

Nikon

Accessoires photo généraux



Depuis 1957, au tout premier moment de la création de la photographie professionnelle, Nikon n'a cessé d'être l'acteur de la révolution en photographie. Nikon propose également plusieurs des accessoires généraux pour améliorer la qualité de vos images et conserver la mémoire. Et pour ajouter à la précision et à la rapidité de votre Nikon, nous proposons également plusieurs des accessoires généraux pour améliorer la qualité de vos images et conserver la mémoire. L'ensemble est conçu pour offrir une expérience de travail plus agréable et plus productive. L'ensemble est conçu pour offrir une expérience de travail plus agréable et plus productive.

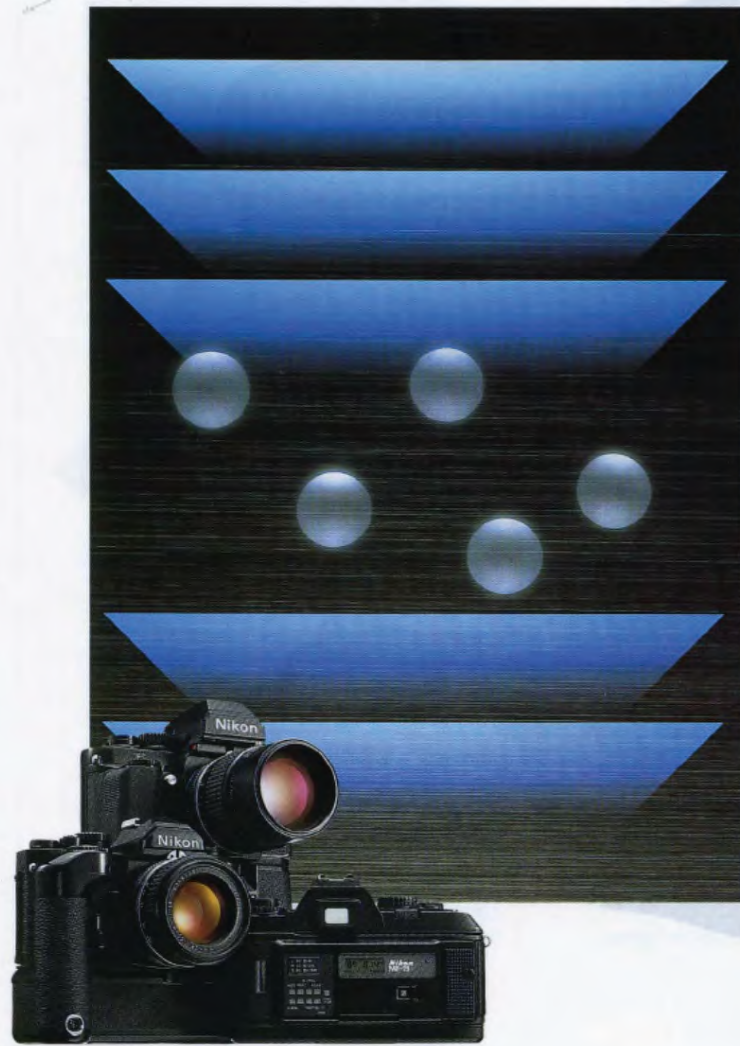
Filters

Moteurs/dos mémobateurs

Seul Nikon peut prendre autant de souci à vos besoins photographiques

Des appareils sophistiqués et objectifs prestigieux aux équipements et accessoires spécifiques, l'univers Nikon s'avère de loin comme le système le plus complet et le plus universel existant au monde. Cette brochure couvre la majorité des accessoires généraux du vaste système Nikon qui peuvent transformer la photographie de tous les jours en vous permettant d'exprimer votre vision personnelle du monde.

Bien entendu, tous ces accessoires présentent le même standard de qualité car ils sont tous signés Nikon. Conçus pour endurer les conditions les plus pénibles, tous les accessoires Nikon vous rendront service des années durant, pour réaliser de belles et inoubliables images que vous soyez débutant, amateur ou professionnel.



Moteurs/dos mémodateurs

Depuis 1957, où nous vous avons créé le premier moteur de capacité professionnelle, Nikon n'a cessé d'écrire l'histoire de la motorisation en photographie. A présent, nous proposons quatre modèles, chacun capable de vous permettre de réaliser des séquences d'images ou de capturer, en vue par vue, l'instant décisif. Et pour ajouter à la précision et conserver la mémoire, Nikon propose également plusieurs dos mémodateurs pour enregistrer l'heure, la date ou d'autres informations directement et simultanément sur l'image, afin de toujours savoir exactement quand l'évènement s'est déroulé.



Filtres

Le simple recours à un filtre vous permet d'éliminer une partie du spectre pour obtenir l'effet coloré que vous désirez. Adoucisseur, polarisant, neutre atténuateurs... Nikon propose sûrement le filtre que vous pouvez souhaiter. Tous sont coulés dans notre verre optique, d'une qualité identique à celle de nos fameux objectifs, ils sont spécialement traités pour éliminer toute réflexion de surface.



Accessoires pour photographie rapprochée

Performants, les accessoires Nikon pour photographie rapprochée se révèlent indispensables pour vous ouvrir tout un nouveau monde, caché, pourtant tout proche, pour apporter une nouvelle dimension à vos futures découvertes. Des pratiques lentilles de proximité au plus professionnel des soufflets, Nikon a pensé à tout.



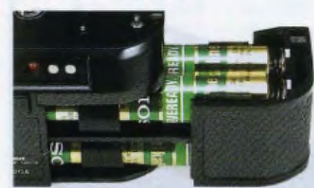
Autres accessoires

La qualité légendaire Nikon se retrouve également dans une gamme étendue et évolutive d'accessoires, des aides à la visée aux étuis pour appareil et objectif, jusqu'aux bouchons et courroies de cou. De nombreux autres accessoires remarquables pour constituer un équipement qui différencie véritablement la grande famille des utilisateurs Nikon.

Moteurs



Moteur MD-4



Standard MS-3
Logement des piles. Accepte huit piles de type AA.



Sélecteur de mode S-C La position "L" (verrouillage) existe également.



Câble d'alimentation extérieure
Permet au convertisseur MA-4 AC/DC d'être relié au MD-4.
Câble de télécommande
Permet d'adapter différents appareillages de télécommande.



Le MD-4 a été conçu et dessiné pour être l'auxiliaire naturel et indispensable de tout appareil de la série F3. Il est constitué d'une ossature entièrement métallique, d'une électronique de pointe avec microprocesseur et de roulements à billes pour son mécanisme d'entraînement. Grâce à son couple d'entraînement extrêmement faible, le MD-4 vous permet, avec un seul jeu de huit piles alcalines du type AA, d'exposer jusqu'à 140 films 36 vues. De plus, dès sa mise en place, il alimente toutes les fonctions de l'appareil. Avec le bloc d'accus CdNi, plus résistant au froid, vous pouvez opérer jusqu'à -20° C. Toujours prêt pour l'action, vous ne voudrez plus vous en passer. Le MD-4 toujours prêt à réagir, à la moindre sollicitation.



Tous les boutons de commande se trouvent à l'endroit le plus pratique.

Le déclencheur et le sélecteur de mode, avec ses trois positions: C (séquentiel), S (vue par vue), et L (verrouillage) sont situés en haut. A l'arrière, se trouvent deux leviers de rebobinage avec fermeture de sécurité pour le rebobinage automatique du film. Un compteur de prises de vue intégré vous permet de déterminer à l'avance le nombre d'expositions qui seront prises en mode "C".

Alimentations

Bloc d'accus CdNi MN-2 et chargeur MH-2

Cette alimentation en option ainsi que son chargeur sont proposés pour soutenir des cadences élevées d'images. Aussi recommandés lors d'opération en basse température. Le chargeur rapide MH-2 recharge les accus CdNi en 3 h 1/2 env.

Alimentation/redresseur MA-4

Indispensable lors de séances intensives en studio. Elle délivre un courant continu stabilisé à 15V, se relie au moteur avec le câble MC-11.



Potentiel suivant le type d'alimentation

Plage de vitesses d'obturation (sec.)	Type d'alimentation (images/sec.)			
	Piles AA (zinc-carbone)	Piles AA (manganèse alcalin)	Accu MN-2 (CdNi)	Redresseur MA-4 (secteur)
1/125-1/2000	3.8	3.8	5.5	5
1/125-1/2000 (miroir relevé)	4	4	6	5.5

Nombre de rouleaux de 36 poses par piles neuves

	■ potentiel spécifié dans le tableau ci-dessus	■ potentiel plus lent que celui indiqué
Zinc-carbone	60	100
Manganèse alcalin	60	140
Accu CdNi MN-2	60	70

Autres accessoires

Pour série F3

Accessoires pour MD-4



Sélecteur de fréquence MK-1

Se fixe à la base du moteur MD-4, et permet de sélectionner les fréquences de 1, 2 ou 3 images/seconde. Son déclencheur facilite la prise de vue verticale.



