

*Les papiers
photographiques
fabriqués par
la Cie Kodak*

RÉPERTOIRE

<i>Les Papiers Kodak</i>	1
<i>Code Télégraphique et instructions pour l'emploi</i>	2
<i>N° de Téléphone</i>	3

PRIX-COURANT des papiers :

" Solio "	5
" Solio Self-Vireur "	13
" Platino-Mat "	17
" Permanent "	18
" Permanent Velours "	19
" Antique "	21
" Nikko "	23
" Dekko "	29
" Velox "	35
" Platine "	40
<i>Cartes postales sensibilisées Kodak</i>	45

INSTRUCTIONS pour l'emploi des papiers :

" Solio "	6
" Solio Self-Vireur "	14
" Platino-Mat "	25
" Permanent "	25
" Permanent Velours "	25
" Antique "	25
" Nikko "	25
" Dekko "	30
" Velox "	37
" Platine "	41

<i>TABLEAU de temps d'exposition</i>	34
--	----

<i>INSUCCÈS</i>	44
---------------------------	----

<i>PRODUITS KODAK</i>	46
---------------------------------	----

<i>ALBUMS KODAK</i>	47
-------------------------------	----

<i>CARTONS "SIMPLEX"</i>	48
------------------------------------	----

**Les Papiers
Photo-
graphiques**
fabriqués par la
C^{ie} KODAK

La C^{ie} Kodak possède les plus grandes fabriques du matériel photographique du monde entier, tant pour les appareils que pour les papiers. La consommation énorme qui s'y fait de ceux-ci est uniquement due à leurs qualités excellentes.

Les papiers Kodak pour impressions photographiques sont connus et employés partout, aussi bien par les professionnels que par les amateurs photographes. Dans leur fabrication, il n'y entre que des matières premières de qualité supérieure. Les produits chimiques qui en sont la base sont les plus purs qu'on puisse obtenir. Les seuls papiers dont on fasse usage comme supports sont ceux fabriqués par les célèbres maisons de Rives et Steinbach. Leur couchage s'effectue au moyen de machines modernes munies des derniers perfectionnements. Chaque opération est faite avec le soin et l'habileté que peut seule assurer notre longue expérience dans la fabrication des produits sensibilisés.

LES PAPIERS KODAK

sont sans rivaux tant pour leurs qualités de conservation que pour l'excellence des résultats qu'ils permettent d'obtenir. Leur grande variété s'adapte à tous les besoins photographiques. Ils conviennent à toutes les différentes sortes de négatifs et donnent une variété de résultats qui peuvent satisfaire tous les goûts. Tous ces papiers sont enveloppés par paquets contenant des feuilles coupées suivant les dimensions françaises et anglaises. Ils sont également fournis par rouleaux pour les grands consommateurs. Les formules d'instructions pour l'emploi de chacun de ces papiers se trouvent dans chaque pochette. Toutes les manipulations y sont minutieusement décrites.



Instructions

pour l'emploi du

CODE TÉLÉ- GRAPHIQUE

Il arrive assez souvent qu'un marchand ou un photographe éprouve le besoin de nous télégraphier une commande de nos papiers photographiques. Pour faciliter ces opérations et pour épargner les frais inutiles, nous avons composé un Code Télégraphique qui sera aussi simple que pratique pour l'usage de nos clients.

Chaque sorte, couleur et dimension de papier ont reçu un numéro descriptif comme chiffre télégraphique auquel le client n'aura qu'à ajouter les chiffres représentant le nombre de pochettes qu'il désire commander.

Si cette quantité est moindre

- 50 pochettes Solio "Self-Vireur" 6½×9 brillant.
- 10 pochettes Solio 9×12 mauve.
- 20 pochettes Solio 9×12 rose.
- 144 pochettes Solio 13×18 mat.
- 6 pochettes Platino mat, émulsion rapide 13×18 lisse.
- 4 pochettes Platino émuls. lente 50×60 rugueux 6 feuilles.
- 1 rouleau de 10 m. émulsion rapide 11 cm. lisse.
- 15 pochettes Antique teinté 50×60, 6 feuilles.
- 2 pochettes Cartes postales Dekko.
- 20 pochettes Cartes postales Velox spécial portrait.

il composerait sa dépêche ainsi :

KODAK-PARIS

Papyrus 10550, 03010, 02920,
056144, 16106, 19204, 22901,
37115, 47802, 67120

BOISFERAND.

Nous trouverions comme d'habitude le nom de la ville en tête de la dépêche.

que dix, nous le prions de la précéder d'un zéro, de façon que le chiffre total représentant les sorte, couleur, dimension et quantité soit composé de cinq chiffres ou davantage, suivant la quantité à commander. Afin d'éviter toute confusion possible avec d'autres catalogues ou codes télégraphiques que nous pourrions publier ultérieurement, les télégrammes composés d'après le présent code doivent commencer par le mot **Papyrus**.

Supposons que M. Boisferand, marchand d'articles photographiques, veuille nous envoyer la commande suivante de papiers :

Voilà un télégramme qui ne coûterait que 75 centimes, qui serait excessivement facile à déchiffrer pour nous et qui coûterait environ 3 à 4 francs, sans l'emploi du code Kodak.

Ce code servira aussi bien pour un amateur que pour un marchand ou un photographe, mais dans ce cas il faut que l'amateur nous donne son adresse

complète, ainsi que ses instructions pour le mode d'envoi et qu'il nous dise s'il nous a cou-

vert par mandat-poste ou si nous devons envoyer le colis contre remboursement.

NOTES A SE RAPPELER

en employant
le Code Télégraphique
Kodak

1° Notre adresse télégraphique « Kodak-Paris, Kodak-Lyon ou Kodak-Nice ».

2° Tous télégrammes composés d'après ce catalogue devront commencer par le mot « **Pyrus** ».

3° La commande pour chaque sorte et dimension de papier doit se composer *d'au moins cinq* chiffres dont les trois premiers représenteront les sortes et dimensions de papier et les autres chiffres représenteront la quantité.

4° Quand la quantité à commander sera inférieure à dix, faire procéder d'un zéro le chiffre la représentant comme

dans l'exemple ci-dessus.

5° N'oubliez pas d'indiquer vos noms et adresse.

6° Si vous n'êtes pas en compte avec notre Société, mentionnez si vous désirez que les marchandises vous soient envoyées contre remboursement ou si vous envoyez un mandat-poste pour la valeur de votre commande. Dans ce cas veuillez mentionner le mot « **Mandat** » dans votre dépêche.

7° Aucune marchandise ne peut être expédiée en gare en exécution d'un ordre télégraphique à moins d'être payée d'avance ou envoyée contre remboursement.

TÉLÉPHONE

Nous prions nos clients de bien vouloir toujours nous confirmer par écrit leurs commandes téléphoniques. En aucun cas, aucune marchandise commandée par cette voie ne pourra

être délivrée à une personne se disant envoyée par un de nos clients si elle ne nous présente un bon de commande signé par l'acheteur ou par son fondé de pouvoir.

Numéro de Paris :

266-52



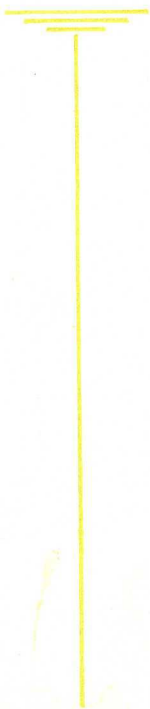
Numéro de Lyon :

31-76

Papier SOLIO



Code Télégraphique.



Commencer le télégramme par le mot "Papyrus"

Dimensions en centimètres	Nombre de Feuilles	en	en	en	en	en
		Rose	Mauve	Blanc	Mat	Velours
Chiffres Télégraphiques						
4 1/2 x 7 . . .	80	001	002	003	004	750
6 1/2 x 6 1/2 . . .	72	005	006	007	008	751
6 1/2 x 9 . . .	48	009	010	011	012	752
6 x 18 1/2 . . .	23	013	014	015	016	753
7 x 11 . . .	34	017	018	019	020	754
8 x 10 1/2 . . .	31	021	022	023	024	755
9 x 9 . . .	32	025	026	027	028	756
9 x 12 . . .	24	029	030	031	032	757
8 7/8 x 16 5/8 . . .	23	790	791	792	793	794
9 x 14 1/2 . . .	20	033	034	035	036	758
9 x 18 . . .	16	037	038	039	040	759
10 x 12 1/2 . . .	21	041	042	043	044	760
10 x 33 . . .	8	045	046	047	048	761
11 1/2 x 17 1/2 . . .	14	795	796	797	798	799
12 x 16 . . .	14	049	050	051	052	762
13 x 18 . . .	12	053	054	055	056	763
18 x 24 . . .	6	057	058	059	060	764
50 x 60 . . .	2	061	062	063	064	765
50 x 60 . . .	6	065	066	067	068	766
50 x 60 . . .	12	069	070	071	072	767
50 x 60 . . .	24	073	074	075	076	768
7 x 10 . . .	144	077	078	079	080	769
11 x 15 . . .	144	081	082	083	084	770

- CARTES POSTALES Solio, brillant. (pochette de 10 cartes) 085
- CARTES POSTALES Solio, mat . . . (pochette de 10 cartes) 086
- CARTES POSTALES Solio, velours. (pochette de 10 cartes) 800
- CARTES POSTALES Solio, brillant. (boîte de 100 cartes) 087
- CARTES POSTALES Solio, mat . . . (boîte de 100 cartes) 088
- CARTES POSTALES Solio, velours. (boîte de 100 cartes) 801

Papier Kodak SOLIO

BRILLANT, MAT, VELOURS

Le papier brillant se fait en rose, en mauve et en blanc.

Le papier mat se fait en blanc.

Le papier velours se fait en mauve.

Le papier "Solio" qui, dès son apparition, avait pris la première place parmi les papiers photographiques, est encore le meilleur de tous ceux existants.

Il est absolument supérieur au point de vue de la conservation, de la sensibilité et de

l'inaltérabilité de l'image.

Ce papier donne des épreuves très détaillées et d'une très riche tonalité. Son virage peut se faire selon la méthode systématique Kodak ou selon la formule du virage et fixage combinés.

PRIX-COURANT

FORMAT EN CENTIMÈTRES	NOMBRE DE FEUILLES	PRIX DE LA POCHETTE
4½ × 7	80	} 60 cent.
6½ × 6½	72	
6½ × 9	48	
6 × 18½	23	
7 × 11	34	
8 × 10½	31	
9 × 9	32	
9 × 12	24	
9 × 14½	20	
8½ × 16½	23	
9 × 18	16	
10 × 12½	21	
10 × 33	8	
11½ × 17½	14	
12 × 16	14	
13 × 18	12	
18 × 24	6	
EN ROULEAUX		
50 × 60	24	17 »
50 × 60	12	8 50
50 × 60	6	4 50
50 × 60	2	1 50
PAR BOITES DE 144 FEUILLES		
7 × 10		2 75
11 × 15		6 40

CARTES POSTALES

Solio brillant, velours ou mat, la pochette de 10 0 60
 Solio brillant, velours ou mat, la boîte de 100 5 50

Instructions

pour l'emploi du Papier Kodak

SOLIO

Le papier Solio étant très sensible à la lumière, le plus grand soin doit être pris afin de ne le manipuler qu'à une lumière très adoucie. Pendant l'impression, les épreuves doivent être exami-

nées à une lumière faible, afin de ne pas détruire par un voile la pureté des blancs. Le papier doit être gardé dans un endroit sec et exempt d'air vicié.



