

TOUT NOUVEAU

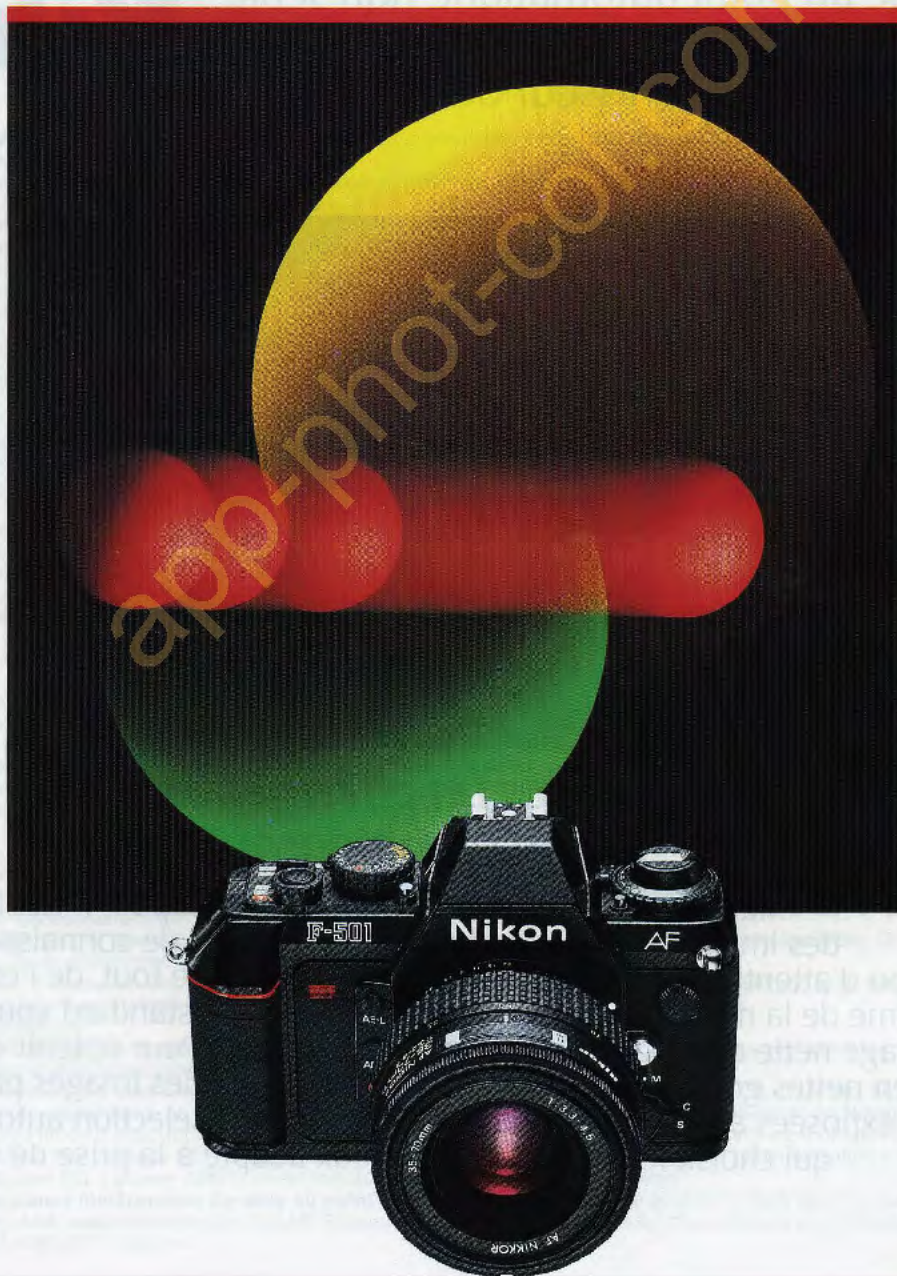
Nikon F-501

La mise au point automatique à deux modes Nikon

LE REFLEX À
DEUX MODES DE MISE AU POINT
AUTOMATIQUE

AF

LA NOUVELLE GENERATION NIKON



LA NOUVELLE DIRECTION DANS LA PHOTOGRAPHIE REFLEX DE MISE AU POINT AUTOMATIQUE

Le nouveau reflex Nikon F-501 à mise au point auto, encore un pas en avant de la part de Nikon pour rendre la vision encore plus créative. Avec son boîtier, pourtant compact, le F-501 vous propose non pas un seul mais deux modes automatiques de mise au point. Rapide, il capte, en un clin d'œil, les sujets les plus mobiles. Et le plus beau côté de l'affaire, c'est que, avec sa monture invariable de baïonnette Nikon, le F-501 propose le fonctionnement de la mise au point automatique non seulement avec les nouveaux Nikkors AF, mais encore avec le convertisseur de mise au

point automatique de plus de 30 objectifs de Nikkor et de Série E. Vous pouvez donc varier vos images sans fin. Ce qui vous permet, en fait, d'assurer même le fonctionnement de l'assistance électronique à la mise au point (les flèches à l'intérieur du viseur vous indiquent dans quel sens tourner la bague de mise au point d'objectif jusqu'à ce que l'indicateur d'"au-point" s'allume) avec quelque 60 d'objectifs courants de Nikkor et de Série E! Adressez-vous dès maintenant au distributeur Nikon le plus proche pour y trouver votre F-501, puis chargez le film et...

Nikon F-501

La mise au point automatique à deux modes Nikon



...et prenez un plaisir encore plus grand à photographier!

Maintenant, viser et déclencher suffisent pour obtenir des images parfaitement nettes! Nul besoin de connaissance ou d'attention particulière : le F-501 se charge de tout, de l'exposition comme de la mise au point! Le mode automatique standard vous assure une image nette avant que vous puissiez déclencher. Pour obtenir des images bien nettes grâce à une mise au point précise. Et des images parfaitement exposées aussi, grâce au mode programmé à sélection automatique qui choisit le programme le mieux adapté à la prise de vue.



...pour être encore plus créatif que jamais!

Car aujourd'hui, capter "l'instant privilégié" se révèle aussi facile que de suivre le déroulement de l'action. Plus de souci ou d'attention pour manipuler la bague de mise au point: le F-501 s'en charge tout seul, comme il entraîne automatiquement le film. Le mode de mise au point automatique en continu vous permet de suivre un sujet mobile pour obtenir une série d'images avec tout autant de netteté. Et comme vous disposez avec Nikon du système photographique le plus complet, tout un monde créatif s'ouvre devant vous.