MK-1



MF-6B

Magasin 250 vues MF-4 et dos horodateur MF-17 pour magasin 250 vues

Le MF-4 permet une opération continue sur 250 vues sans changer de film. Il reçoit les cassettes MZ-1 pour le chargement jusqu'à 10 m de film. Grâce au dos MF-17 associé au magasin MF-4 peuvent figurer sur le film: Année/Mois/Jour, Heure/Minute/Seconde, ou une donnée manuscrite. Verre de visée S étudié pour cet usage. Le MF-4 comme le MF-17 sont compatibles avec tout appareil de la série F3. Spécialement recommandés pour les applications industrielles, scientifiques et les manifestations sportives.

Dos MF-6B

Associé à un appareil de la série F3 en lieu et place du dos standard, il stoppe automatiquement le rebobinage du film avant la disparition de l'amorce dans la cartouche pour permettre un traitement plus aisé en laboratoire.



Moteur MD-12 (pour FA, FE2, FM2)



Logement des piles
Accepte huit piles de type AA.



Sélecteur de mode S-C
Vous donne le choix entre le mode vue par vue (S) ou séquentiel (C).

Prise de télécommande
Permet le branchement de différents appareillages de télécommande.



Moteur MD-14 (pour FG-20)

Avec un MD-14 associé à l'appareil Nikon FG-20, vous ne pouvez rien laisser passer. Captez, vue après vue, chaque attitude, expression ou position du sujet, jusqu'à 3,2 images/seconde ou 2 images/seconde à la vitesse du 1/125 sec. ou supérieure. Vous pouvez même sélectionner votre cadence de prise de vue, "H" pour une fréquence élevée à 3,2 i./s. ou "L" pour 2 i./s.



Commutateur de mise sous/hors tension/H-L Sélecteur de potentiel



Logement des piles
Accepte huit piles de type AA.

Moteur MD-E (pour FG-20)



Logement des piles
Accepte six piles de type AAA.



Associez le moteur MD-12 à un appareil Nikon FM2, FE2 ou FA et vous profitez de tout l'intérêt de l'entraînement motorisé. Vous êtes toujours prêt pour la prochaine vue, avec une totale concentration sur les aspects créatifs de la prise de vue. Vous pouvez opérer en continu ou en vue par vue, et même effectuer des séquences à 3,2 images/seconde. Une légère pression sur le déclencheur du moteur active le circuit d'exposition et de ce fait vous pouvez faire face, instantanément, à toute situation... et être persuadé que vous serez toujours disponible.

Associez un moteur MD-E au Nikon FG-20 et obtenez un appareil motorisé avec une confortable prise en main. Le film est entraîné automatiquement à la vue suivante, ou vous pouvez opérer en séquence, jusqu'à 2 images/seconde, sans relâcher le déclencheur. Un témoin lumineux DEL s'allume à chaque déclenchement et demeure allumé en fin de film.



MW-2

ML-1

Poignée modèle 2

La poignée revolver Nikon se fixe sur toute embase d'appareil ou collier de super téléobjectif pour offrir plus de stabilité lors de la prise de vue.

Câble de liaison MC-3A

Nécessaire pour la connexion électrique poignée modèle 2 et prise de télécommande du moteur MD-4/MD-2 et appareil F-501 ou F-301.

Câbles de connexion MC-17 et MC-17S

Le MC-17 comme le MC-17S peuvent être utilisés pour télédéclencher, pratiquement, simultanément deux appareils motorisés (un F3 équipé du moteur MD-4 et un autre appareil motorisé avec un MD-4 ou MD-12). Le MC-17 et le MC-17S mesurent respectivement 3 m et 0,40 m.

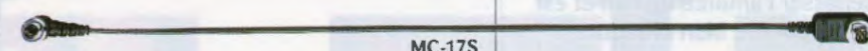
Tête de déclenchement MR-3

Connecté à la prise de télécommande, il fait fonction de deuxième déclencheur bien pratique lors de cadrages en hauteur. Il permet également de déclencher le moteur MD-12 avec le déclencheur AR-3 ou AR-7, de même le moteur MD-4 avec le déclencheur AR-3.

Accessoires pour moteurs



MT-2



MC-17S



Poignée modèle 2

MC-10



AH-3



MC-4A



MR-3

Radiocommande MW-2

Facile à utiliser, elle permet de télécommander, sans interférence par trois canaux individuels, trois appareils motorisés jusqu'à une distance de 0,7 km.

Télécommande optique ML-1

Compacte, facile à utiliser, cet accessoire fait appel à un signal lumineux modulé pour télécommander jusqu'à deux appareils motorisés à une distance maximale de 60 m.

Intervallomètre MT-2

Pour l'opération programmée sans intervention humaine, le MT-2, réglé par quartz assure un délai d'intervention de 2 ou 16 sec., lors du déclenchement permettant ainsi le recyclage du flash. Peut être également associé à d'autres systèmes de télécommande.

Câble de télécommande MC-10

Doté d'une bonne prise en main et d'un déclencheur pour la télécommande d'un moteur MD-4 ou MD-12 jusqu'à 3 m.

Câble de télédéclenchement MC-4A

L'une de ses extrémités se connecte à la prise de télécommande de l'appareil, l'autre est constituée de deux fiches banane, positive et négative. Ces prises bananes vous permettent de déclencher simultanément plusieurs appareils motorisés: F3, F-501*, F-301*, FA, FE2 ou FM2.

*Moteur intégré.

Adaptateur pour fixation pied AH-3

Un adaptateur bien utile pour fixer sur pied, à la position idéale, tout appareil motorisé ou non.

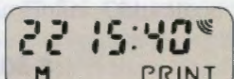
Déclencheur AR-3 et déclencheur double AR-7

Indispensable aux vitesses lentes, un câble assure un déclenchement manuel exempt de vibration.

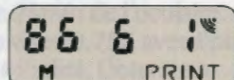
Dos mémodateurs



Dos mémodateur MF-14
(pour la série F3)



Affichage Jour/Heure/Minute

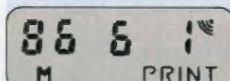


Affichage Année/Mois/Jour

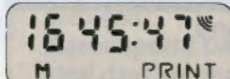
Associé aux appareils de la série Nikon F3, ce dos interchangeable est doté d'une montre régulée par quartz et d'un écran à cristaux liquides pour afficher l'heure, la date ou une indexation numérique séquentielle de -2 à 2000. Il vous permet de faire figurer, si vous le désirez, ces données dans l'angle inférieur droit de l'image. Il est doté d'un signal sonore, bien pratique en voyage. Conçu pour les reporters, les scientifiques et tous ceux pour qui ces informations précises s'avèrent indispensables.

Dos mémodateur MF-18
(pour la série F3)

Conçu pour le Nikon de la série F3 équipé du moteur MD-4, le dos MF-18 affiche l'heure, la date ou une indexation numérique séquentielle de -2 à 2000 et vous permet l'impression de ces données, si vous le souhaitez, dans l'espace inter-image. Le MF-18 cesse le rebobinage afin de laisser dépasser l'amorce du film et est doté d'un signal sonore bien pratique.



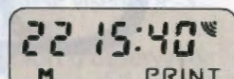
Affichage Année/Mois/Jour



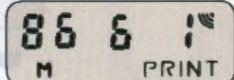
Affichage Heure/Minute/Seconde



Dos mémodateur MF-16
(pour FA, FE2 et FM2)



Affichage Jour/Heure/Minute



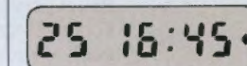
Affichage Année/Mois/Jour

Associé aux appareils Nikon FA, FE2 et FM2, le dos MF-16 réglé par quartz vous permet d'enregistrer sur vos images: Année/Mois/Jour/ ou Jour/Heure/Minute ou une indexation numérique. Quelles que soient les informations souhaitées, elles apparaissent discrètement en caractères rouges sur l'image.