TIRAGE

Le tirage doit être fait à une forte lumière si les clichés sont durs ; à l'ombre si les clichés sont faibles. L'impression doit être amenée seu-

lement un peu plus foncée que ne sera l'épreuve finie, ce papier perdant très peu aux opérations de virage et de fixage.

VIRAGE SYSTÉMATIQUE

Cette méthode de virage est sûre et infaillible pour virer

convenablement les épreuves sur papier Solio.

TOUTES LES DIFFICULTÉS SONT APLANIES

pour les amateurs aussi bien que pour les professionnels. Toutes les gammes de tons peuvent être obtenues suivant le gré de l'opérateur.

Le principe du virage systématique consiste simplement

dans l'emploi d'une quantité d'or déterminée pour virer une quantité de papier déterminée. Les quantités de produits variant seulement suivant le ton désiré.

NOUS DÉCRIVONS

deux formules de bains :

- 1° Virage et fixage séparés ;
- 2° Virage et fixage combinés.

Dans le premier cas, ainsi que l'indique le titre, les épreuves sont virées et fixées

dans deux solutions séparées, tandis que dans le second, les deux opérations ont lieu en même temps ; les sels de virage et de fixage étant mélangés dans un seul bain.

Instructions

pour le

VIRAGE SYSTÉMA- TIQUE

s'appliquant au Solio

BRILLANT, MAT ET VELOURS

Préparez les solutions concentrées ci-dessous :

Solution N° 1

Chlorure d'or 1 gr.
Eau 500 c.c.

Solution N° 2

Sulfocyanure d'amm. 10 gr.
Eau 500 c.c.

NOTA. — Pour les bains concentrés il est préférable d'employer de l'eau clarifiée après ébullition.

Les quantités ci-dessus sont suffisantes pour virer cinq pochettes de papier Solio au ton noir pourpre.



MANIPULATIONS

1° Lavez les épreuves à virer dans trois eaux différentes, environ pendant cinq minutes

dans chaque eau.

2° Une pochette de papier Solio consistant en :

- 48 morceaux 6 1/2 × 9 cm.
- 32 morceaux 9 × 9 cm.
- 21 morceaux 10 × 12 1/2 cm.
- 12 morceaux 13 × 18, etc.

pour virer une pochette de papier Solio aux tons suivants, prendre :

Noir pourpre	Solution n° 1	100 cc.	Solution n° 2	100 cc.
Brun pourpre	Solution n° 1	75 cc.	Solution n° 2	75 cc.
Brun pourpre sépiacé	Solution n° 1	60 cc.	Solution n° 2	60 cc.
Sépiacé coloré	Solution n° 1	30 cc.	Solution n° 2	30 cc.

Ayant déterminé le choix d'un ton, prendre la quantité de bain concentré désignée et y ajouter une quantité d'eau suffisante pour permettre à l'opérateur de manipuler aisément les épreuves. En général, pour une pochette de papier, il faut additionner l'eau nécessaire pour compléter un litre de solution.

Ces solutions doivent être

mêlées une ou deux heures avant d'être employées.

NOTA. — Si l'on désire virer un nombre d'épreuves inférieur à une pochette, les quantités données ci-dessus devront être proportionnellement réduites. Toujours se rappeler qu'il est nécessaire d'employer suffisamment de solution pour bien couvrir toutes les épreuves et pour les empêcher d'adhérer les unes aux autres.

Instructions

pour le

Virage Systématique

(SUITE)

3° Immergez les épreuves une à une dans le bain.

NOTA. — Cette opération doit se faire rapidement, et il faut prendre soin de ne pas laisser ces épreuves se coller contre le fond de la cuvette, ou l'une contre l'autre. Tenez-les continuellement en mouvement, et au bout de 5 à 6 minutes les épreuves de clichés très faibles seront suffisamment virées. Celles de négatifs vigoureux demanderont de 8 à 10 minutes.

4° Au fur et à mesure que les épreuves sont suffisamment virées, comme décrit ci-dessus, elles doivent être immergées dans un bain de :

Sel 30 gr.
Eau 1000 c.c.

Ce bain a simplement pour but d'arrêter l'action du bain de virage jusqu'à ce que l'opérateur soit prêt à mettre les épreuves dans le bain de fixation.

5° Rincez les épreuves à l'eau froide et fixez-les dans :

Hyposulfite de soude. 200 gr.
Eau 1000 c.c.

NOTA. — Tenez les épreuves toujours en mouvement dans la solution de fixation pendant 15 minutes, tournez-les face en dessus et ensuite face en dessous et ainsi de suite, afin d'être sûr que la solution agisse partout également.

6° Après le fixation, les épreuves doivent être lavées à l'eau courante pendant une heure, ou passées dans seize eaux différentes.

VIRAGE AU PLATINE

VIRAGE AU PLATINE POUR LE PAPIER SOLIO MAT

Nous recommandons tout particulièrement pour le Solio Mat le virage ci-après au platine, donnant de jolis tons sépia.

Bain de virage au platine

(Ce bain se conserve bien pendant un mois.)

Chloroplatinite de Potassium 1 gr.
Acide citrique 8-gr.
Chlorure de Sodium (sel de cuisine) 8 gr.
Eau 1000 c.c.

Instructions
pour le
Virage au platine
(SUITE)

Après avoir été lavées pendant cinq à dix minutes, les épreuves sont immergées dans le bain ci-dessus et examinées, de temps en temps, par transparence.

Pousser le virage, seulement

jusqu'au ton brun foncé ou chocolat, mais pas jusqu'au noir; rincer légèrement les épreuves et les plonger ensuite dans la solution ci-après qui arrête l'action du virage.

Carbonate de Soude..... 15 gr.
Eau..... 500 c.c.

Rincer, puis transférer les épreuves dans le bain de fixage suivant:

Hyposulfite de Soude..... 150 gr.
Eau..... 1 lit.

Laver abondamment à l'eau courante ou en changeant l'eau fréquemment, pendant une heure.

Dans le cas où l'on désire-rait durcir la gélatine, il faut

après le fixage, bien laver les épreuves pendant 10 ou 15 minutes, puis les immerger, pendant cinq minutes au plus, dans une solution de :

Alun..... 15 gr.
Eau..... 500 c.c.

puis laver abondamment,



INSUCCÈS

A la page 44, nous donnons l'explication des principaux insuccès pouvant survenir pendant la manipulation du papier Solio.



Instructions

pour le

VIRAGE

et

FIXAGE

COMBINÉS

s'appliquant au Solio

BRILLANT, MAT ET VELOURS

Préparez d'abord les solutions suivantes :

Solution N° 1

Hyposulfite de soude 200 gr.
Sulfocyanure d'amm. 4 gr.
Eau 1000 c.c.

Faire dissoudre l'hyposulfite de soude et ajoutez ensuite le sulfocyanure d'ammonium.

Solution N° 2

Chlorure d'or 1 gr.
Acétate de plomb 50 gr.
Eau 500 c.c.

Faire dissoudre d'abord l'acétate de plomb puis ajoutez ensuite le chlorure d'or.

NOTA. — Ces solutions concentrées doivent être préparées 24 heures avant d'être employées. Elles peuvent se conserver pendant un assez long délai. Elles doivent cependant être gardées dans une armoire fermée, afin d'être préservées de l'action de la lumière.

De préférence, n'employez pour les solutions ci-dessus que de l'eau préalablement bouillie.

Un cinquième de la solution n° 2, soit 100 c. c. additionné à 1000 c. c. de la solution n° 1 est une quantité suffisante pour virer et fixer une pochette de papier Solio au ton brun pourpre, en 8 à 10 minutes.

Le mélange de deux solutions doit être préparé une demi-heure avant l'emploi.

Les épreuves devant être virées dans le bain de virage et fixage combinés *devront être imprimées plus foncées* que celles qui sont destinées à être virées dans le virage systématique.

MANIPULATIONS

1° Lavez les épreuves à virer dans trois eaux différentes environ pendant cinq minutes dans chaque eau.

NOTA. — Si l'on désire virer un nombre d'épreuves inférieur à une pochette, les quantités données ci-dessus devront être proportionnellement réduites. Toujours se rappeler qu'il est nécessaire d'employer suffisamment de solution

pour bien couvrir toutes les épreuves et pour les empêcher d'adhérer les unes aux autres.

2° Immergez les épreuves une à une dans le bain.

NOTA. — Cette opération doit se faire rapidement et il faut prendre soin de ne pas laisser les épreuves se coller contre le fond de la cuvette, ou l'une contre l'autre. Tenez-les continuellement en

mouvement, et au bout de 6 à 8 minutes, les épreuves de clichés très faibles seront suffisamment virées. Celles de négatifs vigoureux demanderont de 8 à 10 minutes

3° Au fur et à mesure que les épreuves sont suffisamment virées comme décrit ci-dessus, elles doivent être immergées dans un bain de :

Sel 30 gr.
Eau 1000 c.c.

Ce bain a simplement pour but d'arrêter l'action du bain de virage jusqu'à ce que l'opérateur soit prêt à faire le lavage décrit ci-dessous :

5° Ensuite, les épreuves devront être lavées à l'eau courante pendant une heure, ou passées dans 16 eaux différentes.

Instructions communes

aux deux

Systèmes de Virage

BAIN D'ALUN

En été, si la température est très élevée et que la surface gélatinée du papier ait tendance à devenir molle pendant les diverses opérations, passer les épreuves, après les avoir lavées suivant les indications du premier paragraphe, dans un bain composé comme suit :

Alun pulvérisé . . . 25 gr.
Eau 1000 c.c.

On les y laissera pendant cinq minutes, puis on rincera encore à l'eau claire avant le virage. L'alun ayant pour effet de durcir la gélatine, les manipulations pourront ensuite être faites sans risquer d'endommager les épreuves.

Avec une température ordinaire, ce bain est inutile.

POUR SÉCHER LES ÉPREUVES

Les épreuves peuvent être séchées en les couchant sur du papier buvard face en dessus, mais ne doivent pas être laissées

entre des feuilles de papier buvard ; elles peuvent encore être suspendues par un coin, ce qui est préférable.

SURFACE GLACÉE

Ceci peut être obtenu en posant les épreuves face en dessous aussitôt qu'elles sont sorties du lavage sur une plaque ferrotype (tôle émaillée), dont la

surface a été préalablement frottée avec de la solution suivante :

Blanc de baleine . . . 7 gr.
Benzine 600 —

Instructions communes

aux deux

Systemes de Virage

(SUITE)

Pour obtenir une brillante surface émaillée, l'on emploiera une plaque de verre au lieu d'une plaque ferrotipe. On appliquera un peu de la solution de blanc de baleine sur la plaque de verre au moyen d'un tampon d'ouate pour en couvrir toute la surface, puis on frottera avec un morceau de flanelle. Le talc peut servir au lieu de la solution pour la plaque de verre; il devra être employé de la même manière.

Les épreuves doivent être

SURFACE ÉMAILLÉE

retirées de l'eau et couchées face en dessous sur la surface polie; un morceau de caoutchouc ou d'étoffe imperméable est alors placé sur les épreuves, et ces dernières doivent être bien pressées à l'aide d'une raclette ou d'un rouleau de caoutchouc afin de chasser l'eau et les bulles d'air. La plaque est ensuite placée horizontalement pour sécher. Attendre que les épreuves soient bien sèches avant de les enlever des plaques.

SATINAGE

La température de la presse à satiner ne devra pas excéder 60° centigrades. Si la presse à barre d'acier est employée, la surface des épreuves doit être adoucie. Le meilleur moyen est de se servir comme suit d'un morceau de savon de Marseille : frotter le savon avec un mor-

ceau de flanelle ou de drap jusqu'à ce que l'étoffe soit graissée, et frottez ensuite la surface de l'épreuve avec le morceau de drap. Si une presse à rouleau est employée il n'est pas nécessaire de savonner les épreuves.