MISE AU POINT AUTOMATIQUE

Nikon F-501

LA NOUVELLE GENERATION NIKON

Automatisme rapide et précis, il vous suffit de cadrer et de déclencher.



Avec AF Zoom-Nikkor 70-210mm f/4

Le double automatisme de mise au point rapide et précis dont est doté le Nikon F-501, se révèle aussi souple à utiliser. Sélectionnez le mode "S" pour opérer, en toute sécurité, en donnant la priorité à la mise au point, idéal avec les sujets statiques, ou le mode "C" pour le sujet mobile, même le plus fugitif. Pour plus de sécurité, vous ne pouvez déclencher dans le mode standard "S" *que si le sujet se trouve net*. Une manière pour Nikon de vous assurer toujours des images d'une netteté optimale. En mode à automatisme continu "C", le F-501 *recalcule en temps réel la mise au point, même si le sujet se déplace*. Vous pouvez le suivre et être assuré en permanence de l'efficacité de la mise au point et de la précision.



2



- ① En mode "P Hi" le Nikon F-501, mode mise au point sur "C", AF Nikkor 70-210mm f/4 à 210mm. Film 200 ISO.
② En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "C", AF Nikkor 70-210mm f/4 à 135mm. Film 64 ISO.
③ En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "C", AF Nikkor 70-210mm f/4 à 210mm. Film 64 ISO.



3

Automatisme standard avec priorité sur le déclenchement.



Réglez l'automatisme de mise au point du F-501 sur "S" pour rendre prioritaire la mise au point, le meilleur choix lorsque le sujet se présente statique: paysages, portraits, monuments. Pressez simplement le déclencheur à mi-course pour activer le système de détection. Dans ce mode la détection correspond à une seule distance, celle de votre sujet, situé au centre du

viseur, le F-501 bloque alors la mise au point jusqu'au déclenchement ou après relâchement du déclencheur. Ce mode standard de mise au point automatique vous assure des images parfaites d'une netteté irréprochable.



Automatisme en continu.



Sélectionnez le mode "C" pour bénéficier de l'automatisme de la mise au point en continu, mode destiné aux sujets mobiles: sportifs, course automobile, animaux sauvages. Une simple pression à mi-course sur le déclencheur permet d'activer le système de détection. Dans ce mode, la mise au point se recalcule en permanence, que vous vous déplaçiez, que le sujet bouge ou encore que vous changiez de sujet, ce

calcul en temps réel vous assure toujours des images nettes. Contrairement à la mise au point automatique avec priorité sur le déclenchement, l'obturateur ne se verrouille jamais automatiquement en mode "C" et vous avez donc beaucoup de chances de capter le sujet au cœur de l'action. Grâce à cette caractéristique, même le plus débutant des photographes peut réaliser de belles et intéressantes images de sujets en mouvement.

Mise au point manuelle avec assistance électronique.

Affichez "M" sur le sélecteur pour opérer confortablement avec l'assistance électronique de mise au point. Dans ce mode, les diodes du viseur du F-501 vous indiquent si le



Mise au point en Avant

Mise au point en Arrière

Au point Correcte

Mise au point automatique Impossible

sujet est net ou encore dans quel sens tourner la bague de l'objectif pour atteindre cette netteté. Avec ce mode, vous avez le choix entre plus de 60 objectifs Nikkor, Série E et AF-Nikkor avec une ouverture maximale de f/4,5 ou supérieure.

Enfin, vous serez agréablement surpris de la douceur de mise au point des objectifs AF-Nikkor. Et puis, imaginez

que vous pouvez déjà équiper le F-501, en mise au point manuelle, avec plus de 70 objectifs Nikkor et Série E. En effet, le F-501 utilisant la même monture classique Nikon, vous avez toujours votre mot à dire, avec encore plus d'objectifs à votre disposition.



En mode "A" le Nikon F-501, mode mise au point sur "S", AF Nikkor 70-210mm f/4 à 210mm et l'ouverture f/4. Film 64 ISO.



En mode "P Hi" le Nikon F-501, mode mise au point "C", AF Nikkor 35-70mm f/3,3-4,5 à 40mm. Film 64 ISO.

MISE AU POINT AUTOMATIQUE AU FLASH

Nikon F-501

LA NOUVELLE GENERATION NIKON

Des images toujours nettes, même dans l'obscurité.



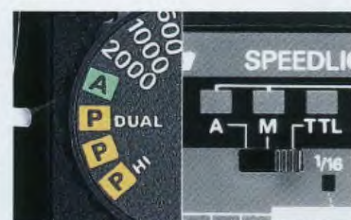
Avec AF Zoom-Nikkor 35-70mm f/3,3-4,5 et le flash électronique SB-20

Combien d'images exceptionnelles avez-vous déjà ratées tout simplement par lumière insuffisante pour effectuer une mise au point précise? Maintenant, avec le Nikon F-501 et son flash électronique dédié SB-20 la photographie prend un nouvel éclairage. Vous pouvez prendre des images dans les pires conditions, en très faible lumière, avec une netteté impeccable. Le moyen de réaliser des images que le plus pro des professionnels estimerait risquées ou irréalisables! Alors allez-y! Foncez découvrir encore un domaine photographique pratiquement inexploré. Laissez travailler votre imagination. Quant au reste, il vous suffit de commuter le flash et de déclencher.

- ① En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "C", AF Nikkor 35-70mm f/3,3-4,5 à 35mm avec le flash électronique Nikon SB-20 en mode TTL AUTO. Film 64 ISO.
- ② En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "S", AF Nikkor 35-70mm f/3,3-4,5 à 35mm avec le flash électronique Nikon SB-20 en mode TTL AUTO. Film 64 ISO.
- ③ En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "S", AF Nikkor 35-70mm f/3,3-4,5 à 35mm avec le flash électronique Nikon SB-20 en mode TTL AUTO. Film 64 ISO.



Le flash Nikon SB-20?
La bonne lumière quand il faut.