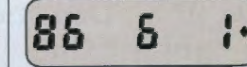
Dos mémodateur MF-12
(pour FA, FE2 et FM2)



Associé aux Nikon FA, FE2 et FM2 le dos MF-12 affiche et surimpressionne Année/Mois/Jour, Jour/Heure/Minute ou une indexation numérique à 1 ou 2 chiffres.



Affichage Jour/Heure/Minute



Affichage Année/Mois/Jour

Dos mémodateur et programmeur MF-19
(pour F-501, F-301)

Associé aux appareils Nikon F-501 et F-301 vous avez le choix des données suivantes: Année/Mois/Jour, Mois/Jour/Année, Jour/Mois/Année, Jour/Heure/Minute ou un nombre séquentiel. L'affichage s'effectue très lisiblement sur l'écran à cristaux liquides du MF-19 et la surimpression figure en caractères orange sur l'image. Quoi encore! le MF-19 fait fonction de programmeur et d'intervallomètre pour vous permettre avec le F-501 ou le F-301 d'obtenir des séquences à intervalle prédéterminé. L'afficheur du MF-19 donne l'heure très précise grâce au quartz et est doté d'un signal sonore. La détection préalable, automatique de la mise au point est également possible avec le F-501.



Témoin du mois

Témoin de l'année

Chiffres affichés

Témoin d'affichage de l'heure

Témoin de sensibilité L/M/H

Témoin de régulateur d'intervalle

Témoin de régulateur



Témoin de réglage de signal sonore

Témoin de numérotation d'image

Témoin d'impression des données

Témoin d'obturateur de mise au point automatique

*Tous les témoins n'apparaissent pas dans un même affichage.



Caractéristiques

Moteurs

MD-4
Appareil: Nikon de la série F3
Fréquence de prise de vue: Env. 6 im/sec. avec le bloc d'accus CdNi MN-2, env. 4 im/sec. avec 8 piles 1,5V du type AA (au 1/125 sec ou vitesse supérieure)
Modes de prise de vue: Vue par vue (S); séquentiel (C)
Vitesses utilisables: Du 1/2000 à 8 sec.

Télécommande: Possible par prise standard Nikon à 2 broches
Alimentation: 8 piles 1,5V (du type AA dans conteneur intégré)
Dimensions (LxHxE): 146,5 x 115 x 71mm
Poids (sans piles): 480g

MD-12
Appareils: Nikon FA, FE2, FM2
Fréquence de prise de vue: Env. 3,2 im/sec. avec FE2 et FM2; 2,7 im/sec. avec FA (au 1/125 sec. ou vitesse supérieure)
Modes de prise de vue: Vue par vue (S); séquentiel (C)
Vitesses utilisables: 1/4000 à 1 sec.

Télécommande: Possible par prise standard Nikon à 3 broches
Alimentation: 8 piles 1,5V (du type AA dans conteneur intégré)
Dimensions, poignée comprise (LxHxE): 144 x 68,5 x 109,5mm
Poids (sans piles): 410g

MD-14
Appareil: Nikon FG-20
Fréquence de prise de vue: Choix entre 3,2 et 2 im/sec. par sélecteur de fréquence H-L (au 1/125 sec par vitesse supérieure); mode vue par vue également possible avec le réglage H ou L par une pression brève sur le déclencheur.
Vitesses utilisables: En mode continu, toutes vitesses exceptée B; toute vitesse en mode vue par vue.
Alimentation: 8 piles 1,5V du type AA

Dimensions (LxHxE): 140 x 91,5 x 64mm
Poids (sans piles): 350g

MD-E
Appareil: Nikon FG-20
Fréquence de prise de vue: Env. 2 im/sec. (au 1/125 sec ou vitesse supérieure)
Modes de prise de vue: En vue par vue, par brève pression sur le déclencheur; maintien de la pression sur le déclencheur pour le mode continu.
Vitesses utilisables: 1 sec. au 1/1000 sec. et B

Alimentation: 6 piles 1,5V alcalines manganèse du type AAA
Dimensions (LxHxE): 133 x 32 x 46mm; poignée moteur (H): 82mm
Poids (sans piles): 185g

Dos mémorateurs

MF-14
Appareils: Nikon série F3
Sensibilités film utilisables: Film couleur 25-400 ASA/ISO et film N&B 100-400 ASA/ISO

Type d'impression des données: Par 6 DEL à 7 segments
Données impressionnées: Année/Mois/Jour - Jour/Heure/Minute ou numérotation de -2 à 2000; automatiquement programmé jusqu'en 2100 y compris pour les années bissextiles
Horloge: Sur cycle 24 h, réglée par quartz

Signal sonore: Emission pendant 20 sec. au temps présélectionné
Signal d'impression: Transmis par contacts internes de l'appareil
Affichage de données: 6 postes numériques à 7 segments sur écran à cristaux liquides

Compatibilité moteur: Possible avec moteur MD-4
Alimentation: 2 x 1,55V piles à l'oxyde d'argent
Dimensions (LxHxE): 148,5 x 53,5 x 26mm
Poids (sans piles): 85g

MF-18
Appareils: Nikon série F3 équipé du moteur MD-4
Sensibilités film utilisables: Film couleur 25-400 ASA/ISO et film N&B 100-400 ASA/ISO

Type d'impression des données: Par 6 DEL à 7 segments
Données impressionnées: Année/Mois/Jour - Heure/Minute/Seconde, numérotation séquentielle ou tout nombre de -2 à 2000; automatiquement programmé y compris pour les années bissextiles.

Horloge: Sur cycle 24 h, réglée par quartz
Signal sonore: Emission pendant 20 sec. au temps présélectionné

Signal d'impression: Transmis par contacts internes de l'appareil
Affichage de données: 6 postes numériques à 7 segments sur écran à cristaux liquides

Alimentation: 2 x 1,55V piles à l'oxyde d'argent
Dimensions (LxHxE): 148,5 x 68,5 x 30,2mm
Poids (sans piles): 100g

MF-16
Appareils: Nikon FA, FE2, FM2
Sensibilités film utilisables: Film couleur 25-400 ASA/ISO et film N&B 100-400 ASA/ISO

Type d'impression des données: Par 6 DEL à 7 segments
Données impressionnées: Année/Mois/Jour jusqu'en 2100, Jour/Heure/Minute (heure et minute soulignées), ou numérotation (jusqu'à 2000); possibilité de non impression.

Horloge: Sur cycle 24 h, réglée par quartz
Signal sonore: Emission pendant 20 sec. au temps présélectionné

Signal d'impression: Transmis par contacts internes de l'appareil
Affichage de données: 6 postes numériques à 7 segments sur écran à cristaux liquides

Compatibilité moteur: Possible avec moteur MD-12
Alimentation: 2 x 1,55V piles à l'oxyde d'argent
Dimensions (LxHxE): 142,5 x 53 x 26,5mm
Poids (sans piles): 90g

MF-12
Appareils: Nikon FA, FE2, FM2
Sensibilités films utilisables: Film couleur 25-400 ASA/ISO et film N&B 100-400 ASA/ISO

Type d'impression des données: Par 6 DEL à 7 segments
Données impressionnées: Année/Mois/Jour - Jour/Heure/Minute ou tout nombre à 1 ou 2 chiffres; automatiquement programmé jusqu'à 2100 y compris pour les années bissextiles.

Horloge: Sur cycle 24 h, réglée par quartz
Signal d'impression: Par prise synchro flash de l'appareil

Affichage des données: 6 postes numériques à 7 segments sur écran à cristaux liquides
Compatibilité moteur: Possible avec moteur MD-12

Alimentation: 2 x 1,55V piles à l'oxyde d'argent
Dimensions (LxHxE): 118 x 46 x 7mm
Poids (sans piles): 75g

MF-19
Appareils: Nikon F-501, F-301
Sensibilités films utilisables: 25-1600 ISO

Type d'impression des données: 6 postes numériques à 7 segments par cristaux liquides
Données impressionnées: Année/Mois/Jour - Mois/Jour/Année - Jour/Mois/Année, Jour/Heure/Minute, numérotation séquentielle ou tout nombre de 000001 à 999999; automatiquement programmée y compris les années bissextiles.

Horloge: Sur cycle 24 h, réglée par quartz
Signal sonore: Emission pendant 20 sec. au temps présélectionné

Signal d'impression: Transmis par contacts internes de l'appareil
Affichage des données: 6 postes numériques à 7 segments sur écran à cristaux liquides.

