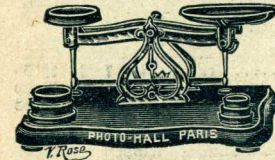


Fig. 86



Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90

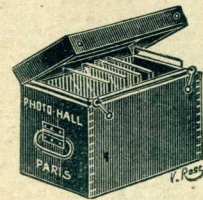


Fig. 91

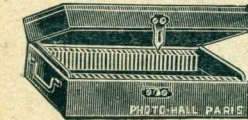


Fig. 92

Agitateurs en verre, bouts rebrûlés.

La pièce, petits 30 moyens 60 grands 90

N° 92. Balance à main nickelée (fig. 83) pesant, sans poids, jusqu'à 100 grammes. Fr. 13 50

N° 55. Balance automatique à plateau mobile (fig. 85) pesant, sans poids, jusqu'à 100 gr. Fr. 26 25

N° 34. Balance cuivre nickelé, plateau creux mobile, socle bois verni noir, avec série de poids (fig. 86). Pesant : 100 gr. Fr. 25 75; 300 gr. Fr. 50 25

N° 108. Balance Trébuchet à pédale de grande précision, socle noyer verni avec tiroir, étriers pilants, poids cuivre, modèle pesant jusqu'à 100 gr. Fr. 79 95

Bandes gommées en papier noir (fig. 89).

Pour clichés de projection, le paquet de 100. Fr. 0 75
— — stéréoscopiques, — — 0 95

Bobines de papier noir gommé (fig. 83).

La boîte de 10 bobines..... Fr. 1 95

Bandes gommées en papier noir. Boîtes renfermant de quoi border 100 positifs, c'est-à-dire 200 bandes pour les petits côtés, 200 pour les grands, 200 bandes en papier blanc et 100 points du congrès (fig. 90).
45×107 8½×10 9×12 6×13 8½×17 13×18 18×24
0 90 1 25 1 50 1 25 2 2 50 3 75

Bandes adhésives à sec, pour le montage des plaques autochromes.

Le paquet de 100 pour clichés 6×13..... Fr. 6 45
— 100 — 9×12..... — 7 30

Bandes adhésives en rouleau, le rouleau de 25m — 7 05

Blaireaux pour épousseter les plaques, avant la mise en châssis.

	Petit	Moyen	Grand
Qualité ordinaire..... Fr.	1 25	2	3
Qualité fine (fig. 87)....	3 25	4 25	5 50

Boîtes à papier avec planchette à ressort.

Formats : 13×18 18×24 24×30 30×40
En bois..... Fr. 5 8 8 10
En métal..... — 10 14 29 45

Boîtes en bois pour clichés (fig. 91), rainures bois.

Pour clichés : 4½×6 45×107 8½×10 6×13 9×12
50 rainures Fr. 5 75 6 75 7 50 7 50 7 50

Pour clichés : 10×15 8×16 13×18 18×24
25 rainures..... Fr. 7 75 7 75 9 75 12

Boîtes en bois pour conserver les clichés, avec rainures métalliques.

Pour clichés : 45×107 6×13 9×12
Pour 50 clichés..... Fr. 7 50 8 50 9 25

Boîtes-classeurs à 50 rainures (fig. 92), en bois verni, avec poignée.

Formats : 45×107 6×13 9×12
Pour 50 clichés..... Fr. 9 50 11 50 12 50

Boussole photographique en cuivre (fig. 84), permettant de connaître l'heure exacte à laquelle le sujet sera éclairé le plus favorablement pour obtenir un bon cliché..... Fr. 5 75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

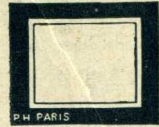


Fig. 93

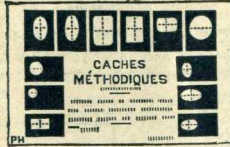


Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96



Fig. 97

Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100

Cache-cadres pour le tirage des épreuves (fig. 93). Ces cadres se mettent dans le châssis-presse et sont munis d'une ouverture à feuillure sur laquelle se place le cliché. Si l'on tire le cliché sur un papier de même format, on obtient une épreuve avec un liseré blanc. On peut également tirer les épreuves avec un papier de format supérieur, égal à celui du carton, et l'on obtient ainsi une grande marge d'un très bel aspect.

4 1/2 x 6 Vest-Pocket 6 1/2 x 9 9 x 12 10 x 15 13 x 18 18 x 24
 » 40 » 50 » 50 » 60 » 75 1 » 1 50

Modèle spécial, avec volet de pression pour tirage sur cartes postales, de plaques 4 1/2 x 6, 6 1/2 x 9, 9 x 12 ou de pellicules 4 x 5, 4 x 6, 6 x 9, 7 x 11 8 x 10 1/2 ou 8 x 14..... Fr. 1 25

Caches en papier noir gommé, 84 x 100, pour le bordage des vues de projection. La boîte de 100 avec étiquettes blanches et points blancs..... Fr. 3 50

Caches en papier noir assortis dans chaque pochette en forme ovale, carrée et ronde (fig. 94).

Formats : 4 x 6 1/2 6 1/2 x 9 9 x 12 Carte postale 13 x 18
 La douz. » 40 » 50 » 65 » 75 1 25
Caches fantaisie en 6 modèles différents (fig. 95).

Formats : 6 1/2 x 9 9 x 12 Carte-postale 13 x 18
 La pochette de 12. Fr. » 50 » 65 » 85 1 25

Cadres en cuivre gravé, dorés, avec chaînette, sans verre, pour positifs (fig. 96).

6 1/2 x 9 6 x 13 8 1/2 x 10 45 x 107 9 x 12
 Fr. 1 10 1 25 1 25 1 10 1 50
 9 x 14 10 x 15 13 x 18 18 x 24 24 x 30
 Fr. 1 50 1 75 1 95 2 75 4 50

Crochets en cuivre doré pour suspendre les cadres métal..... la pièce. Fr. 0 10

Callbres à découper, en glace forte livrés en boîte.

Pour épreuves : Mignonnette 4 1/2 x 6 Visite 6 1/2 x 9
 Fr. 1 50 1 95 2 25 2 25
 Pour épreuves : 8 x 10 1/2 9 x 12 Victoria 7 x 11
 Fr. 2 25 2 50 2 50 2 50

Pour épreuves : Album 13 x 18 18 x 24 24 x 30
 Fr. 3 25 4 25 6 50 11 25

Callbres à découper quadrillés (fig. 99) en glace forte, livrés en boîte.

Visite 6 1/2 x 9 9 x 12 Album 13 x 18 18 x 24
 Fr. 2 50 2 90 3 90 4 75 5 90 9 50

Callbres à découper modèle rond (fig. 97).

60 70 80 90 100 110 120 1/2
 Fr. 2 75 2 90 3 20 3 50 3 80 4 » 4 25

Callbre coupe-plaques pour transposition des autochromes stéréoscopiques.

Pour plaques : 45 x 107 6 x 13 8 x 16
 Fr. 9 » 11 » 13 »
Callbres stéréoscopiques pour la transposition automatique des épreuves sur papier (fig. 100).
 Pour épreuves : 45 x 107 6 x 13 8 x 16
 Fr. 8 » 4 » 5 »
Compte-gouttes, flacon rond, bouché émeril (fig. 98)..... Fr. 1 75



Fig. 101



Fig. 102



Fig. 103

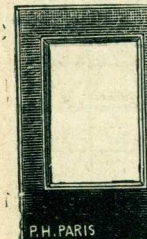


Fig. 104

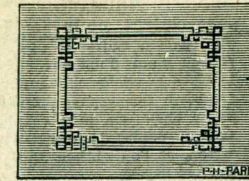


Fig. 105

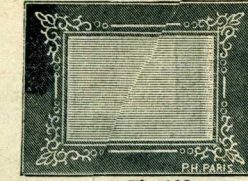


Fig. 106

CARTONS POUR COLLER LES ÉPREUVES

DÉSIGNATION	Formats	Les 25	DÉSIGNATION	Formats	Les 25
N° 1110	13 x 18	1 75	N° 1152 bis		
Bristol coupé, coins carrés, blanc, crème, bleuté ou gris.	15 x 21	3 25	(fig. 104) Visite	6 90	
	18 x 24	4 25	Bristol gris, dégradé, ombré, biseaux secs.	Album	18 50
	24 x 30	9 50	N° 1153		
	30 x 40	18 50	(fig. 103) Visite	2 70	
N° 1120	Visite	1 20	Bristol gris biseau or, gaufrage or avec dessin fantaisie.	Album	4 95
Bristol, coins ronds, blanc, crème ou bleuté, filet rouge.	6 1/2 x 9	1 20	N° 1160		
	8 x 10 1/2	1 40	(fig. 105) Carton à grande marge avec filets rouges, coins grecs, crème, gris ou bleuté.	6 1/2 x 9	3 50
	9 x 12	1 90		9 x 12	4 95
	Album	2 30		13 x 18	7 95
	13 x 18	3 50		18 x 24	11 95
	18 x 24	7 50	N° 1161		
N° 1143	6 x 6 1/2	1 25	(fig. 106) Carton à grande marge avec encadrement réserve blanche sur fond gris ardoise.	9 x 12	5 90
(fig. 101) Visite	6 1/2 x 9	1 50		13 x 18	10 75
Bristol gris foncé, coins carrés, biseau laqué blanc.	7 x 11	1 95		18 x 24	18 90
	9 x 12	2 25	N° 1180		
	Album	2 95	Carton fantaisie, blanc, à grande marge, fond estampé et cadre granité.	4 x 5	1 50
	13 x 18	5 50		6 1/2 x 9	2 25
	18 x 24	11 50		8 x 9	2 75
	24 x 30	27 »		8 x 10 1/2	4 »
	30 x 40	49 »		9 x 12	4 50
N° 1146				13 x 18	7 25
Carte stuquée biseau ou couleur crème, gris, noir, grenat ou vert.	3 1/2 x 6	1 50		18 x 24	13 50
	4 x 8	1 75	N° 1185		
	8 x 9	1 95	Cartons pour épreuves stéréoscopiques.	45 x 107	1 50
N° 1152				6 x 13	2 »
(fig. 102) Bristol gris, encadrement, petites marges granitées et teintées, biseaux secs.	Visite	2 50		9 x 18	2 75
	Album	4 95	SUPPORTS ARTISTIQUES EN POCHETTES		
assortis de tentes, renfermant 12 supports dans le format 9 x 12, 10 supports dans le format 10 x 15 ou 6 supports dans le format 13 x 18.					
N° 1, modèle uni la pochette Fr. 1 95					
N° 2, modèle avec emplacement refoulé 2 25					
N° 3, avec dépassant et refoulement 3 »					
N° 4, avec dépassant, filet et refoulement 4 75					

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 107



Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110

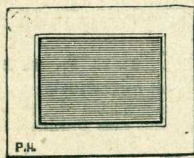


Fig. 111

Pellicule blanche adhésive se plaçant entre l'épreuve et le carton et permettant d'obtenir instantanément un collage parfait et durable à l'aide d'un fer chaud.

Formats : Vest Pocket $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 13×18 18×24
 Pochette de 24. Fr. 40 0 75 1 30 2 40 4 80

Pochettes de 12 cartons « BARTONS », assorties en 4 teintes, avec refoilage artistique

Pour épreuves : Vest-Pocket 6×9 $6\frac{1}{2} \times 11$ $8 \times 10\frac{1}{2}$ 9×12
 La pochette Fr. 0 90 1 35 2 40 3 40 4 80

Pochettes de 12 cartons « BARTONS », assorties en 4 teintes, sans refoilage.

Format du carton : 13×18 18×24 24×30
 La pochette Fr. 2 10 3 75 5 50

CARTONS POUR COLLAGE A SEC EN PAQUETS DE SIX

N°	DÉSIGNATION DU CARTON	$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	13×18	18×24
		le paq.	le paq.	le paq.	le paq.
0	Feutre uni, coins carrés, brun, ardoise, réséda, vert	65	90	1 40	2 10
1	Support torch. blanc, tranche forme, applique crème	1 50	2	3 85	5
2	Support torchon blanc, refoilage, appliques or et crème	2 10	3	4 85	7 20
2 bis	Le même pour épreuves rondes (fig. 108)	2 10	3	4 85	7 20
3	Support blanc grain toile, tranche forme, refoilage avec applique crème	1 50	2 10	3 40	5 10
4	Support blanc grain toile, avec 2 appliques crème et or (fig. 111)	2 10	3 05	4 90	7 85
4 bis	Le même p ^r épreuve ronde.	2 10	3 05	4 90	7 85
5	Support grain toile, nuances foncées, refoilage avec applique crème	1 50	2 10	3 40	5 10
6	Support ardoise, bords déchiquetés, refoilage applique or et couleur	2 25	3 25	5 15	8 25
7	Papier gros grains, nuances foncées, 2 appliques.	2	2 75	4 40	7 05
8	Cartons médaillons, support torchon blanc, bords déchiquetés, refoilage avec 2 appliques or et crème, pour épreuves rondes	Visite		Album	
		paq.de 6	paq.de 6	paq.de 6	paq.de 6
9	Le même carton, mais en nuances foncées, gris vert ou rouge	1 90	2 90	3 85	5 85
10	Support crème avec cadre Louis XV tranches à la forme (fig. 109)	1 25	2 25	3 25	4 25
11	Cartons support torchon blanc, bords déchiquetés, appliques or et crème, pour épreuves rectangulaires	1 90	2 90	3 85	4 85
12	Le même carton, mais en nuances foncées, gris vert ou rouge (fig. 107)	1 90	2 90	3 85	4 85
13	Support crème avec cadre Louis XV tranches à la forme (fig. 110)	1 25	2 25	3 25	4 25

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 112

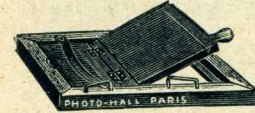


Fig. 113



Fig. 114



Fig. 115

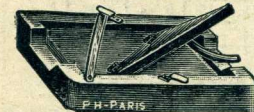


Fig. 116



Fig. 117

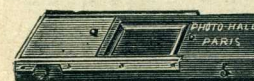


Fig. 118



Fig. 119



Fig. 120

N° 500. Châssis-presse anglais sans glace, en hêtre, barres bois (fig. 112), volet garni feutre.

Pour clichés : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 10×15 13×18 18×24
 Fr. 1 75 1 95 2 25 2 50 3 50

N° 510. Châssis-presse américain sans glace, barres métal (fig. 113), volet garni feutre.

Pour clichés : $4\frac{1}{2} \times 6$ $6\frac{1}{2} \times 9$ 45×107 9×12 6×13
 Fr. 1 50 1 95 2 25 2 50 2 75

Le même pour tirage des pellicules.
 Pour pellicules : Vest-Pocket 6×9 $6\frac{1}{2} \times 11$ 8×14
 Fr. 1 75 2 25 2 50 2 90

N° 530. Châssis mixte avec barres bois (fig. 114), volet garni feutre, glace en verre double.

Pour clichés : 9×12 13×18 18×24
 Dimensions de la glace : 12×15 15×21 21×27
 Fr. 6 50 9 11 50

N° 540. Châssis français extra-fort (fig. 115), avec barres bois et glace Saint-Gobain.

Cliché : 13×18 18×24 24×30 30×40 40×50 50×60
 Glace : 15×21 21×27 27×33 33×42 42×54 54×68
 Fr. 12 50 19 50 31 50 47 50 75 115

Châssis-presse pour cartes postales.
 N° 500, ayant 9×14 , modèle anglais... Fr. 2 50

N° 510, ayant 9×14 , modèle américain... — 2 95

N° 550, grand modèle carré avec barres cuivre et glace en verre double très pratique, le cliché pouvant être placé dans tous les sens (fig. 116)... — 6 95

Châssis-presse KODAK, avec verre pour le tirage des pellicules (fig. 117).

6×9 $6\frac{1}{2} \times 11$ $8 \times 10\frac{1}{2}$ 8×14 $10 \times 12\frac{1}{2}$
 8 9 25 9 25 10 30 9 50

Verres pour châssis-presse ordinaires.
 Pour châssis : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12 9×14 13×18 18×24
 Fr. 20 30 40 60 1 20

N° 570. Châssis-presse transposeur en noyer avec volet (fig. 118) de construction très soignée, pour le tirage des positifs sur verre.

Formats : 45×107 . Fr. 9 75. 6×13 . Fr. 11 75

Le même modèle, sans volet.
 Formats : 45×107 . Fr. 6 75. 6×13 . Fr. 8 75

L'emploi de ce châssis est très simple. Ouvrir d'abord la partie arrière, placer le négatif la partie non émulsionnée touchant le fond et pousser le cliché contre la paroi droite du châssis. Poser la plaque positive sur le cliché, de manière à ce que les deux parties émulsionnées soient en contact et pousser la plaque positive contre la paroi gauche du châssis. Refermer le châssis et faire l'exposition. Recommencer ensuite la même opération en sens inverse

N° 580. Châssis-presse transposeur en ivoirine, pour le tirage des positifs sur verre (fig. 119).

Formats : 45×107 . Fr. 11 50. 6×13 . Fr. 14 50

Le même en cuivre noir.
 Formats : 45×107 . Fr. 11 50. 6×13 . Fr. 13 25

N° 590. Châssis transposeur automatique en noyer verni, modèle de grande précision (fig. 120).

L'alternance des vues s'obtient sans toucher aux plaques et sans ouvrir le châssis.

Formats : 45×107 . Fr. 29 75. 6×13 . Fr. 36 25

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

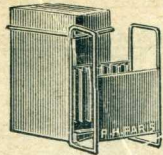


Fig. 121

Cuve en cuivre nickelé pour le développement lent, avec couvercle fermant hermétiquement et panier métallique pour 12 plaques (fig. 121).

Pour clichés : $6\frac{1}{2} \times 9$ 45x107 6x13 9x12
Fr. 35 » 35 » 36 » 36 »



Fig. 122

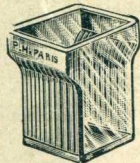


Fig. 123

Cuves à rainures en faïence avec couvercle pour le développement lent, le lavage ou le fixage des clichés (fig. 122)

Pour clichés : 45x107 6x13 9x12 10x15 18x18
Fr. 20 » 21 » 21 » 26 50 24 »

Cuves en verre moulé à 12 rainures, pouvant servir au développement, fixage ou lavage (fig. 123).

Pour clichés : 45x107 6x13 9x12
Fr. 9 95 » 12 95 » 13 95 »

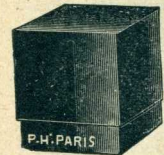


Fig. 124

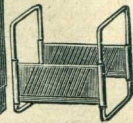


Fig. 125

Cuve universelle "ELGÉ" (fig. 125), en isolite, pour le développement lent de tous les clichés. Formats :

$4\frac{1}{2} \times 6$, 45x107, 6x13, $6\frac{1}{2} \times 9$ et 9x12. Avec panier mobile en nickel (fig. 125) à rainures inclinées.

Prix des 2 cuves isolite (fig. 124)..... Fr. 22 »

Panier en nickel 12 rainures $4\frac{1}{2} \times 6$ — 18 »
— — — 45x107..... — 18 »
— — — 6x13..... — 18 »
— — — $6\frac{1}{2} \times 9$ — 18 »
— — — 9x12..... — 20 »

LA BOX BROWNIE (fig. 126)

Petite cuve en métal permettant le développement en plein jour des pellicules de BROWNIE n° 1 et 2 ou de BROWNIE PLIANT n° 2, format 6x9, avec intermédiaire permettant le développement des pellicules du Vest-Pocket.

Prix de la cuve, avec instruction..... Fr. 42 »



Fig. 126

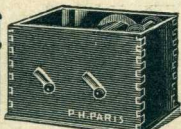
CUVE "KODAK" (fig. 127)

Pour développer en plein jour les pellicules en rouleaux. La cuve KODAK se compose d'une boîte avec tablier en celluloid noir, bobine spéciale et manivelles, et d'une cuvette métallique dans laquelle se fait le développement.

Cuve pour pellicules VEST-POCKET... Fr. 68 »
— — — BROWNIE 6x9... — 81 »
— — — jusqu'à 6% de haut. — 108 »
— — — jusqu'à 9% de haut. — 130 »
— — — jusqu'à 12% de haut. — 153 »



Fig. 127



Thermomètre spécial pour cuve (fig. 128)..... — 10 »

CUVE "EASTMAN" (fig. 129)

Pour développer les plaques en plein jour. Cette cuve se compose d'un récipient de métal nickelé muni d'un couvercle fermant hermétiquement, un panier métallique pour 12 plaques et un châssis guide en bois.

N° 2. Cuve Eastman, pour plaques 6x9, 45x107, 9x12, 8x14 ou 8x10 1/2..... Fr. 79 »
N° 3. Cuve Eastman, permettant de développer les plaques de format 13x18 et au-dessous. Fr. 129 »



Fig. 128



Fig. 129

CUVE "PREMO" (fig. 130)

Pour développer en plein jour les Film-Pack. Cette cuve cylindrique à fermeture hermétique est munie d'un panier à compartiments pouvant contenir 12 pellicules.

N° 1. Cuve p° film-pack $6\frac{1}{2} \times 9$ et 45x107. Fr. 40 »
N° 2. Cuve p° film-pack 8x10 1/2 ou 10x12 1/2 — 82 »

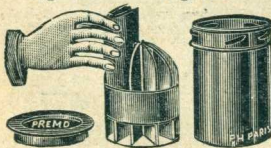


Fig. 130

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 131

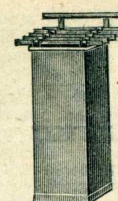


Fig. 132

Jeu de 3 cuves avec 6 cadres supports en cuivre nickelé pour le développement vertical, permettant de prendre les clichés pour en examiner le développement et les passer de la cuve du révélateur à la cuve de fixage et à celle de lavage sans avoir à se mouiller les doigts (fig. 132 et 134).

P° clich. : $4\frac{1}{2} \times 6$ $6\frac{1}{2} \times 9$ 45x107 6x13 9x12 10x15
Fr. 51 » 55 40 57 50 60 » 60 » 84 50

Prix des cadres supplémentaires pour plaques :

Formats $4\frac{1}{2} \times 6$, $6\frac{1}{2} \times 9$ et 45x107..... Fr. 3 15
Formats 6x13 et 9x12..... — 3 50

Cadres spéciaux pour FILM-PACK, modèle incurvé permettant de développer les films et les clichés souples aussi facilement que les clichés sur verre et s'employant avec les mêmes cuves.