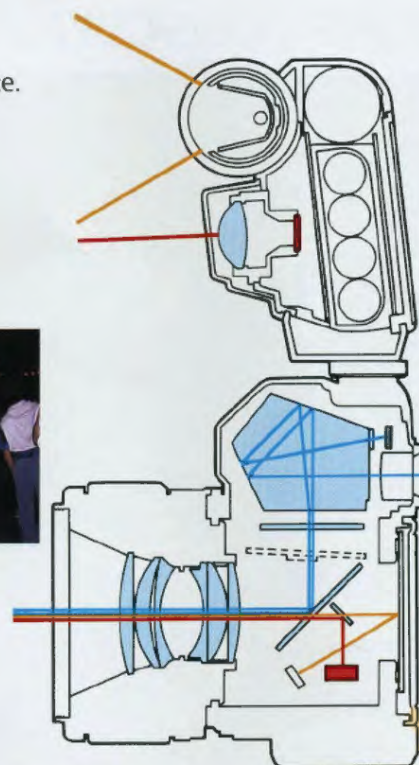


A l'intérieur comme à l'extérieur, ne vous laissez pas impressionner par l'obscurité. Prenez le nouveau flash Nikon SB-20 doté de son illuminateur de mise au point, et débarrassez-vous à jamais de ce problème. Régler le F-501 en mode automatique standard "S" et le flash SB-20 en mode TTL, visez, puis déclenchez, c'est tout. Si la lumière ambiante s'avère insuffisante pour activer l'auto-

matisme de mise au point de l'appareil, l'illuminateur du flash SB-20 prend automatiquement le relais en projetant sur le sujet un rayon lumineux qui permet au système automatique de mise au point de fonctionner. Bien sûr, sans intervention de votre part, vous êtes également assuré de la meilleure exposition grâce au programme flash TTL du F-501! Vous allez sûrement vivre une nouvelle aventure en découvrant l'efficacité de la mise au point automatique, même dans



l'obscurité la plus complète.



Le flash électronique de la mise au point automatique SB-20

La mise au point auto même en pleine obscurité... une expérience étonnante.

Bourré de technologie et performant. Voilà le flash SB-20 doté de son illuminateur qui permet l'automatisme de la mise au point. Son association avec le Nikon F-501 offre la meilleure garantie. Tout d'abord, et c'est le plus important, le SB-20 permet au F-501 d'effectuer automatiquement la mise au point, même dans le noir le plus complet. F-501 et SB-20 prennent tout en charge afin de vous garantir des images parfaitement exposées. Souvenez-vous en, la mise au point se révèle exceptionnellement précise, même si l'obscurité ne permet pas à votre œil de l'apprécier dans ces circonstances. Variation de l'angle de champ du flash, éclairage par réflexion, autant de caractéristiques supplémentaires pour faire apprécier ce flash... et le rendre indispensable.



Spécifications du SB-20

Contrôle de l'éclair: Par thyristor et câblage en série; contrôle automatique TTL de l'éclair avec le Nikon F-501, F-301, FE2, FA

Nombre guide: 30 (100 ISO et mètres, réglage normal N)

Couverture angulaire: Couvre 28mm, 35mm, 85mm par focalisation du réflecteur principal du flash

Nombre d'éclairs: Env. 150*

Temps de recyclage: Env. 7 sec.*

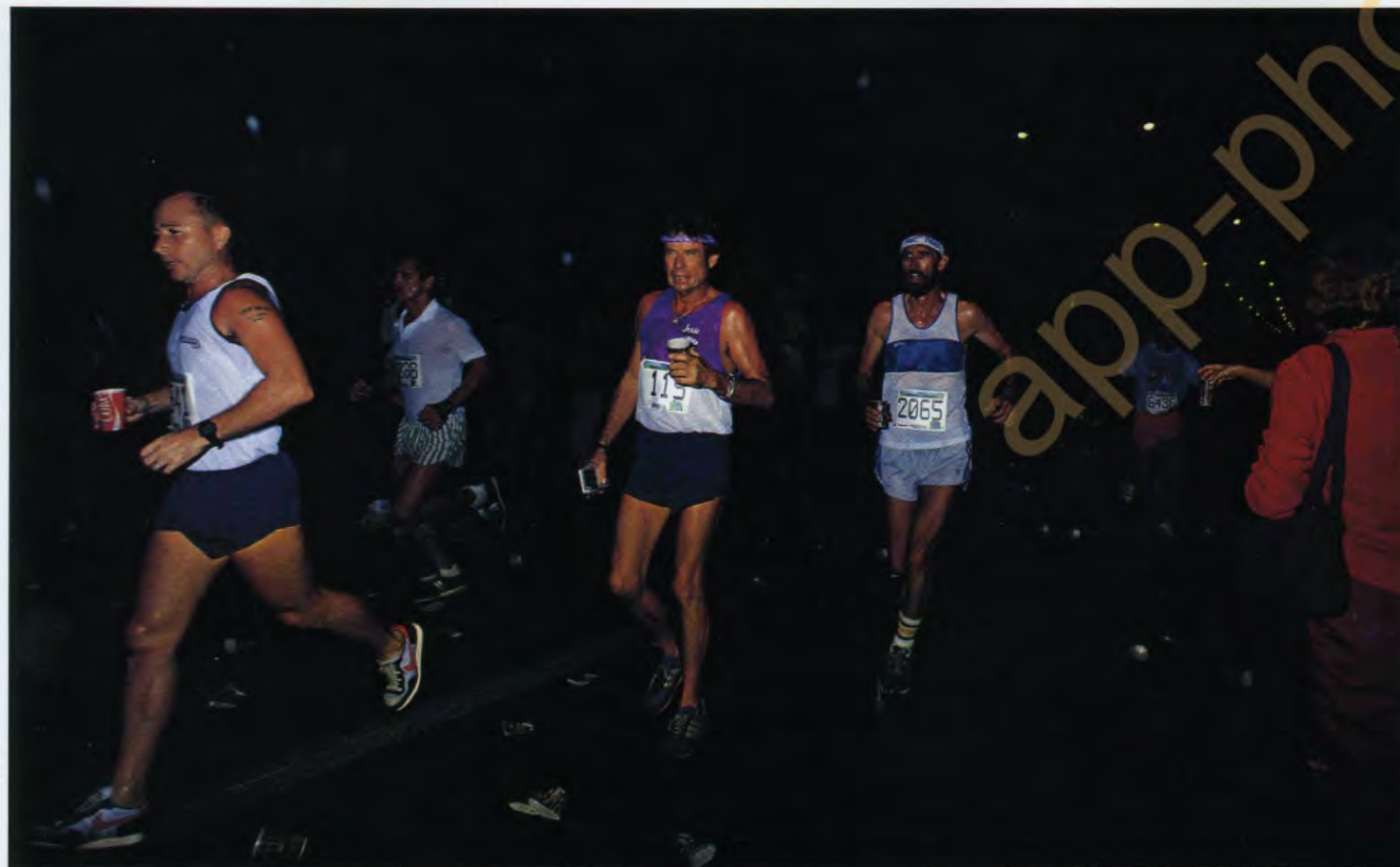
DEL à l'assistance électronique d'AF: Emet automatiquement un rayon lumineux sur le sujet à partir d'un certain niveau de lumière ambiante

Alimentation: Quatre piles du type AA de 1,5V

Dimensions (L x H x P): 71 x 110 x 70mm (à l'exclusion de la semelle)

Poids: 260g (sans piles)

*Avec des piles alcalines au manganèse à pleine puissance en fonctionnement manuel.