Alimentation: 2 x 1,55V piles à l'oxyde d'argent
Dimensions (LxHxE): 147,5 x 53,2 x 24,5mm
Poids (sans piles): 90g

Filtres

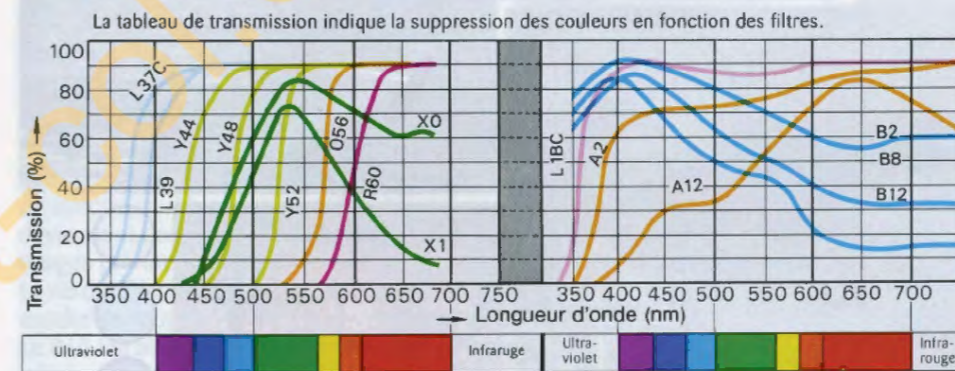


Filtres pour film couleur

Un film couleur utilisé dans des conditions autres que celles prévues par le fabricant laisse apparaître de fortes dominantes. Ainsi, un film lumière du jour équilibré pour la lumière de midi. Des photos prises le matin ou en fin d'après-midi avec ce type de film accusent une dominante jaune ou rouge. Les filtres Nikon corrigent ces déséquilibres aussi bien avec un film lumière du jour qu'avec un film lumière artificielle, pour restaurer une impression naturelle. D'autres filtres peuvent servir à des effets spéciaux.

Filtres pour film N & B

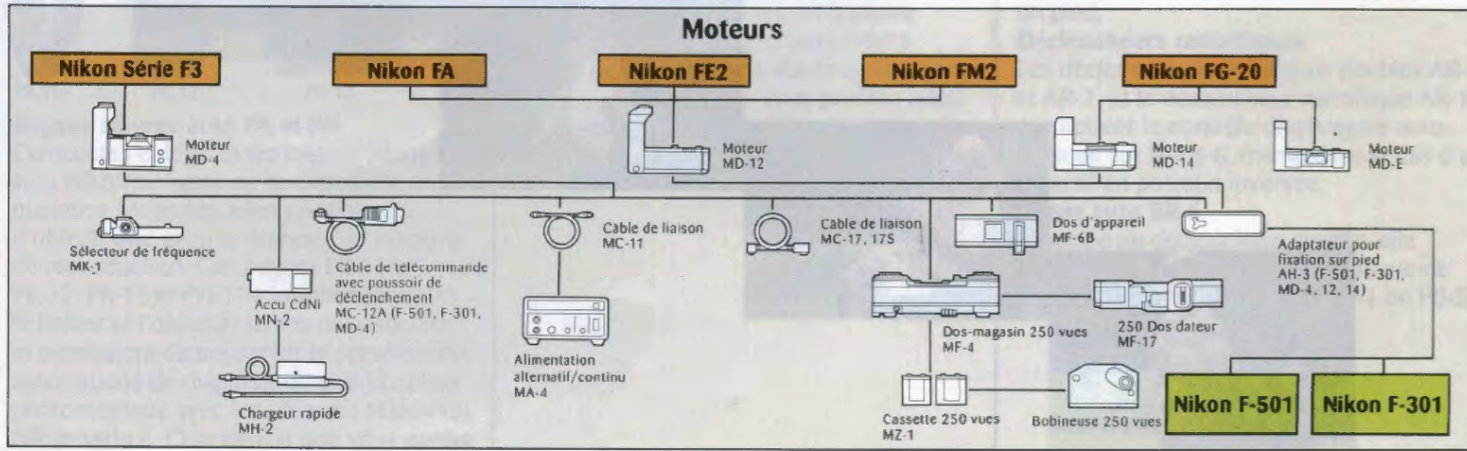
Un film N & B n'enregistre pas les couleurs, mais seulement des gradations différentes sur une échelle de "gris". Les filtres servent à améliorer le contraste ou à créer des effets spéciaux. Par exemple, comme le film N & B est très sensible au bleu et à l'ultraviolet, les ciels bleus apparaissent souvent blancs. L'utilisation d'un filtre qui absorbe le bleu et l'ultraviolet accroît le contraste jusqu'à faire ressortir les nuages. Ce même filtre, en version foncée, permet d'obtenir des ciels noirs, un contraste très élevé et des effets de "nuit américaine".



Il existe de nombreux filtres Nikon.

Type	Skylight	Ultra-violet	Jaune		Orange	Rouge	Vert	Soft focus	Polarisant	Polarisant circulaire	Gris-neutre			Bleu										
			C	M	F						ND2	ND4	ND8	ND100	A2	A12	B2	BB	B12					
Designation du filtre	L1BC	L37C	L39	Y44	Y48	Y52	O56	R60	X0	X1	No.1	No.2	Polar	Polarisant circulaire	ND2	ND4	ND8	ND100	A2	A12	B2	BB	B12	
Facteur de filtre																								
Lumière jour	1	1	1	1,5	1,7	2	3,5	8	2	5	1	1	2-4	2-4	2	4	8	400	1,2	2	1,2	1,6	2,2	
Lumière tungstène	1	1	1	1	1,2	1,4	2	5	1,7	3,5	1	1	2-4	2-4	2	4	8	400	1,2	2	1,2	1,6	2,2	
Monture filetée																								
39mm																								
52mm																								
62mm																								
72mm																								
95mm																								
122mm																								
160mm																								
Baïonnette																								

300/2,8 IF-ED 400/3,5 IF-ED 600/4 IF-ED 600/5,6 IF-ED 800/8 IF-ED 1200/11 IF-ED Reflex 500/8 Reflex 1000/11 AF 300/2,8 IF-ED AF 300/4 IF-ED
24/2 24/2,8 28/2 28/2,8 35/1,4 35/2 35/2,8 50/1,2 50/1,4 50/1,8 85/2 105/2,5 105/4 5 UV 135/2,8 200/4 300/2 400/2,8 IF-ED 800/5,6 IF-ED PC 35/2,8 Nucl 58/1,2 Micro 55/2,8 Micro 105/2,8 Micro 200/4 IF Zoom 35-70/3,3-4,5 Zoom 35-105/3,5-4,5 AF 80/2,8 F28/2,8 F135/2,8 AF 24/2,8 AF 28/2,8 AF 50/1,4 AF 50/1,8 Zoom 35-70/3,3-4,5 AF Zoom 35-105/3,5-4,5 AF
105/1,8 200/3,5 IF-ED Zoom 35-70/3,5 Zoom 35-135/3,5-4,5 Zoom 80-200/4 20/2,8 Zoom 28-85/3,5-4,5 Zoom 35-200/3,5-4,5 Zoom 28-85/3,5-4,5 AF Zoom 35-135/3,5-4,5 AF Zoom 70-210/4 AF Micro 55/2,8 AF
18/3,5 85/1,4 135/2 150/2,8 IF-ED 300/4,5 300/4,5 IF-ED 400/5,6 IF-ED PC 28/3,5 AF 180/2,8 IF-ED Zoom 50-300/4,5 IF-ED Zoom 180-600/8 IF-ED Zoom 80-200/2,8 IF-ED
200/2 IF-ED 300/2,8 IF-ED 400/3,5 IF-ED 600/5,6 IF-ED 800/8 IF-ED 1200/11 IF-ED Zoom 200-400/4 IF-ED Zoom 360-1200/11 IF-ED
600/4 IF-ED
13/5,6 15/3,5 16/2,8





Filtres

Filtres

Filtres pour la photographie couleur

Ambre A2, A12

Parce qu'ils retiennent le bleu, les filtres ambre corrigent la légère dominante bleue qui affecte quelquefois les films lumière du jour. Le filtre A2, léger, réchauffe les scènes photographiées par ciel couvert ou à l'ombre. Le A12, plus foncé, permet l'utilisation d'un film lumière artificielle (tungstène) en extérieur, par beau temps.