Form. $4\frac{1}{2} \times 6$ $6\frac{1}{2} \times 9$ 45x107 6x13 9x12 10x15
Prix : 2 80 3 10 3 10 3 30 3 30 4 »

CUVE AMATO pour développer en plein jour.

Construite en cuivre fort nickelé avec panier mobile et couvercle possédant un système de serrage assurant une fermeture hermétique (fig. 133).

Pour 6 plaques : 45x107 6x13 9x12
Fr. 45 » 55 » 55 »



Fig. 133



Fig. 134

CUVE FOCO pour développer en plein jour.

Cette cuve construite en cuivre fort nickelé, avec couvercle hermétique, bouchon permettant le remplissage de révélateur en plein jour et système d'écoulement du liquide (fig. 131) comporte six cadres dans les formats $6\frac{1}{2} \times 9$, 6x13, 9x12 et 10x15 et 12 cadres dans les formats $4\frac{1}{2} \times 6$ et 45x107. Ces cadres permettent d'examiner séparément chaque cliché.

$4\frac{1}{2} \times 6$ $6\frac{1}{2} \times 9$ 45x107 6x13 9x12 10x15
Fr. 44 50 42 » 50 » 48 » 48 » 54 »

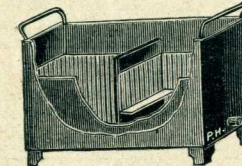


Fig. 135

CUVE multiple en zinc fort avec bouchon cuivre

formant robinet, panier mobile et intermédiaire permettant d'utiliser cette cuve pour tous les formats de clichés ordinaires depuis le $4\frac{1}{2} \times 6$ jusqu'au 13x18 ainsi que pour les clichés formats stéréoscopiques 45x107 et 6x13 (fig. 135)..... Fr. 19 95

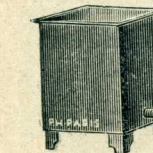


Fig. 136



Fig. 137

Cuves en zinc 12 rainures avec bouchon cuivre et rainures mobiles, pour le lavage et séchage des clichés (fig. 138 et 139).

45x107 $6\frac{1}{2} \times 9$ 9x12 6x13 13x18 18x24
Fr. 9 75 9 75 10 50 10 50 15 50 20 75

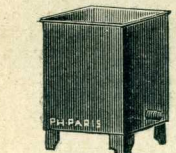


Fig. 138



Fig. 139

Cuves universelles en zinc extra-fort avec bouchon cuivre et rainures mobiles inclinées formant égouttoir et permettant le lavage et séchage de tous les clichés d'un format inférieur à celui de la cuve (fig. 136 et 137).

Pour clichés : 9x12 13x18 18x24
12 rainures Fr. 18 50 21 50 28 50

Cuves plates en zinc extra-fort avec bouchon cuivre, entonnoir et grillage, pour le lavage des épreuves sur papier (fig. 140).

Formats : 24x30 30x40 40x50
Fr. 24 50 29 50 43 50

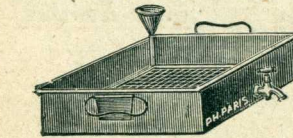


Fig. 140

Robinet en cuivre poli allant sur les cuves en zinc (fig. 140)..... Fr. 6 75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 141

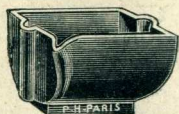


Fig. 142



Fig. 143

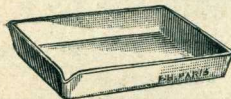


Fig. 144



Fig. 145

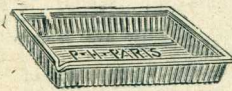


Fig. 146



Fig. 147



Fig. 148

Cuvettes en celluloïd pour pellicules. Cette cuvette est munie d'un cylindre en verre maintenant la bande de pellicules pendant le développement (fig. 141).

Petit modèle p^r pellic. jusqu'au format 9x9. Fr. 3 95
Grand modèle 8x10½ et 10x12½ — 5 95

Cuve en GUMMITE avec rouleau de verre, pour le développement des pellicules jusqu'au format 9x9 (fig. 142)..... Fr. 4 90

La même cuve en faïence grand modèle pouvant servir jusqu'au format 10x12½. Fr. 7 90

Pincés en métal à ressort pour tenir les pellicules, la paire Fr. 90

Cuvettes extra-légères en celluloïd assorties de couleurs, modèle soigné, fabrication supérieure.
Dimensions : 6½x9 9x12 10x15 13x18 18x24
La pièce. Fr. 1 75 2 75 3 75 4 50 6 95

Cuvettes en carton durci 1^{er} choix marque ADT.
Dimensions : 6½x9 9x12 10x15 13x18 18x24
La pièce .. Fr. 1 20 1 80 2 40 2 90 4 50
24x30 30x40 40x50 50x60
Fr. 13 75 23 50 35 » 47 25

Cuvettes en "GUMMITE", inattaquables aux acides et alcalis (fig. 143).
9x12 10x15 13x18 18x24 24x30 30x40
Fr. 3 30 3 85 5 40 8 75 17 50 27 »

Cuvettes en faïence dure à bec (fig. 144).
Dimensions : 6½x9 45x107 9x12 6x13 10x15
La pièce. Fr. 1 95 1 95 2 95 2 95 3 95
13x18 18x24 24x30 30x40 40x50 50x60
Fr. 4 95 8 95 18 95 39 95 68 » 125 »

Cuvettes en faïence avec séparations.
Pour 4 plaques : 45x107..... Fr. 5 95
Pour 3 plaques : 6x13..... Fr. 7 50

Cuvettes en faïence à parois perforées (fig. 145), pour le lavage, à l'eau courante, des épreuves sur papier.
Dimensions : 13x18 18x24 24x30
La pièce Fr. 6 95 10 75 23 50

Cuvettes horizontales en verre moulé (fig. 146).
Dimensions : 6½x9 9x12 13x18 18x24
La pièce. Fr. 1 75 2 75 4 95 7 95

Cuvettes en tôle émaillée, 1^{er} choix. (fig. 147)
Dimensions : 9x12 13x18 18x24 24x30 30x40
La pièce. Fr. 4 25 7 50 10 95 17 85 26 95

Doigtiers en caoutchouc roulé (fig. 148).
La douz. livrée en boîte..... Fr. 2 25

LA PRATIQUE DU DÉVELOPPEMENT

Par Ch. DUVIVIER.

Ce traité s'occupe spécialement du développement des négatifs le plus important en photographie puisque la beauté des épreuves dépend toujours de la valeur du cliché. L'amateur y trouvera les renseignements pratiques qui lui permettront d'obtenir des résultats parfaits.

Prix : 3 fr. 50 ou 4 fr. 10 franco par la poste

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 149

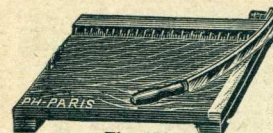


Fig. 150



Fig. 151

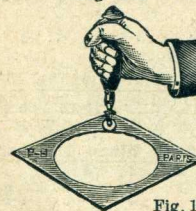


Fig. 152



Fig. 153



Fig. 154



Fig. 155

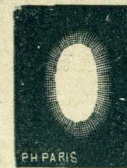


Fig. 156



Fig. 157



Fig. 158



Fig. 159



Fig. 160

Le Cadre LETO (fig. 159) rehausse la profondeur de la photographie et lui donne l'aspect d'un véritable petit tableau.

Pour clichés : Vest Pocket 6½x9 7x11 9x12 13x18
Prix du cadre Fr. 5 25 5 25 6 75 8 50 10 »

LES PHOTOR MOUNTS (fig. 160).

Les Photor Mounts sont des cartons minces, doubles, brun foncé.

Une épreuve tirée avec un cadre LETO et placée ensuite dans un Photor-Mount constitue le plus artistique des modes de présentation.

Formats : 6½x9 7x11 9x12 13x18
Nomb. de cartons. 8 8 6 6

La pochette..... Fr. 2 50 2 50 2 50 2 50

Couleurs liquides transparentes pour colorier les photographies (fig. 149). Boîte contenant les trois couleurs fondamentales bleu, jaune et rouge permettant la recombinaison de toutes les teintes par les mélanges indiqués sur l'instruction. Fr. 9 »

Coupe-épreuves forme plume (fig. 151).
L'étui de 20 plumes..... Fr. 2 75

Coupe-cercle (fig. 152), à molette, permettant de découper en rond les épreuves de format 9x12 avec callbres et planchette. Fr. 21 50

Tourette à molette de rechange... Fr. 9 75

Série de callbres ronds ou ovales... Fr. 9 75

Coupe-épreuves « PERFECT » (fig. 153), avec réglette divisée, curseur mobile et molette acier permettant de découper en rond les formats d'épreuves photographiques... Fr. 5 95

Molettes de rechange, le sachet de 4. Fr. 1 50

Coupe-épreuves forme cisaille avec lame forte et réglette graduée (fig. 150).

Pour épreuves : 9x12 13x18
Fr. 15 » 20 »

Le même modèle, plus soigné, avec barrette à ressort pour maintenir l'épreuve.

Pour épreuves : 9x12 13x18 18x24
Fr. 33 » 40 » 59 »

Dégradateurs en gélatine (fig. 155 à 158), se plaçant dans le châssis-presse entre la glace du châssis et le dos du cliché et se faisant en forme ovale, poire, ronde ou carrée.

Vest Pocket 6x9 9x12 11x15 13x18 18x24
Fr. 0 75 0 90 1 50 2 10 2 50 6 »

Diamants pour couper le verre.

Avec manche grugeoir 1^{er} choix — 22 50
— grugeoir métal nickelé (fig. 154). — 34 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

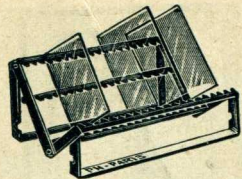


Fig. 161

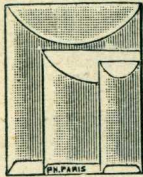


Fig. 162



Fig. 164



Fig. 166

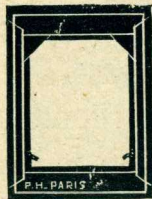


Fig. 167



Fig. 169



Fig. 163



Fig. 165



Fig. 168



Fig. 170

Égouttoirs pliants en bois à 24 rainures.

Pour clichés : 9x12 13x18 18x24

Fr. 1 25 1 50 1 75

Égouttoir pliant en métal (fig. 161), pouvant recevoir 18 plaques de format courant... Fr. 3 95

Entonnoirs en verre et en carton.

125 250 500 1.000 gr.

En verre (fig. 164) Fr. 1 25 1 50 2 » 2 75

En carton..... 2 95 3 50 4 50 5 50

Enveloppes spéciales en papier cristal,

pour cartes postales, avec ouverture ronde

pour le timbre, le cent..... Fr. 2 50

Enveloppes transparentes en papier cristal,

pour protéger les clichés (fig. 162).

4 1/2 x 6 45 x 107 6 1/2 x 9 8 1/2 x 10 6 x 13

Le cent. Fr. 1 50 2 » 2 50 2 50 2 75

9 x 12 10 x 15 9 x 18 13 x 18 18 x 24

Le cent. Fr. 2 75 3 50 4 » 4 50 7 50

Enveloppes-pochettes en papier fort, pour protéger les clichés, avec inscription permettant de noter tous les renseignements : numéro, série, sujet, objectif, diaphragmes, temps de pose, etc.

Pour clichés : 9 x 12

Le paquet de 50 2 50

Éprouvettes graduées, cylindriques (fig. 163).

Capacité en grammes... 60 125 250 500 1.000

La pièce..... Fr. 3 25 4 25 5 50 6 75 10 75

Filtres plissés en papier blanc 1^{er} choix

(fig. 165). Nos 1 2 3 4 5

Pour entonnoirs de : 60 125 250 500 1.000 gr.

Paquet de 25 filtres. Fr. 1 65 1 75 2 » 2 85 3 60

Fiacons bouchés à l'émeri, verre blanc ou jaune.

Contenance..... 125 250 500 1.000 gr.

Étr. ouvert. (fig. 168). 1 60 2 50 3 25 4 50

Large ouverture..... 2 » 3 » 4 » 6 »

Billes en cristal (fig. 168), servant à maintenir pleins les fiacons renfermant des solutions s'altérant à l'air.

La boîte de 100 billes..... Fr. 2 80

Gants en caoutchouc, première qualité (fig. 166), prenant exactement la forme de la main et permettant de tenir tous objets, même ceux en verre. Ils se font dans les tailles suivantes : 6, 6 1/2,

7, 7 1/2, 8, 8 1/2. La paire..... Fr. 8 75

Gobelets gradués (fig. 170).

Capacité : 30 60 125 250 500 1000 gr.

Fr. 1 90 2 25 2 50 3 95 4 75 6 50

Intermédiaires en bois (fig. 167).

Dimensions : 9x12 13x18 13x18 13x18 18x24

Pour plaques : 6 1/2 x 9 9 x 12 6 1/2 x 9 10 x 15 13 x 18

Fr. 1 50 2 50 2 50 2 50 3 50

Intermédiaires en métal allant dans les châssis métalliques des appareils à main.

Dimensions : 9x12 10x15 13x18

Pour plaques 6 1/2 x 9 9 x 12 10 x 15

Fr. 1 25 1 50 1 75

Laveur pliant et égouttoir en zinc poli,

à 12 rainures (fig. 169).

6 1/2 x 9 45 x 107 9 x 12 6 x 13 10 x 15 13 x 18

Fr. 2 25 2 25 2 25 2 25 2 95 2 95



Fig. 171

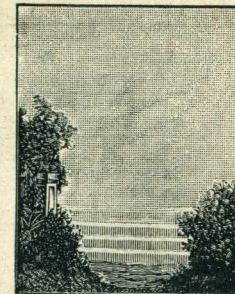


Fig. 172



Fig. 173



Fig. 174



Fig. 175

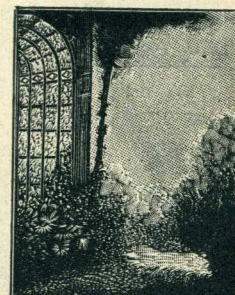


Fig. 176

FONDS PEINTS SUR PAPIER CORDE INDÉCHIRABLE,

fabrication spéciale, bordés toile et montés sur rouleau de bois, sujets dégradés, nuageux, paysages artistiques avec partie centrale permettant de faire le portrait en buste dégradé.

N° 1. Fonds gris, teinte unie, hauteur 2 m. 30, largeur 1 m. 60..... Fr. 21 50

N° 2. — dégradés pour portraits buste ou en pied, 2 m. 30 x 1 m. 60 — 21 50

N° 3. — nuageux pour portraits buste ou en pied 2 m. 30 x 1 m. 60 — 21 50

N° 4. — paysages divers, 2 m. 30 x 1 m. 60 (fig. 172 à 176)..... — 21 50

Emballage pour expédition : planchette bois et carton, 3 fr.

FONDS ARTISTIQUES PEINTS A L'HUILE SUR TOILE FORTE,

montés sur rouleau de bois.

N° 5. Fonds dégradés pour portraits en pied, 2 m. 30 x 1 m. 60..... Fr. 65

N° 6. — dégradés pour groupes, 2 m. 30 x 1 m. 60..... — 65

N° 7. — nuageux, 2 m. 30 x 1 m. 60..... — 65

N° 8. — paysages divers, 2 m. 30 x 1 m. 60 (fig. 172 à 176)..... — 65

N° 9. — dégradés ou paysages avec tapis attenant 1 m. 60 x 3 m. 80. — 95

N° 10. — nuageux ou dégradés, 2 m. 50 x 2 m. 40..... — 110

N° 11. — nuageux ou dégradés, 2 m. 50 x 2 m. 40 avec tapis attenant de 2 m. 25, soit 4 m. 75 x 2 m. 40..... — 190

N° 12. — salons ou paysages, 2 m. 50 x 2 m. 40..... — 135

N° 13. — salons ou paysages, 2 m. 50 x 2 m. 40 avec tapis attenant de 2 m. 25, soit 4 m. 75 x 2 m. 40..... — 220

Nous exécutons sur commande tous fonds d'après photographie ou modèles.

Emballage pour expédition : planchette bois et carton, 3 fr.

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

Franco de port à partir de 50 francs

CARTOUCHES ÉCLAIR (fig. 178)

Cette poudre brûle en 1/100^e de seconde, et donne une brillante lumière violette très actinique.
Étui contenant 10 charges de 1 gramme... Fr. **1 95**
Étui contenant 6 charges de 2 grammes... — **1 95**

LAMPE DE POCHE "PERFECT" (fig. 177)

Cet appareil permet d'enflammer des charges de 1, 2 et 3 grammes de poudre. Il se compose d'un plateau ayant au centre une lame ressort, sur laquelle se place l'amorce. Le déclenchement s'obtient à l'aide d'un percuteur à ressort. Les lampes sont livrées avec une boîte d'amorces, un étui poudre, une cuiller à chargement et une instruction détaillée.

Prix de la lampe avec déclencheur.... Fr. **19 50**
Amorces supplémentaires..... La boîte — **1 50**

LAMPE "PERFECT" GRAND MODÈLE

Cette lampe, construite en cuivre nickelé, ne pèse que 250 grammes.

La gouttière de 30% permet d'obtenir le rendement lumineux maximum, la lumière produite par ce procédé étant 40 fois plus élevée que si le même poids de poudre était brûlé en tas. C'est le modèle idéal pour professionnels.

Prix de la lampe seule, avec amorces, déclencheur et frein de sûreté (fig. 179)... Fr. **55 »**

Poudre éclair "PERFECT"

Cette poudre est totalement exempte de chlorate de potasse et ne peut exploser ni par choc, ni par friction. Son emploi n'offre donc pas le moindre danger.

Étui échantillon, Fr. **1 50**; la boîte de 50 gr. Fr. **4 »**

Poudre éclair "PERCHLORA"

Cette poudre permet, avec l'écran spécial ainsi qu'une lampe éclair, de faire des portraits en couleurs sur plaques AUTOCHROMES.

La boîte de 25 grammes, Fr. **3 10**; de 50 gr. Fr. **5 85**

Écrans pour l'emploi des plaques autochromes, avec la poudre Perchlora.

3 x 3	4 1/2 x 4 1/2	6 x 6	9 x 9 1/2
Fr. 2 »	3 »	6 »	14 »

APPAREIL ÉCLAIR EXCELSIOR

Modèle portable avec capte-fumée-diffuseur ininflammable pour photographie instantanée en noir ou en couleurs.

Cet appareil se monte et se démonte en quelques minutes. Il diffuse admirablement la lumière et supprime la fumée et les ombres portées.

Il est fourni avec une lampe à amorces et déclencheur métallique ou avec le nouvel inflammateur électrique à barrette mobile, fonctionnant avec le courant de ville.

Prix de l'appareil complet (fig. 180) comprenant trépied métallique, capte-fumée-diffuseur, lampe éclair, amorces spéciales, le tout renfermé sous un petit volume dans un étui rigide à courroie, très portable..... Fr. **210 »**

Remplacement de la lampe par un inflammateur électrique monté sur planchette avec poire spéciale, fil et prise de courant, fil fusible, etc. Supplément..... Fr. **55 »**

LA PRATIQUE DE LA LUMIÈRE ÉCLAIR

Traité de la lumière artificielle par D'OSMOND, avec figures explicatives indiquant la façon de placer l'appareil, le sujet, le fond, la lampe éclair, etc.

Prix..... Fr. **1 50** Franco par poste, Fr. **2 »**



Fig. 177



Fig. 178

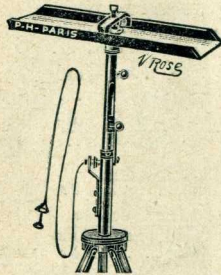


Fig. 179

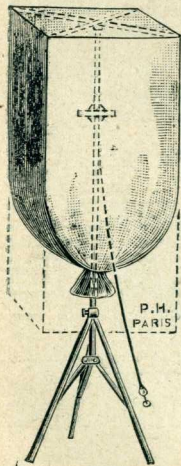


Fig. 180

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LANTERNES A BOUGIE

Lanterne pliante en toile rouge permettant l'emploi de la bougie Niepce (fig. 181)..... Fr. **4 25**

Lanterne demi-ronde à bougie, deux verres rouge et jaune, petit modèle (fig. 182)..... Fr. **5 95**

Lanterne carrée à bougie (fig. 183) avec deux verres rouge et jaune, et porte à charnières..... Fr. **11 95**

Photo-bougies forme basse. La boîte de 12 bougies (fig. 186)... **3 25**

Lampe à huile pour lanterne (fig. 185)..... Fr. **1 90**

ESSENCE ET PÉTROLE

Cheminée pliante en toile rouge inactinique pour lampe à essence. Fr. **3 »**

Cheminée carrée en métal, émail rouge, 2 verres rouges (fig. 184)... **5 75**

Cheminée carrée, modèle sol-gné, 4 verres rouges (fig. 191)... **8 50**

Cheminée carrée avec violet verres rouge et jaune..... Fr. **8 50**

La même, avec deux volets, un côté rouge et l'autre pour plaques autochromes (fig. 192)... **9 75**

Cheminée de voyage, avec verre rouge, rubis, forme olive (fig. 188)..... Fr. **6 75**

Cheminée avec verre, rouge, rubis, forme globe (fig. 190)..... **6 75**

Phare multicolore à verres intérieurs rouges, jaune, vert et blanc dépoli (fig. 193)..... Fr. **10 75**

Cheminée genre Decoudun monture cuivre, fumivore aluminium verre rouge (fig. 187)..... Fr. **14 25**

Lampe à essence (fig. 189) en cuivre avec poignée..... Fr. **7 95**

Lanterne 13x16 au pétrole (fig. 195), émaillée rouge avec porte à charnières à verre rouge et verre jaune, fumivore avec capuchon en cuivre, poignée à l'arrière et crochet de suspension, lampe au pétrole avec bec spécial supprimant l'emploi du verre et réglage extérieur de la lampe..... Fr. **21 75**

Lanterne de laboratoire "PERFECT" (fig. 194) de construction soignée, modèle droit en tôle vernie, permettant l'emploi de la lampe à pétrole, de la bougie ou d'une lampe à huile, munie à l'avant de deux verres, rouge, jaune et sur les côtés de deux verres rouges.