COLLAGE

Les épreuves peuvent être collées avec de la colle Kodak ou avec de la colle d'amidon, de la manière habituelle.

NOTA. — Pour coller une

quantité d'épreuves, il est d'usage de les empiler les unes sur les autres après les avoir retirées de l'eau. Il n'est pas sans danger de procéder ainsi avec le papier Solio, à moins que les épreuves n'aient été passées dans le bain d'alun.

Papier Kodak

SOLIO SELF- VIREUR

BRILLANT OU MAT

Ce papier ne se fait qu'en mauve.

Ce papier, qui s'imprime de la même façon que le Solio ordinaire, a, comme caractéristique, qu'il ne nécessite aucun bain de virage à base de chlorure d'or. L'émulsion même de ce papier contient les produits nécessaires pour son virage. Il

suffit de laver les épreuves dans un bain de sel de cuisine ou de sulfocyanure d'ammonium, puis de les fixer dans de l'hyposulfite à 15 o/o. C'est le plus simple et le plus économique des papiers.

BRILLANT OU MAT

PRIX-COURANT

FORMAT EN CENTIMÈTRES	NOMBRE DE FEUILLES	PRIX DE LA POCHETTE
4½ × 7	60	1
6½ × 6½	54	
6½ × 9	36	
6 × 18½	17	
7 × 11	25	
8 × 10½	23	
9 × 9	24	
9 × 12	18	
9 × 14½	15	
9 × 18	12	
10 × 12½	16	
10 × 33	6	
12 × 16	10	
13 × 18	9	
18 × 24	5	
50 × 60	2	2 50
50 × 60	6	7 50
50 × 60	12	14 25
50 × 60	24	27 50

PAR BOITES DE 144 FEUILLES

en 7×10 cm.	3 50
en 11×15 cm.	8 50

CARTES POSTALES brillantes ou mates, la pochette de 10. . . 1 »
 CARTES POSTALES brillantes ou mates, la boîte de 100. . . 9 »

Instructions

pour l'emploi du
Papier Kodak

SOLIO SELF- VIREUR

TIRAGE

Tirez les épreuves un peu plus foncées qu'elles ne doivent être une fois terminées.

VIRAGE

Placez les épreuves sans lavage préalable dans le bain suivant où vous les tiendrez en mouvement pendant 3 à 5 minutes :

Sulfocyanure d'ammunium 2 gr.

Eau 1 lit.

Le bain suivant peut remplacer le bain de sulfocyanure, et donne de beaux tons sépia sur les deux sortes de papier et les cartes postales, mais il est surtout recommandé pour la surface mate :

Sel de cuisine. 50 gr.

Eau. 1 litre.

FIXAGE

Rincez-les pendant 5 minutes à l'eau courante ou changez l'eau plusieurs fois et fixez-les dans :

Hyposulfite de soude. 150 gr.

Eau. 1 lit.

pendant 10 minutes.

Les cartes postales doivent être fixées le double de temps.

LAVAGE

Après le fixage, lavez les épreuves à l'eau courante pendant une heure ou passez-les dans seize eaux différentes.

Les cartes postales doivent être lavées le double de temps.

SÉCHAGE

Les épreuves peuvent être séchées en les couchant sur du papier buvard face au-dessus, mais ne doivent pas être laissées entre des feuilles de papier buvard.

GLAÇAGE

On retire les épreuves de l'eau et on les place, face en dessous, sur la surface polie décrite plus bas. On applique par dessus une feuille de toile cirée, et au moyen d'une raclette ou d'un rouleau en caoutchouc on chasse les bulles d'air. La plaque est relevée et on ne doit essayer de détacher les épreuves que lorsqu'elles sont tout à fait sèches.

On obtient une surface glacée en se servant d'une plaque de tôle émaillée, préalablement enduite et polie avec la solution suivante :

Blanc de baleine. 2 gr.

Benzine 150 cc.

Si on désire une surface plus émaillée, il faut se servir d'une glace forte en verre au lieu d'une plaque de tôle.

NOTA. — Les émulsions de ces papiers sont, à cause de l'or qu'elles contiennent, plus jaunes que les émulsions des papiers au citrate ordinaires. Il se peut que la couleur augmente avec l'âge, mais cela n'est pas au détriment du résultat obtenu, car elle disparaît entièrement dans les bains de virage et de fixage.

**Papier
SOLIO
SELF-
VIREUR**



Code Télégraphique.

Commencer le télégramme par le mot "Papyrus"

Dimensions en centimètres	Nombre de Feuilles	Chiffres Télégraphiques	
		En Brillant	En Mat
4 1/2 x 7	60	101	102
6 1/2 x 6 1/2	54	103	104
6 1/2 x 9	36	105	106
6 x 18 1/2	17	107	108
7 x 11	25	109	110
8 x 10 1/2	23	111	112
9 x 9	24	113	114
9 x 12	18	115	116
9 x 14 1/2	15	117	118
9 x 18	12	119	120
10 x 12 1/2	16	121	122
10 x 33	6	123	124
12 x 16	10	125	126
13 x 18	9	127	128
18 x 24	5	129	130
50 x 60	2	131	132
50 x 60	6	133	134
50 x 60	12	135	136
50 x 60	24	137	138
7 x 10	144	139	140
11 x 15	144	141	142

- CARTES POSTALES, Solio Self-Vireur brillant (la pochette) . 143
 CARTES POSTALES, Solio Self-Vireur brillant (boite de 100) . 802
 CARTES POSTALES, Solio Self-Vireur mat (la pochette) . . 144
 CARTES POSTALES, Solio Self-Vireur mat (boite de 100) . . 803

Papier
au Bromure
PLATINO-
MAT

Code Télégraphique.

Commencer le télégramme par le mot "Papyrus"

Dimensions en centimètres	Nombre de Feuilles	Émulsion lente Lisse	Émulsion Rapide	
			Lisse	Rugueux
Chiffres Télégraphiques				
6 1/2 x 9	12	151	153	154
9 x 12	12	155	157	158
13 x 18	12	159	161	162
18 x 24	12	163	165	166
24 x 30	12	167	169	170
30 x 40	12	171	173	174
30 x 40	6	175	177	178
40 x 50	12	179	181	182
40 x 50	6	183	185	186
50 x 60	12	187	189	190
50 x 60	6	191	193	194
60 x 75	12	195	197	198
60 x 75	6	199	201	202
75 x 100	12	203	205	206
75 x 100	6	207	209	210
Rouleaux de 7 ^m 50				
30 cm. de larg.	»	211	213	214
50 cm. de larg.	»	215	217	218
75 cm. de larg.	»	219	221	222
100 cm. de larg.	»	223	225	226
Rouleaux de 10 ^m				
11 cm. de larg.	»	227	229	230
16 cm. de larg.	»	231	233	234

CARTES POSTALES en pochettes de 10 cartes. 235
 CARTES POSTALES en boîtes de 100 cartes. 236

Papier Kodak au Bromure PLATINO- MAT

Surface Mate

Deux sensibilités : rapide et lente

Deux grains : lisse et rugueux

(Le grain rugueux ne se fabrique qu'en émulsion rapide seulement)

Le papier au bromure "Platino-mat" s'emploie pour les épreuves par contact et pour les agrandissements. Sa surface est absolument mate et offre une facilité exceptionnelle pour la retouche au crayon et au

grattoir. Les tons obtenus avec ce papier sont d'un noir velouté très riche. Ils peuvent être changés en sépia par un virage complémentaire dont la formule est donnée à la page 27.

PRIX-COURANT

Nombre de feuilles	6 1/2	9	13	18	24	30	40	50	60	75
	× 9	× 11	× 18	× 24	× 30	× 40	× 50	× 60	× 75	× 100
6	»	»	»	»	»	3.50	5.80	8.60	12.70	21. »
12	0.45	0.75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.70	24.90	41.25

Rouleaux de 7^m50 de longueur

30 centimètres de largeur 10 50 | 75 centimètres de largeur 25 50
50 centimètres de largeur 17 50 | 100 centimètres de largeur 35 »

Rouleaux de 10 m. de longueur (émulsion rapide, lisse)

11 centimètres de largeur 5 » | 6 centimètres de largeur 7 »

En Boîtes de 144 feuilles

7×10 cm. 5 85 | 11×15 cm. 12 »

CARTES POSTALES Platino Mat, la pochette de 10. 0 85

CARTES POSTALES Platino Mat, la boîte de 100. 7 50

Papier Kodak au Bromure PERMANENT

Surface *Mate*

Deux sensibilités : rapide et lente.

Deux grains : lisse et rugueux.

(Le grain rugueux ne se fabrique qu'en émulsion rapide seulement)

Le papier au bromure "Permanent" s'emploie pour les épreuves par contact et pour les agrandissements. Pour ceux-ci, le papier rugueux est indiqué de préférence au lisse, à cause de l'effet plus artistique qu'il présente.

On trouve dans ce papier une gamme de gris très délicate, ainsi que des blancs d'une grande pureté.

Ce papier se vire également en sépia selon les instructions données à la page 27.

PRIX-COURANT

Nombre de feuilles	6½ × 9	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50	50 × 60	60 × 75	75 × 100
6	»	»	»	»	»	3.50	5.80	8.60	12.70	21. »
12	0.45	0.75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.70	24.90	41.25

Rouleaux de 7^m50 de longueur

30 centimètres de largeur 10 50 || 75 centimètres de largeur 25 50
50 centimètres de largeur 17 50 || 100 centimètres de largeur 35 »

**Papier Kodak
au Bromure
PERMANENT
VELOURS**

Surface demi-mate

Une seule sensibilité : rapide

Le papier "Permanent Velours" est fabriqué pour servir avec la même chance de succès, aux épreuves par contact et aux agrandissements. Toute sa beauté se manifeste lorsqu'il est employé avec des clichés comportant de grands noirs.

C'est dans ce cas que sa similitude avec le charbon est surtout frappante. Sa composition, permettant une grande variété dans son traitement,

nous a permis de ne le fabriquer que d'une seule rapidité et d'une seule épaisseur. Celle-ci est très rationnelle, afin que le papier ne soit pas trop épais pour les contacts et, cependant, suffisamment résistant pour les agrandissements, même de grandes tailles.

On peut obtenir de magnifiques tons sépia par un virage complémentaire selon la formule donnée à la page 27.

PRIX-COURANT

Nombre de feuilles	6½	9	13	18	24	30	40	50	60	75
	× 9	× 12	× 18	× 24	× 30	× 40	× 50	× 60	× 75	× 100
6	»	»	»	»	»	3.50	5.80	8.60	12.70	21. »
12	0.45	0.75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.70	24.90	41.25

Rouleaux de 7^m50 de longueur

30 centimètres de largeur	10 50	75 centimètres de largeur	25 50
50 centimètres de largeur	17 50	100 centimètres de largeur	35 »

En boîtes de 144 feuilles

7×10 cm.	5 85	11×15 cm.	12 »
------------------	-------------	-------------------	-------------

CARTES POSTALES Velours, la pochette de 10	0 85
CARTES POSTALES Velours, la boîte de 100.	7 50

**Papier
au Bromure
PERMANENT
et
PERMANENT
VELOURS**

Code Télégraphique.