Bleu B2, B8, B12

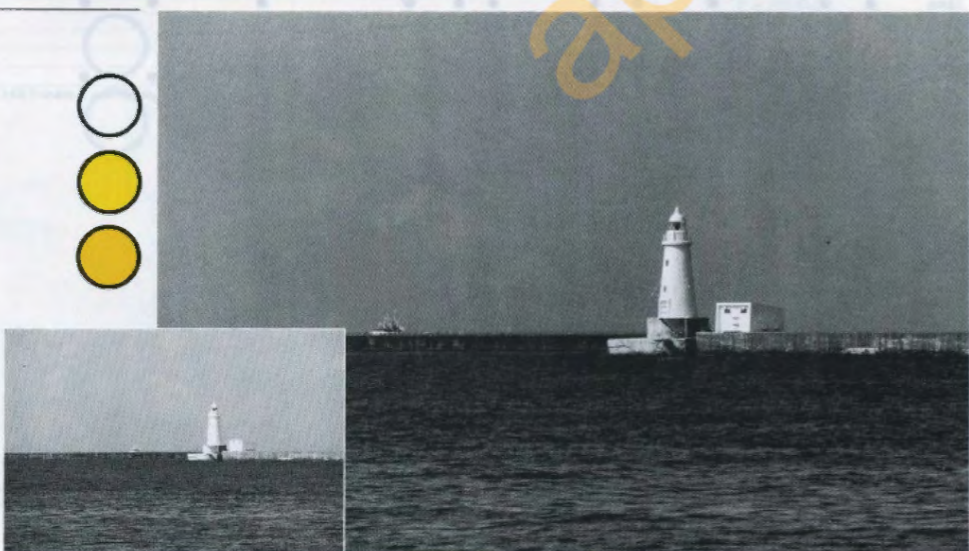
Les filtres bleus, en retenant le rouge, refroidissent la coloration de l'image. Le B2 est un filtre léger qui élimine la teinte chaude des scènes photographiées au lever ou au coucher du soleil sur un film lumière du jour. Le B8, moyen, adapte ce même type de film à la lumière des lampes-flash bleues. Le B12, filtre de conversion, neutralise la dominante rouge que provoque une lampe-flood sur un film lumière du jour, en intérieur.



Filtres pour la photographie N & B

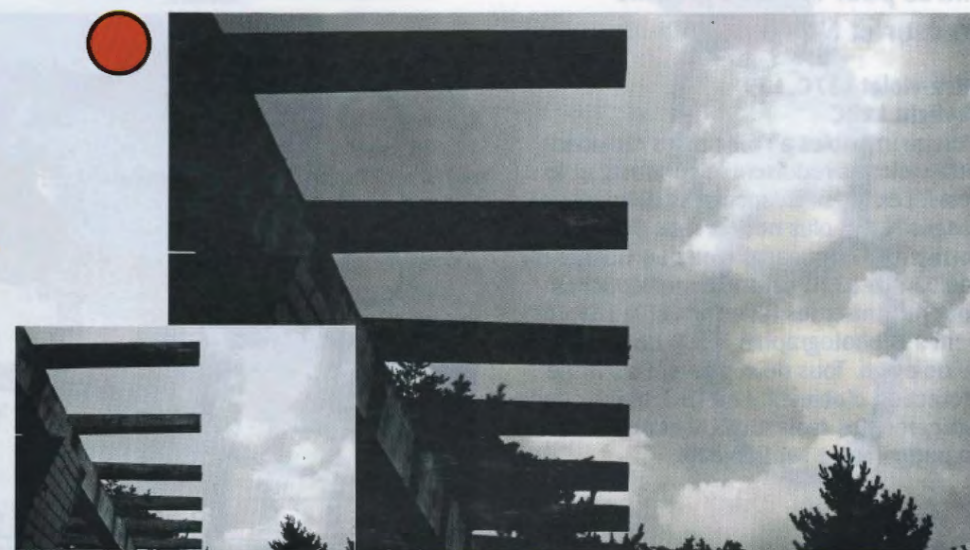
Jaune Y44, Y48, Y52

Un filtre jaune absorbe les radiations bleues et ultraviolettes, tendant à foncer les ciels sur le tirage final. C'est un excellent filtre pour la photographie de paysage, car il réduit la brume des lointains. Il en existe trois versions: Y44 léger, Y48 moyen, et Y52 à l'effet plus prononcé.



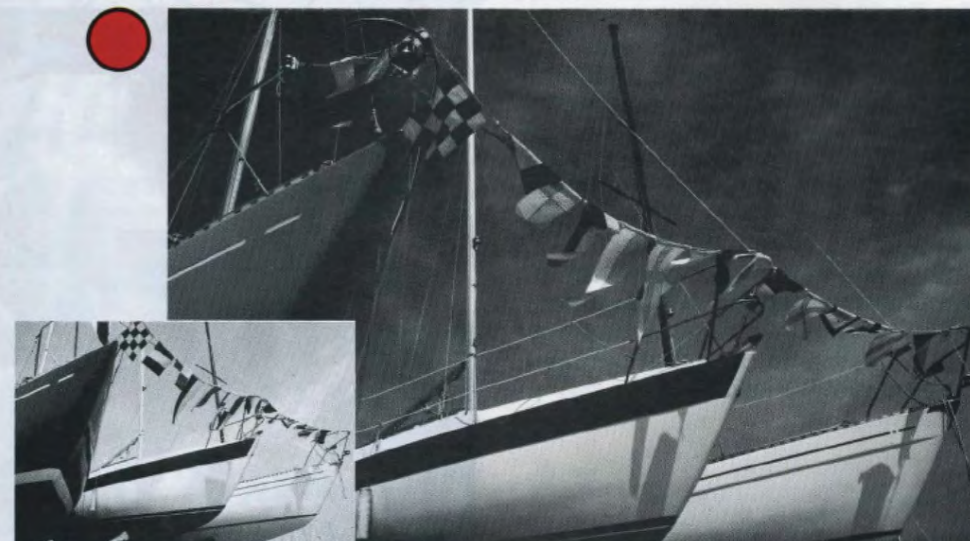
Orange O56

Plus fort que les filtres jaunes, le O56 retient le vert en plus du bleu et de l'ultraviolet. Il s'agit d'un filtre particulièrement intéressant pour qui veut un contraste élevé entre le ciel et le reste de l'image, pour assombrir un feuillage et le vert des fleurs. En téléphotographie de paysage, le O56 compense la perte de contraste due à la longueur focale.



Rouge R60

C'est le filtre à contraste maximum pour le N & B. Le R60 absorbe toutes les couleurs du spectre sauf le rouge. Les ciels bleus deviennent parfois presque noirs, et les nuages prennent un relief extraordinaire. La verdure fonce également et chaque touche de rouge s'en détache avec netteté. Le R60 fait aussi merveille en photographie infrarouge.



Vert X0, X1

Les filtres vers retiennent à la fois le rouge et le bleu et laissent passer le jaune et le vert. Le X0 absorbe moins le rouge que le X1; son effet est donc plus modéré, en dépit du fait que tous deux absorbent la même quantité de bleu. Le X0 restitue à peu de chose près la perception de l'œil humain et constitue donc un bon choix en photographie générale. Le X1 compense la nette dominante rouge des lampes-flood et rend la peau de façon plus naturelle, d'où son intérêt en portrait.

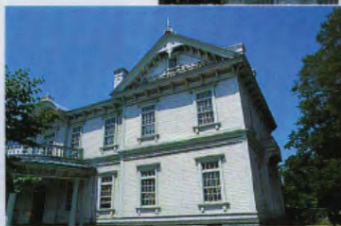


Filtres pour la photographie couleur et N & B

Ultra-violet L37C, L39

Skylight L1BC

Bien qu'invisibles à l'œil nu, les radiations ultra-violettes réduisent le contraste et le détail. Les filtres UV incolores donnent des images N & B plus nettes, sans diffusion, et corrigent la dominante bleue ou violette en couleur. Le L37C est traité multicouches pour minimiser les réflexions et le L39 convient à la photographie N & B de montagne ou de plage. Tous deux peuvent servir de protection d'objectif. Le L1BC, traité, coupe également les radiations UV et peut rester en permanence sur l'objectif.



Gris-neutre ND2, ND4, ND8, ND400

Les filtres gris-neutre absorbent toutes les couleurs uniformément. Aucun déséquilibre chromatique n'est donc à craindre. Ils réduisent la quantité de lumière qui pénètre à travers l'objectif. A vitesse égale les filtres gris-neutre permettent de jouer sur la profondeur de champ grâce à une plus grande ouverture. Ils servent aussi à éviter une surexposition si la lumière trop intense ne permet plus un couple ouverture/vitesse compatible avec la sensibilité affichée. Pour opérer en plein soleil, le ND400 est le plus approprié dans la gamme.