Prix de lanterne PERFECT 18x24. Fr. **55 »**

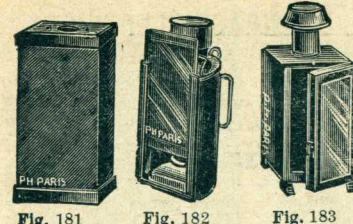


Fig. 181 Fig. 182 Fig. 183

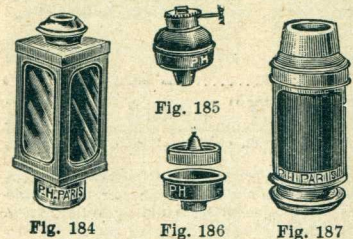


Fig. 184 Fig. 185 Fig. 186

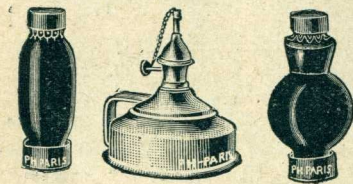


Fig. 188 Fig. 189 Fig. 190

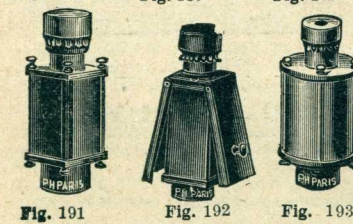


Fig. 191 Fig. 192 Fig. 193

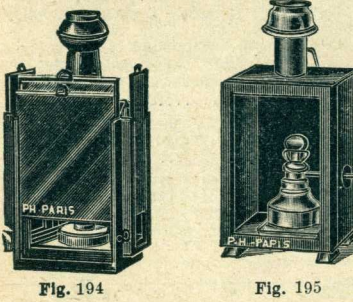


Fig. 194 Fig. 195

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

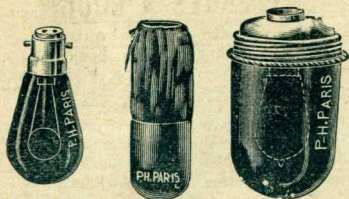


Fig. 196 Fig. 197 Fig. 198

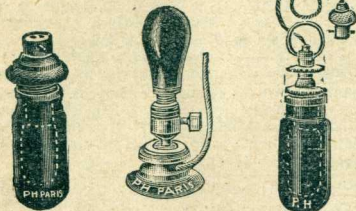


Fig. 199 Fig. 200 Fig. 201

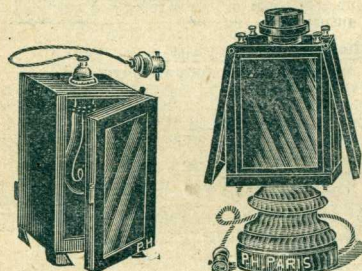


Fig. 202 Fig. 203

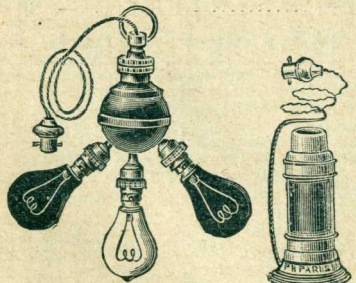


Fig. 204 Fig. 205

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE

Ampoule électrique 16 bougies
en verre rouge rubis avec douille
à baïonnette (fig. 196)..... Fr. **5 95**

La même en verre jaune..... — **5 95**

Globe en verre rouge rubis (fig. 198),
pouvant recouvrir une lampe
électrique de 16 bougies..... Fr. **6 95**

La même en verre jaune..... — **6 95**

Manchon rubis en cristal rouge (fig. 197).
Le verre rouge se place autour
d'une lampe électrique et le manchon
enveloppe le col de la lampe. Fr. **7 75**

Ampoule électrique à branchement
direct avec verre rouge et lampe de
5 bougies (fig. 199)..... Fr. **8 75**

Verre rouge ou jaune de rechange..... — **4 80**

Lampe de 5 bougies..... — **3 95**

Ampoule pour autochromes à bran-
chement direct (fig. 199) avec verre vert,
verre jaune et lampe de 5 bougies.. Fr. **10 75**

Balladeuse électrique avec
lampe de 5 bougies, verre rouge,
fil et prise de courant (fig. 201).. Fr. **17 75**

Bougeoir photo-électrique avec interrup-
teur, lampe de 5 bougies, verre cristal rouge
fil et prise de courant (fig. 200). Fr. **19 25**

Lanterne électrique genre Decoudun,
socle cuivre nickelé, fumivore aluminium,
2 verres rouges, support de lampe 110 volts,
prise de courant et 1 m. 50
de fil souple (fig. 205)... Fr. **31 25**

Lanterne électrique 13x16 (fig. 202),
émaillée rouge avec porte à charnières à
verre rouge, verre jaune, intérieur, poignée à
l'arrière et crochet de suspension, support in-
térieur pour une lampe électrique, fil
et prise de courant à baïonnette. Fr. **24 75**

Lanterne 11x23 à grande surface éclai-
ran'e pouvant servir à l'essence, au pétrole
ou à l'électricité et donnant tous les genres
d'éclairage, rouge, jaune, blanc dépoli auto-
chrome.

Lanterne seule p' lampe à essence Fr. **27 »**

La même avec lampe pétrole, bec 8 lig. — **29 »**

La même avec socle riche, 1 m. 50 de fil, prise
de courant et lampe 10 boug (fig. 203) Fr. **42 »**

N° 6841 Lampe tricolore avec boule iso-
lante en bois (fig. 204) et prise de courant
pouvant se brancher à la place de n'im-
porte quelle lampe électrique, une ampoule
rouge, une jaune et une blanche. Fr. **65 »**

ACCESSOIRES DIVERS

Papier noir à aiguille, la feuille Fr. **50**

Toile inactinique rouge, le m. carré. — **9 95**

jaune, — **9 95**

Verre rouge ou jaune, le déc. carré — **70**

Papier "VIRIDA" et "RUBRA",

	13x18	18x24	20x20	24x30
5 feuilles..	1 80	2 60	3 80	4 10



Fig. 206

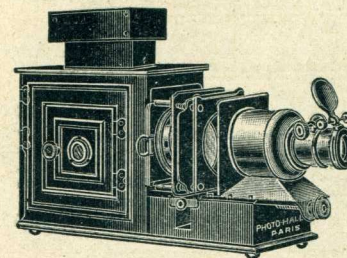


Fig. 207

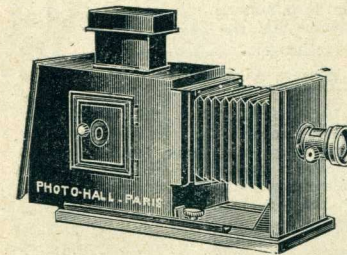


Fig. 208

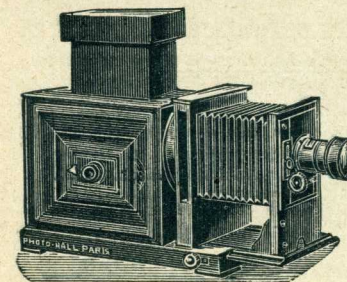


Fig. 209

LANTERNE PERFECT N° 2

Lanterne de projection avec éclairage électri-
que par incandescence, construite en tôle vernie
(fig. 206), avec double enveloppe perforée pour
aération, porte-objectif mobile, condensateur
double 115 mm arrière amovible, couverte avec
poignée, est livrée avec un objectif 1^{er} choix, une
lampe à incandescence de 100 bougies, prise de
courant avec fil souple et châssis

va-et-vient 8 1/2 x 10..... Fr. **175 »**

Ampoule de rechange 100 bougies. Fr. **15 »**

Ampoule de rechange 200 bougies. — **25 »**

LANTERNE PERFECT N° 3

Lanterne de projection du congrès construite
en tôle forte vernie noire, condensateur de
115 millimètres à doubles lentilles, porte-objec-
tif à coulisse avec système d'avancement par
vis central, porte-châssis mobile à ressort, porte
sur le côté avec œillette, objectif à crémaillère,
qualité extra et châssis va-et-vient (fig. 207).

Ce modèle de lanterne du CONGRÈS permet
la projection de vues 8 1/2 x 10 et la présentation
de cuves à expérience et tous les châssis et cli-
chés jusqu'au 24 x 30.

Prix de la lanterne sans éclairage. Fr. **230 »**

Lampe SOL à l'alcool..... Fr. **59 »**

Lampe électrique ECLADOR... — **130 »**

LANTERNE PERFECT N° 4

Lanterne d'agrandissement 9x12 en tôle
russe (fig. 208), avec porte sur le côté et œillet-
ton à verre rouge, socle en noyer coulissant à
l'aide de glissières en métal, soufflet toile, con-
densateur à deux lentilles, objectif achroma-
tique avec monture cuivre à crémaillère, dia-
phragmes à vannes, bouchon à verre jaune et
châssis porte-cliché.

Prix de la lanterne 9x12 avec
condensateur de 150 millimétr. Fr. **250 »**

Lampe au pétrole bec rond..... — **21 50**

Chapiteau spécial se mettant
à la place de la cheminée, accom-
pagné d'une prise de courant
avec douille à baïonnette, fil à
deux conducteurs; le tout équipé
pour l'emploi de la lumière élec-
trique..... — **16 50**

LANTERNE PERFECT N° 5

Lanterne d'agrandissement en tôle russe, avec
porte sur le côté et œillette verre rouge, socle
en noyer, chariot à crémaillère, soufflet toile
détachable, planchette d'objectif à décentre-
ment, condensateur extra-blanc, objectif achro-
matique PETZWAL, monture cuivre à cré-
maillère et bouton pour la mise au point, dia-
phragmes iris, bouchon à verre rouge et
châssis porte-cliché (fig. 209).

Prix de la lanterne 9x12 avec
condensateur de 160 millimètres. Fr. **455 »**

Prix de la lanterne 13x18 avec
condensateur de 230 millimétr. — **660 »**

Lampe au pétrole, bec rond..... — **21 50**

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 210

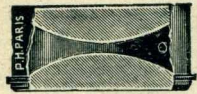


Fig. 211



Fig. 212

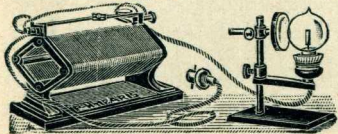


Fig. 213

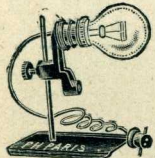


Fig. 214

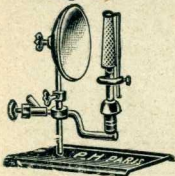


Fig. 216



Fig. 218



Fig. 219



Fig. 220

ACCESSOIRES POUR LA PROJECTION

Châssis porte-vues va-et-vient (fig. 210).

Pour cliché 6 1/2 x 9 en largeur	Fr. 6 50
— — 8 1/2 x 12 —	6 50
— — 9 x 12 —	6 50
Pour cliché stéréoscopique 45 x 107	8 50
— — 6 x 13 —	8 50

Caches en papier noir pour la projection avec étiquettes blanches et points blancs.

La boîte de 100..... Fr. 3 50

Verres blancs extra-minces 8 1/2 x 10

pour doubler les positifs.

La paquette de 50..... Fr. 16 »

Ronds et bandes en papier blanc gommé.

La boîte de 500..... Fr. 1 25

Condensateurs à doubles lentilles (fig. 211).

Diamètre	103	115	150	160	220
Fr.	22 50	32 50	62 50	72 50	152 »

Support avec bec spécial à incandescence

par le gaz (fig. 216) monté avec tige mobile à vis de serrage et réflecteur réglable... Fr. 45 »

Manchon supplémentaire..... — 1 95

Lampe SOL à incandescence par l'alcool, donnant une lumière intense, économique, d'une fixité et d'une blancheur absolues, sans dégager d'odeur ni de fumée. Elle est sans danger, le réservoir à alcool se trouvant placé à l'extérieur de la lanterne.

Prix de la lampe SOL (fig. 212)..... Fr. 59 »

Manchon de rechange..... — 1 95

Lampe ÉCLADOR à éclairage Intensif pour projection et agrandissement (fig. 213) avec lampe de 250 bougies 110 volts, support avec plateau à tige sur laquelle coulisse un tube supportant le bras porte-lampe et un autre tube supportant le réflecteur constitué par un miroir en glace travaillée optiquement et un rhéostat de 5 ampères, monté sur plateau..... Fr. 130 »

Le même modèle pour courant de 220 volts. — 175 »

Lampe de rechange..... — 15 »

Lampe FOCUS 100 bougies, 110 volts, avec support, fil et prise de courant. (fig. 214) Fr. 45 »

Lampe de rechange 100 bougies..... — 15 »

— 200 bougies..... — 25 »

Loupe de mise au point ordinaire.. Fr. 3 95

Loupe de mise au point avec tirage et rondelle de caoutchouc à la base formant ventouse (fig. 215)..... Fr. 14 25

Loupe pour la mise au point, achromatique à vis d'Archimède (fig. 217)..... Fr. 20 95

Manchons inactiniques (fig. 218) pour le chargement des appareils à main en plein jour.

Pour appareils : 6 1/2 x 9 9 x 12 13 x 18

Fr. 14 50 19 50 24 50

Niveau d'eau sphérique (fig. 220).... Fr. 1 90

Niveau double forme T (fig. 219).... — 1 90



Fig. 221

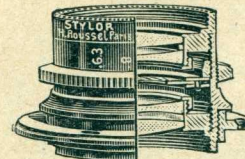


Fig. 222



Fig. 223

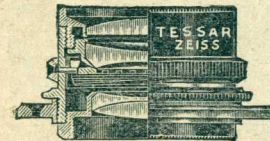


Fig. 224

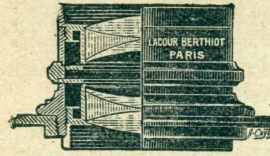


Fig. 225



Fig. 226

ASTIGMATS PHOTO-HALL F : 6,3

Extra-rapides, permettant de faire par tous les temps des clichés d'une finesse irréprochable. Ces objectifs peuvent servir pour la photographie des couleurs (fig. 221).

Couvrant :	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24
Fr.	120 »	135 »	150 »	275 »

STYLOR ROUSSEL F : 6,3 (fig. 222)

Anastigmat extra-rapide, convenant aux appareils à main et donnant des clichés d'une grande finesse.

Couvrant :	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24
Fr.	125 »	135 »	165 »	215 »	350 »

STYLOR ROUSSEL F : 4,5 (fig. 222)

Anastigmat extra-rapide à grande ouverture, convenant spécialement aux appareils à obturateur de plaques.

Couvrant :	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18
Fr.	185 »	270 »	345 »	398 »

APLANASTIGMATS HERMAGIS (fig. 223)

Objectifs anastigmats symétriques et dédoublés pour groupes, vues, et instantanés, F: 6,8.

Couvrant :	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24
Fr.	197 »	200 »	265 »	312 »	433 »

ANASTIGMATS TESSAR-ZEISS F : 6,3

extra-rapides pour groupes, paysages et instantanés (fig. 224)

Couvrant :	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24
Fr.	370 »	400 »	500 »	700 »	1400 »

ANASTIGMATS TESSAR-ZEISS F : 4,5

Objectifs d'une grande luminosité et d'une grande rapidité, convenant spécialement aux appareils à obturateur de plaques et à la photographie des couleurs.

Couvrant :	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18
Fr.	415 »	540 »	600 »	825 »

EURYGRAPHE BERTHIOT F : 6,2

Anastigmat extra-rapide pour portraits, groupes, paysages et instantanés (fig. 225), pouvant se dédoubler.

Couvrant :	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24	24 x 30
Fr.	242 »	316 »	392 »	645 »	1.083 »

OLOR BERTHIOT F : 5,7

Anastigmat extra-rapide pour portraits, groupes et scènes animées, spécial pour appareils à main.

Couvrant :	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24
Fr.	200 »	225 »	270 »	315 »	600 »

FLOR BERTHIOT F : 4,5

Anastigmat à grande ouverture pour instantanés ultra-rapides, groupes et photographies des couleurs.

Couvrant :	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18
Fr.	278 »	333 »	426 »	558 »

PÉRIGRAPHE BERTHIOT F : 14

Anastigmat grand angle pour intérieurs, monuments ou reproductions, angle 110° (fig. 226).

Couvrant :	9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24	24 x 30
Fr.	225 »	245 »	245 »	265 »	355 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 227

TÉLÉ-OBJECTIF "PÉCONAR" (fig. 227)

Télé-objectif complet constitué par un corps extensible en aluminium, une lentille ampliatrice et une lentille négative. Il permet des grossissements de 3 à 5 fois et est spécialement destiné aux appareils à main montés avec obturateur Compur, Ibsco, Vario, etc. Pour s'en servir il suffit d'enlever l'optique et de visser le Télé-Peconar sur l'obturateur.

Pour appareils :

6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15	13 x 18
Fr. 275 »	275 »	300 »	300 »



Fig. 228

TROUSSE MULTIPLE (fig. 228)

Trousse comportant un porte-lentilles à monture extensible et quatre lentilles permettant de transformer tous les objectifs d'appareils à main en objectif grand angulaire, à portrait, à reproduction et télé-objectif.

Pour objectif, diamètre :

32	40	52
Fr. 34 »	44 »	65 »

OBJECTIFS A PORTRAITS HERMAGIS

Cet objectif rapide donne un modelé qui en fait un des meilleurs instruments pour le portrait artistique.

Pour formats :

9 x 12	10 x 15	13 x 18	18 x 24
Fr. 440 »	560 »	895 »	1180 »

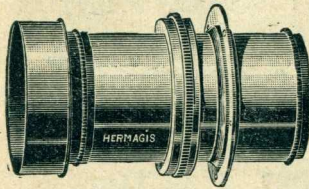


Fig. 229

EIDOSCOPE HERMAGIS (fig. 229)

Objectif à portraits spécialement destiné pour le flou artistique. Cet objectif ne photographie pas, il dessine.

Pour formats :

9 x 12	13 x 18	18 x 24
Fr. 235 »	380 »	620 »

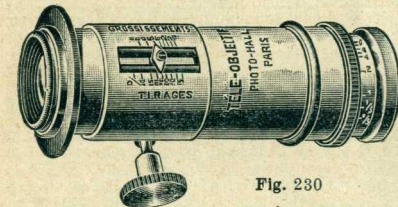


Fig. 230

TÉLÉ-OBJECTIF HERMAGIS

Ce télé-objectif, qui peut se monter sur les objectifs de n'importe quelle marque, se compose d'un télé-tube et d'une lentille ampliatrice (fig. 230). Combiné avec les objectifs des appareils, il permet des grossissements de 3 à 10 fois selon le tirage de la chambre.

Pour objectifs :

9 x 12	13 x 18	18 x 24
Fr. 250 »	295 »	360 »

La Téléphotographie, par GALLICE. Fr. 6 »

MONTAGE D'OBJECTIFS ANASTIGMATS

Nous nous mettons à la disposition des amateurs pour faire remplacer, dans un délai d'une dizaine de jours, l'objectif de n'importe quel appareil usagé par un anastigmat des marques indiquées ci-dessous.

DÉSIGNATION DES APPAREILS	PHOTO-HALL F. 6, 3	STYLOR F. 6, 3	BERTHIOT F. 6	HERMAGIS F. 6, 3
VEST-POCKET KODAK 4 x 6 1/2 ...	75 »	120 »	138 »	150 »
KODAK JUNIOR 6 x 9.....	90 »	125 »	157 »	190 »
KODAK JUNIOR 6 1/2 x 11	100 »	127 »	193 »	200 »
KODAK PLIANT 8 x 10 1/2	100 »	127 »	193 »	200 »
Tous les appareils de format 9 x 12 ..	120 »	135 »	193 »	200 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 231

OBTURATEUR "PERFECT"

Obturateur automatique toujours armé à 3 secteurs, donnant la pose longue, la pose à 2 temps et des instantanés à 1/25°, 1/50° et 1/100° de seconde. Cet obturateur marche au doigt et au déclencheur et possède un diaphragme iris.

Pour objectif 6 1/2 x 9 ou 9 x 12 Fr. **37.50**

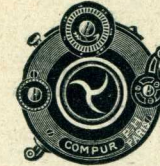


Fig. 232

OBTURATEUR "IBSCO" (fig. 231)

Obturateur automatique toujours armé à 3 secteurs donnant la pose en un temps et l'instantané réglable par frein pneumatique de 1 seconde à 1/2, 1/5°, 1/10°, 1/25°, 1/50° ou 1/100°. Le réglage se fait par un seul disque repéré. Cet obturateur possède un diaphragme iris, marche au doigt ou au déclencheur.

N° 0. — Pour objectif 6 1/2 x 9 ou 9 x 12 Fr. **100**
N° 1. — Pour objectif 9 x 12 **105**

OBTURATEUR "COMPUR" (fig. 232)

Obturateur à secteurs donnant, sans armer, la pose en deux temps et la pose en un temps ou donnant, en armant, l'instantané de 1 seconde, 1/2, 1/5°, 1/10°, 1/25°, 1/50°, 1/100°, 1/300°.

La vitesse d'instantané est réglable par frein à roues dentées. L'obturateur se déclenche au doigt ou au déclencheur et possède un diaphragme iris.

N° 00. Ouverture 15 ^m/₁₁, vitesse maxima 1/300°. Fr. **141** »
N° 0. — 22 ^m/₁₁, — 1/250°. — **141** »
N° 1. — 27 ^m/₁₁, — 1/200°. — **175** »
N° 2. — 30 ^m/₁₁, — 1/150°. — **199** »

DÉCLENCHEURS A DISTANCE

Pouvant s'employer avec tous les obturateurs fonctionnant au moyen du déclencheur métallique.

Ces instruments se composent d'un boîtier métallique renfermant un mouvement d'horlogerie qui fait déclencher l'obturateur environ 20 secondes après l'armement, ce qui permet à l'opérateur de figurer dans le groupe à photographier.