Commencer le télégramme par le mot "Papyrus"

Dimensions en centimètres	Nombre de Feuilles	Émul- sion lente Lisse	Émulsion rapide		En Velours
			Lisse	Rugueux	
Chiffres Télégraphiques					
6 ½×9	12	251	289	290	771
9×12	12	253	291	292	772
13×18.	12	255	293	294	773
18×24.	12	257	295	296	774
24×30.	12	259	297	298	775
30×40	12	261	299	300	776
30×40.	6	263	301	302	777
40×50.	12	265	303	304	778
40×50.	6	267	305	306	779
50×60.	12	269	307	308	780
50×60.	6	271	309	310	781
60×75.	12	273	311	312	782
60×75.	6	275	313	314	783
75×100	12	277	315	316	784
75×100	6	279	317	318	785
Rouleaux de 7 ^m 50.					
30 cm. de larg.	»	281	319	320	786
50 cm. de larg.	»	283	321	322	787
75 cm. de larg.	»	285	323	324	788
100 cm. de larg.	»	287	325	326	789

CARTES POSTALES Velours, la pochette de 10. 804

CARTES POSTALES Velours, la boîte de 100. 805

Papier Kodak au Bromure ANTIQUE

Deux teintes : blanc et teinte jaune

Une seule sensibilité : rapide

Surface granulée



Pour obtenir de grands effets artistiques et d'une extrême vigueur, ce papier est le meilleur qu'on ait fabriqué jusqu'à ce jour. Il s'emploie pour les agrandissements et pour les épreuves par contact.

Le papier teinté jaune est spécialement fabriqué pour imi-

ter la couleur des anciennes estampes.

Des noirs très intenses sont obtenus avec notre formule de développement; mais on peut facilement les changer en sépia au moyen d'un virage complémentaire selon les instructions données à la page 27.



PRIX-COURANT

Nombre de feuilles	6½	9	13	18	24	30	40	50	60	75
	× 9	× 12	× 18	× 24	× 30	× 40	× 50	× 60	× 75	× 100
6	»	»	»	»	»	3.50	5.80	8.60	12.70	21. »
12	0.45	0.75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.70	24.90	41.25

Rouleaux de 2^m50 de longueur

30 centimètres de largeur **3 50** || 75 centimètres de largeur **8 50**
50 centimètres de largeur **5 85** || 100 centimètres de largeur **11 70**



**Papier
au Bromure
ANTIQUE**

Code Télégraphique.

Commencer le télégramme par le mot "Papyrus"

Dimensions en centimètres	Nombre de Feuilles	Antique teinté	Antique blanc
		Chiffres Télégraphiques	
6 ½×9	12	351	352
9×12	12	353	354
13×18	12	355	356
18×24	12	357	358
24×30	12	359	360
30×40	12	361	362
30×40	6	363	364
40×50	12	365	366
40×50	6	367	368
50×60	12	369	370
50×60	6	371	372
60×75	12	373	374
60×75	6	375	376
75×100	12	377	378
75×100	6	379	380
Rouleaux de 250			
30 cm. de largeur . . .	»	381	382
50 cm. de largeur . . .	»	383	384
75 cm. de largeur . . .	»	385	386
100 cm. de largeur . . .	»	387	388

Papier Kodak au Bromure NIKKO

Surface brillante

Deux teintes : rose et mauve pâle

Une seule sensibilité : rapide

Ce papier réunit les qualités des papiers au bromure et au citrate ; il a une surface brillante avec une légère teinte rosée ou mauve pâle. Il se recommande tout spécialement à ceux qui n'aiment pas les tons froids et mats des papiers au bromure ordinaire.

Les épreuves par contact et les agrandissements obtenus sur

ce papier sont admirables comme brillant, comme clarté, et comme lumière ; la profondeur dans les ombres et dans les demis-tons est magnifique. Les noirs sont très vigoureux, et peuvent être changés en sépia par un virage complémentaire selon les instructions données à la page 27.

PRIX-COURANT

Nombre de feuilles	6½	9	13	18	24	30	40	50	60	75
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	9	12	18	24	30	40	50	60	75	100
6	»	»	»	»	»	3.50	5.80	8.60	12.70	21. »
12	0.45	0.75	1.50	2.60	4.25	6.80	11.20	16.70	24.90	41.25

Rouleaux de 7^m50 de longueur

30 centimètres de largeur 10 50 | 50 centimètres de largeur 17 50
75 centimètres de largeur 25 50

Rouleaux de 10 mètres de longueur

11 centimètres de largeur 5 » | 16 centimètres de largeur 7 »

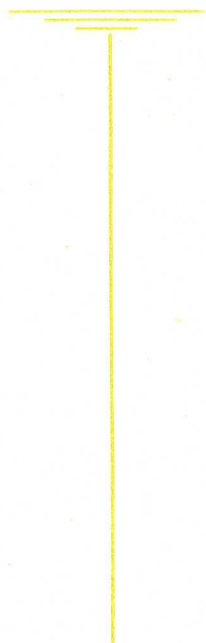
CARTES POSTALES Nikko, la pochette de 10. 0 85

CARTES POSTALES Nikko, la boîte de 100. 7 50

**Papier
au Bromure
NIKKO**



Code Télégraphique



Commencer le télégramme par le mot "Papyrus"

Dimensions en centimètres	Nombre de Feuilles	Chiffres Télégraphiques	
		En Rose	En Mauve pâle
6 1/2 x 9	12	401	402
9 x 12	12	403	404
13 x 18	12	405	406
18 x 24	12	407	408
24 x 30	12	409	410
30 x 40	12	411	412
30 x 40	6	413	414
40 x 50	12	415	416
40 x 50	6	417	418
50 x 60	12	419	420
50 x 60	6	421	422
60 x 75	12	423	424
60 x 75	6	425	426
75 x 100	12	427	428
75 x 100	6	429	430
Rouleaux de 7 ^m 50			
30 cm. de largeur	»	431	432
50 cm. de largeur	»	433	434
75 cm. de largeur	»	435	436
100 cm. de largeur	»	437	438
Rouleaux de 10 ^m			
11 cm. de largeur	»	439	440
16 cm. de largeur	»	441	442

CARTES POSTALES, la pochette de 10 806
 CARTES POSTALES, la boîte de 100 807

Instructions

pour l'emploi
des Papiers Kodak au bromure

PLATINO- MAT PERMANENT VELOURS ANTIQUE NIKKO

TIRAGE DES ÉPREUVES PAR CONTACT

Les clichés légers peuvent être imprimés à une lumière faible telle que celle d'une lampe à pétrole dont on a un peu baissé la flamme ordinaire. De cette façon on obtient une reproduction vigoureuse, même d'un cliché trop faible pour tout autre usage. Les cli-

chés très vigoureux peuvent être exposés à la lumière du jour, avec très peu de pose, en couvrant le châssis d'un papier végétal ou d'un verre dépoli.

Le temps de pose varie selon la force du cliché ou l'intensité de la lumière (voir le tableau d'exposition, page 32).

AGRANDISSEMENTS

Pour agrandir à la lumière artificielle, il faut des clichés légers et peu intenses; pour agrandir à la lumière du jour, les négatifs peuvent être un peu plus intenses. Si un cliché est par trop faible et qu'il doive être agrandi à la lumière du jour, il est bon de le couvrir d'un verre très légèrement teinté

de jaune. On place le verre jaune entre la partie gélatinée du cliché et la source de lumière employée. La moindre teinte jaune suffira pour augmenter d'une façon remarquable les contrastes dans l'épreuve agrandie.

Un verre bleuté, au contraire, réduira l'effet des duretés.

FORMULE DE RÉVÉLATEUR

Pour le développement des épreuves par contact ou des agrandissements faits sur l'un ou l'autre de nos papiers au bromure, nous recommandons l'emploi de notre révélateur Kodakine qui se vend en solution concentrée (Voir page 46, et dont le mode d'emploi est indiqué sur chaque flacon.

Si l'on désire préparer un

révélateur soi-même, la formule suivante est extrêmement recommandée comme donnant les meilleurs résultats :

Formule au Métol

et à l'Hydroquinone

Métol.	3 gr.
Hydroquinone,	5 —
Sulfite de soude crist.	90 —
Carbonate de soude crist.	45 —
Carbon. de potasse crist.	15 —
Eau	1000 c.c.

*Instructions
pour l'emploi des Papiers*

Kodak au bromure.

(SUITE)

Pour tous nos papiers au bromure, mélanger une partie de cette solution avec quatre parties d'eau et ajouter 2 c.c. d'une solution de bromure à 10%.

Tous les révélateurs : Métol,

Ortol, Iconogène, Paramidophénol, peuvent être employés pour le développement des papiers au Bromure. Les formules sont données avec ces produits.

DÉVELOPPEMENT

Après avoir été exposé, le papier doit être trempé dans de l'eau pendant une minute et ensuite immergé dans le bain révélateur. Il ne faut pas enlever l'épreuve du bain tant

qu'elle n'est pas tout à fait développée, car l'examen répété des épreuves à l'air pendant le développement a une tendance à les jaunir.

FIXAGE

Après deux ou trois lavages rapides à l'eau pure, plongez l'épreuve dans le bain de fixage suivant :

Hyposulfite de soude 200 gr.
Eau 1000 c.c.
ou dans le bain de fixage-acide ci-dessous :
Eau 1000 c.c.
Hyposulfite de soude 250 gr.
Sulfite de soude crist. 15 gr.

Acide acétique glacial 20 c.c.
Alun pulvérisé. . . 15 gr.

Cette solution conserve aux blancs de l'épreuve toute leur pureté.

Après un séjour de dix à quinze minutes dans le bain fixateur, lavez l'épreuve à grande eau quatre fois renouvelée, pendant deux heures au moins.

BAIN D'ALUN

Si l'on désire durcir la gélatine de l'épreuve qui a été fixée, plonger celle-ci dans un bain saturé d'alun après le

fixage. Cette précaution est inutile si l'on a employé le bain de fixage-acide qui aura durci suffisamment la gélatine.

Instructions

pour l'emploi des Papiers

Kodak au bromure.

(SUITE)

CUVETTES PROPRES, MAINS PROPRES

On ne saurait trop insister sur cette question de propreté de la part de l'opérateur, car la moindre trace d'hyposulfite

de soude ou d'acide pyrogallique est nuisible à tous nos papiers au bromure, quels qu'ils soient.

VIRAGE EN SEPIA

Notre virage " Re Teinto " donne d'excellents résultats, mais pour les personnes qui désirent préparer leur bain elles-mêmes, nous donnons ci-dessous une excellente formule et la marche à suivre :

Les épreuves sur bromure destinées à être virées par la méthode de sulfuration pourront être développées à l'amidol ou au métol-hydroquinone et auront à subir un fixage de 15 minutes dans un bain acide composé suivant la formule de la page 26.

Après le tirage, on lavera abondamment les épreuves, car une trace d'hyposulfite serait préjudiciable au ton définitif. Puis on laisse sécher les épreuves pour les virer ensuite dans les solutions ci-après :

A. } Ferricyanure de
Potassium . . . 90 cc.
Bromure de Po-
tassium . . . 90 gr.
Eau 2.500 cc.
s'emploie non dilué.

B. } Sulfure de So-
dium (pur) . . . 100 gr.
Eau 500 gr.
*(pour l'emploi, prendre B 30 gr.,
eau 150 gr.).*

Pour virer, on laisse l'image s'effacer dans la solution A, puis au bout de 10 minutes on la rince dans plusieurs eaux jusqu'à ce que la couleur jaune du ferricyanure ait disparu.

On plonge ensuite l'épreuve dans la solution B où l'image apparaît instantanément en sépia.

On la laisse se foncer jusqu'à ce que le ton soit bien transparent. Finalement on lave, puis on colle l'épreuve sur un carton, ou bien on la laisse sécher.

La solution A peut être employée jusqu'à ce que son action devienne trop lente tandis que la solution B ne doit servir qu'une fois.