En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "S", AF Nikkor 35-70mm f/3,3-4,5 à 35mm avec le flash électronique Nikon SB-20 en mode TTL AUTO. Film 64 ISO.



En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "S", AF Nikkor 35-70mm f/3,3-4,5 à 70mm avec le flash électronique Nikon SB-20 en mode TTL AUTO. Film 64 ISO.

Plus de 70 objectifs, de l'œil de poisson au super-télé de 2000mm



En mode "P Hi" le Nikon F-501, mode mise au point sur "C", Nikkor 105mm f/1,8 + TC-16A. Film 64 ISO.



Avec Nikkor 300mm f/2 + TC-16A

L'innovation? Oui! mais sans rien sacrifier. En créant le F-501, cet appareil exceptionnel à mise au point automatique intégrée, les ingénieurs de Nikon n'ont pas voulu pénaliser les utilisateurs de la monture Nikon classique. C'est pourquoi le F-501 se présente comme l'appareil à mise au point automatique le plus universel, car il fonctionne avec la plus grande gamme d'objectif actuellement proposée. En plus des nouveaux objectifs AF-Nikkor, vous pouvez bénéficier de l'automatisme de la mise au point avec plus de 30 objectifs Nikkor et Série E si vous disposez du téléconvertisseur AF TC-16A.

En outre, le nouveau Nikon F-501 peut recevoir pratiquement tous les objectifs Nikkor et Série E, plus de 60 bonnes raisons d'utiliser la mise au point assistée électroniquement! Avec un nombre supérieur d'objectifs permettant la mise au point auto, des grands angles saisissants aux super-télé impressionnants, voici plus de 70 excellentes raisons pour vous intéresser vivement à cet appareil remarquable.



16mm



24mm



28mm



35mm - 70mm



50mm



70mm - 210mm



300mm



600mm

En mode "A" le Nikon F-501, mode mise au point sur "S", Nikkor 300mm f/2,8 + TC-16A et l'ouverture à f/4. Film 64 ISO.

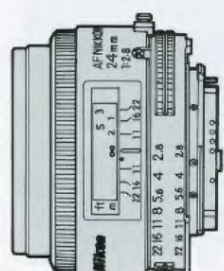
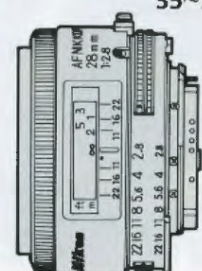
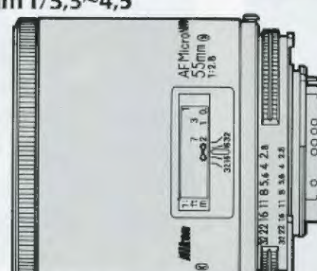
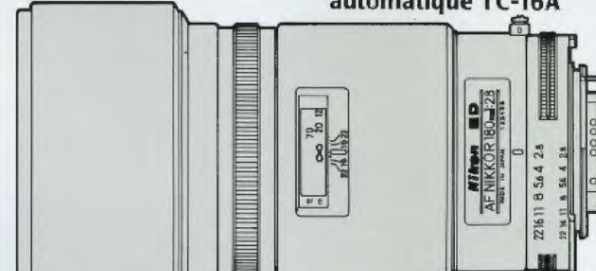
Les objectifs AF tous nouveaux



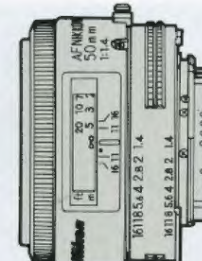
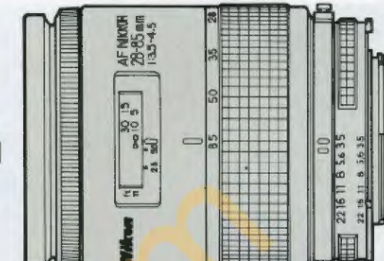
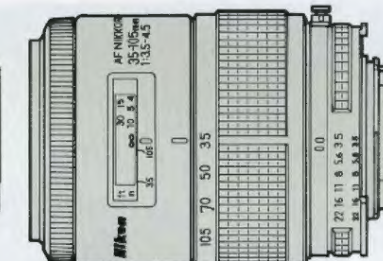
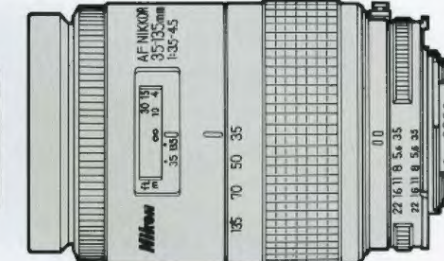
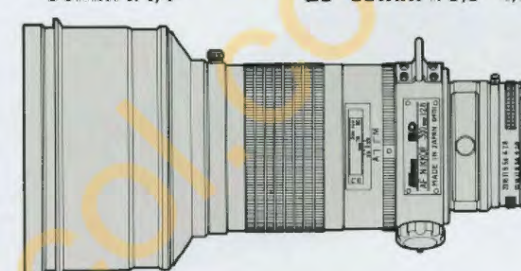
AF Nikkor 50mm f/1,8