Modèle "HAKA" rectangulaire (fig. 234). Fr. **16.50**
Modèle forme circulaire (fig. 233)..... Fr. **19.75**

Modèle "DEKA" pour pose ou instantané

Le "DEKA" est un nouveau déclencheur automatique permettant de se photographier soi-même. Il laisse un temps réglable de 5, 10 ou 15 secondes pour se placer et il déclenche l'obturateur soit à l'instantané, soit à la pose en un temps. Dans ce dernier cas, le temps de pose peut être réglé au moyen d'une aiguille de 1/2 seconde à 5 secondes Fr. **30** »

PHOTO-CLIP modèle B, faisant la pose de 1 à 10 secondes Fr. **36** »

DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES

Pour tous les modèles d'appareils KODAK.. Fr. **4.50**
Pour les appareils PERFECT..... — **4.50**
Pour les obturateurs à rideau (fig. 235)..... — **4.50**
Modèle à vis pour les appareils stéréoscopiques — **4.50**

Obturateur à rideau "PERFECT" (fig. 236)

Obturateur de précision construit en noyer verni, faisant la pose ou l'instantané, donnant des vitesses variables et possédant un indicateur de vitesses.

Pour objectifs :

9 x 12	13 x 18	18 x 24	24 x 30
Fr. 37.50	45 »	55 »	65 »

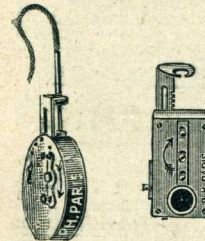


Fig. 233



Fig. 234

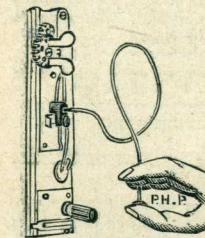


Fig. 235

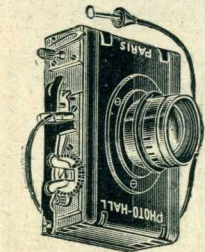


Fig. 236

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

OUVRAGES PHOTOGRAPHIQUES

PETITE BIBLIOTHÈQUE POPULAIRE

Série Orange.

Le procédé à la gomme bichromatée.
Le développement lent.
La Théorie du Développement.
Le Cliché négatif.
La Photographie au charbon simplifiée.
Notes sur l'orthochromatisme.
Notions de pratique stéréoscopique.
La Photocopie par développement.
Loinfants et sous-bois en montagne.
L'Eclairage du Laboratoire.
La Photographie aux Pays chauds.

Série Bleue.

Les Objectifs anachromatiques.
La Photographie à l'huile.
La Photo-Peinture des Paysages.

Emploi des plaques autochromes.
Le diamidophénol acide.
L'Arbre dans le paysage.
Obtention des petits clichés.
Effets d'éclairage dans le Portrait.
Utilisation des petits clichés.
Groupes et sujets de genre.
La Photographie sans laboratoire.
Les épreuves au bichromate.

Série Verte.

La Photo par l'agrandissement.
Les Agrandissements et réductions.
Les animaux en photographie.
Les nuages dans le paysage.
Pour faire une bonne autochrome.
Le diaphragme et la mise au point.
Notes sur un révélateur unique.

Prix de chacun de ces volumes série orange, bleue ou verte :
1.20 cent., ou 1.50 cent. franco par la poste

LE DÉBUT EN PHOTOGRAPHIE

par LOUISE GÉRARD

Petit traité illustré de 80 pages renfermant tous les conseils pratiques nécessaires aux débutants et complété par l'indication d'une quantité de divertissements photographiques intéressant tous les amateurs : Photographie de nuit, effets de lune, photographies d'éclairage, téléphotographie, photographie aérienne, photographie du spectre magnétique, photographies d'animaux, simili timbres-poste, photo-silhouettes, photographies multiples, photographies énigmatiques, etc. etc. — Prix : 3 fr. ou 3 fr. 50 franco par la poste

LA PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE

par H. D'OSMOND, Professeur diplômé de photographie

Traité grand format 18x26 tiré sur papier de luxe et orné de nombreuses illustrations.
Cet ouvrage qui traite tous les sujets suivants : éclairage artistique du portrait sans atelier, le portrait d'amateur à l'atelier, l'atelier dans le jardin, le portrait en appartement, par temps couvert, les bras et les mains dans le portrait, variantes dans l'éclairage des profils, sélections à faire dans un cliché, encadrement des épreuves, retouches photographiques, etc., est indispensable à tout amateur éclairé qui veut se perfectionner et traiter la photographie au point de vue artistique. — Prix : 3 fr. 35 ou 3 fr. 75 franco par la poste

L'AMATEUR PHOTOGRAPHE

par L.-P. CLERC

Prix : 2.90 ou 3 fr. 50 franco par la poste

Ce traité est indispensable aux personnes qui veulent se perfectionner dans l'art photographique, car il traite dans un langage simple, exact et précis toutes les questions intéressant l'amateur, y compris la photographie stéréoscopique, ainsi que la photographie des couleurs.

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

	FRAIS de port
AGENDA LUMIÈRE. Joli petit volume de 508 pages cartonné, format 10x15, renfermant une quantité de formules, renseignements divers et conseils intéressant l'amateur et le professionnel. Fr. 3	40
AS DE TRÈFLE (Memento), Petite brochure illustrée de 200 pages donnant toutes espèces de conseils, de formules et de renseignements pour les plaques, papiers et produits photographiques.... Fr. 1	30
AGRANDISSEMENTS D'AMATEUR (Les), par DELAMARRE. Volume de 100 pages orné de 26 figures, traitant des agrandissements à la chambre noire, par projection ou par amplification. Fr. 4	40
AGRANDISSEMENTS A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE (Les), par DELAMARRE, un volume de 112 pages, illustré de nombreuses gravures..... Fr. 4	50
AGRANDISSEMENTS SANS LANterne (Les), par RIS-PAQUOT, et leur mise en couleurs aux pastels sans savoir dessiner ni peindre. Volume de 72 pages, orné de figures et de 2 planches hors texte. Fr. 2 50	40
ANIMAUX EN PHOTOGRAPHIE (Représentation des), par GAUJIER. Application pratique et théorie de la photographie des animaux domestiques, particulièrement du cheval arrêté et en mouvement. Gros volume de 320 pages, avec quatre planches hors texte.... Fr. 10	1
CARTE POSTALE (La), par BERTHIER. Volume de 110 pages, traitant de la carte postale et des procédés d'amateurs.... Fr. 3	40
PAYSAGE EN PHOTOGRAPHIE (Le), par J. CARTERON. Volume de 88 pages, orné de planches explicatives, et divisé en 11 chapitres : le paysage, choix du sujet, composition, perspectives, ciels, etc. Fr. 4	40
PHOTOGRAPHIE AU CHARBON (La), par GAILLARD, suivi des agrandissements. Un volume broché avec gravures... Fr. 4	40
PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE (La), dans les excursions et les voyages d'études, par CHARLES VALLOT, avec 8 planches hors texte sur papier au gélatino-bromure..... Fr. 6	50
PHOTOGRAPHIE PAR LES APPAREILS DE POCHE (La), par E. PRIOTIS. Volume de 64 pages avec 4 pl. hors texte... Fr. 4	50
PHOTOGRAPHIE DURANT L'HIVER (La), par L. MATHER. Effets de neige, photographies à l'intérieur, reproductions, agrandissements, projection, travaux divers, etc., etc..... Fr. 7	90
PHOTOGRAPHIE A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE (La), par RIS-PAQUOT. Volume de 88 pages, avec 41 figures, s'occupent des différents modes d'éclairage, électrique, magnésium, etc.... Fr. 4	50
PORTRAITS D'AMATEURS (Les), par R. DARNÉ. Volume de 80 pages, avec 8 planches hors texte..... Fr. 4	50
PRACTIQUE DE LA LUMIÈRE ÉCLAIR (La), par D'OSMOND, avec figures explicatives indiquant la façon de placer l'appareil, le sujet, le fond, la lampe éclair, etc..... Fr. 1 50	50
RETOUCHE DU CLICHÉ PHOTOGRAPHIQUE (La), par LOUISE GÉRARD, accompagné de conseils sur la pose et l'éclairage du modèle, petit volume de 64 pages illustré, de nombreuses gravures..... Fr. 3	50
RETOUCHE DES AGRANDISSEMENTS (La), par LOUISE GÉRARD traité très complet de 90 pages illustré, de nombreuses gravures indiquant également la mise en couleur au pastel, aquarelle ou peinture à l'huile..... Fr. 3	50
TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE PHOTOGRAPHIE. Petit traité pratique à l'usage des débutants..... Fr. 1	10

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

Bibliothèque PAUL MONTEL, édition moderne

	FRAIS de port
L'ATELIER DU PHOTOGRAPHE-PORTRAITISTE , par Edgar CLIFTON. Traité de 79 pages donnant tous les renseignements pour la construction et l'aménagement de différents types d'atelier avec 35 figures dans le texte..... Fr. 3 50	» 50
CONSEILS POUR LE TIRAGE DES EPREUVES par Ch. DUVIVIER. Petit traité de 31 pages donnant tous les conseils utiles pour le montage et la mise en valeur des épreuves photographiques..... Fr. 1	» 25
DÉVELOPPEMENT EN PHOTOGRAPHIE (La pratique du), par Ch. DUVIVIER. Cet ouvrage de 134 pages s'occupe de la question du développement, la plus importante en photographie puisque la beauté des épreuves dépend de la valeur du cliché... Fr.. 3 50	» 40
DÉVELOPPEMENT MODERNE (Le) par G. UNDERBERG. Petit traité de 52 pages donnant une méthode de développement fort simple facilitant les opérations de laboratoire..... Fr. 1 50	» 25
PHOTO ESQUISSES ET POINTES SÈCHES , par J. SPENCER-ADAMSON. Petit traité de 31 pages donnant toutes les indications utiles pour l'exécution des photographies de ce genre. Fr. 1 25	» 25
PHOTOGRAPHIE DES INTÉRIEURS (La), par H. BOURRÉE. Petit traité de 43 pages avec figures explicatives dans le texte donnant tous les renseignements utiles pour obtenir un plein succès dans ce genre de photographies particulièrement intéressant. Fr. 1 25	» 25
PHOTOGRAPHIE INDUSTRIELLE (La) par EDGAR CLIFTON. Les photographes trouveront dans ce traité de 102 pages tous les renseignements concernant la photographie industrielle, question qui jusqu'à présent n'avait jamais été traitée de façon complète. Fr. 4	« 50
PRACTIQUE DE LA REPRODUCTION (La) par Ch. DUVIVIER. Ce petit traité de 31 pages s'adresse aux amateurs et contient tous les renseignements utiles pour leur permettre de réussir facilement les travaux de reproduction..... Fr. 1 25	» 25
PRACTIQUE DES TIRAGES POSITIFS (La) par Ch. DUVIVIER. Traité de 74 pages sur les tirages photographiques avec 13 figures et 3 planches hors-texte... Fr. 7 50	1 »
PRINCIPES DE LA PHOTOGRAPHIE (Les) par KENNETH MEES. C volume de 184 pages avec 118 figures dans le texte a été rédigé pour exposer de façon élémentaire les bases théoriques de la photographie, dans un langage accessible aux lecteurs sans connaissances scientifiques particulières et aider les photographes à obtenir les meilleurs résultats dans chaque cas..... Fr. 5	» 75
PROCÉDÉS AUX ENCRE GRASSES (Les) C. PUYO. Cet ouv de 79 pages écrit par un praticien émérite contient une description des procédés aux encres grasses avec illustrations Fr. 4	» 50

LA REVUE FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

Revue illustrée avec de nombreuses illustrations hors texte
Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois

Directeur : Paul MONTEL

Abonnements pour la France et les Colonies, **12.50**. Pour l'Étranger **17.50**.

Notre maison se charge, sans aucuns frais, de la transmission des abonnements à l'administration du journal

Envoi d'un numéro spécimen contre 1 franc en timbres-poste

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 237



Fig. 238



Fig. 239

PAPIERS AU CITRATE

Se tirant à la lumière du jour et se traitant ensuite par virage fixage ou bain de virage et fixage séparés.

PAPIER " PERFECT " Marque du PHOTO-HALL à surface brillante rose Donnant des épreuves d'une grande finesse et d'une belle tonalité.	24 feuilles 6 1/2 x 9 16 — 7 x 11 12 — 9 x 12 6 — 13 x 18	La pochette 1.10
CHLORO-CITRATE "BPA" De la maison Bauchet et C ^{ie} , brillant à surface rose ou mauve.	48 feuilles 6 1/2 x 9 24 — 9 x 12 12 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette 2.50
CITRATE "AS DE TRÈFLE" Brillant à surface rose	48 feuilles 6 1/2 x 9 24 — 9 x 12 12 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette 2.85
SOLIO EXTRA Marque KODAK Se faisant en brillant à surface rose, mauve ou blanc ou en mat, mais en blanc seulement.	32 feuilles 4 x 6 1/2 18 — 6 1/2 x 9 12 — 7 x 11 22 feuilles 8 x 10 1/2 20 — 9 x 12 9 — 13 x 18 5 — 18 x 24	La pochette 2.30 La pochette 3.60
CITRATE LUMIERE Brillant ou mat. Se faisant en rose, mauve ou blanc.	48 feuilles 6 1/2 x 9 34 — 7 x 11 24 — 9 x 12 12 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette 2.85
"ACTINOS" LUMIERE Brillant ou mat. Ce papier de conservation indéfinie est surtout recommandé pour les pays chauds.	48 feuilles 6 1/2 x 9 34 — 7 x 11 24 — 9 x 12 12 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette 2.85
"BLUE STAR" GEVAERT Se faisant en blanc mat ou en brillant rose, mauve et blanc.	40 feuilles 6 1/2 x 9 20 — 9 x 12 10 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette 3.
MAT GEVAERT Platino mat à la celloïdine se traitant par virage au platine.	40 feuilles 6 1/2 x 9 20 — 9 x 12 10 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette 3.55
CELLO LUMIERE Blanc, mat. Ce papier donne des épreuves qui peuvent aller du brun chaud au noir gravure et noir violet.	48 feuilles 6 1/2 x 9 34 — 7 x 11 24 — 9 x 12 12 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette 3.75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 240



Fig. 241



Fig. 242

PAPIERS AUTO-VIREUR

Se tirant à la lumière du jour et ne nécessitant aucun virage, l'or se trouvant dans le papier même. Il suffit de mettre l'épreuve dans un bain d'hyposulfite et de la laver ensuite.

PAPIER "PERFECT" Au citrate d'argent, marque PHOTO-HALL, donnant des tons rouge, brun ou violacé.	40 feuilles Vest Pocket 24 — 6 1/2 x 9 16 — 7 x 11 12 — 9 x 12 6 — 13 x 18	La pochette. 1.50
"AUTO-VIGOR" Au citrate, marque DRAGON. Donnant des épreuves rouge violacé.	24 feuilles 6 1/2 x 9 16 — 7 x 11 12 — 9 x 12 6 — 13 x 18	La pochette. 2 »
MAT VELOUTÉ "BIOT" Donnant des tons variés du rouge sanguine au noir pur.	36 feuilles 6 1/2 x 9 30 — 7 x 11 20 — 9 x 12 10 — 13 x 18 5 — 18 x 24	La pochette. 2.50 Le même papier en support fort. 3 »
BIOCELLO Mat à surface satinée, donnant des tons sépia, brun chaud, sanguine pourpre et noir.	50 feuilles 5 x 7 36 — 6 1/2 x 9 30 — 7 x 11 20 — 9 x 12 10 — 13 x 18 5 — 18 x 24	La pochette. 3.25 Cartes postales : les 10 2 50 le 100 20 »
AUTO-VIREUR "LUMIÈRE" Au citrate d'argent, mat ou brillant.	48 feuilles 6 1/2 x 9 34 — 7 x 11 24 — 9 x 12 12 — 13 x 18	La pochette. 3.75
"PAGET-PRIZE" Au collodion. Donnant des épreuves inaltérables en tons marron et sépia.	40 feuilles Vest Pocket 28 — 6 1/2 x 9 20 — 7 x 11 14 — 9 x 12 7 — 13 x 18	La pochette. 3.50
"SELTONA" Au collodion. Donnant des épreuves inaltérables en tons brun rouge, noir bleu ou tons platine.	24 feuilles 6 1/2 x 9 18 — 7 x 11 2 — 9 x 12 6 — 13 x 18 5 feuil. 18 x 24. 5 60	La pochette. 3.50 18 f. 4 x 6 1/2. 1 85
"TINTONA" Support fort teinté. En pochettes assorties ou non en trois teintes : crème, bleu et vert.	20 feuilles 6 1/2 x 9 16 — 7 x 11 10 — 9 x 12 9 — 9 x 14 16 feuil. 4 x 6 1/2. 1 85	La pochette 3.50 6 feuil. 13 x 18 3 85
RONIX "GEVAERT" A la celloïdine. Se faisant en mat blanc, mat chamois et brillant mauve.	40 feuilles 6 1/2 x 9 20 — 9 x 12 10 — 13 x 18 40 feuil. 4 x 6 1/2. 2 20 14 feuil. 7 x 11. 2 20 6 feuilles 18 x 24. 4 70	La pochette. 4.10

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 243



Fig. 244



Fig. 245

PAPIERS AU GELATINO-BROMURE

Se tirant à la lumière artificielle et se traitant ensuite par développement dans le laboratoire.

"PERFECT" Marque du PHOTO-HALL A surface mate ou brillante, pour tirage par contact ou pour agrandissement. Ce papier permet d'obtenir des épreuves avec des blancs très purs, des demi-teintes modelées et des noirs profonds.	24 feuilles 6 1/2 x 9 16 — 7 x 11 12 — 9 x 12 6 — 13 x 18	La pochette. 1.15
"PERFECT" CONTRASTE A surface mate ou brillante, préparé pour le tirage des clichés faibles ou gris et remplaçant avantageusement les papiers lents au chloro-bromure les plus réputés.	24 feuilles 6 1/2 x 9 16 — 7 x 11 12 — 9 x 12 6 — 13 x 18	La pochette. 1.25
"GUILLEMINOT S. F." RAPIDE, MAT OU BRILLANT	48 feuilles 6 1/2 x 9 34 — 7 x 11 24 — 9 x 12 12 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette. 3.10
"GUILLEMINOT" SÉDAR donnant des tons platine	24 feuilles 9 x 12 12 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette 3.50 6 feuil. 24 x 30 F. 5 25 6 feuil. 30 x 40 F. 8 15
ORTHO-BROM "GEVAERT" Pouvant se traiter par développement dans tous les révélateurs.	40 feuilles 6 1/2 x 9 20 — 9 x 12 10 — 13 x 18 10 — 18 x 24	La pochette. 3.30 La pochette 6 20
"LUMIÈRE"	48 feuilles 6 1/2 x 9 34 — 7 x 11 24 — 9 x 12 12 — 13 x 18 6 — 18 x 24	La pochette. 3.50
Lents A, mat à grains. C, brillant. F, mat lisse. L, demi-brillant. Les qualités C, F et L se font en contraste.	Rapides A R, à grains. B, à grain grattable. C R, brillant. F R, mat lisse. L R, demi-brillant. RHODA, donnant des tons chauds.	Formats : 18 x 24 24 x 30 30 x 40 Les 6 feuilles 3 50 5 ' 8 10 12 — 6 40 9 75 15 ' 24 — 11 35 18 75 29 85
FORMATS DU PAPIER	9 x 12 13 x 18 18 x 24 24 x 30 30 x 40	
Nombre de feuilles à la pochette	12 12 12 12 6	
Papiers } Platino-Mat, rapide ou lent..... } Bromure velours	3 " 5 85 10 35 16 95 14 25	
KODAK } Antique support épais, gros grain... } Nikko, rapide, à surface brillante. . .		

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 246



Fig. 247



Fig. 248



Fig. 249



Fig. 250

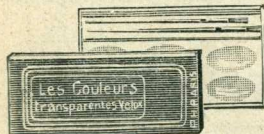


Fig. 251



Fig. 252

PAPIER "DORA" AS DE TRÈFLE

Donnant des tons chauds, se faisant en mat, demi-brillant et brillant (fig. 246).

Formats : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9x12 13x18 18x24
 Nombre de feuilles : 48 24 12 6

La pochette. Fr. 3 85 3 85 3 85 3 85
 Papier DORA chamols, la pochette..... Fr. 4 65

Papier DORA toile, — Fr. 5 15

PAPIER A LA CUVE "AS DE TRÈFLE"

Papier artistique au bromure, force cartoline, à bords déchiquetés, se faisant en mat lisse blanc et en mat lisse chamola.

Formats : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9x12 13x18 18x24
 Nombre de feuilles : 24 12 6 3

La pochette. Fr. 2 55 2 55 2 55 2 55

PAPIER "RIDAX" DE GEVAERT

Au chlorure d'argent se traitant sans chambre noire et se faisant en deux sortes : l'une pour clichés normaux et l'autre pour clichés doux ou gris (fig. 248).

Formats : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9x12 13x18 18x24
 Nombre de feuilles : 40 20 10 6

La pochette. Fr. 3 30 3 30 3 30 3 70

PLATINO-BROMURE "CRUMIÈRE"

Marque le DRAGON (fig. 249). Donnant des épreuves d'un joli ton noir gravure avec des blancs très purs.

Formats : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9x12 13x18 18x24 24x30 30x40
 Nomb. de f. 48 24 12 6 6 6

La poch. Fr. 3 10 3 10 3 10 3 10 4 90 8 05

SPECIAL CONTRASTE "LE DRAGON"

Ce papier est sans rival pour le tirage des clichés faibles, qui souvent surexposés ou gris, ne donnent avec les autres papiers que des images confuses (fig. 249).

Vest Pocket $6\frac{1}{2} \times 9$ 7x11 9x12 13x18 18x24
 48 48 34 24 12 6

3 50 3 50 3 50 3 50 3 50 3 50

PAPIER "VELOX" KODAK (fig. 250)

Se traitant par développement, sans chambre noire. Le Velox se manipule à la lumière jaune très claire ou même à la lumière artificielle atténuée.