La richesse du ton dépend en grande partie de la qualité de l'épreuve originale; seules les épreuves ayant reçu une exposition juste et dont le développement aura été poussé à fond, donneront de beaux tons sépia.

Les épreuves faibles et sans contrastes ne valent rien pour ce procédé.

NOTA. — Cette méthode de virage peut également s'appliquer au Dekko et au Velox.

Papier Kodak DEKKO



Code Télégraphique.

Commencer le télégramme par le mot "Papyrus"

Dimensions en centimètres	Nombre de Feuilles	En Brillant	En Mat	En Velours
Chiffres Télégraphiques				
6 1/2 x 9	32	451	452	453
9 x 9	24	454	455	456
9 x 12	18	457	458	459
9 x 14 1/2	15	460	461	462
10 x 12 1/2	15	463	464	465
13 x 18	8	466	467	468
18 x 24	4	469	470	471
Rouleaux de 2 ^m 50				
30 cm. de larg.	»	472	473	474
50 cm. de larg.	»	475	476	477

La pochette de 10 cartes postales "Dekko" mates . . 478

La pochette de 10 cartes postales "Dekko" brillantes 479

Boite de 100 cartes postales "Dekko" mates . . . 480

Boite de 100 cartes postales "Dekko" brillantes . . 481

Papier Kodak DEKKO

BRILLANT - MAT
VELOURS (demi-mat)

Une seule teinte : mauve pâle



Le papier Dekko est une variété de papier au bromure qui se manipule très bien sans cabinet noir.

Sa sensibilité est suffisante pour qu'en quelques secondes on puisse obtenir une épreuve parfaite en faisant usage de la lumière d'une forte lampe à pétrole, du gaz, de l'électricité ou du magnésium.

Mise dans le révélateur, l'épreuve apparaît instantanément; on la fixe ensuite dans un bain d'hyposulfite.

La manipulation du papier Dekko est des plus simples et des plus faciles. En suivant exactement les instructions, le succès est certain.

Les tons obtenus sont d'un noir gravure magnifique.

Le papier Dekko "Velours" est fabriqué avec une émulsion nouvelle, absolument distincte de celle de notre Dekko mat ou brillant.

C'est un papier excellent, donnant de magnifiques épreuves.

Contrairement aux autres papiers similaires, le "Dekko Velours" n'a pas tendance à donner des noirs bleus ou verts. La tonalité est franchement noire et d'un aspect très agréable. Étant donné son impression rapide, sa manipulation sans cabinet noir, ce papier a obtenu le plus grand succès.

PRIX-COURANT

FORMAT EN CENTIMÈTRES	NOMBRE DE MORCEAUX	PRIX DE LA POCHETTE
6 1/2 x 9	32	} 1 fr.
9 x 9	24	
9 x 12	18	
9 x 14 1/2	15	
10 x 12 1/2	15	
13 x 18	8	
18 x 24	4	
Rouleaux de 2 ^m 50 de longueur		
0 ^m 30 de largeur	4	20
0 ^m 50 de largeur	7	7

Cartes Postales Dekko

La pochette de 10 cartes, avec 2 caches pour l'impression 1 »
La boîte de 100 cartes 9 »

(Même mode d'emploi que le papier "Dekko")

Instructions

pour l'emploi du Papier Kodak

DEKKO

ÉCLAIRAGE

Le chargement du châssis-
presse et le développement du
papier Dekko peuvent se faire
à une distance de 2 m. 50 d'un
bec de gaz ordinaire, ou de 1
mètre à 1 m. 25 si l'intensité
de la lumière est réduite. Si la
lumière est forte il est néces-
saire d'en amoindrir l'intensité

en voilant le bec de gaz ou la
fenêtre et en ne laissant péné-
trer la lumière qu'à travers
une mince feuille de papier
orange. Si la fenêtre est re-
couverte d'un store de cou-
leur foncée ou jaune il est
inutile de se servir du papier
orange.

EXPOSITION

Placez le papier Dekko en
contact avec le cliché dans le
châssis. Faites l'exposition en
tenant votre châssis éloigné de
la lumière artificielle à une
distance égale à la diagonale
du cliché ou à 60 centimètres
d'une fenêtre recouverte d'une
feuille de papier de soie. La
durée de l'exposition varie sui-
vant l'intensité du cliché et la
force de la lumière.

La lumière du jour est in-

certaine à cause des grandes
variations d'intensité ; la lu-
mière artificielle est préférable.
La meilleure méthode autant
que la plus commode consiste
dans l'emploi d'un ruban de
magnésium. Le tableau ci-après
guidera les débutants sur la
distance à laquelle ils devront
tenir le châssis éloigné de la
source de lumière suivant l'in-
tensité du cliché en brûlant
2 centimètres $\frac{1}{2}$ de magnésium :

Pour un cliché très faible, 2 mètres ou 2 m. 50

—	faible.	. . . 2 mètres
—	moyen . . .	1 m. 30
—	intense . . .	0 m. 60

On tient le morceau de ru-
ban de magnésium avec une
pince, on l'allume avec une
bougie ou une lampe à alcool
et l'on emploie toujours la
même longueur de ruban, fai-
sant seulement varier la distance
entre le châssis et la lumière,

selon l'intensité du cliché.

Avec un bec de gaz papillon
la durée de la pose est d'envi-
ron $\frac{1}{2}$ minute à 15 c/m pour un
cliché moyen. Avec le bec Auer
et la lumière électrique qui
donnent une lumière plus acti-
nique, la pose est plus courte.

Instructions
pour l'emploi du Papier Kodak

Dekko

(SUITE)

Employer une bande d'essai pour déterminer le temps de pose avant de procéder au tirage définitif. Une pose prolongée et un révélateur dilué

ont une tendance à donner des tons chauds ; une pose courte et un révélateur énergique produisent des tons noir-bleu.

DÉVELOPPEMENT

Les personnes qui n'emploient pas le révélateur spécial Dekko ou Nobra que nous recommandons tout spécialement, et qui préfèrent préparer elles-

mêmes leurs solutions, trouveront que la formule suivante donne de bons résultats en ayant soin que la température du bain soit d'environ 17° c.

RÉVÉLATEUR METOL-HYDROQUINONE

Eau.	1000 c.c.
Métol.	0,8 c.c.
Sulfite de soude (cris.).	25 c.c.
Hydroquinone	3,5 c.c.
Carbonate de soude (cris.).	45 c.c.
Solution de bromure de potassium à 10 %	16 gouttes

Dissoudre dans l'ordre indiqué et à employer sans addition d'eau.

NOTA. — Il est de toute importance que le carbonate et le sulfite de soude soient purs et les cristaux bien transparents.

Si l'on emploie les sels anhydres il faut prendre 12,5 grammes de sulfite et 17,5 grammes de carbonate.

BROMURE DE POTASSIUM

Le rôle du bromure de potassium doit être bien compris ; on ne devra l'employer qu'avec ménagement. Son but est d'empêcher les épreuves de se voiler et, normalement, la quantité indiquée dans la formule est suffisante ; mais pendant les grandes chaleurs il se peut

qu'elle soit trop faible, ou trop forte si le révélateur est trop froid. La température de ce dernier doit, autant que possible, être de 17° cent. Si l'on emploie que juste ce qu'il faut de bromure pour conserver la pureté des blancs, la tonalité de l'épreuve sera d'un noir velouté.

*Instructions
pour l'emploi du Papier Kodak*

Dekko

(SUITE)

Un manque de bromure ou un révélateur trop chaud donnera des épreuves grises, tandis qu'avec trop de bromure ou un révélateur trop froid on aura des tons verdâtres. Il est bon de tremper une petite bande de papier non exposée dans le révélateur, et si au bout de 30 secondes le papier se teinte, il faut ajouter quelques gouttes d'une solution de bromure de potassium à 10 % et recommencer jusqu'à ce que le papier reste tout à fait blanc.

N'employer que du révélateur neuf pour chaque grande épreuve ou lot de petites

épreuves et ne jamais garder, pour être employé le lendemain, un révélateur ayant déjà servi. Le bain neuf au Metol-Hydroquinone ne s'altère pas lorsqu'il est mis en flacons bien bouchés et peut dans ces conditions se conserver quelque temps ; mais il est préférable de l'employer le plus tôt possible. Pendant le développement il faut éviter les bulles d'air qui s'attachent à l'épreuve lorsqu'on y répand le révélateur, dans le cas où cela arriverait il faudrait employer davantage de révélateur et chasser les bulles avec le doigt.

FIXAGE

Afin d'assurer la permanence aux épreuves il faut les fixer dans une solution neuve d'hypo-sulfite et la température du bain doit être de 15° cent. Il ne faut pas épargner la solution d'hypo car il est probable que plus d'épreuves s'effacent par insuffisance de fixage que par

manque de lavage. Lorsque l'épreuve est arrivée à son complet développement, on la passe vivement dans l'eau et on la plonge dans le bain de fixage acide où elle doit rester au moins 15 minutes.

Ce bain se compose comme suit :

Hyposulfite 250 grammes
Eau (pour faire) 1 litre

Lorsque tout est bien dissous ajouter la solution durcissante ci-après ;

Sulfite de soude (cris.) 30 grammes
Acide acétique glacial 12 c.c.
Alun pulvérisé 15 grammes
Eau (pour faire) 75 c.c.

NOTA. — Le fixage acide remédie à la tendance que peuvent avoir les épreuves, dans

certaines conditions de se tacher et de se couvrir d'ampoules.

Instructions
pour l'emploi du Papier Kodak

Dekko

(SUITE)

LAVAGE

Lavez à l'eau courante pendant une heure ou changez douze ou quatorze fois l'eau en laissant les épreuves de 4 à 5 minutes dans chaque lavage.

NETTOYAGE DES ÉPREUVES

La surface du papier Dekko, comme celle de tous les papiers à développement, est fragile et les frottements sont parfois apparents, après le développement, sous forme de traits semblables à des traits de crayon. On les fait disparaître sur l'épreuve sèche en la frottant doucement avec une touffe d'ouate imbibée d'eau ou préféramment d'alcool dénaturé, on peut les éviter tout à fait en se servant du révélateur Nobra.

REDRESSEMENT DES ÉPREUVES

Lorsque les épreuves sont sèches, les bords ont tendance à se recroqueviller ; il est facile de leur donner une planéité parfaite en passant au dos un coupe-papier ou l'angle d'une règle, l'épreuve est relevée au fur et à mesure.

COLLAGE

En sortant les épreuves du dernier bain de lavage, placez-les encore mouillées, face en dessous, sur un morceau de verre ou sur une table recouverte d'une toile cirée unie, et avec une raclette exprimez-en l'excès d'eau. Le collage peut être fait maintenant à l'aide de colle d'amidon suivant la méthode ordinaire.

DEKKO BRILLANT

On peut faire sécher ces épreuves contre une plaque de tôle émaillée, préalablement enduite d'une couche légère de cire et bien polie. Lorsqu'elles sont sèches elles se détachent facilement et ont une belle surface glacée. On peut aussi les satiner à la presse, dans ce cas l'épreuve doit être tout à fait sèche.

CARTES POSTALES

En raison de l'épaisseur du papier, il faut doubler la durée du fixage et du lavage.

Temps d'Exposition

Nécessaires pour l'obtention
d'une bonne épreuve sur nos

Papiers
à développement

avec
un cliché d'intensité moyenne.