Filtres Soft Focus 1, 2

Pour adoucir une image, il suffit de visser un filtre Soft Focus sur le filetage frontal 52mm de n'importe quel objectif Nikkor et Series E. Le filtre N° 1 convient bien au portrait et confère une diffusion un peu "romantique" aux images. Le filtre N° 2 a un effet plus prononcé et produit un effet de brouillard sur les paysages; il met aussi en valeur un sujet de petite taille dans un environnement sombre.



Accessoires pour photographie rapprochée

Filtres polarisants

En réduisant la lumière réfléchi par des surfaces non métalliques, les filtres polarisants permettent de photographier directement à travers une vitre ou de réduire les brillances que provoque le soleil à la surface de l'eau, dans les arbres et dans l'herbe. Ce sont les seuls filtres à assombrir le ciel en photographie couleur sans affecter l'équilibre des couleurs. Les filtres polarisants Nikon ont une monture orientable autorisant différents degrés de polarisation, et l'effet est perceptible dans le viseur pendant l'opération.

Filtre polarisant circulaire

Pour la polarisation sans interférence avec l'opération de mise au point automatique et d'exposition automatique du Nikon F-501 ou F-401.



Porte-gélatine AF-1, AF-2

Pour permettre l'utilisation de gélatines standard 76mm avec la plupart des objectifs Nikkor et Series E, le AF-1 est au diamètre de 52mm, le AF-2 de 72mm.

Bague de conversion 72-62 UR-1

Cette bague permet la fixation d'un filtre 72mm sur n'importe quel objectif Nikkor et Series E de 62mm de diamètre frontal.

Etui pour filtres CA-1, CA-2

Très pratique pendant les travaux sur le terrain, l'étui CA-1 contient jusqu'à six filtres de 52mm et l'étui CA-2 contient jusqu'à six filtres de 39mm.



Caractéristiques Accessoires pour photographie rapprochée



Lentilles de proximité

Simple d'emploi, elles se vissent directement à l'avant de l'objectif pour obtenir facilement un grandissement plus important. Vous profitez bien entendu de l'automatisme de l'exposition et de la mesure TTL. Pour améliorer le contraste et réduire la diffusion parasite, toutes ces lentilles bénéficient du traitement optique intégré Nikon. Les lentilles 0, 1 et 2 sont recommandées avec les focales jusqu'à 55mm. Les modèles 3T, 4T, 5T et 6T, compléments achromatiques à deux lentilles garantissent une qualité d'image remarquable. Les lentilles 3T et 4T conviennent aux focales de

85 à 200mm et les 5T et 6T, en diamètre 62mm, aux focales de 70 à 210mm. Les autres modèles sont au diamètre 52mm. Plus forte est leur puissance, plus proche sera la mise au point. La focale la plus longue de l'objectif utilisé offrira le grandissement le plus important. Utilisées seules ou associées, ces lentilles de proximité vous feront découvrir tout l'intérêt du monde rapproché. Elles constituent une solution idéale pour ceux qui abordent ce monde fascinant.



1/8X



1/4X



1/2X

Lentilles accessoires de rapprochement: 1/27X ~ 1/2,6X
 Bagues allonges auto: 1/6,5X ~ 1,1X
 PB-6 (montage normal): 1/1,1X ~ 4,0X
 PB-6 (montage inversé): 1,1X ~ 3,9X
 PB-6 + PB-6E (montage inversé): 1,8X ~ 8,4X

1/8X

1/4X

1/2X



Bagues allonge auto PK et PN

Compactes et légères les bagues allonge auto Nikon se fixent ou se dissocient en quelques secondes; elles permettent d'obtenir une gamme étendue de rapports de reproduction. Ces bagues PK-11A, PK-12, PK-13 et PN-11 s'interposent entre le boîtier et l'objectif, seules ou associées et permettent de conserver la présélection automatique de diaphragme et le couplage photométrique avec les objectifs Nikkor ou Nikon série E. Cela signifie que vous gardez

toute votre liberté pour composer l'image, mettre au point et contrôler l'exposition dans les meilleures conditions, car à pleine ouverture, sans avoir à fermer le diaphragme. Bien entendu vous profitez aussi de l'automatisme d'exposition.

Banc d'approche PG-2

Facilite la prise de vue et la mise au point en proxi-photographie lors de l'utilisation d'un appareil motorisé ou non fixé sur un pied.

Déclencheurs métalliques

Les déclencheurs métalliques doubles AR-4 et AR-7, et le déclencheur métallique AR-10 permettent le contrôle diaphragme automatique sur le PB-6, même dans le cas d'un objectif en position inversée.

Bague auto BR-6

Associée au déclencheur double, elle conserve la présélection automatique de diaphragme avec un soufflet PB-4 ou PB-5.

Soufflets de mise au point et accessoires

Soufflet PB-6

Au coeur du système Nikon de macro-photographie, le soufflet PB-6, une pièce superbement usinée que vous aurez plaisir à utiliser. Il vous suffit de tourner une molette pour modifier le tirage et remplir le viseur avec les plus petits des sujets. Le tirage varie en continu de 48 à 208mm.

Soufflet additionnel PB-6E

Se fixe à l'avant du PB-6 pour atteindre le grandissement stupéfiant de 23X avec un grand angle de 20mm en position inversée.

Reprodia PS-6

S'utilise avec le PB-6 et un objectif Nikkor ou Nikon série E pour la reproduction de diapositives. Possibilité de recadrage et d'agrandissement partiel.



PB-6



PB-6E



PS-6



Platine macro PB-6M

Se fixe à l'extrémité du soufflet PB-6 et le convertit en mini statif de reproduction, très pratique pour les petits objets.

Bague d'inversion macro BR-2A

Placée entre le boîtier et l'objectif, elle permet la fixation de l'objectif en position inversée; un moyen peu coûteux d'obtenir un grandissement déjà appréciable. Elle augmente également la distance frontale avec un objectif standard ou grand angle.

Bague de conversion BR-3

Bien pratique, elle convertit en monture fileté diamètre 52, la baïonnette de l'objectif monté en position inversée afin de pouvoir y fixer filtre et parasoleil.



PB-6M



BR-2A

BR-3



1X



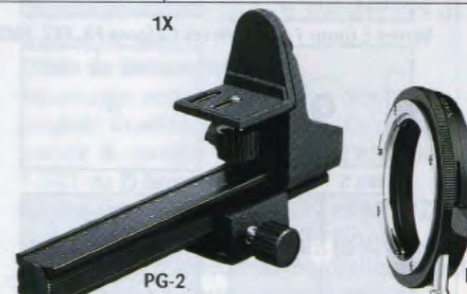
2X



4X



8X



PG-2

BR-6

Statif de reproduction PF-4

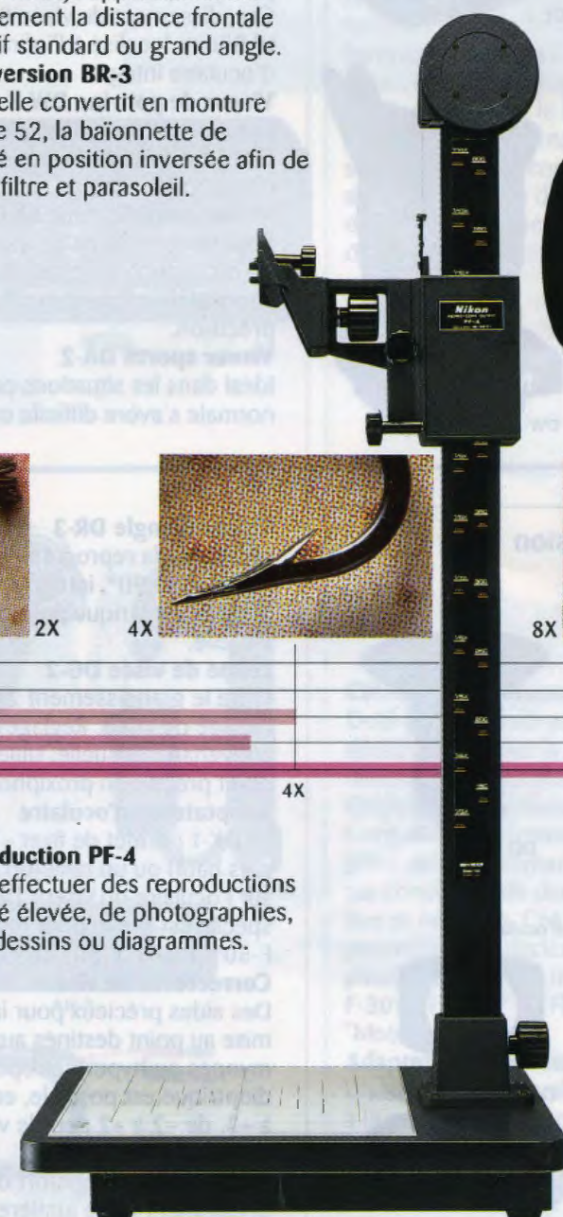
Vous permet d'effectuer des reproductions avec une qualité élevée, de photographies, d'illustrations, dessins ou diagrammes.