Il se fait en mat, demi-mat et brillant, livré en pochettes de 12 feuilles ou en boîtes de 100.

I. — Série "RÉGULAR" pour clichés faibles

II. — Série "SPECIAL" pour bons clichés

Formats : Vest Pocket 24 feuilles $6\frac{1}{2} \times 9$ 7x11 8x10 $\frac{1}{2}$ 9x12

la pochette Fr. : 1 85 1 80 2 25 2 45 3 10
 boîte de 100 7 45 12 20 17 18 19 90 22 40

Formats : 9x14 10x15 13x18 18x24 24x30
 La pochette Fr. : 3 50 4 30 6 40 11 20 16 80
 boîte de 100 27 30 20 46 80 84 40 123 50

Couleurs transparentes "Velox" (fig. 251).

Boîte contenant un carnet de 12 couleurs, une palette et trois pinceaux..... Fr. 22 »

Carnet seul de 12 couleurs..... Fr. 10 »

Lampe spéciale avec rouleau de magnésium pour l'impression du papier Velox (fig. 252)... Fr. 3 80

Magnésium en ruban, le rouleau de 5 gr. Fr. 1 25

de 10 — Fr. 2 25

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PAPIERS BROMURE EN BOITES DE 100 FEUILLES

	Formats :	7x11	9x12	13x18	18x24	24x30
PHOTO-HALL	la boîte	6 »	8 25	16 50	30 »	50 »
GUILLEMINOT S. F.	—	6 65	9 30	20 10	37 10	61 75
CRUMIÈRE platino-bromure.	—	6 60	9 25	19 85	36 70	61 30
CRUMIÈRE E special contraste.	—	8 70	12 30	25 35	47 35	79 »
LUMIÈRE	—	8 30	11 65	24 65	45 20	75 30

PAPIERS BROMURE EN ROULEAUX DE 6 FEUILLES

	Formats :	24x30	30x40	40x50	50x60
PHOTO-HALL, mat ou brill. Le rouleau.		4 25	7 25	10 50	16 50
GUILLEMINOT, S. F., mat ou brill.	—	4 90	8 10	12 80	19 25
LUMIÈRE B, à grain mat.	—	5 05	8 10	18 15	19 30
CRUMIÈRE E bromure rapide	—	4 90	8 05	12 90	19 25

PAPIERS MARION TONS BLEU OU BRUN

Se traitant par simple lavage à l'eau

En pochettes de 25 feuilles :	9x12	13x18	18x24	Cartes postales
Ferro-prussiate, ton bleu.....	1 25	2 »	3 50	10 cartes 1 25
Phéographique, ton brun.....	1 50	2 50	4 50	10 — 1 35

Etre blanche pour écrire sur le papier ferro-prussiate, le flacon. . . . Fr. 1 95

PAPIERS AU CHARBON "FRESSON"

Se sensibilisant au bichromate et se développant à la sciure de bois. Ce papier se fait dans les teintes suivantes : noir, noir bistre, brun, sépia, sanguine; vert, bleu et teinte vieille estampe.

Formats :	9x14	14x19	19x28	28x38
Nombre de feuilles :	10	10	5	5

La pochette..... Fr. 2 » 3 80 4 » 7 50
 Suture préparée pour 2 litres environ, le paquet..... Fr. 1 80

PAPIERS DE LUXE "WELLINGTON" AU GÉLATINO-BROMURE

Permettant d'obtenir des épreuves d'une grande beauté et se faisant dans les deux qualités suivantes :

- I. — CRÈME CRAYON à support épais, lisse, rugueux ou extra-rugueux.
 - II. — MAT VELOUTÉ à support épais, en blanc ou en chamols.
- | Formats : | $6\frac{1}{2} \times 9$ | 9x12 | 13x18 | 18x24 | 24x30 | 30x40 |
|-----------------------|-------------------------|------|-------|-------|-------|-------|
| Les 12 feuilles : Fr. | 1 80 | 3 60 | 7 » | 12 40 | 21 35 | 33 40 |

SOIE SENSIBLE AS DE TRÈFLE

Soie ayant 0=50 de larg. : Pochette de 2 feuilles couleurs blanc, rose ou bleu
 Le $\frac{1}{4}$ de mètre $\frac{1}{2}$ mètre

Formats :	9x12	13x18	18x24
12 20 24 30			
La pochette.	Fr. 2 10	4 40	8 »

Cette soie permet d'obtenir des épreuves destinées à être montées en panneaux, écrans, éventails, coussins, sachets, etc. On peut les peindre à l'aquarelle ou par tout autre procédé et obtenir des effets artistiques.



fig. 253

PAPIER REMBRANDT (Fig. 253)

Permettant d'obtenir de bonnes épreuves avec des clichés gris, faibles ou voilés.

Les résultats sont absolument surprenants et s'obtiennent sans manipulation spéciale.

Ce papier se tire à la lumière du jour et se traite ensuite par virage-fixage.

Formats : $6\frac{1}{2} \times 9$ 9x12 13x18 Carte postale.
 10 10 6 10

Fr. 1 75 2 75 3 25 4 75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

CARTES POSTALES DE TOUTES MARQUES



Fig. 254

Bromure "PERFECT" marque PHOTO-HALL

brillantes, demi-brillantes ou mates.

Le paquet de 10 Fr. 1 10
 La boîte de 100 Fr. 7 50
 Le mille Fr. 70

SE TRAITANT PAR VIRAGE			SE TRAITANT PAR DÉVELOPPEMENT			
MARQUES	Pochette de 10	Boîte de 100	MARQUES	Pochette de 10	Boîte de 100	Le Mille
Solio brillantes ou mates	3 35	29 80	Perfect, brillantes, mates ou demi-brillantes.....	1 10	7 50	70 »
Lumière au citrate	2 15	17 60	Perfect, contraste...	1 20	8 50	80 »
Lumière auto-vireur...	2 60	17 60	Platino - Bromure Orumière	2 15	12 »	105 »
Cello Lumière	2 60	17 60	Crumière, contraste	2 35	13 50	120 »
Paget Prize	3 75	35 »	Guilleminot, mates ou brillantes	2 15	10 35	90 »
Ferro-Prussiate	1 25	»	Guilleminot Sédar, ton platine	2 35	11 35	100 »
Phéographique	1 25	»	Lumière F, mates	2 35	16 »	»
Biot mat velouté	2 »	15 »	Lumière L, demi-brillantes	2 35	16 »	»
Ronix auto-vireur	3 30	30 »	Lumière C, brillantes	2 35	16 »	»
Seltona	3 35	»	Lumière Radios	2 30	16 »	»
Tintona	3 35	»	Velox, mat, velours ou brillant	3 »	23 30	»
Rembrandt	4 75	»	Platino-Mat Kodak	3 80	25 40	»
			Dora, demi-brillantes	2 35	13 90	»
			As de Trèfle, à la cuve	2 50	16 50	»
			Ridax de Gevaert	2 75	20 »	»
			Wellington	3 30	22 10	»



Fig. 255

Enveloppes transparentes en papier cristal pour protéger les cartes postales
 Le cent . 2 50, le mille . 19 50

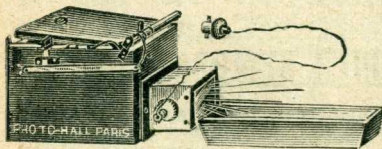


Fig. 256

TIREUSE "NOXA"

(fig. 256)

Tireuse automatique permettant le tirage rapide des épreuves sur VELOX ou bromure et servant de lanterne de laboratoire pour le développement de ces papiers.

Cet appareil est à pression automatique et peut servir pour les pellicules et les plaques de toutes épaisseurs. La tireuse NOXA est fournie avec fil souple, douille, bague et bouchon baïonnette pouvant se brancher à la place de n'importe quelle lampe électrique.

La lanterne en aluminium poli peut recevoir une lampe électrique de 10 bougies
Prix de la tireuse électrique NOXAsans lampe, permettant de tirer des épreuves formats Vest-Pocket, 4 1/2 x 6, 6 x 9, 6 1/2 x 11, 8 x 10 1/2, 9 x 12, 8 x 14, cartes postales et 13 x 18..... Fr. 84

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

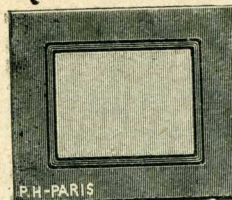


Fig. 257

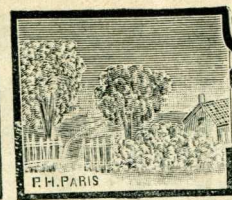


Fig. 262

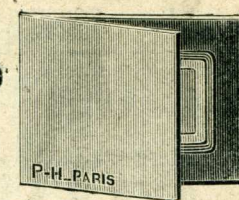


Fig. 263

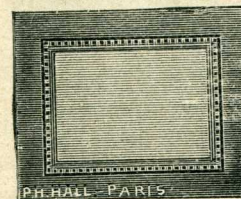


Fig. 258

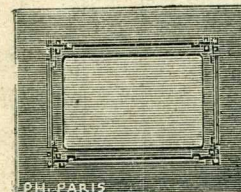


Fig. 259

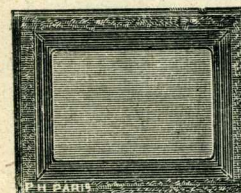


Fig. 260

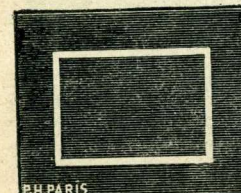


Fig. 261

Bandes gommées Passe-partout (fig. 262). En rouleaux de 10 mètres, permettant d'encadrer soi-même les estampes, gravures, aquarelles, pastels, photographes, etc., et se faisant dans les teintes suivantes : noir, vert, grenat, rouge, bleu et teinte bois, érable ou noyer. Le rouleau..... Fr. 1. 25

Les mêmes, teinte or ou argent, le rouleau. Fr. 2. 65

Attaches spéciales en toile gommée avec anneau métallique pour suspendre les sous-verres. La boîte de 15 attaches..... Fr. 1. 80

PASSE-PARTOUT ARTISTIQUES. En pochettes assorties de teintes, renfermant 25 passe-partout Vest-Pocket, 25 passe-partout 6 x 9, 12 passe-partout 9 x 12, 12 passe-partout 10 x 15 ou 6 passe-partout 13 x 18, dans les n° 5 et 6, et 12 passe-partout Vest-Pocket, 9 passe-partout 6 x 9, 6 passe-partout 9 x 12, 5 passe-partout 10 x 15 ou 3 passe-partout 13 x 18 dans le n° 7.

N° 5. Grain toile, fond refoulé, La pochette. Fr. 2. 95

N° 6. Grain toile, fond refoulé, bordure teintée formant encadrement (fig. 257). La pochette. Fr. 4. 40

N° 7. Passe-partout avec rabat grain toile, fond refoulé bordure blanche ou teintée, formant encadrement. (fig. 263). La pochette..... Fr. 3. 50

N° 3000. Passe-partout encadrement estampé bristol gris ou crème (fig. 258).

Pour épreuves :	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Le paquet de 10. Fr.	3 50	5 50	7 90

N° 3100. Passe-partout à filet grec rouge; bristol bleuté, crème ou gris (fig. 259).

Pour épreuves :	4 1/2 x 6	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Paq. de 10. Fr.	1 50	2 50	3 50	5 50	7 90

N° 3200. Passe-partout, encadrement granité; bristol blanc ou gris (fig. 260).

Pour épreuves :	8 x 8	9 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Paquet de 10. Fr.	1 95	1 95	3 25	4 90	8 50

N° 3204. Passe-partout gris foncé avec applique formant un encadrement blanc autour de la photographie pour épreuves sur bromure ou Velox (fig. 261).

Pour épreuves :	8 x 8	8 x 9	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Paquet de 10. Fr.	2 50	2 50	3 75	6 »	9 »

N° 3300. Passe-partout encadrement ohine; havane, avec filets teintés formant bordure encadrement

Pour épreuves :	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Paquet de 10. Fr.	4 »	6 50	8 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

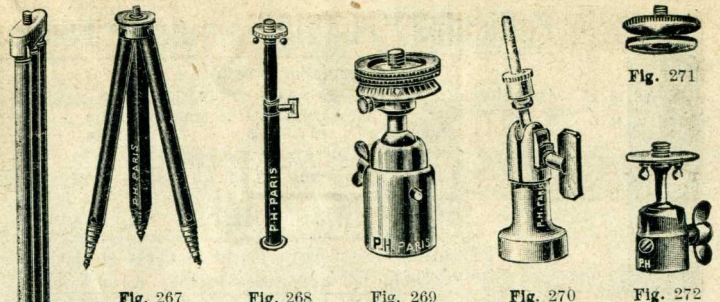


Fig. 267 Fig. 268 Fig. 269 Fig. 270 Fig. 272

PIEDS MÉTALLIQUES

- N° 8. Pied en acier verni noir, se repliant en trois parties, ayant 1^m15 de hauteur et 0^m43 fermé. Fr. 12 50
- N° 10. Pied léger en cuivre à 3 coulisses, "PERFECT" ayant 1^m15 de hauteur et 0^m42 fermé. Fr. 17 50
- N° 11. Pied léger en cuivre à 4 coulisses, "PERFECT" ayant 1^m20 de hauteur et 0^m38 fermé. Fr. 21 50
- N° 12. Pied demi-fort en cuivre à 5 coulisses, "PERFECT" ayant 1^m30 de hauteur et 0^m35 fermé. Fr. 25 50
- N° 13. Pied fort en cuivre à 7 coulisses "PERFECT" ayant 1^m25 de hauteur et 0^m29 fermé. Fr. 29 50
- N° 14. Pied renforcé en cuivre à 5 coulisses "EDLA" ayant 1^m27 de hauteur et 0^m35 fermé (fig. 265). Fr. 32 50
- N° 15. Pied extra-fort en cuivre à 5 coulisses "EDLA" ayant 1^m50 de hauteur et 0^m40 fermé. Fr. 37 50
- N° 16. Pied plat en cuivre à 7 coulisses "EDLA" ayant 1^m25 de hauteur et 0^m28 fermé (fig. 264). Fr. 41 50
- Écrou transformateur au pas anglais, (fig. 271), se vissant sur tous les modèles de pied. La pièce Fr. 3 50
- Railonge en cuivre nickelé permettant d'augmenter la hauteur des pieds de 17 à 35 % (fig. 268). Fr. 9 50
- Tête de pied mobile à genouillère, s'ajustant à tous les modèles de pieds au pas du congrès. Fr. 8 50
- Modèle plus soigné, assurant un serrage parfait (fig. 272). Fr. 15 50
- Modèle à aiguille pour glyphoscope ou vérascope (fig. 270). Fr. 12 50
- Modèle fort, gradué, pour vues panoramiques (fig. 269). Fr. 34 50
- Modèle KODAPOD, avec mâchoires permettant de l'ajuster sur une branche d'arbre, une barrière, etc., et vis à pas anglais sur laquelle se monte l'appareil. Fr. 30 »

PIEDS EN ALUMINIUM

- N° 20. Pied à tube rond 7 coulisses ayant 1^m25 de hauteur et 28 % fermé. Fr. 39 »
- N° 21. Pied triangulaire à 5 coulisses (fig. 266), ayant 1^m30 de hauteur et 36 % fermé. Fr. 59
- N° 22. Le même, ayant 1^m50 de hauteur. Fr. 64 50
- N° 23. Pied triangulaire à 7 coulisses (fig. 267), ayant 1^m25 de hauteur et 26 % fermé. Fr. 75 »
- N° 24. Le même, ayant 1^m50 de hauteur. Fr. 82 50

PIEDS EN BOIS

- Pied en noyer clivé à coulisses pour chambre 9x12. Fr. 27 »
- Pied en noyer clivé à coulisses — 18x18. Fr. 34 »
- Pied en noyer clivé à coulisses — 18x24. Fr. 42 »
- Clé de pied avec écrou. Fr. 3 50; Écrou seul. Fr. 1 »



Fig. 264



Fig. 265

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

Pellicules "PLAVIC" émulsion Lumière

Orthochromatiques et planes (fig. 273)
 Ces pellicules excessivement rapides fournissent des négatifs d'un grain très fin permettant des agrandissements de grands formats.

Nombres :	19	3	4	24	8 poses
Dimensions :	6x9	6 1/2 x 11	8x10 1/2	8x14	Vest-Pocket
La bobine de 6 poses. Fr.	4 30	5 35	7 70	9 25	4 20

Roll Films "AGFA" (fig. 274)

Pellicules extra-rapides, orthochromatiques et planes

Formats :	6x9	6 1/2 x 11	8x10 1/2	8x14	8 poses Vest-Pocket
La bobine de 6 poses. Fr.	4 00	5 00	8 20	10 »	4 45

Roll Films "GOERZ TENAX" (fig. 275)

Ces pellicules, d'une haute sensibilité, sont tout à fait appropriées pour instantanés même dans des conditions défavorables d'éclairage. Le grain en est fin et régulier et elles sont anti-halo.

Formats :	6x9	6 1/2 x 11	8x10 1/2	8x14	8 poses Vest-Pocket
La bobine de 6 poses Fr.	4 60	5 60	8 20	10 »	4 45

ROLL FILMS BAYER

Ininflammables, Anti-Halo-Ortho, ne se roulant pas.

8 poses :	Vest-Pocket;	6 poses :	6x9	6 1/2 x 11	8x10 1/2	8x14
Fr.	3 50	Fr.	3 90	4 90	6 90	8 20

Pellicules "KODAK" N. C.

Extra-rapides, anti-halo, orthochromatiques et absolument planes. Les bobines Autographic sont livrées aux mêmes prix (fig. 276).

N°	POUR APPAREIL	Dimensions	6 poses	12 poses
127	Vest-Pocket Kodak 8 poses / Brownie N° 0 8 poses	4x6 1/2	4 95	»
117	Brownie N° 1	6x6	4 15	»
120	Brownie ordinaire N° 2 / Brownie pliant N° 2 / Kodak Junior N° 1	6x9	5 10	»
116	Brownie ordinaire N° 2 A / Brownie pliant N° 2 A / Kodak Junior N° 1 A	6 1/2 x 11	6 20	12 10
130	Junior N° 2 C	7x12 1/2	9 15	»
118	Kodak pliant N° 3	8x10 1/2	9 10	17 35
122	Brownie pliant N° 3 A / Kodak pliant N° 3 A	8x14	11 10	19 poses / 18 20
102	Pocket Kodak	4x5	»	6 »
121	Pocket Kodak pliant N° 0	4x6 1/2	4 10	7 »
105	Kodak pliant N° 1	6x9	5 20	10 15
101	Bulls Eye N° 2	9x9	7 30	14 10
124	Brownie ordinaire N° 3 / Brownie pliant N° 3	8x10 1/2	9 20	18 »
123	Kodak pliant N° 4	10x12 1/2	11 20	22 05



Fig. 273



Fig. 274



Fig. 275



Fig. 276

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

Vitroses "PLAVIC", émulsion LUMIÈRE

Planéite complète, remplaçant avantageusement les plaques sur verre.

Formats :	45×107	6 1/2×9	6×13	9×12	10×15
Sensibilité normale, la douz. Fr.	4 60	5 05	7 20	9 50	12 80
Super sensible	5 15	5 70	7 90	10 50	14 15
Portefeuille, la pièce	0 60	0 60	0 70	0 80	1 10



Fig. 277



Fig. 278



Fig. 279



Fig. 280

Blocs-films "PLAVIK" émulsion Lumière

Ces Blocs-Films, à escamotage, contiennent 12 pellicules souples. et permettent de charger les appareils en plein jour (fig. 277).

Formats :	4 1/2×6	45×107	6×9	6×13	8×10 1/2	9×12	10×13
Fr.	5 65	9 25	8 90	11 20	15 50	16 75	23 20

Bloc-Film "PLAVIK" Rechargeable

Lorsqu'un BLOC-FILM RECHARGEABLE a été épuisé de toutes ses poses, il est possible de l'utiliser à nouveau en le garnissant soi-même de 12 surfaces sensibles fraîches.

PRIX DES BLOCS-FILMS MÉTALLIQUES CHARGÉS

Formats :	4 1/2×6	6×9	8×10 1/2	9×12	10×15	13×18
Fr.	6 65	9 60	17 10	19 10	25 90	36 35

PRIX DES CHARGES DE 12 TIRETTES

Formats :	4 1/2×6	6×9	8×10 1/2	9×12	10×15	13×18
Fr.	3 95	7 20	11 85	13 40	17 80	25 60

LE "PORTRAIT-FILM" EASTMAN

Pellicule se glissant dans des porte-films métalliques qui se placent dans les châssis ou les porte-plaques en métal de la même manière que les plaques sur verre.

Formats :	45×107	6 1/2×9	6×13	9×12	10×15	13×18
Par-speed, la Douz.	6 25	7 30	9 65	12 95	17 30	20 60
Super-speed, —	6 80	8 50	10 65	14 25	19 30	22 60
Porte-film, la pièce.	0 60	0 60	0 70	0 80	1 10	1 20

"Film-Pack Premo KODAK"

Le Film-Pack Premo se compose de 12 pellicules plates enfermées dans une boîte de carton permettant de charger en plein jour les appareils munis du châssis spécial. Ces pellicules sont orthochromatiques, anti-halo et ne se roulent pas (fig. 278).

Formats :	45×107	4 1/2×6	6×9	8×10 1/2	9×12	10×15	13×18
Fr.	10 65	8 15	10 25	13 25	22 25	24 20	31 20

Film-Pack "AFGA" (fig. 279)

Ces Films-Pack se composent de 12 pellicules rigides extra-rapides et orthochromatiques. La partie de la boîte laissant passer la tirette est garnie de veours pour éviter tout risque de voile

Formats :	4 1/2×6	45×107	6×9	8×10 1/2	9×12	10×15
Fr.	7 35	9 75	9 25	13 45	20 05	24 75

Film-Pack "BAYER"

Formats :	6×9	8×10 1/2	9×12	10×15
Fr.	8 30	13 90	14 50	19 90

Film-Pack GOERZ-TENAX (fig. 280)

Ces pellicules à surface rigoureusement plane sont d'une grande sensibilité et se prêtent merveilleusement aux instantanés même dans des conditions défavorables d'éclairage.