GENRE DE PAPIER	Distance de châssis à la lumière	50 centimètres							
		Lampe à pétrole de 10 lignes	Lampe à pétrole de 14 lignes	Lampe à incandes- centes 5 bougies	Lampe à incandes- centes 8 bougies	Lampe à incandes- centes 16 bougies	Bec Papillon n° 2 gaz	Bec Auer n° 2 gaz	
PERMANENT. } extra-rapide.	}	15"	12"	6"	4"	2"	3"	(*)	
		20"	16"	8"	5"	2 ¹ / ₂ "	4"	(*)	
PLATINO-MAT } rapide . . .	}	15"	12"	6"	4"	2 ¹ / ₂ "	3"	(*)	
		20"	16"	8"	5"	2 ¹ / ₂ "	4"	(*)	
NIKKO		15"	12"	6"	4"	2 ¹ / ₂ "	3"	(*)	
ANTIQUE		14"	9"	4"	3"	1 ¹ / ₂ "	2"	(*)	
VELOURS		15"	12"	6"	4"	2 ¹ / ₂ "	3"	(*)	
DEKKO	10 cm	2'30"	2'	2'	4'	30"	30"	13"	

Les temps d'exposition pour le "Velox" sont indiqués page 36.

OBSERVATIONS. — Une bonne moyenne de temps de pose, pour les papiers au bromure Permanent, Nikko, Velours, Platino-mat et Antique, est d'environ 10 à 15 secondes. Dans certaines circonstances, on peut trouver plus commode de donner une exposition plus longue ou plus courte. Étant donné que c'est le carré de la distance séparant le châssis-presse de la lumière qui règle le temps d'exposition, nous donnons les distances pour obtenir exactement le temps de pose nécessaire

dans les circonstances variables pour les papiers ci-dessus mentionnés.

Pour réduire la durée de l'exposition à 1/5 du temps donné dans le tableau, le châssis doit être placé à 22 c/m de la lumière au lieu de 50 c/m. Pour réduire à la moitié le temps d'exposition, le châssis doit être placé à 35 c/m. au lieu de 50 c/m. Pour doubler le temps d'exposition, placer le châssis à 70 c/m. et pour le tripler, placer le châssis à 86 c/m de la lumière.

(*) Le bec Auer employé à 50 centimètres rend la durée de l'exposi-

tion trop courte pour être pratique avec les papiers au Bromure.

Papier Kodak VELOX

MAT, DEMI-MAT, BRILLANT
RUGUEUX

Deux rapidités : régulière et spéciale
(lente) (rapide)

Le Velox est le papier idéal pour le tirage rapide des épreuves par contact.

Toutes les gammes, des plus délicates aux plus vigoureuses, peuvent être obtenues avec n'importe quel cliché sans

autre modification que l'emploi d'un Velox régulier ou d'un Velox spécial.

Afin d'obtenir tous les effets désirables avec différentes natures de clichés, nous fabriquons huit sortes de Velox :

SÉRIE RÉGULIÈRE POUR CLICHÉS FAIBLES

Velox carbon,
Velox brillant,
Velox velours.

SÉRIE SPÉCIALE POUR BONS CLICHÉS

Velox spécial portrait,
Velox spécial carbon,
Velox spécial brillant,
Velox spécial rugueux,
Velox spécial velours.

Prix de la pochette de 12 feuilles.

6 1/2 x 9	0 45	13 x 18	1 75
8 1/2 x 10 7/8	0 75	18 x 24	3 »
9 x 12	0 85	24 x 30	5 »
9 x 14 1/2	0 95	30 x 40	8 25
10 x 12 1/2	0 95	40 x 50	13 75
12 x 16 1/2	1 45	50 x 60	20 »

Prix des rouleaux

de 10 m. x 11 cm. de largeur	7 80
de 10 m. x 16 cm. de largeur	10 95

Cartes Postales "Velox"

CINQ SORTES : Régulier Velours — Spécial Velours
Spécial Portrait — Spécial gros Grain — Régulier carbon.

La pochette de 12 cartes	1 35
La boîte de 144 cartes	13 50

Boîtes de 144 feuilles.

7 x 10 (visite)	5 50	12 x 16 1/2	14 50
9 x 12	8 50	13 x 18	17 50
11 x 15 (album)	12 50	18 x 24	30 »

Commencer le télégramme par le mot "Papyrus"

**Papier Kodak
VELOX
RÉGULIER**

Code Télégraphique

Dimensions en centimètres	Feuilles	Carbon mat	Brillant	Velours
		Chiffres Télégraphiques		
6 1/4 x 9	12	501	502	503
8 1/2 x 10 7/8	12	504	505	506
9 x 12	12	507	508	509
10 x 14 1/2	12	510	511	512
12 x 16 1/2	12	513	514	515
13 x 18 1/2	12	516	517	518
14 x 18	12	519	520	521
18 x 24	12	522	523	524
24 x 30	12	525	526	527
30 x 40	12	528	529	530
40 x 50	12	531	532	533
50 x 60	12	534	535	536
Rouleaux de 10 ^m				
11 cm. de large	»	537	538	539
16 cm. de large	»	540	541	542

**Papier Kodak
VELOX
SPÉCIAL**

Code Télégraphique

Dimensions en centimètres	Feuilles	Spécial Portrait	Spécial Brillant	Spécial Gros Grain	Spécial Carbon	Spécial Velours
		Chiffres Télégraphiques				
6 1/4 x 9	12	601	602	603	604	605
8 1/2 x 10 7/8	12	606	607	608	609	610
9 x 12	12	611	612	613	614	615
10 x 14 1/2	12	616	617	618	619	620
12 x 16 1/2	12	621	622	623	624	625
13 x 18 1/2	12	626	627	628	629	630
14 x 18	12	631	632	633	634	635
18 x 24	12	636	637	638	639	640
24 x 30	12	641	642	643	644	645
30 x 40	12	646	647	648	649	650
40 x 50	12	651	652	653	654	655
50 x 60	12	656	657	658	659	660
Rouleaux de 10 ^m						
11 cm. de large	»	661	662	663	664	665
16 cm. de large	»	666	667	668	669	670

Cartes Postales
Code Télégraphique

" Régulier Velours "	la pochette.	543
" Régulier Velours "	la boîte de 144.	808
" Spécial Portrait "	la pochette.	671
" Spécial Portrait "	la boîte de 144.	809
" Spécial Velours "	la pochette.	678
" Spécial Velours "	la boîte de 144.	810
" Régulier Carbon "	la pochette.	811
" Régulier Carbon "	la boîte de 144.	812
" Spécial Rugueux "	la pochette.	813
" Spécial Rugueux "	la boîte de 144.	814

Instructions

pour l'emploi du Papier Kodak

VELOX

En suivant strictement les indications mentionnées ci-après, les résultats seront parfaits.

Tout insuccès doit généralement être attribué à l'emploi d'autres formules que celles données ci-dessous.

TIRAGE

Choisir un endroit sûr pour ouvrir les paquets et effectuer le développement. Dans une chambre bien éclairée au gaz ou à quelque autre lumière de force équivalente, ces opérations s'exécutent avec sûreté à 3 mètres de la lumière. Néanmoins, il est nécessaire d'apporter du soin, afin que les rayons directs de la lumière ne puissent toucher le papier non exposé.

Charger le châssis en plaçant le côté émulsionné du Velox contre le côté mat du négatif. Le côté sensible est celui qui a tendance à devenir concave; mais un moyen plus sûr de reconnaître le côté émulsionné est de mordre les bords du papier, le côté sensible s'attachera aux dents.

Exposer le châssis en le plaçant à quelques centimètres de la lumière artificielle. Tenir le

châssis chargé éloigné de la source lumineuse d'environ une distance égale à la diagonale du cliché, on assure ainsi l'uniformité de l'éclairage. Bien que des expositions faites à la lumière atténuée du jour provenant d'une fenêtre située au nord produisent de bons résultats avec la pratique, nous recommandons tout particulièrement l'usage d'une lumière artificielle.

Quand le Velox " Spécial " est employé, quelques secondes suffisent pour imprimer un cliché moyen, tandis que le " Régulier " aura besoin de trois ou quatre fois ce temps, le châssis étant tenu à la même distance de la lumière. Les expositions par des lumières artificielles faites à la distance indiquée (pour un cliché d'intensité moyenne) seront approximativement comme suit :

GENRE DE PAPIER VELOX	Dimensions du cliché	Distance de la lumière	Bec Auer N° 2	Lampe à incandescence 16 bougies	Bec de gaz Papillon N° 2	Lampe à pétrole 14 lignes
Spécial .	} 9 × 12 et au-dessous }	} 15 cent.	10 sec.	20 sec.	25 sec.	45 sec.
Régulier..			40 sec.	80 sec.	1 m. 20"	3 min.

Instructions
pour l'emploi du Papier Kodak

Velox

(SUITE)

FORMULES DE RÉVÉLATEUR ET DE FIXAGE

Les personnes qui n'emploient pas le révélateur spécial Velox ou Nobra que nous recommandons tout spécialement, et qui préfèrent préparer elles-mêmes leurs solutions, obtiendront d'excellents résultats avec la formule ci-dessous :

RÉVÉLATEUR

(Dissoudre exactement dans l'ordre indiqué)

Eau	300 c.c.
Hydroquinone	2 gr.
Métol	1/2 —
Sulfite de Soude Anh.	6 —
Carb. de Soude Anh.	13 —

Solution de Bromure de Potassium à 10 %. 40 gouttes.

BAIN DE FIXAGE-ACIDE
(Dissoudre exactement dans l'ordre indiqué)

Eau	2000 c.c.
Hyposulf. de Soude	500 gr.
Eau	150 c.c.
Sulfite de Soude Anh.	7 gr.
Acide Acétique contenant 25 % d'acide pur	90 c.c.
Alun cristallisé	14 gr.

Cette solution peut être employée à plusieurs reprises. Un demi-litre fixera au moins 75 épreuves 9×12.

Nota. - Si le sulfite et le carbonate de soude cristallisés sont substitués aux produits anhydres, doubler les quantités indiquées.

DÉVELOPPEMENT

Se procurer trois cuvettes : mettre dans l'une du révélateur, dans l'autre de l'eau, et dans la troisième du fixage.

Plonger l'épreuve dans le révélateur, face en haut, en prenant soin qu'elle soit promptement et également couverte par la solution. Le Velox régulier se développe en 15 secondes environ, tandis que le Velox spécial doit rester dans le bain presque le double de ce temps.

Si les grands blancs de l'épreuve paraissent gris ajouter au révélateur quelques gouttes de plus de la solution de bromure de potassium à 10 %. Ne pas employer plus de bromure qu'il n'est nécessaire pour obtenir des blancs purs parce qu'avec trop de bromure les ombres deviendraient verdâtres. Plonger l'épreuve dans l'eau pendant une seconde pour rincer la partie la plus grande du révélateur.

FIXAGE

Immédiatement après plonger l'épreuve dans le bain de fixage acide en effectuant une immer-

sion parfaite pour éviter de tacher les blancs (ce qui est causé par fixage inégal) ; le

Instructions
pour l'emploi du Papier Kodak

Velox

(SUITE)

temps nécessaire pour fixer est de 15 minutes au moins. Une épreuve qui apparaît d'un seul coup dans le révélateur ou qui devient trop noire avant que l'on ait le temps de la retirer de la cuvette à développer

est trop exposée et par conséquent le temps de pose doit être diminué, tandis qu'une épreuve qui n'est pas obtenue dans le temps indiqué démontre que le temps de pose doit être augmenté.

LAVAGE

Laver les épreuves dans de l'eau courante pendant une heure ou changer 10 fois l'eau en transférant les épreuves, une à la fois,

d'une cuvette à l'autre et en versant de l'eau fraîche dans chaque cuvette aussitôt que toutes les épreuves en ont été retirées.