AR-7

AR-4

AR-10



PF-4

Accessoires de vision

Viseurs interchangeables



Viseur à prisme DE-2

Équipement standard pour le Nikon F3 de base. Grandissement de visée 0,8X avec l'objectif 50mm sur l'infini. Obturateur d'oculaire intégré.

Viseur "confort" DE-3

La totalité du champ de visée, y compris les informations de l'exposition, est visible par l'œil distant de 25mm de l'oculaire. Grandissement de visée 0,75X avec l'objectif 50mm focalisé à l'infini. Obturateur d'oculaire intégré.

Viseur de poitrine DW-3

Fait merveille au ras du sol ou sur statif de reproduction. Visée lumineuse grâce au capuchon repliable.

Viseur amplificateur 6X DW-4

Pour les gros plans à rapport élevé et en microphotographie, dans toutes les circonstances qui exigent une grande précision.

Viseur sportif DA-2

Idéal dans les situations où une visée normale s'avère difficile ou impossible.

Viseur d'angle DR-3

Idéal pour la reprographie, le DR-3 offre une visée à 90°, intégralement redressée. Réglage dioptrique pour convenance visuelle.

Loupe de visée DG-2

Offre le grandissement 2X du centre de l'image de visée. Réglage dioptrique pour convenance visuelle. Utile pour une mise au point précise en proxiphotographie.

Adaptateurs d'oculaire

Le DK-1 permet de fixer : DR-3, DG-2 (voir plus haut) ou un œilleton de caoutchouc sur l'oculaire du viseur DE-3. Un adaptateur spécial est prévu pour utiliser la DG-2 sur le F-501, F-401, F-301 ou FG-20.

Correcteurs de viseur

Des aides précieux pour la visée et la mise au point destinés aux photographes myopes ou hypermétropes. La correction dioptrique est possible, en général, de -5 à +3, de -2 à +2 pour le viseur DE-3.

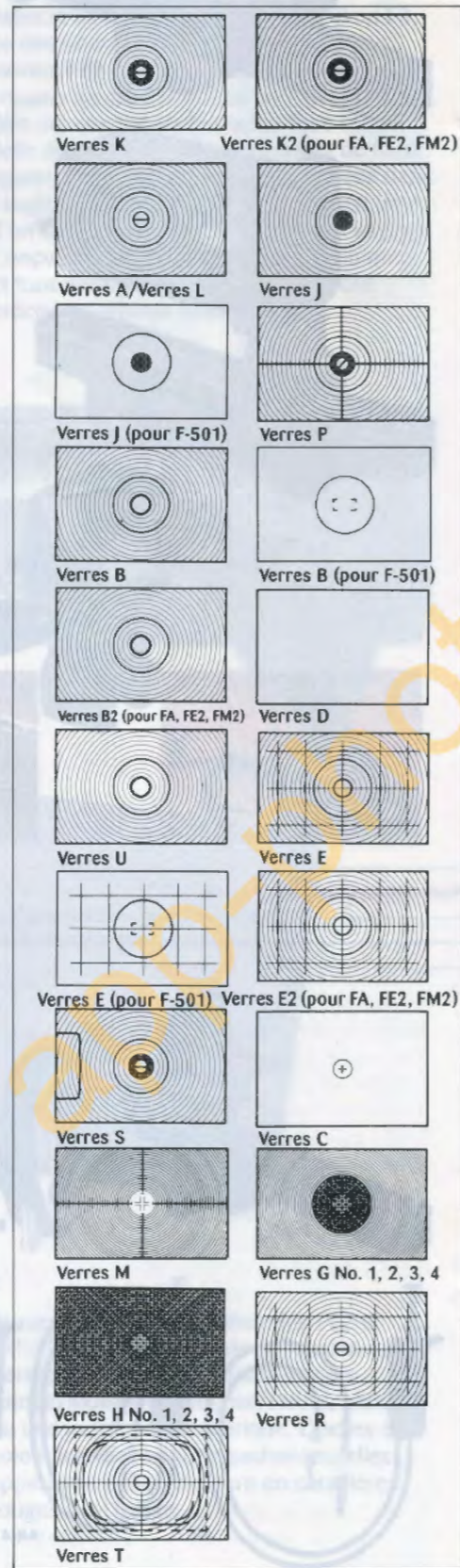
Œilletons caoutchouc

Ils améliorent le confort d'observation et éliminent toute lumière parasite, pour obtenir une image de visée brillante et bien contrastée.

Accessoires de vision



Verres de visée interchangeables



Verres K, K2

Champ dépoli avec Fresnel, stigmomètre et anneau de microprismes.

Verres A, J, L, P

Conçus pour la photographie courante, ils comportent soit un stigmomètre, soit une plage de microprismes soit les deux systèmes.

Verres B, B2, D, U

Chacun présente une image épurée et offre une mise au point aisée sur la totalité du champ dépoli. Les modèles D et U sont spécialement conçus pour les téléobjectifs.

Verres E, E2

Avec quadrillage, conviennent bien à la photographie d'architecture avec les objectifs PC-Nikkor.

Verres S

Similaire au verre K, mais y figure l'emprise des données sur l'image, lors de l'utilisation du magasin 250 vues avec des horodateur MF-17.

Verres C, M

Utilisés avec le viseur DW-4 pour la photomicrographie aux rapports élevés et pour l'astrophotographie.

Verres G, H

Remarquablement lumineux car ils ne présentent pas de champ dépoli. Parfaits en faible lumière ou avec les sujets très mobiles. Les deux types G et H sont proposés en quatre versions.

Verres R

Plage à stigmomètre et dépoli quadrillé. Convient bien aux objectifs à ouverture maximale de f/3,5 à f/5,6, particulièrement recommandé avec le PC-Nikkor 28mm f/3,5.

Verres T

Indispensable pour les diapositives destinées à une diffusion télévisée.

Remarque: Les écrans de gauche doivent être utilisés avec le F3, sauf indication entre parenthèses après le nom de l'écran.

Autres accessoires



Conteneur piles pour basses températures DB-2

Le conteneur DB-2 permet de travailler par grand froid. Une fois les piles retirées de l'appareil, il suffit de relier le DB-2 au logement de piles de l'appareil. Le conteneur avec ses piles assure une fois logé dans une poche par exemple, une alimentation électrique adéquate.

Tête panoramique AP-2

Montée entre l'appareil et le pied, la tête AP-2 permet d'envisager la prise de vues panoramiques sur 360°. Elle comporte des repères crantés pour objectifs de 28, 35, 50, 85 et 105mm.

Courroies

De longueur réglable, les courroies Nikon existent en nylon, cuir ou simili-cuir. Les courroies nylon sont larges pour ne pas blesser; elles sont noires ou noires rayées de jaune. Les courroies cuir et simili-cuir sont équipées d'une patte d'épaule caoutchouc qui améliore l'adhérence de l'ensemble. Toutes les courroies Nikon sont conçues pour que leurs attaches métalliques ne rayent pas les coins de l'appareil.

Bouchons

Pour protéger les lentilles avant et arrière d'objectifs de la poussière, des traces de doigts et des rayures, Nikon propose des bouchons en plastique dur, en métal et en cuir. Il existe également des bouchons de boîtier destinés à protéger la chambre de visée et le miroir en l'absence d'objectif sur l'appareil.

Etuis pour appareils et objectifs



Conçu à vos besoins photographiques

Bases de sac TP
Conçues pour les boîtiers équipés d'un dos horodateur à la place du dos standard, ces bases de sac permettent, grâce à une fenêtre, la lecture des données affichées. Elles se fixent à la partie supérieure des sacs TP standard.