Formats :	4 1/2×6	6×9	8×10 1/2	9×12	10×15
Fr.	7 35	9 25	16 45	20 05	24 75

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PLAQUES EXTRA-RAPIDES "PERFECT"

(Marque du PHOTO-HALL)

6 1/2 × 9

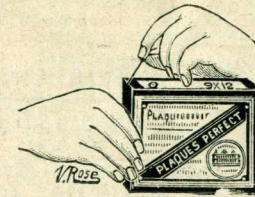
La douzaine

3 fr. 25

9 × 12

La douzaine

5 fr. 95



(Fig. 281)

Ces plaques, d'une nouvelle émulsion ultra-rapide, permettent de faire les plus grands instantanés et d'obtenir des clichés très fins.

Pour éviter les ennuis que présente l'ouverture des boîtes, nous les garnissons d'un fil dissimulé sous le papier qu'il suffit de tirer par l'extrémité restée libre (fig. 281).

Formats :	4 1/2×6	6 1/2×9	45×107	6×13	9×12	10×15	13×18	18×24
La douzaine, Fr.	2 50	3 25	4 50	4 95	5 95	7 95	10 50	21 50
La boîte de 6, Fr. »	1 90	»	2 75	3 50	4 50	6 30	11 50	»

PLAQUES POSITIVES "SPÉCIAL CONTRASTE"

de la maison CRUMIÈRE, marque "Le Dragon"

Les seules qui permettent d'obtenir des positifs remarquables avec les clichés gris faibles voilés et qui se recommandent surtout pour la stéréoscopie.

Elles se font en tons noirs ou tons chauds.

Formats :	45×107	6×13
La douzaine, Fr.	4 25	6 25

LAMPE MAGNÉSIUM PRATICAL

Petite lampe en métal pour le tirage des positifs sur verre (fig. 282) avec chiffres allant de 1 à 16. L'amateur tire le magnésium jusqu'au chiffre correspondant à celui du temps d'exposition qu'il désire, et la flamme s'éteint automatiquement après chaque temps d'exposition.

Prix de la lampe toute chargée, avec un rouleau de magnésium. Fr. 3 95

Magnésium en ruban, le rouleau de 5 grammes.	1 25
10 grammes.	2 25



Fig. 282

PLAQUES POUR POSITIFS

MARQUES en boîte d'une douzaine	DIMENSIONS					
	6 1/2×9	45×107	8 1/2×10	6×13	9×12	13×18
PERFECT, tons chauds.....	» »	3 50	5 95	4 95	» »	» »
B.-P.-A. marque Bauchet, tons chauds..	» »	4 25	6 60	6 30	» »	» »
Lumière, tons noirs ou chauds.....	5 10	4 95	8 50	7 35	9 55	15 55
Lactate, tons noirs ou chauds.....	5 10	4 95	8 50	7 35	9 55	15 55
Opalines Guilleminot.....	5 10	4 95	8 50	7 35	9 55	15 55
Ilford, tons noirs ou chauds.....	» »	7 75	» »	10 75	» »	» »
As de Trèfle, « Variéta », tons chauds..	5 10	4 95	8 50	7 35	9 55	15 55
AGFA, tons chauds.....	4 30	3 90	6 70	5 75	7 50	12 85

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PLAQUES AU GÉLATINO-BROMURE

MARQUES EN BOITES D'UNE DOUZAINÉ		DIMENSIONS				
		6½ × 9	6 × 13	9 × 12	10 × 15	13 × 18
PERFECT	Marque PHOTO-HALL					
	Émulsion ultra-rapide.....	3 25	4 95	5 95	7 95	10 50
B. P. A.	B. Extra-rapides.....	4 35	6 30	8 20	11 25	13 40
	D. Ultra-rapides.....	4 35	6 30	8 20	11 25	13 40
CRUMIÈRE	Marque AVIATOR					
	Ortho. Anti-Halo sans écran..	5 30	7 65	9 90	14 30	17 »
LUMIÈRE	Étiquette rouge, p ^r reproduct.	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Étiquette jaune, p ^r portraits..	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Étiquette bleue, p ^r instantanés	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Sigma, extra-rapides.....	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Étiquette violette, rapid. extr.	5 65	8 05	10 45	14 40	17 15
	S. E. Orthochromat. sans écran	5 65	8 05	10 45	14 40	17 15
	Anti-Halo, SIMPLEX.....	5 65	7 95	10 70	14 25	17 10
	Anti-Halo, SIMPLEX, ortho.	5 95	8 35	11 30	15 10	17 95
JOUGLA	Étiquette rose, pour portraits.	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Étiquette verte, p ^r instantanés	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Étiq. verte, Anti-Halo à en-					
	duit pelliculaire inactinique.	5 65	7 95	10 70	14 25	17 10
	Étiquette bleue, extra-rapides	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Étiquette mauve, ultra-rapid.	5 65	8 05	10 45	14 40	17 15
	L'Intensive, extra-rapides...	5 65	8 05	10 45	14 40	17 15
AS DE TRÈFLE	Étiquette blanche, ext. rapid.	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Étiquette lilas, ultra-rapides..	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Étiquette rouge, rapidité extr.	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Reporter, ultime rapidité.					
	Anti-Halo, Ortho sans écran	5 65	8 05	10 45	14 40	17 15
	Ortho, Anti-Halo.....	5 65	8 05	10 45	14 40	17 15
	Integrum, Ortho sans écran..	5 65	8 05	10 45	14 40	17 15
GUILLEMINOT	La Parfaite, bande noire....	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Radio-Brom, extra-rapides...	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Radio-Eclair, ultra-rapides...	5 10	7 35	9 55	13 05	15 55
	Radio-Lux, Anti-Halo.....	5 65	8 05	10 45	14 40	17 15
AGFA	Isolar, Anti-Halo, rapides...	4 90	6 90	9 30	12 95	16 20
	Isorapid, Anti-Halo, ext. rap.	4 90	6 90	9 30	12 95	16 20
	Chromo Isorapid, orthochrom.					
	sans écran, Anti-Halo.....	5 15	7 25	9 80	13 75	17 10
WELLINGTON	ANTI-SCREEN profession.					
	ortho s. écr., rap. extrême.	4 80	6 65	9 »	12 »	14 95
	ANTI-SCREEN, ortho, s. écr.	4 80	6 65	9 »	12 »	14 95
	ANTI-SCREEN, ortho, Anti-H	5 75	8 05	10 80	14 40	17 95

PLAQUES DE FORMATS DIVERS								
Dimensions	4½ × 6	8 × 10½	8 × 14	8 × 16	10 × 12½	9 × 18	12 × 16½	18 × 24
Lumière, bleue..	3 80	8 55	10 85	11 95	11 95	13 65	14 30	32 40
Lumière, violette.	4 20	9 20	11 95	13 05	14 15	15 05	15 80	35 70

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 283



Fig. 284



Fig. 285

PLAQUES EN VERRE EXTRA-MINCE

MARQUES EN BOITE D'UNE DOUZAINÉ		DIMENSIONS			
		4½ × 6	6½ × 9	45 × 107	8 × 9
Photo-Ha 1, marque Perfect	» » » »	4 50	» »	» »	» »
Lumière, rapidité extrême, étiquette violette.....	5 95	8 40	7 »	11 40	» »
Lumière, étiquette bleue, ou Sigma extra-rapides.....	5 40	7 60	6 35	10 30	» »
Lumière, Anti-Halo orthochromatiques Simplex.....	6 40	8 90	8 35	11 85	» »
Lumière. S. E. Anti-Halo orthochromatique.....	5 95	8 »	7 »	» »	» »
Jougla, étiquette mauve, pour instantanés extra-rapides..	5 95	8 40	7 »	11 40	» »
L'Intensive, fabriquée par Jougla.....	5 95	8 40	7 »	11 40	» »
As de Trèfle, étiquette lilas, ultra-rapide.....	5 40	7 60	6 35	10 30	» »
As de Trèfle, étiquette rouge, rapidité extrême.....	5 40	7 60	6 35	10 30	» »
As de Trèfle, étiquette lilas, Ortho-Anti-Halo.....	5 95	8 40	7 »	11 40	» »
Integrum, donnant la valeur des couleurs sans écran.....	5 95	8 40	7 »	11 40	» »
As de Trèfle, Reporter, ultime rapidité. Anti-Halo, Ortho.	5 95	8 40	7 »	11 40	» »
Wellington ANTI-SCREEN, ortho sans écran.....	5 »	7 »	6 40	9 »	» »
Wellington ANTI-SCREEN, ortho Anti-Halo.....	6 40	» »	8 55	» »	» »

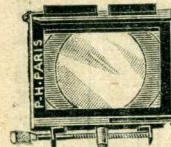


Fig. 286

ÉCRANS ORTHO COLORÉS UNIS "LIFA"

Permettant la photographie des paysages, reproductions de tableaux, etc., avec les plaques orthochromatiques et se faisant en trois intensités, clair, moyen et foncé.

Formats : 3 × 3 4 × 4 6 × 6 9 × 9
 Prix de l'écran Fr. 10 » 16 » 24 » 52 »
 Porte-écran — 7 » 8 » 10 » 14 »

ÉCRANS ORTHO COLORÉS DÉGRADÉS "LIFA"

Pour la photographie des paysages, avec premiers plans de verdure et lointains fortement éclairés et dans tous les cas d'opposition d'éclairage, ciels avec nuages, etc.

Formats : 30 × 45 45 × 60 60 × 80
 Prix de l'écran Fr. 22 » 30 » 56 »
 Porte-écran ordinaire — 7 » 8 » 10 »
 Porte-écran avec vis micrométrique (fig. 286) — 25 » 30 » 34 »

LE POSOGRAPHE (fig. 287)

Table de pose automatique de la grandeur d'un carnet de poche formée de deux tableaux émaillés où sont notés sur des graduations, tous les facteurs du temps de pose, le tableau d'une face servant pour les Vues en plein air et celui de l'autre face pour les Vues d'intérieur, le tout entouré d'un cadre en nickel poli portant des curseurs qu'il suffit d'amener en regard des indications des facteurs correspondant au cliché que l'on veut faire pour que, automatiquement, un index indique exactement le temps de pose pour les diverses émulsions du commerce (autochromes comprises).

Prix du POSOGRAPHE avec sa notice. Fr. 35 »
 Supplément pour pochette en cuir... — 3 50

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Au moyen des plaques AUTOCHROMES

Ces plaques peuvent être employées avec tous les modèles d'appareils à châssis, à condition de bien suivre les données de l'instruction et de munir son objectif de l'écran spécial.

Formats : 45×107 6½×9 6×13 9×12 10×15 13×18
 a boîte de 4 pl. 4 50 5 , 6 50 9 , 14 50 19 »



Fig. 288

ÉCRANS AUTOCHROMES (fig. 288)

Formats : 3×3 4½×4½ 6×6 9×9
 Fr. 2 , 8 , 6 , 14 ,
 Porte-écran (fig. 289) 8 , 9 50 10 50 15 ,

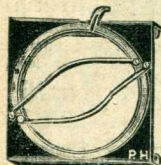


Fig. 289

PRODUITS POUR PLAQUES AUTOCHROMES

Révéléateur concentré à la Métoquinone, le flacon de 60 gr. Fr. 1 15
 — — — — — 125 — — 2 10
 — — — — — 250 — — 3 70
 Révélateur en sels, le tube pour 1 litre de révélateur normal — 3 70
 Bain pour la dissolution de l'argent, dose pour un litre. — 75
 Le même en sels, le tube, dose pour un litre..... — 1 10
 Vernis spécial, le flacon — 60

Désensibilisateur LUMIÈRE, permettant de diminuer la sensibilité des plaques autochromes et de faire le développement avec une lumière jaune brillante. La dose pour 1 litre Fr. 2 15

Cuvettes en verre blanc (fig. 291), recommandées pour le traitement des plaques autochromes.

Formats : 9×12 13×13 18×24
 Prix. Fr. 2 95 4 95 7 95



Fig. 290

Calibre coupe-plaques pour la transposition des autochromes stéréoscopiques.

Pour plaques : 45×107 6×13
 Fr. 8 25 9 90

Châssis métalliques ajourés, évitant le doublage des autochromes (fig. 292).

Pour plaques : 45×107 6×13
 La pièce. Fr. 1 50 1 65



Fig. 291

Bandes adhésives à sec, pour le montage des plaques autochromes avec la pince spéciale préalablement chauffée.

Le paquet de 100 pour clichés 6×13 Fr. 6 45
 — 100 — 9×12 — 7 30



Fig. 292

Bandes adhésives en rouleau, le rouleau de 25m — 7 05
 Prix de la pince parallèle à ressort..... — 13 70
 Prix de la lampe spéciale avec support... — 9 60

Chronophote L. G. (fig. 290).

Photomètre de précision composé de deux tubes dont le plus petit porte 3 divisions et se termine par une œillère. Le plus grand renferme l'écran et porte 20 divisions. Cet instrument détermine exactement le temps de pose pour les plaques Autochromes et les plaques ordinaires.

Prix avec la boîte, l'instruction et tableaux de temps de pose..... Fr. 45 »

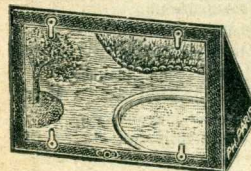


Fig. 293

Éorins gainés forme portefeuille (fig. 293) avec fermeture à bouton et glace formant réflecteur pour l'examen des plaques autochromes.

Pour clichés : 9×12 13×13 18×24
 Fr. 15 , 17 , 25 ,

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

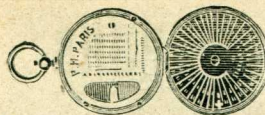


Fig. 294



Fig. 295

MÉTROPOSE MICHAUT (fig. 290)

Petit instrument forme carnet de poche comportant d'un côté un système de cadrans et de l'autre un tableau permettant de déterminer en quelques secondes le temps de pose pour n'importe quel sujet, dans n'importe quelles conditions d'éclairage et à n'importe quelle époque. Prix avec brochure et une pochette de papier sensible..... Fr. 10 »
 Pochette de papier sensible..... Fr. 2 »

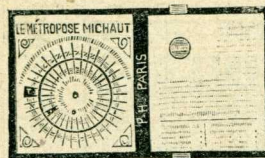


Fig. 296

PHOTOMÈTRE "HAKA"

Petit instrument en métal nickelé de forme circulaire et extra-plate enregistrant le degré actinique de la lumière et indiquant le temps de pose exact pour toutes les marques de plaques. Prix avec étui cuir et instruction..... Fr. 14.75

CHRONOPOSE "EXACT" (fig. 303)

Ce petit instrument, qui a la forme de la règle à calcul de l'ingénieur, permet de déterminer instantanément le temps de pose précis et son emploi est des plus simples. Prix avec une instruction et une pochette émulsion..... Fr. 25 »

Etui en peau souple..... Fr. 4 50
 Pochette de papier sensible..... Fr. 2 50

PHOTOMÈTRE NORMAL (fig. 295)

Ce petit instrument indique le temps de pose exact pour tous les sujets, toutes les plaques, quels que soient l'objet, le diaphragme et l'appareil employés. Prix avec étui peau et instruction.... Fr. 36 »

PHOTOMÈTRE M ET V (fig. 294)

Ce petit instrument se présente sous la forme d'une montre contenant d'un côté le magasin renfermant le papier sensible, et dans l'autre partie, le cadran servant au calcul du temps de pose. Le déplacement du papier sensible se fait automatiquement en appuyant sur un bouton.

Chaque photomètre est livré avec une instruction et une pochette de papier sensible Fr. 25 »

Pinceaux pour coller les épr. (fig.305) Fr. 90
 Fines métalliques à ressort et crochet de suspension (fig. 300). La douzaine..... Fr. 1 95

Fines en bois à ressort et crochet de suspension (fig. 301). La douzaine..... Fr. 2 25

Pinces larges en bois à ressort et crochet de suspension (fig. 304). La douzaine Fr. 3 75

Pinces métalliques pour suspendre les épreuves sur papier, la carte de six (fig.299) Fr. 2 90

Pince-plaques en maillechort, pour plaques petits formats 4½×6 à 9×12 (fig.297), l'éc. Fr 1 50

Pinces à clichés en cuivre nickelé pouvant servir jusqu'au format 13×18 (fig. 298). Pièce.. Fr. 1 95

Pointes en acier avec tête en verre (fig.302) pour fixer les pellicules ou épreuves. La boîte de 12..... Fr. 2 25

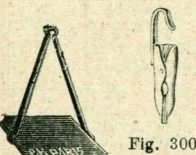


Fig. 297



Fig. 300

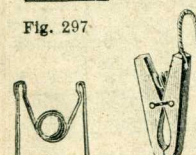


Fig. 298

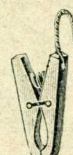


Fig. 301

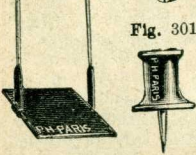


Fig. 302



Fig. 303

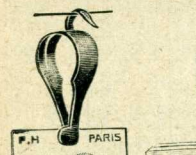


Fig. 299



Fig. 304



Fig. 305

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PRODUITS CHIMIQUES PURS

(Prix variables). N. B. — Les prix indiqués s'entendent flacons compris.

DESIGNATION DES PRODUITS	Les 10 gr.	Les 25 gr.	Les 100 gr.	Les 1000 gr.
Acétate de plomb cristallisé.....	»	» 60	1 80	»
Acétate de soude cristallisé.....	»	» 65	2 10	»
Acétoène.....	»	1 10	3 25	»
Acide acétique cristallisable.....	»	1 »	2 75	»
Acide citrique cristallisé.....	»	1 20	3 75	»
Acide pyrogallique bi-sublimé.....	2 10	4 50	16 50	»
Aldéhyde formique (Formol).....	»	»	2 40	»
Alun blanc pulvérisé extra, en sac.....	»	»	» 70	»
Alun de chrome.....	»	» 80	1 80	»
Amidol marque AGFA.....	1 50	2 75	7 75	»
Ammoniaque pure.....	»	»	2 50	»
Bichromate d'ammoniaque.....	»	1 50	5 »	»
Bichromate de potasse.....	»	» 80	2 »	»
Bisulfite de soude liquide.....	»	»	1 50	»
Bisulfite de soude cristallisé.....	»	»	2 10	»
Borax pulvérisé.....	»	»	1 50	»
Bromure d'ammonium.....	» 80	1 25	4 »	»
Bromure de potassium.....	» 80	1 15	3 75	»
Carbonate de potasse pur.....	»	»	1 40	»
Carbonate de soude anhydre, en sac.....	»	»	» 60	4 »
Chlorure d'or pur.. le gramme : au cours	»	»	»	»
Diamidophénol.....	1 25	2 40	8 50	»
Édinol marque BAYER.....	3 30	6 30	19 »	»
Glycérine photographique.....	»	»	2 25	»
Glycérine marque AGFA.....	2 40	4 50	15 »	»
Hydroquinone.....	» 90	1 75	6 »	»
Hyposulfite de soude, dose pour 1 litre » 45	»	»	»	1 75
Iconogène marque AGFA.....	1 90	3 50	11 »	»
Iodure mercurique.....	2 95	»	»	»
Métabisulfite de potasse.....	»	» 75	2 25	»
Métoquinone LUMIERE.....	3 25	9 50	»	»
Métol (Génol, Viterol).....	1 25	2 80	10 50	»
Métol marque AGFA.....	3 »	5 25	17 »	»
Monosulfure de sodium.....	»	»	2 »	»
Nitrate d'urane pur.....	2 »	»	»	»
Paramidophénol (base libre).....	1 50	3 50	»	»
Permanganate de potasse.....	0 70	1 30	4 75	»
Persulfate d'ammoniaque.....	»	1 15	4 »	»
Prussiate rouge (Ferrocyanure).....	»	2 »	6 50	»
Prussiate jaune (Ferrocyanure).....	»	1 25	3 25	»
Pyrocatechine Etoile B. POULENC.....	2 10	4 25	»	»
Soude caustique à l'alcool.....	»	1 20	4 25	»
Sulfite d'Acétoène BAYER.....	»	1 90	5 30	»
Sulfite de soude anhydre (en sac).....	»	»	» 60	4 »
Sulfocyanure d'ammonium.....	»	1 25	4 »	»
Talc en poudre, en sac.....	»	»	» 60	»

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PRODUITS LIQUIDES " PHOTO-HALL "

N. B. — Tous nos bains préparés avec des produits chimiques absolument purs sont garantis de qualité irréprochable.

RÉVÉLATEUR TOUT PRÉPARÉ " PERFECT "

Ce révélateur à base d'hydroquinone s'emploie pur et peut servir jusqu'à épuisement complet. Il convient surtout au développement des clichés posés ou des positifs, sur verre.

Le flacon de 250 grammes..... Fr. **2.25**

RÉVÉLATEUR CONCENTRÉ " PERFECT " (Fig. 306)

Développeur au MÉTOL-HYDROQUINONE très énergique et très rapide donnant des clichés d'une grande finesse. Pour les instantanés on prend 2/3 du révélateur et 1/3 d'eau et pour les clichés posés moitié révélateur et moitié eau.

Le flacon de 250 grammes..... Fr. **2.75**



Fig. 306

RÉVÉLATEUR TRÈS CONCENTRÉ " PERFECT "

Révélateur concentré au plus haut degré, à base d'hydroquinone de métol et de potasse, très énergique, permettant d'obtenir avec les grands instantanés des clichés admirablement fouillés dans les ombres et d'un très beau modelé et pouvant également servir pour les clichés posés ainsi que pour le développement des papiers au bromure pour obtenir des blancs très purs et des noirs très intenses.

Le flacon de 125 grammes..... Fr. **3.50**



Fig. 307

VIRAGE-FIXAGE " PERFECT " (Fig. 307)

Ce virage-fixage convient à tous les papiers au citrate et à la celloidine. Il s'emploie pur et peut servir jusqu'à épuisement complet. Il est bon, lorsqu'on emploie ce virage pour une deuxième opération, de le renforcer avec du bain neuf.