SÉCHAGE

Sécher les épreuves face en dessous sur une mousseline ou quelque autre matière absorbante afin de les maintenir planes. Couper les épreuves comme on le desire et les en-

duire d'une bonne colle photographique. Le Velox brillant aura une surface glacée si l'on applique les épreuves humides contre une plaque ferrotypé et qu'on les y laisse sécher.

INSUCCÈS

Si, toutefois, des taches blanches irrégulières, des lignes ou des points blancs apparaissent sur les épreuves pendant le développement, et donnent l'impression que le papier n'est pas émulsionné uniformément, il ne faut pas les attribuer à un défaut du papier mais à un révélateur mal préparé, trop faible ou déjà épuisé. Le papier Velox, étant très riche en argent, demande un révélateur très alcalin. Le même inconvénient

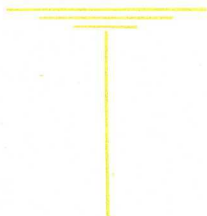
peut se produire si on s'est servi de carbonate ou de sulfite impurs ; ou encore si le papier a été conservé dans un endroit humide. Toutefois, on remédie facilement à ce défaut en trempant la feuille impressionnée dans l'eau avant le développement ; mais cette façon de faire n'est pas recommandable, il vaut mieux refaire du révélateur suivant la formule et conserver le papier dans un endroit sec.

Papier Kodak

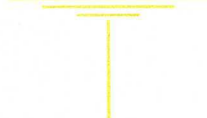
AU

PLATINE

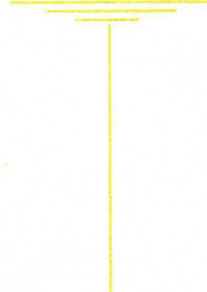
DÉVELOPPEMENT A FROID



PRIX-COURANT



Code Télégraphique



40 0/0 plus riche

en chloroplatinite que tous les autres papiers connus.



Ce papier qui a déjà fait ses preuves en Amérique, en Angleterre ainsi que dans d'autres pays où il a déjà été lancé, est le plus beau et donne les épreuves les plus riches de tous les papiers au platine.

Dans la fabrication du papier au Platine Kodak nous avons surmonté deux défauts très sérieux des papiers au Platine fabriqués jusqu'à ce jour.

1° La solarisation dans les

ombres des épreuves ;

2° Le manque de netteté, ou l'abrasion de la surface de l'épreuve, causé par le toucher.

La manipulation de ce papier est très aisée, et en y apportant quelques soins, il n'y a aucune difficulté à obtenir de bons résultats. Les instructions quoique simples doivent être observées à la lettre dans chaque détail si l'on désire avoir les meilleurs résultats.

Nombre de feuilles	9×12	13×18	18×24
12	1.65	3.20	6.30

Prix proportionnel pour tous les autres formats sur commande.

Dimensions en centimètres	Nombre de Feuilles	Grain Fin	Grain Moyen	Gros Grain
		Chiffres Télégraphiques		
9×12 . . .	12	701	702	703
13×18 . . .	12	704	705	706
18×24 . . .	12	707	708	709

Commencer le télégramme par le mot "Papyrus".

Instructions

pour l'emploi du papier Kodak

au

PLATINE

Le papier au Platine Kodak se conservera en bon état pendant longtemps s'il n'est exposé ni à la chaleur, ni à l'humidité. Le papier non impressionné doit être gardé dans un endroit frais et sec. Lorsqu'on retire le papier du tube, veiller à ce que les feuilles non destinées à un emploi immédiat soient remises de suite dans le tube avec le paquet de préservatif, et le tube soigneusement ca-

cheté avec un ruban caoutchouté.

Si on laisse le tube ouvert ou que le papier reste hors du tube trop longtemps avant d'être employé, l'effet de l'humidité sera perceptible par le manque de vigueur et de brillant des épreuves. L'humidité sera aussi cause que les clairs des images viendront gris au développement au lieu d'être d'un blanc pur.

IMPRESSION

Quoique cela ne soit pas absolument nécessaire, il y a avantage à employer de minces feuilles de caoutchouc dans les châssis-presses pour remplacer les coussins de drap et ceci particulièrement par les temps humides. S'assurer que les clichés pour le tirage soient parfaitement secs, ou le résultat sera le même que si le papier avait été exposé à l'humidité avant l'impression.

En manipulant le papier, le plus grand soin doit être pris d'éviter l'exposition à une lumière trop forte. Placez le papier sur le cliché dans le châssis et examinez les épreuves à une lumière faible ou à la lumière artificielle. Ne touchez jamais la surface sensible du papier avec les doigts. Ceci est très important pour les opérateurs qui transpirent

facilement. Continuez l'impression jusqu'au point où l'image est visible partout, quoique faible et à peine indiquée dans les parties les plus fortes du cliché. L'expérience seule apprendra le degré exact auquel on doit pousser le tirage.

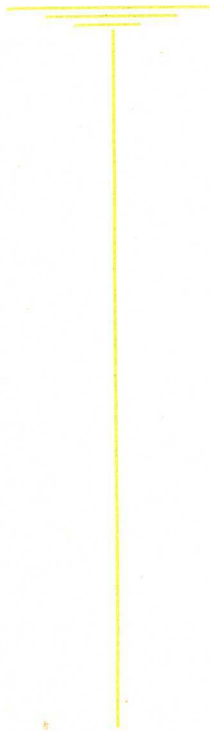
Quand on porte les châssis en plein soleil, employer une feuille de papier végétal ou un verre dépoli pour adoucir la lumière. Les clichés faibles doivent être imprimés à l'ombre ou en employant plusieurs feuilles de papier végétal superposées au-dessus du châssis.

Si les épreuves ne sont pas développées immédiatement après l'impression elles doivent être placées dans un tube contenant un morceau de préservatif et le tube devra être cacheté avec un ruban caoutchouté.

Instructions
pour l'emploi du Papier Kodak

au
Platine

(SUITE)



FORMULE DU RÉVÉLATEUR

Le révélateur employé pour le papier au Platine Kodak est simplement une solution d'oxalate neutre de potasse et d'eau dont la formule est la suivante :

Oxalate neutre de potasse 60 gr.
Eau 300 c.c.

Si l'on désire les tons noir bleu, employer la formule suivante :

Oxalate neutre de potasse 30 gr.
Phosphate de potassium 15 —
Eau 300 c.c.

Pour préparer le révélateur contenant le phosphate de potassium il est nécessaire d'employer de l'eau chaude, ce produit ne se dissolvant pas facilement dans de l'eau froide. On peut préparer d'avance n'importe quelle quantité de révélateur pour l'employer ultérieurement, mais il doit être conservé dans des bouteilles bien bouchées. Employer une quantité de révélateur suffisante pour bien couvrir le fond de la cuvette, c'est-à-dire un peu plus d'un centimètre en profondeur.

DÉVELOPPEMENT

Développer les épreuves face au-dessus. En glissant les épreuves dans le révélateur face au-dessus on évite la formation des bulles d'air et le développement peut être suivi de près depuis le commencement jusqu'à la fin.

Le développement, comme règle générale, ne demande que de 20 à 30 secondes, mais cela ne peut nuire en rien de laisser une épreuve correctement exposée une bonne minute dans le révélateur. Des épreuves faites d'après des clichés vigoureux sont souvent améliorées dans les demi-teintes si l'on prolonge le développement de quelques secondes.

Le développement doit se faire à une lumière faible.

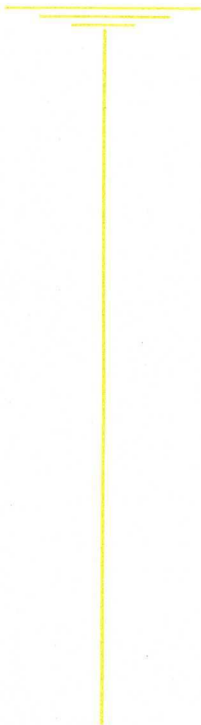
La température du révélateur doit être de 16° à 18° centigrades.

Conservez la force du révélateur en additionnant de la solution neuve de temps en temps. Un révélateur surchargé de produits chimiques provenant du papier donnera toujours des résultats médiocres.

Le développement des épreuves doit, par conséquent, être examiné de près lorsqu'on emploie un vieux bain renforcé et si on remarque une différence dans la qualité des épreuves on substituera immédiatement un bain neuf. Des épreuves faibles ou granulées peuvent très bien résulter de l'emploi d'un bain trop faible ou trop froid. Agiter la cuvette pendant le développement des épreuves pour éviter des taches causées par l'écume qui se formera à la surface de la solution. Le révélateur qui a déjà servi ne doit jamais être versé dans la bou-

Instructions
pour l'emploi du Papier Kodak
au

Platine
(SUITE)



teille contenant la solution neuve. Gardez une bouteille séparée pour le vieux révélateur et ne la laissez pas dans une forte lumière. En em-

ployant un vieux bain décantez très soigneusement la solution claire afin de ne pas troubler le dépôt qui se fera au fond de la bouteille.

FIXAGE

Le développement des épreuves étant terminé, placez-les face en-dessous dans un bain ainsi composé :

Acide chlorhydrique 15 gr.
pur 15 gr.
Eau 1000 c.c.

La qualité de l'acide chlorhydrique employé est de la plus grande importance. Il doit être chimiquement pur. L'acide ordinaire du commerce donnera des épreuves jaunes. Les épreuves doivent être immergées dans 3 ou 4 bains d'acide chlorhydrique en les laissant dans chaque bain de 8 à 10 minutes et en les tenant séparées les unes des autres. Le dernier bain d'acide ne doit

avoir aucune teinte jaune, il doit rester clair comme de l'eau.

Cette manière de traiter les épreuves est très importante, car leur permanence en dépend.

Une épreuve au Platine Kodak correctement traitée ne doit consister en rien qu'en une image formée en platine métallique divisé en fines particules déposées sur une feuille de papier.

Après le fixage, les épreuves doivent être lavées pendant 1/2 heure à l'eau courante. S'il n'est pas possible d'avoir de l'eau courante, passez-les dans 8 ou 10 eaux différentes dans des cuvettes en les séparant à chaque changement d'eau.

AVIS IMPORTANT

Les points suivants sont les plus importants dans la manipulation du papier au Platine Kodak et ils doivent être l'objet de l'attention la plus sérieuse :

Tenir le papier toujours sec.

En chargeant les châssis ainsi qu'en examinant les épreuves pendant l'impression, ne les exposez pas à une forte lumière. Une lumière faible ou l'éclairage au gaz sera préférable.

Conservez toujours sa force au révélateur et employez-le à une température de 16 à 18° centigrades : le révélateur trop faible ou trop chaud produisant des épreuves d'un ton noir brun.

Glissez les épreuves dans le ré-

véléateur face au-dessus pour éviter la formation des bulles d'air.

Passez les épreuves directement du révélateur dans le bain de fixage à l'acide chlorhydrique sans lavage intermédiaire.

S'assurer que le fixage est complet. Le dernier bain d'acide chlorhydrique doit être absolument clair après le passage des épreuves.

Employez de l'acide chlorhydrique chimiquement pur pour le bain de fixage.

Le papier est toujours soigneusement essayé avant de quitter la fabrique. Nous ne pouvons être responsables des insuccès dus aux fautes de manipulation.

PRINCIPAUX INSUCCÈS

*pouvant survenir
d'une manipulation défectueuse
des Papiers Kodak.*

SOLIO, SELF-VIREUR.

BROMURE, DEKKO, VELOX.

IMAGE TROP FAIBLE

L'exposition au jour n'a pas été assez longue.

L'exposition à la lumière n'a pas été assez longue. Le développement a été arrêté trop tôt.