AF Zoom Nikkor
35~70mm f/3,3~4,5

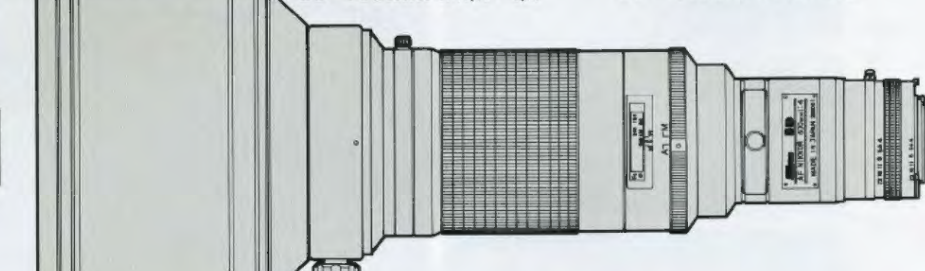
AF Zoom Nikkor 70~210mm f/4

Convertisseur à mise au point
automatique TC-16AAF Nikkor
24mm f/2,8*AF Nikkor
28mm f/2,8*AF Micro Nikkor
55mm f/2,8*

AF Nikkor 180mm f/2,8 IF-ED*

AF Nikkor
50mm f/1,4*AF Zoom-Nikkor
28~85mm f/3,5~4,5*AF Zoom-Nikkor
35~105mm f/3,5~4,5*AF Zoom-Nikkor
35~135mm f/3,5~4,5*

AF Nikkor 300mm f/2,8 IF-ED*



AF Nikkor 600mm f/4 IF-ED*

Remarques: L'échelle ne correspond pas à la dimension réelle du produit.

Liste des Objectifs

Objectif	Mise au point automatique	Mise au point automatique avec TC-16A	Assistance électronique de mise au point	Filtre (mm)	Poids (g)	Dia. x Longueur (mm)
AF Nikkor						
AF 50mm f/1,8	●	●	●	52	210	65 x 39
AF 35~70mm f/3,3~4,5	●	●	●	52	275	70,5 x 61
AF 70~210mm f/4	●	●	●	62	760	76,5 x 148
AF 24mm f/2,8*	●	●	●	52	255	65 x 46
AF 28mm f/2,8*	●	●	●	52	195	65 x 39
AF 50mm f/1,4*	●	●	●	52	255	65 x 42
AF Micro 55mm f/2,8*	●	●	●	62	400	69,5 x 73,5
AF 180mm f/2,8 IF-ED*	●	●	●	72	720	78,5 x 144
AF 300mm f/2,8 IF-ED*	●	●	●	39(arrière)	2600	132 x 255
AF 600mm f/4 IF-ED*	●	●	●	39(arrière)	6200	173 x 466
AF 28~85mm f/3,5~4,5*	●	●	●	62	540	71 x 90
AF 35~105mm f/3,5~4,5*	●	●	●	52	500	69 x 87
AF 35~135mm f/3,5~4,5*	●	●	●	62	600	68 x 112
ZOOM						
25~50mm f/4	●	●	●	72	600	75 x 104
28~50mm f/3,5	●	●	●	52	395	68,5 x 65,5
28~85mm f/3,5~4,5	●	●	●	62	510	67 x 89
35~70mm f/3,3~4,5	●	●	●	52	255	63 x 61
35~70mm f/3,5	●	●	●	62	520	66,5 x 96,5
35~105mm f/3,5~4,5	●	●	●	52	510	64 x 86,5
35~135mm f/3,5~4,5	●	●	●	62	600	68 x 104
35~200mm f/3,5~4,5	●	●	●	62	740	70 x 119
50~135mm f/3,5	●	●	●	62	700	71 x 125
80~200mm f/2,8 ED	●	●	●	95	1900	99 x 223
80~200mm f/4	●	●	●	62	810	73 x 154
50~300mm f/4,5 ED	●	●	●	95	1950	98 x 239
100~300mm f/5,6	●	●	●	62	930	74 x 199
200~400mm f/4 ED	●	●	●	122	3650	144 x 330
180~600mm f/8 ED	●	●	●	95	3600	105 x 395
360~1200mm f/11 ED	●	●	●	122	8250	125 x 696
GRAND ANGLE						
13mm f/5,6	●	●	●	Fourni	1200	115 x 88,5
15mm f/3,5	●	●	●	Fourni	630	90 x 83,5

Objectif	Mise au point automatique	Mise au point automatique avec TC-16A	Assistance électronique de mise au point	Filtre (mm)	Poids (g)	Dia. x Longueur (mm)
18mm f/3,5	●	●	●	72	350	75 x 61,5
20mm f/2,8	●	●	●	62	260	75 x 42,5
20mm f/3,5	●	●	●	52	235	63 x 40,5
24mm f/2	●	●	●	52	300	63 x 51,5
24mm f/2,8	●	●	●	52	250	63 x 46
28mm f/2	●	●	●	52	360	63 x 58,5
28mm f/2,8	●	●	●	52	250	63 x 44,5
28mm f/3,5	●	●	●	52	220	63 x 46,5
35mm f/1,4	●	●	●	52	400	67,5 x 62
35mm f/2	●	●	●	52	280	63 x 51,5
35mm f/2,8	●	●	●	52	240	63 x 46
STANDARD						
50mm f/1,2	●	●	●	52	380	68,5 x 47,5
50mm f/1,4	●	●	●	52	250	63 x 40
50mm f/1,8	●	●	●	52	210	63,5 x 37
50mm f/1,8 (N)	●	●	●	52	145	63 x 27,5
TELEOBJECTIF						
AF 80mm f/2,8 (Pour F3AF)	●	●	●	52	390	69 x 70
85mm f/1,4	●	●	●	72	620	80,5 x 64,5
85mm f/2	●	●	●	52	310	63 x 52,5
105mm f/1,8	●	●	●	62	580	78,5 x 80,5
105mm f/2,5	●	●	●	52	435	64 x 69,5
135mm f/2	●	●	●	72	860	80,5 x 93,5
135mm f/2,8	●	●	●	52	435	64 x 83,5
135mm f/3,5	●	●	●	52	420	64 x 81,5
180mm f/2,8 ED	●	●	●	72	800	78,5 x 130
200mm f/2 IF-ED	●	●	●	122	2400	138 x 214
AF 200mm f/3,5 IF-ED (Pour F3AF)	●	●	●	62	870	80 x 149
200mm f/4	●	●	●	52	510	65 x 116
300mm f/2 IF-ED	●	●	●	52	7100	183 x 331
300mm f/2,8 IF-ED	●	●	●	122/39**	2500	138 x 241
300mm f/4,5	●	●	●	72	1200	78,5 x 194
300mm f/4,5 IF-ED	●	●	●	72	990	80 x 192
400mm f/2,8 IF-ED	●	●	●	52	5150	163 x 378,5