Le flacon de 250 grammes..... Fr. **2.95**

BROMURE DE POTASSIUM

Cette solution de bromure à 10 % s'emploie à la dose de quelques gouttes pour atténuer la force du révélateur quand on développe des clichés posés ou des positifs.

Le flacon de 125 grammes..... Fr. **1.50**



Fig. 308

Fig. 309

RENFORÇATEUR " PERFECT " (Fig. 308)

Ce bain sert à renforcer les clichés faibles. Il est d'un emploi facile et chaque flacon se trouve accompagné d'une instruction.

Prix du flacon de 125 grammes..... Fr. **2.95**

AFFAIBLISSEUR " PERFECT " (Fig. 309)

Ce bain sert à affaiblir les clichés trop durs. Il est d'un emploi très facile et chaque flacon est accompagné d'une instruction.

Prix du flacon de 125 grammes..... Fr. **1.95**



Fig. 310

VERNIS DIVERS (Fig. 310)

Vernis cristal pour positif. Le flacon..... Fr. **2 50**

Vernis mat pour clichés, remplaçant le verre dépoli. — **2 50**

Vernis négatif pour durcir et protéger la gélatine des clichés. Le flacon..... — **2 50**

Vernis noir mat pour intérieur de châssis ou de chambre. Le flacon..... — **2 50**

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

PRODUITS PHOTO-HALL EN SELS



Fig. 311



Fig. 316



Fig. 317



Fig. 312



Fig. 313



Fig. 314



Fig. 315

RÉVÉLATEUR POUR PLAQUES ET PELLICULES

Boîte de 5 tubes MÉTOL-HYDROQUINONE renfermant chacun la dose nécessaire pour préparer 200 grammes de révélateur. Il suffit de faire dissoudre le produit pour avoir instantanément un bain prêt à être employé.

Prix de la boîte de 5 tubes (fig. 317)..... Fr. **3.90**

RÉVÉLATEUR POUR PAPIERS BROMURE

Ou chloro-bromure, permettant d'obtenir des blancs très purs.

Prix de la boîte contenant 8 tubes permettant de faire doses de 1/4 de litre Fr. **3.90**

VIRAGE-FIXAGE POUR PAPIER CITRATE

Convenant à tous les genres de papier citrate ou celloidine à surface brillante.

La boîte de 4 tubes (fig. 316) contenant chacun la dose pour obtenir instantanément 250 grammes de bain..... Fr. **4.95**

L'étui contenant la dose pour 1/2 litre de bain (fig. 311). — **2.50**

VIRAGE SIMPLE A L'OR

Préparé pour les papiers citrate ou celloidine traités par virages séparés. Chaque tube renferme la dose nécessaire pour 1/4 de litre. Prix de la boîte de 4 tubes..... Fr. **5.25**

VIRAGE-BROMURE

Permettant de transformer les épreuves noires sur papier au gélatino-bromure en épreuves à tons, brun, sépia, sanguine, vert ou bleu. Prix de la boîte de 6 tubes..... Fr. **3.50**

FIXAGE ACIDE EN ÉTUI FER-BLANC

Recommandé pour le traitement des papiers au bromure avec lesquels il permet d'obtenir des blancs très purs.

Prix de l'étui contenant la dose pour un litre (fig. 313). Fr. **1.50**

ÉLIMINATEUR D'HYPOSULFITE

Ce produit permet de réduire à 10 minutes environ le lavage des plaques et papiers. Le flacon de 50 grammes contient de quoi faire 5 litres de bain.

Prix du flacon (fig. 312)..... Fr. **1.95**

CARTOUCHE "ÉCLAIR" (fig. 314)

Cette poudre brûle en 1/100^e de seconde, donne une lumière violette très actinique et ne présente aucun danger. Étui contenant 10 charges ou 6 doubles charges.... Fr. **1.95**

COLLE PHOTO-HALL (fig. 315)

Colle spéciale malterable pouvant s'employer avec tous les genres de papiers, le flacon..... Fr. **1.25**

La boîte de 6 flacons **6.50**

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 318



Fig. 319



Fig. 320



Fig. 321



Fig. 322

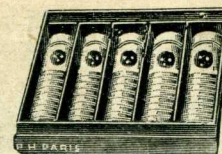


Fig. 323



Fig. 324

PRODUITS "KODAK"

Révélateur universel inaltérable en solution concentrée pour pellicules, plaques, papiers et diapositives. Le 1/4 de litre concentré (fig. 321)..... Fr. **2.40**

Révélateur rapide spécial pour papier Velox. Le 1/4 de litre..... **3.10**

Révélateur Nobra, spécial pour le papier Velox. Le 1/4 de litre..... **3.10**

Virage-fixage pour papier Solio. Le 1/4 de litre — **3.75**

Virage « Re-Tinto » donnant une magnifique teinte septe aux épreuves tirées sur papier bromure ou sur Velox. La boîte de 2 flacons..... **4.50**

Colle en tube. Le tube..... **1.50**

Colle en pot. Le pot..... **2.20**

PRODUITS "KODAK" EN SELS

	Simple doses	Double doses
Révélateur à l'hydroquinone, boîte de 6 tubes.	4 75	6 »
— au « Métol HYDRO »,	5 50	7 50
— Nobra pour Velox,	5 75	8 »
— Métol-Quinol	4 50	7 50
— Acide pyrogallique,	4 75	6 »
Virage-fixage à l'or, La boîte de 6 doses.....	Fr. 8 »	
Affaiblisseur,	—	5 50
Renforteur,	—	5 50
Fixage-Acide en poudre, la dose pour 1/2 litre...	1 35	
— 1 litre.	1 75	
Révélateur pour cuve VEST-POCKET, boîte de 6 doses	—	2 50
— BROWNIE,	—	3 »
— KODAK 6 1/2 % et 9 %	—	4 »
— KODAK 12 %	—	5 »
— PREMO N° 1	—	3 50
— PREMO N° 2	—	4 50

PRODUITS DIVERS

RODINAL, marque AGFA, en solution très concentrée, le flacon de 50 grammes (fig. 322).... Fr. **3.25**

Révélateur GUILLEMINOT pour plaques au lactate tons chauds, le flacon de 125 grammes..... **1.50**

Encaustique ARISTO pour tôles laquées, le flacon — **0.80**

Encre blanche ANTOINE pour écrire sur les épreuves] ou les feuillets d'album, le flacon..... **1.45**

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 325



Fig. 326



Fig. 327



Fig. 328



Fig. 329



Fig. 330



Fig. 331

PRODUITS "GAUMONT" (fig. 325)

- Panchromatio.** Révélateur concentré, intensif, rapide, d'une extrême souplesse se prêtant à tous les genres de travaux.
Le flacon de 125 grammes. Fr. **3** ; de 250 gram. Fr. **5 50**
- Panohro B.** Révélateur concentré spécial pour plaques orthochromatiques et développement lent.
Le flacon de 125 grammes. Fr. **4 50** ; de 250 gram. — **8** ,
- Panohro C.** Révélateur concentré extra-rapide spécial pour papiers au gélatino-bromure.
Le flacon de 250 grammes. Fr. **4 75** ; de 500 gram. — **7 50**

PRODUITS "CRISTALLOS" LIQUIDES

- N° 11 Révélateur concentré « Rapide ».
Le flacon donnant 1 à 2 litres..... Fr. **4** ,
- 12 Révélateur concentré « Rapide ».
Le flacon donnant 2 à 6 litres..... — **7** ,
- 14 Révélateur concentré « TOURISTE ».
La boîte de 10 flacons (fig. 331)..... — **17 50**
- 14 Révélateur concentré « TOURISTE », un fl.seul. — **1 80**
- 19 — à l'hydroquinone, spécial pour les clichés reproductions ou positifs sur verre.
La dose pour 1 litre..... — **4** ,
- 96 Révélateur « CAMELÉON », pour papiers citrate.
La dose pour 1 litre..... — **3 50**
- 120 Fixo-Vireur concentré, le flacon pour 1/2 lit.... — **4 75**
- 121 — — — 1 lit.... — **8 40**
- 123 — — « TOURISTE ».
La boîte de 10 flacons (fig. 330)..... — **19 50**
- 123 Fixo-Vireur concentré « TOURISTE ».
Un flacon seul..... — **2** ,
- 73 Renforceur, la dose donnant 150 gram. de bain. — **1 75**
- 81 Faiblisseur, la dose donnant 150 gram. de bain. — **1 75**

PRODUITS "CRISTALLOS" EN SELS

- N° 34 Révélateur « RAPIDE », la dose donnant 1 litre de bain..... Fr. **3 60**
- 35 Révélateur « RAPIDE », la dose donnant 2 litres de bain..... — **6** ,
- 37 Révélateur « TOURISTE », la boîte de 10 doses. — **13** ,
- 37 — — — une dose seule.... — **1 50**
- 43 — « TROPICAL », pour pays chauds.
La dose pour 1 litre..... — **4** ,
- 128 Fixo-Vireur, la dose pour 1/2 litre de bain..... — **4 50**
- 129 — — — la dose pour 1 litre de bain..... — **7 75**
- 131 — « TOURISTE », la boîte de 10 doses — **15 50**
- 131 — — — une dose seule.... — **1 60**
- 160 Colle neige, le tube de 50 grammes..... — **1 35**
- 157 — — — le flacon de 100 —..... — **2 20**
- 158 — — — le — de 200 —..... — **3 60**

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LE GLYCONYOL POULENC (fig. 332)

Nouveau révélateur universel à base d'Iconyl, préparé en solution concentrée par les Etablissements POULENC Frères.

Ce révélateur peut servir pour les plaques, les pellicules, les diapositives, les papiers et le développement lent à la cuve.

GLYCONYOL en solution, le flacon de 200 grammes (fig. 332) permettant de préparer de 1.000 gr. de bain normal à 8 litres de bain lent..... Fr. **4 80**

GLYCONYOL en sel, chaque tube permettant de préparer de 200 grammes de bain normal à 1.500 grammes de bain lent, la boîte de 5 tubes..... Fr. **5 25**



Fig. 332

Produits "LUMIÈRE" en liquides

- | | | |
|--|----------------------|------|
| Révélateur concentré MÉTOL HYDROQUINONE. | le flacon de 250 gr. | 2 45 |
| — — — — — très concentré MÉTOQUINONE..... | 500 — | 8 95 |
| — — — — — HYDROQUINONE p. positifs tons ch. | 60 — | 2 70 |
| — — — — — | 125 — | 3 30 |
| — — — — — PARAMIDOPHÉNOL très concentré.. | 125 — | 1 70 |
| — — — — — | 250 — | 2 85 |
| — — — — — ACIDE PYROGALLIQUE et ACÉTONE. | 125 — | 1 70 |
| — — — — — | 250 — | 2 95 |
| — — — — — La dose pour un litre..... | 6 15 | |
| — — — — — Concentré pour papiers « RADIOS ».. | 125 gr. | 3 , |
| — — — — — p. plaques AUTOCHROMES. | 60 — | 1 15 |
| — — — — — | 125 — | 2 10 |
| Virage-fixage concentré N° 1, pour papiers citrate. | 250 — | 2 70 |
| — — — — — N° 1, — — — — Cello.. | 500 — | 4 30 |
| — — — — — N° 2, — — — — | 250 — | 2 , |
| — — — — — | 500 — | 4 65 |
| Virage au platine N° 9 B. La dose pour 1/8 de litre..... | 8 70 | |
| — — — — — | 16 10 | |
| Renforceur à l'iodure mercurique. Le flacon de 125 gr.... | 1 05 | |
| — — — — — | 250 gr.... | 1 30 |
| Affaiblisseur aux sels de peroxyde de cérium. Les 125 gr.... | 1 70 | |



Fig. 333



Fig. 334

Produits "JOUGLA" en liquides

- Révélateur concentré, le flacon de 250 grammes..... Fr. **2 45**
- — — — — 500 —..... — **3 95**
- Virage-fixage, — — — — — 250 —..... — **2 70**
- — — — — 500 —..... — **4 30**

Produits "AS DE TRÉFLE" (fig. 335)

- Révélateur « SUPER » pour plaques, pellicules et papiers bromure. La dose pour 1/4 de litre..... Fr. **1** ,
- Fixage acide. La dose pour 1 litre..... Fr. **1 20**
- Virage-fixage à l'or. La dose pour 1/4 de litre..... Fr. **1 60**
- Colle photographique. Le tube..... Fr. **1 25**
- Le « SAFROL », désensibilisateur permettant de développer les plaques rapides à la lumière jaune. La dose pour 1 litre. — **1** ,
- Le « REVELOR », révélateur spécial pour tons chauds. La dose pour 1/4 de litre..... — **1** ,

Produits "NOXA" en sels

- Révélateur automatique pour plaques et pellicules.
La dose pour 1/2 litre..... Fr. **1** ,
- Révélateur spécial pour papiers chlorobromure et plaques positives. La dose pour 1/4 de litre... Fr. **1** ,
- Virage-fixage pour papiers au citrate.
La dose pour 1/8 de litre..... Fr. **1** ,



Fig. 335



Fig. 336

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 337



Fig. 338



Fig. 339



Fig. 340



Fig. 341



Fig. 342



Fig. 343

Produits "LUMIÈRE" en sels

RÉVÉLATEURS EN SELS

Diamidophénol, la dose pour 1/2 litre.	Fr. 1 45,	pour 1 litre.	Fr. 2 20
Diamidophénol en sténodoses, la boîte de 10 doses.	—	—	3 55
Hydroquinone	—	—	5
Acide Pyrogallique	—	—	8 95
Métol Hydroquinone	—	—	5 70
Métoquinone	—	—	6 45
Diamidophénol en tubes de verre, la boîte de 10 tubes.	—	—	7 25
Hydroquinone	—	—	7 25
Acide Pyrogallique	—	—	7 75
Métoquinone	—	—	8 50
Révélateur lent pour cuve, CHLORANOL, la dose p ^r 1 litre	—	—	8 50

VIRAGES EN SELS

Virage-fixage, la dose de 1/4 de litre.	Fr. 1 65
— — — 1/2 litre	2 50
— — — en sténodoses, la boîte de 10 doses	6 90
— — — pour papiers Cello, la dose pour 1/4 de litre.	2 70
Virage SÉPIA, la boîte de cinq tubes.	5
Virage BRUNITOL, la boîte de cinq tubes	7
Virages CHROMOGÈNES à l'urane pour tons sépia.	—
La dose pour 1/4 de litre.	2 70
Virages CHROMOGÈNES au fer pour tons bleu.	—
La dose pour 1/4 de litre.	1 75
Virages CHROMOGÈNES au cuivre pour tons violacés, rouge-pourpre, la dose pour 1/4 de litre.	1 75
Virages CHROMOGÈNES, la boîte de 3 doses assorties.	2
Virage CHROMOGÈNES à l'or, la dose pour 1/4 de litre	2 75

PRODUITS DIVERS EN SELS

Fixateur en cartouche, la dose pour 1 litre.	Fr. 3 75
— — — en sténodoses, la boîte de 10 doses.	3 90
Fixateur-Chromé en cartouche, la dose pour 1 litre.	1
— — — en sténodoses, la boîte de 10 doses.	3 60
Bromure de potassium, la boîte de 10 capsules de 1 gr.	3
Formosulfite, la boîte de 10 capsules de 9 grammes.	2 35
Thioxydant pour éliminer l'hyposulfite, les 100 grammes.	3 50
Formolène pour durcir la gélatine, les 100 grammes.	2 20
Renforceur à l'iode mercurique.	—
La boîte de 10 sténodoses.	4 30
Affaiblisseur au ferricyanure, la boîte de 10 sténodoses.	3
— — — la dose pour 200 cc.	0 60
— — — Hypogène	1 30
Renforceur Quinochrome, la dose pour un 1 litre.	3 75
Désensibilisateur, la dose pour 1 litre.	2 15
Leucogène pour décolorer les plaques Anti-Halo, le tube.	0 60
Accélérateur de fixage réduisant des 2/3 la durée habituelle du fixage. La dose pour 1 litre.	0 65

Produits "MERCIER" en sels

Parfait révélateur, la dose p ^r 1/2 litre.	Fr. 3	p ^r 1 lit.	Fr. 5
Révélateur intensif, — 1/2 litre.	Fr. 3	p ^r 1 lit.	5
Accélérateur intensif, le flacon de 15 grammes.	—	—	3

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs



Fig. 344



Fig. 345



Fig. 346



Fig. 347



Fig. 348



Fig. 349



Fig. 350



Fig. 351



Fig. 352



Fig. 353



Fig. 354

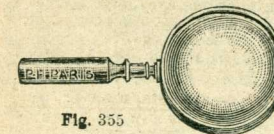


Fig. 355

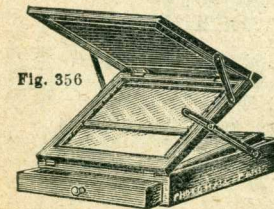


Fig. 356

ACCESSOIRES POUR LA RETOUCHE

Couleurs photographiques pour la retouche des épreuves sur papiers au citrate.

La série des trois couleurs (fig. 344)..... Fr. 3

Couleurs spéciales pour repiquer les clichés (fig. 345) jaune ou carmin..... Fr. 1

Couleurs pour la gouache. (fig. 348) blanc. Fr. 3, Jaune, 4, Carmin. Fr. 8

Sauce en poudre, noire, sépia ou sanguine, le tube (fig. 352)..... Fr. 1 95

Encre de Chine, le bâton..... Fr. 90

Encre de Chine liquide, le flacon..... Fr. 1 25

Noir de Process Rowney, le flacon..... Fr. 4 50

Blanc de Process Rowney, le flacon..... Fr. 5 50

Crayons KOH. I. NOOR en graphite, durs, tendres ou extra-tendres (fig. 349).. Fr. 1 25

Crayons THE NEGRO, carbon très mat pour la retouche des agrandissements (fig. 350), durs, tendres ou extra-tendre..... Fr. 90

Crayon sanguine ou jaune pour la retouche des clichés..... Fr. 1

Crayon blanc pour la retouche, des papiers bromure..... Fr. 1

Lime pour ép pointer les crayons avec deux grains de taille pour les différentes duretés et pointe servant à enfoncer ou à enlever les punaises (fig. 353)..... Fr. 2 50

Petit grattoir spécial pour la retouche avec manche ébène (fig. 354)..... Fr. 4 75

Loupes rondes à manche (fig. 355) montées avec lentilles 1^{er} choix :

68%	102%
9 50	18 50

Pinceaux pour la retouche (fig. 351).

	Flns	Moyens	Gros
La pièce.. Fr.	90	1 25	1 50

Encre blanche pour écrire sur les épreuves, les positifs, les cartes postales et les albums (fig. 346). Le flacon..... Fr. 1 25

Spotting MEDIUM pour repiquer les négatifs, boucher les petits trous, effacer les fonds inutiles et éviter la production du halo. Le flacon. Fr. 1 20

Matolain, vernis spécial s'étendant sur la gélatine du cliché pour permettre l'emploi du crayon. Prix du flacon de 30 grammes..... Fr. 1 50

TRAITÉS POUR LA RETOUCHE

par Louise GÉRARD.

Comment on retouche un négatif. Fr. 3

Comment on retouche un agrandissement. Fr. 3

Pupitre à retouche avec réflecteur, modèle simple sans tiroir, construit en aulne façon noyer et pouvant servir pour clichés jusqu'au format 13x18..... Fr. 29 75

Pupitre à retouche en noyer (fig. 356), avec réflecteur mobile et tiroir.

Formats	18 x 18	24 x 24	30 x 30
Fr.	69	79	89

Formats

Fr.

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

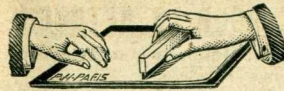


Fig. 357

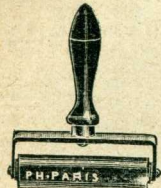


Fig. 358



Fig. 359

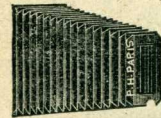


Fig. 360



Fig. 361



Fig. 362



Fig. 363



Fig. 364



Fig. 365



Fig. 366



Fig. 367

Plaques en tôle pour le glaçage des épreuves (fig. 357).

Formats :	18x24	24x30	30x40
Fr.	6 75	9	14 75

Plaques en ébonite pour le glaçage des épreuves.

Formats :	13x18	18x24	24x30 1/2
Fr.	5 50	9	12

Plaques en celluloid dites cahier glaceur,

se composant d'une plaque à double surface polie protégée par deux feuilles de toile caoutchoutée.

N° 1, pour 2 épreuves 13 x 18, 4 épreuves 9 x 12 ou 8 épreuves 6 1/2 x 9..... Fr. 7 50

N° 2, pour 2 épreuves 18 x 24, 4 épreuves 13 x 18 ou 8 épreuves 9 x 12..... Fr. 12

Pomme d'arrosoir en cuivre fort nickelé, à jets divisés, pour le lavage des clichés (fig. 359)..... Fr. 4 50

Raclettes en caoutchouc avec monture en bois verni (fig. 357).

	9x12	13x18	18x24
Fr.	2 50	3 50	4 50

Rouleaux en caoutchouc pour le collage des épreuves (fig. 358).

Pour épreuves :	9x12	13x18	18x24
Fr.	4 50	5 50	6 50

Sacs avec courroie pour appareils pliants à plaques et film-pack

Pour appareils :	6 1/2 x 9	9 x 12	10 x 15
En toile (fig. 363).....	Fr. 12	18	24
En simili-cuir doublé velours (fig. 365).....	15 50	30	45
En cuir doublé velours (fig. 365).....	30	35	45

Sacs tout cuir avec serrure et courroie pour appareils à pellicules (fig. 361).

Pour appareils :	6 1/2 x 9	6 1/2 x 11	8 x 10 1/2
Fr.	25	30	33

Sacs pour chambres en toile imperméable doublée molleton rouge, avec séparation et longue courroie en cuir (fig. 362).

	9x12	13x18	18x24	24x30	(Les sacs avec poignée valent 3 50 de plus.)
Fr.	17	25	30	50	

Sacs riches pour chambres Touristes, en toile imperméable doublée molleton, avec large soufflet et compartiment pour 6 châssis, courroies pour porter à la main, en sautoir ou sur le dos (g. 364).