IMAGE TROP NOIRE

L'exposition au jour a été trop prolongée.

L'exposition à la lumière a été trop longue. Le développement a été trop prolongé.

TEINTE VERDATRE

Emploi d'un bain de virage trop vieux. Virage trop prolongé. Bain de virage trop chaud.

Révélateur contenant trop de bromure de potassium. Exposition trop prolongée.

TEINTE JAUNE

Taches d'hyposulfite provenant des doigts de l'opérateur ou des cuvettes mal lavées. Taches causées par la transpiration des mains.

Développement trop prolongé d'une image manquant de pose. Fixage insuffisant. Révélateur trop vieux, trop faible ou oxydé.

BULLES D'AIR

Occasionnent des taches circulaires jaunes ou rouges. (Laver les épreuves avant le virage.)

Occasionnent des taches blanches circulaires. Les effacer avec le doigt dès leur apparition.

MARGES TEINTÉES, GRISÉS OU NOIRES

Causées par le chargement du châssis ou par l'examen de l'image à une lumière trop vive.

Emploi d'un révélateur insuffisamment bromuré. Chargement et développement à une lumière trop vive.

TACHES GRISÉS SUPERFICIELLES

Résultent du frottement du papier sur une surface dure.

Résultent du frottement du papier sur une surface dure. (Peuvent s'enlever en ajoutant quelques gouttes de bromure au révélateur ou en frottant l'épreuve avec un tampon de coton au sortir du fixage.)

N. B. — Nous avons édité un manuel spécial concernant les manipulations et insuccès du papier Velox. Prix : 50 centimes.

Les Cartes Postales Sensibilisées "Kodak"

Une nécessité du jour, c'est la carte postale illustrée. Sa vogue répond à un besoin : avoir peu à écrire, et à une mode, celle de la collection. Son domaine est sans limites, tout étant prétexte à illustrations. Tous les amateurs possèdent, parmi leurs clichés, des

sujets en très grand nombre se prêtant admirablement à cette interprétation : souvenirs d'excursions, portraits d'amis, groupes champêtres, scènes de chasse, fourmillent dans leur collection ! Mille choses analogues peuvent être citées, toutes attrayantes, toutes agréables

Nous fabriquons deux séries très distinctes de cartes postales :

1^{re} SÉRIE

S'IMPRESSIONNANT

A LA LUMIÈRE DU JOUR.

Cartes Solio mates et velours.

Cartes Solio brillantes.

Cartes Self-vireur mates.

Cartes Self-vireur brillantes.

2^e SÉRIE

S'IMPRESSIONNANT

A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE.

Cartes Bromure mates, velours et brillantes.

Cartes Dekko mates et brillantes.

Cartes Velox demi-mates.

Cartes Velox velours.

Cartes Velox carbon.

Cartes Velox rugueux.

Chacune de ces deux séries est vendue en pochettes, contenant, avec les instructions, deux caches en papier noir de formes différentes.

CARTES POSTALES	PRIX	PRIX
	de la pochette	par boîte de 100
Solio (mat, velours et brillant).	0 60	5 50
Self-Vireur (mat et brillant).	1 »	9 »
Bromure (mat, velours et brillant).	0 85	7 50
Dekko (mat et brillant).	1 »	9 »
Velox (mat, velours, carbon et rugueux).	1 35	» »
Velox (mat, velours, carbon et rugueux), boîte de 144.		13 50

≡ LES PRODUITS KODAK ≡

VIRAGE - FIXAGE

COMBINÉ EN UNE SEULE SOLUTION

Le flacon de 1/4 de litre	1 »
Le flacon de 1/2 litre	2 »

VIRAGE - FIXAGE

en poudre

La boîte de 6 tubes	4 50
-------------------------------	------

(chaque tube pour 160 c. c. de solution)

Révéléateur "KODAKINE"

POUR PAPIERS AU BROMURE

Le flacon de 1/4 de litre	1 50
Le flacon de 1/2 litre	2 50
En poudre (révélateur special)	2 85

Révéléateur Spécial "DEKKO"

Le flacon de 1/4 de litre	1 50
Le flacon de 1/2 litre	2 50

Révéléateur Spécial "VELOX"

Le flacon de 1/4 de litre	1 50
Le flacon de 1/2 litre	2 50

en poudre

(Métol-Quinol)

La boîte de 5 tubes	3 50
	2 85

Révéléateur "NOBRA"

Indiquant, pour les papiers Dekko et Velox seulement, le moment précis où les épreuves sont fixées. Très recommandé.

Le flacon	1 50
---------------------	------

en poudre

La boîte de 6 tubes	2 85
-------------------------------	------

FIXAGE-ACIDE

en poudre

Pour 500 c. c. de solution	0 60
Pour 1000 c. c. de solution	0 90

"RE-TEINTO"

VIRAGE EN SÉPIA INSTANTANÉ

La boîte contenant les deux solutions	1 25
---	------

ACCESSOIRES

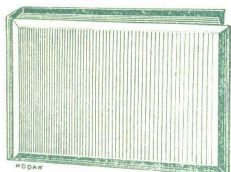
et produits divers

Sulfocyanure d'ammonium . . . le tube	0 25
Bromure de potassium . . . la dose	0 30
Spermacti pour le glaçage des épreuves	0 50
Acide chlorhydrique pour fixage du platine	0 50
Alun pulvérisé pur . . . la dose	0 35
Colle Kodak . . . avec pinceau	0 75
Cuve en verre pour le lavage des épreuves	5 »
Verres gradués . . . 0 50, 0 75 et	0 95
Cuvettes 13×18 en acier émaillé . . .	1 05
Châssis-presse avec verre . . . depuis	1 »
Pointes Kodak pour le séchage des épreuves la douzaine	0 65

LES ALBUMS KODAK

à feuillets à passe-partout

Albums "Artista"



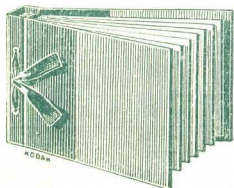
Format	POUR ÉPREUVES	96 épr.
6×9	Brownie n° 2, Pliant n° 1	4 »
6½×11	Brownie n° 2A, Pliant n° 1A	5 »
9×9	Bull's-Eye, Plico, Pliant n° 2	5 »
8×10½	Brownie n° 3, Pliant n° 3	6 »
10×12½	Pliant n° 4, Screen-Focus et 9×12	6 »
8×14½	Pliant n° 3A, Quick-Focus	6 »

Albums "Souvenirs"



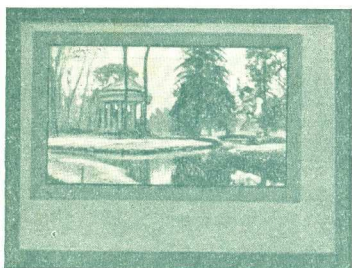
Format	POUR ÉPREUVES	48 épr.	96 épr.
4½×7	Pliant n° 0	2 50	3 75
6×6	Brownie n° 1	3 »	4 »
6×9	Brownie n° 2, Pliant n° 1	3 »	6 »
7×11	Brownie n° 2A, Pliant n° 1A	4 50	7 50
9×9	Bull's-Eye, Plico, Pliant n° 2	4 50	7 50
8×10½	Brownie n° 3, Pliant n° 3	5 50	9 »
10×12½	Pliant n° 4, Screen-Focus, 9×12	»	9 »
8×14	Pliant n° 3A, Quick-Focus	5 50	9 »
6×18	Panoramique n° 1	6 »	»
11×16½	Pliant n° 4A	8 »	»

Albums "Economiques"



Format	POUR ÉPREUVES	12 épr.	24 épr.
6×6	Brownie n° 1	»	1 25
6×9	Brownie n° 2, Pliant n° 1	1 25	1 75
6½×11	Brownie n° 2A, Pliant n° 1A	1 25	»
9×9	Bull's-Eye, Plico, Pliant n° 2	1 25	2 25
8×10½	Brownie n° 3, Pliant n° 3	1 25	2 25
10×12½	Pliant n° 4, Screen-Focus	1 50	»
8×14	Pliant n° 3A, Quick-Focus	1 75	»
6×18	Panoramique n° 1	1 75	»
9×12	1 50	2 50

≡ LES CARTONS "SIMPLEX" ≡



Epreuve montée sur "Simplex"

CES cartons diffèrent totalement de tout ce qui a été fait jusqu'ici. Ils réunissent un ensemble de teintes qui donnent à l'épreuve un réel cachet artistique. Ils sont vendus en feuilles pour permettre de les calibrer soi-même au format de l'épreuve.

48 feuilles	15×20 . . .	} 1 fr. 75
36 —	20×26 . . .	
24 —	25×30 . . .	

Douze teintes assorties se trouvent dans chaque paquet.

Coupe-Épreuves

KODAK

avec réglette marquée en centimètres



N° 1. — Pour épreuves jusqu'à
12 cm. 1/2. 3 50

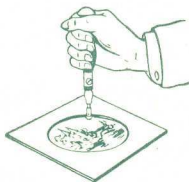
N° 2. — Pour épreuves jusqu'à
17 cm. 1/2. 4 »

Couteau coupe-épreuves 1 50

Couteau à molette 2 »

RICHARDSON

pour calibrer les épreuves en rond ou en ovale



MATÉRIEL COMPLET COMPRENANT :

1 coupe-épreuves, 6 calibres ronds,
1 plaque de zinc. le tout 6 50

Calibres en zinc pour ovales, la pièce 0 75

Calibres en verre, avec boutons (suivant les formats). de 1 à 4 »

Papier buvard (qualité extra), les 10 feuilles 1 50

AVIS IMPORTANT

Toute réclamation concernant une qualité quelconque de nos papiers Kodak doit être accompagnée :

1° d'une épreuve montrant le défaut reproché ;

2° d'une lettre indiquant la formule employée et les numéros se trouvant sur l'enveloppe ;

3° d'une feuille non impressionnée et *signée au dos* nous permettant de faire des essais.

KODAK.

Adresses des Maisons KODAK en France et à l'Étranger.

"KODAK"

Société Anonyme Française au Capital de 1.000.000 de francs

<p>LYON 26, Rue de la République</p>	<p>PARIS 5, Avenue de l'Opéra 4, Place Vendôme 6, Rue d'Argenteuil</p>	<p>NICE 34, Avenue de la Gare</p>
---	---	--

KODAK LIMITED, au Capital de 6.250.000 francs

LONDRES

115, Oxford Street, W.
171, 173, Regent Street W.
60, Cheapside E. C.
59, Brompton Road S. W.
40, Strand W. C.
59, 61, Clerkenwell Road E. C.

LIVERPOOL

96, Bold Street.

GLASGOW (Ecosse)

72, 74, Buchanan Street.

BRUXELLES

36, Rue de l'Ecuyer,
59, Montagne-de-la-Cour.

SAINT-PÉTERSBOURG

Bolschaja Konjuschenaja, n° 1.

MOSCOU

15 et 16, Petrowka.

KODAK GESELLSCHAFT m. b. H.

BERLIN

114, Leipzigerstrass | 16, Friedrich Strass | 26, Unter den Linden

VIENNE (Autriche) : 29 a, Graben,

KODAK SOCIETA ANONIMA

MI LAN : 34, Corso Vittorio Emanuele

EASTMAN KODAK Co., au capital de 175.000.000 de francs

AMÉRIQUE : Rochester N. Y., New-York, Chicago, Canada, Toronto.

FABRIQUES

ANGLETERRE : WEALDSTONE-HARROW.

E. U. A. : ROCHESTER, NEW-YORK

Adresses Télégraphiques :

KODAK-PARIS -- KODAK-LYON -- KODAK-NICE -- KODAK-BRUXELLES