Objectif	Mise au point automatique	Mise au point automatique avec TC-16A	Assistance électronique de mise au point	Filtre (mm)	Poids (g)	Dia. x Longueur (mm)
400mm f/3,5 IF-ED	●	●	●	122/39**	2800	134 x 296
400mm f/5,6 IF-ED	●	●	●	72	1200	85 x 254
600mm f/4 IF-ED	●	●	●	160/39**	8300	177 x 452
600mm f/5,6 IF-ED	●	●	●	122/39**	2700	134 x 374
800mm f/8 IF-ED	●	●	●	122/39**	3300	134 x 452
1200mm f/11 IF-ED	●	●	●	122/39**	3900	143 x 577
REFLEX						
500mm f/8	●	●	●	39	1000	93 x 135
1000mm f/8	●	●	●	39	1900	119 x 233,5
2000mm f/8	●	●	●	Intègre	17500	262 x 593,5
FISHEYE						
6mm f/2,8	●	●	●	Intègre	5200	236 x 160
8mm f/2,8	●	●	●	Intègre	1100	123 x 128
16mm f/2,8	●	●	●	Fourni	330	63 x 55,5
SPECIAL						
PC 28mm f/3,5	●	●	●	72	380	78 x 64,5
PC 35mm f/2,8	●	●	●	52	320	62 x 61,5
Noct 58mm f/1,2	●	●	●	52	465	74 x 51,5
Micro 55mm f/2,8	●	●	●	52	290	63,5 x 62
Micro 105mm f/2,8	●	●	●	52	515	66,5 x 83,5
Micro 200mm f/4 IF	●	●	●	52	800	66 x 172
Medical 120mm f/4 IF	●	●	●	49	890	98 x 142
UV 105mm f/4,5	●	●	●	52	515	68 x 108
NIKON SERIES E						
28mm f/2,8	●	●	●	52	155	62,5 x 35
35mm f/2,5	●	●	●	52	150	62,5 x 35
50mm f/1,8	●	●	●	52	155	62,4 x 24
100mm f/2,8	●	●	●	52	215	62,5 x 49,5
135mm f/2,8	●	●	●	52	395	62,5 x 80,5
36~72mm f/3,5	●	●	●	52	380	67 x 63
75~150mm f/3,5	●	●	●	52	520	65 x 117
70~210mm f/4	●	●	●	62	730	72,5 x 148

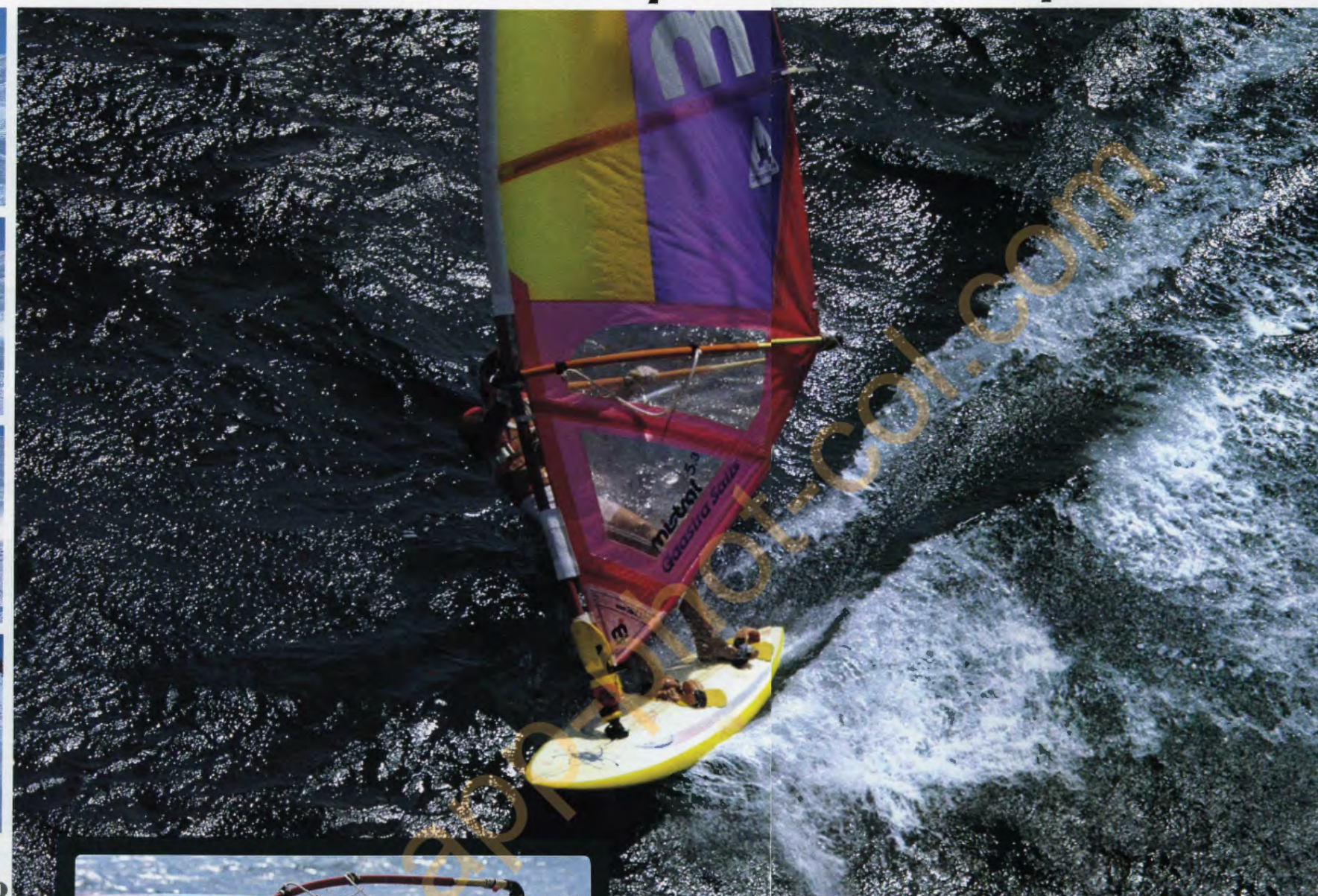
*Disponibles avant l'automne '86 **Filtre avant/arrière

Remarques: Les objectifs de AI modifiés ne peuvent pas être utilisés avec un TC-16A.