Pour chambres :	9x12	13x18	18x24	24x30
Fr.	27	35	40	60

Sacs en toile pour pieds en bois, avec poignée (fig. 366).

Pour pieds :	9x12	13x18	18x24
Fr.	7 50	8 50	10 50

Sacs pour pieds métalliques.

En toile avec poignée (fig. 366).....	Fr. 2 95
En cuir avec poignée (fig. 367), 30 à 35 %.....	9 75
En cuir avec poignée, 35 à 40 %.....	11 75
En cuir avec poignée, 40 à 45 %.....	13 75

Soufflets coniques pour chambres (fig. 360).

Pour chambres :	9x12	13x18	18x24	24x30
En toile... Fr.	10 50	15	25	40
En peau... —	20	30	45	70

STÉRÉOSCOPES POUR VUES 45x107

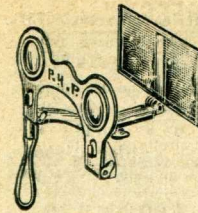


Fig. 368

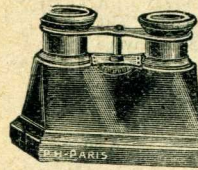


Fig. 369

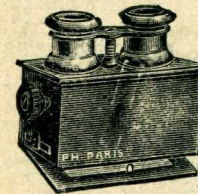


Fig. 370



Fig. 371



Fig. 372

- N° 1601. Modèle pliant en cuivre nickelé pour vues sur papiers et positifs sur verre (fig. 368)..... Fr. 19 50
- 1650. En acajou, bonnettes fixes..... — 16 50
- 1640. En acajou, forme jumelle à molette..... — 26
- 1630. En ivoirine, forme jumelle à crémaillère (fig. 369)..... — 41
- 1651. En acajou, jumelle crémaillère à bouton, verres achrom. (fig. 346)..... — 57
- 1651. bis. En acajou, jumelle crémaillère à bouton, verres achromatiques, avec réflecteur p^r vues sur papier..... — 62
- 1660. En acajou, jumelle crémaillère à bouton, court foyer (fig. 370)..... — 71
- 1662. En thuya ou palissandre, pans coupés, jumelle crémaillère à bouton, court foyer (fig. 371)..... — 94
- 1676. En vieil acajou, mise au point à tiroir, bonnettes à ceillères à écartement variable (fig. 372)..... — 126

STÉRÉOSCOPES POUR VUES 6x13

- N° 1501. Modèle pliant, en métal avec intermédiaire pour vues 45x107... Fr. 21 50
- 1510. En acajou, bonnettes fixes, pour vues sur verre seulement..... — 19 50
- 1525. En acajou, forme jumelle, crémaillère à bouton, réflecteur pour vues sur papier..... — 46
- 1531. En ivoirine noire, forme jumelle pour vues sur verre (fig. 369)..... — 56
- 1535. En acajou, jumelle crémaillère à bouton, verres achromatiques, réflecteur pour vues sur papier..... — 73
- 1547. En thuya ou palissandre, jumelle à crémaillère (fig. 371)..... — 100
- 1548. Palissandre, écartement variable.. — 143
- 1570. Le même modèle à court foyer et bonnettes à ceillères (fig. 372)... — 154

STÉRÉOSCOPES POUR VUES 8 1/2x17

- N° 1211. Modèle mexicain, en acajou verni, avec poignée, livré avec 12 vues assorties..... Fr. 17
- Série suppl. de 12 vues assorties..... — 4 50
- Le même modèle tout en métal verni noir..... — 22 50
- 1270. En acajou, jumelle crém. à bouton..... — 50
- 1280. En acajou, jumelle à crémaillère, verres achrom..... — 50
- 1386. Le même à écartement variable... — 125
- 1391. Le même avec bonnettes à ceillères..... — 158

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

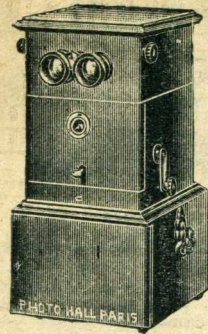


Fig. 373

STÉRÉOTHÈQUE "PERFECT" (fig. 373)

Cet appareil construit d'une façon robuste donne d'excellents résultats tant au point de vue optique que sous le rapport du classement des positifs. Ces derniers sont placés dans des boîtes à rainures qui sont introduites dans le mécanisme. Sous l'action d'une manivelle, les vues défilent à tour de rôle devant les objectifs.

Le format 45x107 contient 12 tiroirs pour 300 vues et le format 6x13, 7 tiroirs pour recevoir 75 vues.

Pour vues formats : 45x107 6x13

En vieux acajou, oculaires à écartement variable à cellières. Fr. 850 » 920 »

Tiroir supplémentaire. La pièce 6 50 8 75

LE TAXIPHOTE 45x107 (fig. 374)

Stéréoscope en acajou verni avec socle contenant trois tiroirs permettant de classer 300 clichés. Cet appareil est muni d'un cadran à aiguille permettant de choisir le numéro de la rainure des boîtes, d'aller en avant et en arrière et de faire monter la plaque sans toucher aux autres. En appuyant sur un levier, les clichés se présentent devant les oculaires et se succèdent sans que le classement puisse jamais en être modifié.

Prix du Taxiphote 45x107..... Fr. 962 »

Le même, à court foyer, avec commande extérieure des blocs optiques..... Fr. 1290 »

Modèle simplifié sans socle..... — 440 »

Boîte classeur en ambroine pour 25 clichés — 4 75

STÉRÉODROME "GAUMONT"

Stéréoscope classeur de salon, tout en acajou verni, permettant de regarder sans aucune fatigue toute une collection de vues sur verre, simplement classées dans des boîtes ambroïnes. L'emploi d'oculaires spectraux, sensiblement de même distance focale que les objectifs prise de vue, permet la vision de la perspective du relief réel de la nature. Ces oculaires sont à écartement variable.

Le stéréodrome est livré avec 5 blocs classeurs pouvant contenir chacun 20 vues non doublées.

Pour vues formats : 45x107 6x13

En acajou verni..... Fr. 1.800 » 1.850 »

En noyer ciré..... — 1.850 »

Blocs classeurs de rechange.. — 12 » 15 »

LE "PLANOX" (fig. 375)

Autoclasseur magnétique permettant l'examen des vues en noir ou en couleurs classées dans des paniers appropriés de 20 ou de 10 vues. La simplicité du mécanisme le rend d'un emploi très facile. Les vues étant garnies d'une barrette métallique à leur partie supérieure sont amenées devant les coulisses par des aimants en acier magnétique de première qualité, donc permanents.

Le Planox se fait en noyer ciré, chêne clair, ou acajou verni avec mise au point variable, écartement des oculaires et est livré avec un panier classeur et barrettes.

Pour vues formats : 45x107 6x13

Planox sans socle en noyer ciré..... Fr. 495 » 495 »

Le même modèle en acajou verni..... — 605 » 605 »

Socle pouvant recevoir 6 paniers 6x13 ou 8 paniers 45x107..... — 140 » 140 »

Le même en acajou verni..... — 165 » 165 »

Paniers supplémentaires..... — 7 50 8 »

Barrettes supplémentaires..... — 10 » 10 »

Le cent..... — 12 » 12 »

Barrette p^e autochromes..... — 12 » 12 »

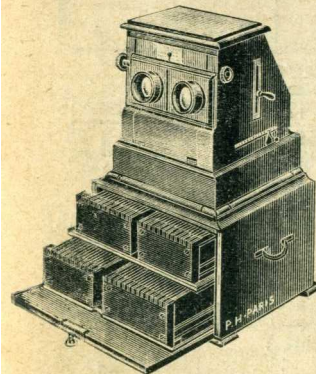


Fig. 375

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Nous prévenons nos clients que nous déclinons toute responsabilité au sujet des pertes ou accidents qui pourraient se produire pendant l'exécution des travaux.

Le prix des travaux photographiques se paie toujours à l'avance.

Tous les clichés, épreuves ou agrandissements non réclamés après un délai d'une année sont détruits.

DÉVELOPPEMENT ET TIRAGE

FORMATS	Développement	Tirage sur CRUMIÈRE		Tirage sur VÉLOX	
		ton noir	ton sépia	ton noir	ton sépia
Vest-Pocket....	» 25	» 30	» 40	» 35	» 45
4 1/2 x 6, 6 x 6..	» 25	» 30	» 40	» 35	» 45
5 x 8, 6 x 9....	» 25	» 40	» 50	» 45	» 55
6 1/2 x 11, 45 x 107	» 30	» 45	» 55	» 50	» 65
8 x 10 1/2, 9 x 9..	» 40	» 50	» 60	» 55	» 70
7 1/4 x 12 1/2....	» 45	» 65	» 75	» 70	» 75
6 x 13, 9 x 12...	» 45	» 65	» 75	» 70	» 80
8 x 14, 8 x 16...	» 55	» 70	» 90	» 75	» 95
10 x 12 1/2.....	» 55	» 70	» 90	» 75	» 95
10 x 15.....	» 65	» 90	1 10	1 »	1 40
12 x 16.....	» 65	1 10	1 30	1 20	1 50
13 x 18.....	» 80	1 40	1 60	1 50	1 85
18 x 24.....	1 40	2 25	2 75	2 50	3 »
Tirage	La pièce....	» 65	» 80	» 75	» 90
sur	La douz. du même cliché	6 50	8 »	7 50	9 »
Carte Postale	Le cent du même cliché.	50 »	60 »	60 »	70 »

PLAQUES AUTOCHROMES

Formats	45x107	6x13	9x12	10x15	13x18
Développement Fr.	1 20	1 20	1 50	2 »	2 25
Montage.....	1 20	1 20	1 50	2 »	2 25

POSITIFS OBTENUS PAR CONTACT

Formats :	45x107	6x13	8 1/2 x 10	9x12	8 x 16	13x18
Tons noirs, la pièce Fr.	1 »	1 30	1 30	1 30	2 »	3 »
Tons chauds, — —	1 25	1 60	1 60	1 60	2 50	3 75

REPRODUCTION D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE OU UN DOCUMENT

(lettre, manuscrit, dessin, etc.)

Dimensions.....	6 1/2 x 9	9x12	13x18	18x24	24x30
Sur plaque ordinaire..... Fr.	4 »	6 »	8 »	15 »	26 »
Sur plaque orthochromatique. Fr.	5 »	7 50	10 »	18 »	29 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

AGRANDISSEMENTS SUR PAPIER AU BROMURE

d'après clichés ou pellicules

DIMENSIONS de L'AGRANDISSEMENT	Paysages, Marines, Groupes, Portraits agrandis sans retouche, d'après clichés ou pellicules				Portraits agrandis avec retouche, d'après clichés ou pellicules			
	Agrandissement soigné, tiré avec petite marge, non monté		Agrandissement soigné, tiré avec petite marge, collé sur carton		Agrandissement avec retouche simple collé sur carton		Agrandissement avec retouche soignée collé sur carton	
	Ton noir	Ton sépia	Ton noir	Ton sépia	Ton noir	Ton sépia	Ton noir	Ton sépia
Carte postale.....	1 50	1 75	» »	» »	» »	» »	» »	» »
9 × 12.....	1 70	2 20	2 50	3 00	» »	» »	» »	» »
13 × 18.....	2 50	3 00	3 75	4 50	» »	» »	» »	» »
18 × 24.....	4 50	5 50	6 50	7 50	28 »	35 »	33 »	45 »
24 × 30.....	6 »	7 50	8 »	9 50	35 »	42 »	45 »	55 »
30 × 40.....	7 50	9 00	10 50	12 50	45 »	56 »	60 »	76 »

AGRANDISSEMENTS DE LUXE A GRANDE MARGE

Tirés sur papier cartoline imitant le grain du papier à dessin **genre WATMAN** et ornés d'un coup de planche leur donnant l'aspect d'une gravure ou d'une eau forte.

Ces agrandissements se tiennent sans avoir besoin d'être collés sur des cartons.

Ils ne peuvent être obtenus qu'avec **de très bons clichés**.

Les prix indiqués comportent un repiquage.

FORMATS	Prix
Agrandissement 9 × 14 tiré sur papier format 18 × 24.....	9 50
Agrandissement 13 × 18 tiré sur papier format 24 × 30.....	12 50
Agrandissement 18 × 24 tiré sur papier format 30 × 40.....	17 50
Agrandissement 20 × 30 tiré sur papier format 30 × 40.....	22 50

AGRANDISSEMENTS ARTISTIQUES AU BROMURE

d'après clichés ou pellicules

Ces agrandissements sont exécutés avec le plus grand soin de manière à en obtenir le maximum d'effet artistique.

Ils sont collés sur cartons de luxe avec dépassant formant cadre autour de l'épreuve.

FORMATS	Ton noir	Ton sépia	Supplément pour repiquage
9 × 12.....	4 »	5 »	4 »
13 × 18.....	9 »	10 »	5 »
18 × 24.....	14 »	16 »	7 »
24 × 30.....	18 »	20 »	10 »
30 × 40.....	26 »	28 »	12 »

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

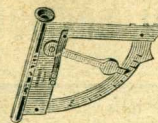


Fig. 376

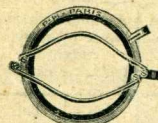


Fig. 377

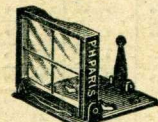


Fig. 378

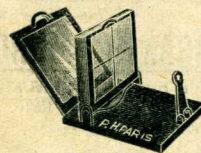


Fig. 379

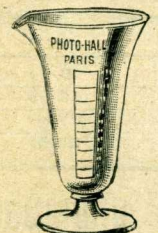


Fig. 381



Fig. 382

Télémètre en cuivre nickelé (fig. 376). Instrument permettant de déterminer d'une façon précise la distance exacte à laquelle se trouve placé le sujet à photographier. Fr. **26 »**

Thermomètre en verre forme tige à l'alcool pour cuves, livré en étui carton (fig. 380). Fr. **3 95**

Thermomètre KODAK pour cuve (fig. 382). Le tube au mercure est monté sur une plaque en métal gravé munie d'un crochet servant à suspendre le thermomètre à l'intérieur de la cuve pour voir la température du bain. Fr. **10 »**

Toile rouge et toile jaune inactinique pour laboratoire. Le mètre carré..... Fr. **9 95**

Tube caoutchouc pour obturateur. Modèle courant. Le mètre..... Fr. **2 65**

Modèle fort. Le mètre..... Fr. **3 40**

VERRES EXTRA-BLANCS ET EXTRA-MINCES

DIMENSIONS	VERRES BLANCS extra-minces		VERRES DOUCIS extra-minces	
	la pièce	la douz.	la pièce	la douz.
45 × 107.....	» 25	2 50	» 50	5 »
6 1/2 × 9.....	» 20	2 »	» 60	6 »
8 1/4 × 10.....	» 40	4 »	» 80	8 »
9 × 12.....	» 50	5 »	» 1 »	10 »
6 × 13.....	» 40	4 »	» 80	8 »
8 1/2 × 17.....	» 70	7 »	» 1 20	12 »
13 × 18.....	» 25	12 50	» 2 »	26 »

Verres doucis pour châssis de mise au point.

Dimensions : 6 1/2 × 9 9 × 12 10 × 15 3 × 8 8 × 24 24 × 30

La pièce. Fr. « 50 » 75 » 1 » 1 50 3 » 5 »

Les mêmes, quadrillés, en centimètres (fig. 383).

Dimensions : 9 × 2 10 × 15 3 × 8 18 × 24 24 × 30

La pièce..... Fr. 1 50 2 » 2 50 4 50 8 »

Verre rouge pour laboratoire. Décim. carré Fr. **» 90**

Verres gradués à pied (fig. 381).

Capacité : 30 60 25 250 500 1 000 grammes

Fr. 2 50 2 95 3 50 4 50 5 50 7 90

Verres compensateurs jaune clair ou demi-clair.

Pour objectif : 4 1/2 × 6 6 1/2 × 9 9 × 12 13 × 18 18 × 24

En glace à faces parallèles. Fr. 5 » 6 » 8 » 10 » 12 »

Prix de la monture spéciale à ressort (fig. 377). 9 » 9 » 10 » 11 » 12 »

Verres doucis vert et bleu clair, pour le tirage des clichés faibles.

Dimensions : 6 1/2 × 9 9 × 12 13 × 18 18 × 24

La pièce..... Fr. » 75 1 25 2 25 3 50

Viseur pliant, lentille plan concave, 26 × 36

axe gravé et réticule..... Fr. **5 50**

Le même plus soigné, avec ressort assurant la rigidité de la glace (fig. 378)..... Fr. **9 50**

Viseur pliant à lentille et miroir dissimulable

(fig. 379) permettant de viser à hauteur de l'œil ou de la poitrine..... Fr. **15 50**

Voiles noirs pour la mise au point. Modèle soigné en satin croisé..... Fr. **15 »**

Franco de port et d'emballage à partir de 50 francs

LE PATHÉ-BABY

Petit cinématographe de famille

Avec objectif

extra-lumineux

325 Francs

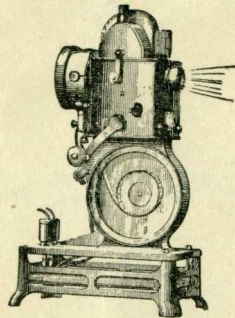


Fig.384

Avec objectif

et moteur

445 Francs

Cet appareil est l'instrument de salon par excellence.

Il permet de projeter des films spéciaux qui sont contenus dans des petites boîtes métalliques dont ils ne peuvent sortir que pour être projetés dans l'appareil. Ils ne sont donc jamais manipulés, ce qui en assure la conservation.

L'éclairage est obtenu par une lampe électrique à incandescence, laquelle, à l'aide d'une prise de courant fournie avec l'appareil, se branche directement sur courant continu ou alternatif de 110 volts. Pour le courant de 220 volts, il est nécessaire d'employer la résistance supplémentaire que l'on intercale entre l'appareil et le secteur.

L'appareil mesure 31 x 20 x 11 centimètres et pèse 2500 grammes.

Le maniement de cet appareil est tellement simple qu'il peut être mis entre les mains des enfants.

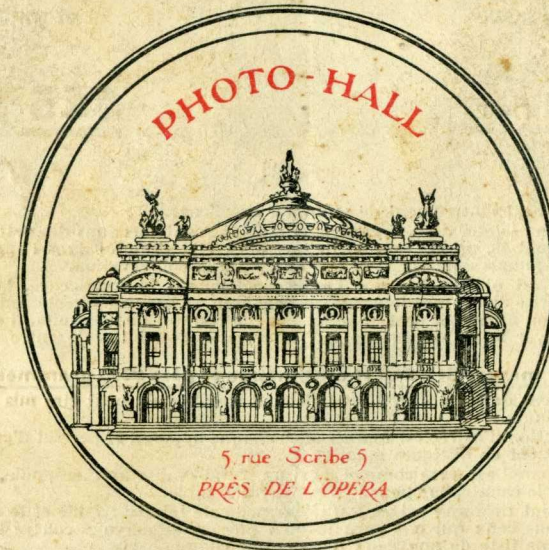
Une instruction illustrée est fournie avec chaque appareil et permet d'en apprendre le maniement en quelques minutes.

Chaque appareil est livré complet dans un écrin-valise avec ampoule, prise de courant et socle caoutchouc pour le poser sur une table.

Les films sont tirés aux usines Pathé sur pellicule ininflammable et le catalogue détaillé de tous ceux qui ont paru jusqu'à présent est envoyé contre la somme de 1 fr. 25. Une liste de nouveaux films paraît chaque mois.

DÉSIGNATION DES APPAREILS ET ACCESSOIRES	PRIX
PATHÉ-BABY livré en écrin-valise	325 »
Écran métallisé de 1 mètre sur cadre tendeur.....	54 »
Prix des films, 6 francs, 7.20 ou 12 francs, suivant les sujets ..	
Nécessaire d'entretien	8 »
Résistance à curseur, réglable pour tous courants jusqu'à 250 V.	22 50
Boîte de 3 ampoules de rchange	20 »
PATHEINE, colle spéciale pour réparation de films. Le flacon	3 25
Presse à coller pour films Pathé-Baby	18 »
Moteur PATHÉ-BABY, se fixant instantanément à l'appareil.	120 »
Magnéto PATHÉ-BABY amovible, s'adaptant instantanément à l'appareil et permettant une projection sur écran de 1 m..	225 »

Franco de port et d'emballage à partir de 25 francs.



5 Juin 1924

PHOTO--HALL

5, Rue Scribe, Paris-Opéra (9°)

Registre du Commerce Seine, N° 122558

Nouveaux prix réduits des appareils KODAK

Formats : $4 \times 6 \frac{1}{2}$ 6×9 $6 \frac{1}{2} \times 11$
BROWNIE FIXE (fig. 24)..... Fr. 44. » 57. » 82. »

VEST-POCKET (fig. 25) objectif achromatique..... Fr. 130 »
 — — — rectiligne..... — 150 »
 — — — anastigmat Photo-Hall..... — 225 »
 — — — Hermagis..... — 275 »
 — — — Kodak..... — 288 »
 — — — Berthiot..... — 302 »

Formats : 6×9 $6 \frac{1}{2} \times 11$
BROWNIE PLIANT (fig. 27), objectif achromatique..... Fr. 198 » 234 »
 — — — rectiligne..... — 250 » 277 »
 — — — anastigmat Photo-Hall.... — 295 » 350 »
 — — — Hermagis..... — 325 » 395 »
 — — — Berthiot..... — 375 » 440 »
KODAK JUNIOR (fig 29), objectif achromatique..... — 275 » 300 »
 — — — rectiligne..... — 318 » 343 »
 — — — anastigmat Photo-Hall..... — 375 » 420 »
 — — — Berthiot..... — 459 » 503 »

Formats : $8 \times 10 \frac{1}{2}$ 8×14
KODAK PLIANT (fig. 31), objectif rectiligne..... Fr. 432 » 517 »
 — — — anastigmat Photo-Hall..... — 540 » 635 »
 — — — Berthiot..... — 823 » 956 »
 — — — Kodak..... — 537 » 623 »
 — — — Hermagis..... — 595 » 735 »

N.B. Ces prix sont toujours donnés sans engagement, de nouveaux changements pouvant toujours se produire.