Appareil	Désignation d'étui	Matériau	Remarques
F3 F3HP F3/T	Semi-souple CF-22	Vachette	
	Semi-souple CF-21		
	Semi-souple CF-21A		Avant seulement *1
	Souple CS-15		
F-501 F-301	Semi-souple CF-35	Simili-cuir	
	Semi-souple CF-36		
	Semi-souple CF-36A		Avant seulement *2
F-401	Semi-souple CF-37/CF-37QD	Simili-cuir	
	Semi-souple CF-38A		Avant seulement *3
FA	Semi-souple CF-30	Simili-cuir	
	Semi-souple CF-31		
	Semi-souple CF-28A		Avant seulement *4
FE2 FM2	Semi-souple CF-27	Simili-cuir	
	Semi-souple CF-28		
	Semi-souple CF-28A		Avant seulement *5
	Semi-souple CF-29		Avec moteur MD-12
FG-20	Souple CS-16	Vachette	
	Semi-souple CF-32		
Tout reflex Nikon	Semi-souple CF-18A	Simili-cuir	Avant seulement *6
	Souple CS-7		
	Souple CS-8		F3/FA/FE2/FM2
	Souple CS-9		
	Souple CS-10		
	Sac-reporter CF-34		Sans FG-20
	Blimp CS-13		

■ Compatible
*1 Compatible avec base de sac CF-21 et CF-22.
*2 Compatible avec base de sac CF-35 et CF-35D.
*3 Compatible avec base de sac CF-37 et CF-37QD.
*4 Compatible avec base de sac CF-30 et CF-27D.
*5 Compatible avec base de sac CF-27 et CF-28.
*6 Compatible avec base de sac CF-32 et CF-33.

Sacs d'appareils
Conçus pour recevoir un appareil et son objectif standard ou d'autres combinaisons appareil-objectif-accessoire les sacs d'appareils Nikon ne se contentent pas de protéger le matériel et de le garder propre et à portée de main; ils sont aussi élégants. Classiques ou plus jeunes, tous les sacs Nikon sont dessinés et fabriqués avec le même soin que les autres matériels Nikon,

et vous dureront des années. Ils sont de quatre types:
Sac semi-souple: Conçu en deux parties, ce sac est peu rigide et son aspect est grenu.
Sac souple: Repliables une fois vides, ces sacs sont, pour la plupart, d'une seule pièce et servent plus à transporter le matériel qu'à le protéger.

Sac insonore: Pliable, ce sac est surtout utile pour amortir les bruits de déclenchement ou de moteur. Il protège les objectifs et la caméra dans les températures inférieures à 0°C.
Sac toujours-prêt: Comportant une poche d'accessoires extérieure, ce sac est particulièrement adapté au transport de l'appareil, d'objectifs télé et de petits accessoires.

Etuis d'objectifs
Quel que soit votre objectif Nikkor ou Series E, il existe un étui Nikon qui le protégera de la poussière, de l'humidité et des chocs. Quatre types au total:

Etui cylindrique: L'extérieur en simili-cuir noir rigide et l'intérieur rembourré garantiront qu'un choc, même accidentel, n'altérera pas la précision de votre objectif.
Etui téléobjectif: Idéal pour un téléobjectif monté sur l'appareil il est livré avec une solide courroie de transport.

Pochette souple: Conçue pour des objectifs de focales différentes, elle peut être repliée dans la poche une fois vide.
Boîte en plastique: Elle constitue la protection la plus efficace contre la poussière et l'humidité; le couvercle se visse sur un socle qui reçoit monture à baïonnette de l'objectif.

Sacs fourre-tout

Conçus pour les boîtiers équipés d'un dos horizontal à la place du dos standard, ces sacs de sac permettent, grâce à une lecture, la lecture des données affichées. Elles se fixent à la partie supérieure des sacs TP standard.



FB-8



Matériau: Simili-cuir
Couleur: Noir
Boîtier: Deux boîtiers, dont un équipé d'un 135/2,8
Autres articles: Un 300/4,5 et deux objectifs jusqu'à 105/2,5
Caractéristiques: Base acier avec trois montures à baïonnette pour objectifs, poche extérieure
Dimensions (LxHxP): 280 x 210 x 150mm
Poids: 2,8 kg

FB-11A



Matériau: Cuir
Couleur: Fauve
Boîtier: (Haut) Deux boîtiers avec objectif standard
Autres articles: (Haut) Un 300/4,5 IF-ED (Bas) Objectifs/accessoires volumineux tels que soufflet, etc.
Caractéristiques: Niveau double; cloisons amovibles en fonction des besoins; étui filtres CA-1 également fourni
Dimensions (LxHxP): 355 x 255 x 200mm
Poids: 3,1 kg

FB-14



Matériau: Cuir
Couleur: Noir
Boîtier: Un boîtier avec objectif standard
Autres articles: Un 200/4 et un 300/4,5
Caractéristiques: Conception verticale; pochettes intérieures et extérieures pour petits accessoires
Dimensions (LxHxP): 280 x 230 x 110mm
Poids: 0,9 kg

FB-15



Matériau: Cuir
Couleur: Fauve
Boîtier: (Haut) Un boîtier avec E 75-150/3,5 (Bas) Un boîtier avec 135/2,8, moteur et alimentation montés
Autres articles: (Bas) Deux à quatre objectifs de 18 à 200mm; poignée-revolver, filtres et accessoires
Caractéristiques: Conception à deux niveaux, avec cloisons amovibles, grande pochette pour accessoires volumineux
Dimensions (LxHxP): 305 x 210 x 175mm
Poids: 2,5 kg

FB-16



Matériau: Simili-cuir
Couleur: Fauve
Boîtier: Un boîtier avec 50/1,4, moteur et alimentation montés
Autres articles: Un 200/4; petits accessoires
Caractéristiques: Sac pratique avec cloisons amovibles
Dimensions (LxHxP): 190 x 175 x 150mm
Poids: 0,9 kg

FB-17



Matériau: Simili-cuir
Couleur: Marron foncé
Boîtier: Un boîtier avec 50/1,4
Autres articles: Un zoom 75-150 f/3,5E; petits accessoires
Caractéristiques: Deux cloisons flexibles amovibles et un coussinet
Dimensions (LxHxP): 280 x 155 x 110mm
Poids: 0,9 kg

Sacs fourre-tout

Au photographe tenu de travailler avec plus d'un appareil, les fourre-tout Nikon offrent commodité, robustesse et accessibilité. Des modèles compacts qui acceptent un ou deux objectifs et peut-être un flash, aux modèles à deux niveaux assez spacieux pour abriter deux appareils, un moteur, plusieurs objectifs, filtres et accessoires, les fourre-tout Nikon sont faits des meilleurs matériaux. Solides à l'extérieur et rembourrés à l'intérieur, ils protègent le matériel pendant son transport. Leur grande ouver-

ture facilite l'accès au matériel ci-contenu. Ils permettent enfin un rangement fonctionnel de ce matériel en période de repos.

Seul Nikon peut prendre autant de s

Concours International de Photographie Nikon



Chaque année depuis 1969, le prestigieux concours organisé par Nikon donne aux photographes amateurs comme professionnels l'occasion de se mesurer avec leurs collègues du monde entier. Règlement et bulletin d'inscription sont disponibles chez votre Agent Nikon.

Moteurs/dos mémorateurs

Depuis 1957, où nous vous avons été capoté professionnle. Nikon a à ce motorisation en photographie. A près moicles, chacun capable de vous pr séquences d'images ou de captor, en Et pour zikater à la précision et conse propose également plusieurs dos mch l'heure, le date ou d'autres informati tenement sur l'usage, afin de troukus l'évènement s'est déroulé



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japon
Tél: 81-3-214-5311 **Télex:** J22601 (NIKON) **Fax:** 81-3-201-5856

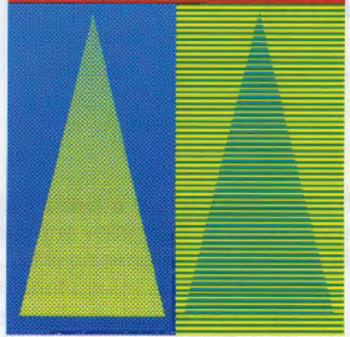
NIKON FRANCE S.A.
 16, rue de la Cerisaie
 94220 Charenton-le-Pont
Tél: (1) 43-75-97-55
Télex: 262546 NIKON FR

Nikon AG
 Kaspar Fenner-Strasse 6,
 8700 Küsnacht/ZH
Tél: (01) 910-92-62
Télex: 825709 NIKON CH

H. De Beukelaer & Co.
 Peter Benoitstraat 7-9
 Anvers 2018
Tél: (3) 2160060
Télex: 33823 DEBEUK B

Imprimé en Hollande (8708/A) Code No. 8CF30100

IMAGING TECHNOLOGIES FROM NIKON



Nikon