Le dernier cri en matière d'exposition automatique.



2



1



3

- 1 En mode "P Hi" le F-501, mode mise au point sur "S", AF Nikkor 70-210mm f/4 à 210mm. Film 64 ISO.
- 2 En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "S", AF Nikkor 35-70mm f/3,3-4,5 à 70mm. Film 64 ISO.
- 3 En mode "P Hi" le Nikon F-501, mode mise au point sur "C", AF Nikkor 70-210mm f/4 sur 70mm. Film 64 ISO.



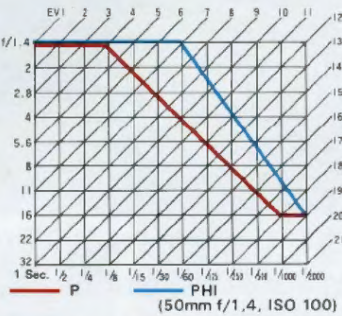
Avec AF Zoom-Nikkor 70-210mm f/4

La manière la plus simple, et souvent la meilleure, pour obtenir une image parfaitement exposée consiste à adopter le mode *P Dual*. Dans ce mode, le micro-processeur du F-501 détecte la focale de l'objectif (même si vous utilisez un zoom) et sélectionne automatiquement le programme le mieux adapté à cette focale: *P* ou *P Hi*. Bien sûr, vous pouvez décider de choisir vous-même le mode d'exposition que vous préférez en optant pour *P*, le programme normal, *P Hi*, le programme à vitesse élevée, *A*, l'automatisme avec priorité à l'ouverture, ou encore l'une des nombreuses vitesses de 1/2000 sec. à la pose B. En mode programmé *P Hi*, le F-501 sélectionne une vitesse comparativement supérieure à celle retenue avec le programme *P*.

Les multiples possibilités d'exposition automatique du F-501 associées aux nombreux objectifs AF-Nikkor et téléconvertisseur AF TC-16A vous permettront de réaliser de très belles images... tout simplement, grâce au plus grand nom de la photographie reflex: Nikon.

P Dual: sélection automatique du programme le mieux adapté.

Son sélecteur de mode sur la position *P Dual*, le F-501 choisit automatiquement le programme le plus adapté (normal ou vitesse élevée) en fonction de la focale de l'objectif utilisé. En mode *P* ou *P Hi*, le F-501 détermine automatiquement la meilleure combinaison vitesse/ouverture en fonction de la luminosité ambiante, à l'instant du déclenchement. Ainsi, même si la lumière change soudainement, l'exposition reste-t-elle toujours parfaite.

**Sélection manuelle des modes programmés P ou P Hi.**

Bien qu'en mode *P Dual* le F-501 retienne automatiquement le programme *P Hi* pour les objectifs de focale supérieure ou égale à 135mm et le programme *P* pour les focales plus courtes, vous pouvez choisir délibérément l'un ou l'autre de ces modes en affichant manuellement *P* ou *P Hi*.

Comme vous le montre le profil de ces programmes face aux conditions de luminosité (IL) le mode *P Hi* privilégie une vitesse supérieure, comparativement au mode *P*. Le graphique de gauche vous indique les différentes combi-

naisons vitesse/ouverture dans les deux modes *P* et *P Hi*. Pour l'utiliser, suivez l'une des diagonales correspondant

aux IL (indice de luminosité) jusqu'à son intersection avec l'un des traits rouge (*P*) ou bleu (*P Hi*). Par exemple, pour IL 12, en programme *P*, le F-501 sélectionne 1/125 sec. et le 1/250 sec. en mode *P Hi*, de manière à limiter les risques de "bougé".

Automatisme avec priorité à l'ouverture.

En photographie créative, l'une des techniques habituelles consiste à maîtriser la profondeur de champ (ou étendue de la netteté optimale) en choisissant l'ouverture appropriée. Si vous voulez que la plus grande partie de votre image soit nette, choisissez une petite ouverture (f/8, f/11, f/16...); au contraire, optez pour une grande ouverture (f/1.4, f/2...) afin de limiter cette zone de netteté, pour obtenir le sujet parfaitement net, dans un environnement flou. Ce mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture du Nikon F-501

Contrôle semi-automatique.

Ce mode vous autorise la plus large liberté de création, l'appareil vous assiste en vous indiquant, à l'aide d'une diode clignotant dans le viseur, la vitesse qu'il préconise convenant à l'ouverture que vous avez choisie. Suivez sa recommandation ou ignorez-la: exposez votre image comme vous le souhaitez. Et en tout cas, laissez aller votre instinct créatif!



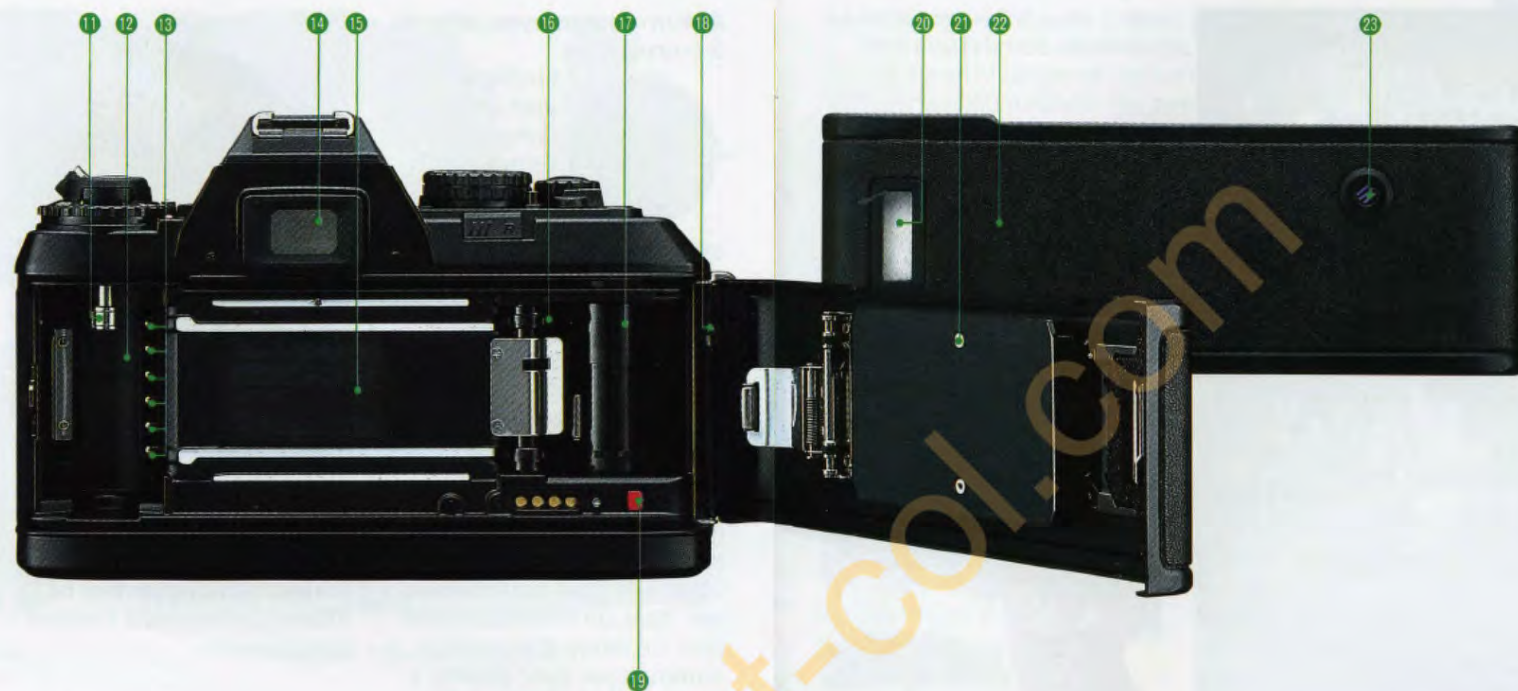
vous permet de maîtriser facilement cet effet, vous choisissez simplement l'ouverture et l'appareil détermine automatiquement la vitesse convenant à l'exposition correcte.



En mode "P Hi" le Nikon F-501, mode mise au point sur "C", AF 50mm f/1.8. Film 64 ISO.

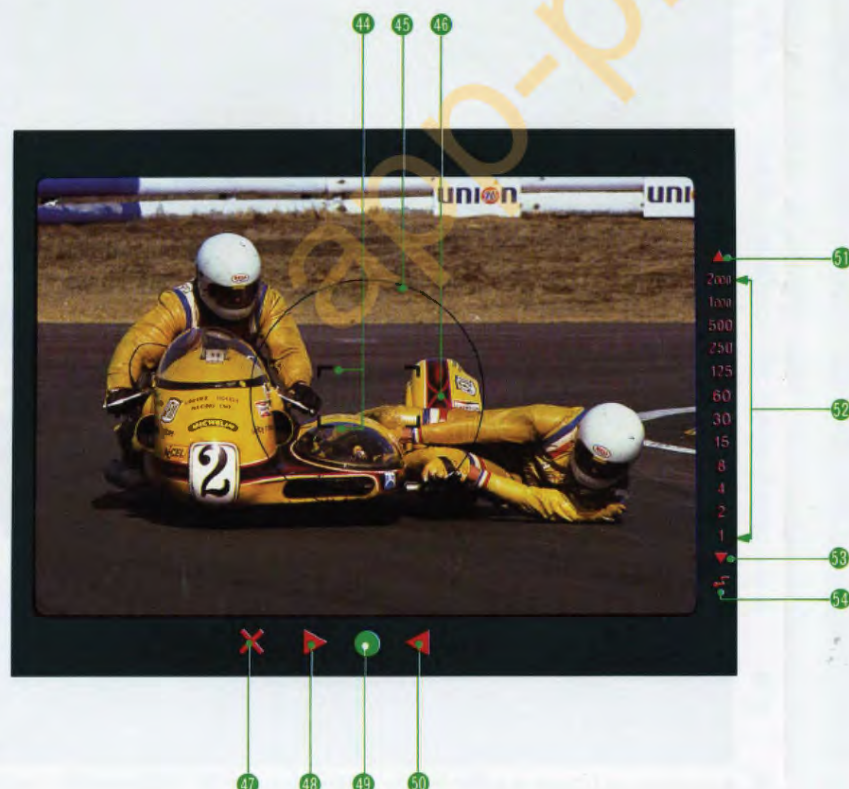


A la vitesse de 1/2000 le Nikon, mode mise au point sur "C", AF Nikkor 70-210mm f/4 à 210mm. Film 200 ISO.



- 1 Témoin d'auto-déclencheur/retardateur
- 2 Bouton d'auto-déclencheur/retardateur
- 3 Bouton de "AEL" (mémorisation automatique de l'exposition)
- 4 Bouton de "AFL" (mémorisation de la mise au point automatique)
- 5 Contacts AF
- 6 Bouton de déverrouillage d'objectif
- 7 Couplage de mise au point automatique
- 8 Sélecteur du mode de mise au point
- M: Pour l'assistance électronique de mise au point/mise au point manuelle

- S: Pour la mise au point automatique à priorité sur le déclenchement
- C: Pour la mise au point automatique en continu
- 9 Support
- 10 Conteneur de piles de type AAA
- 11 Axe de rebobinage du film
- 12 Logement de la cartouche du film
- 13 Contacts DX
- 14 Oculaire du viseur
- 15 Rideaux de l'obturateur
- 16 Cabestan du film
- 17 Enrouleuse du film
- 18 Verrou du dos de l'appareil
- 19 Témoin de l'amorce du film



- 20 Fenêtre mémo-film
- 21 Presseur du film
- 22 Dos d'appareil
- 23 Indicateur d'entraînement du film
- 24 Index de couplage photo-métrique
- 25 Bague de sélection de l'ouverture
- 26 Bague de mise au point
- 27 Indicateur de la profondeur de champ
- 28 Repère de mise au point en infrarouge
- 29 Repère d'ouverture/distance
- 30 Echelle des distances

- 31 Echelle des ouvertures
- 32 Verrou de l'ouverture minimale
- 33 Sélecteur/mi-course du mode d'entraînement du film
- 34 Bouton du déclencheur
- 35 Manivelle de rebobinage du film
- 36 Bague de la sensibilité du film/cadran de compensation d'exposition
- 37 Témoin d'indicateur rouge
- 38 Bouton de verrouillage du cadran de compensation d'exposition

- 39 Bouton de verrouillage du cadran de sélecteur du mode de l'exposition
- 40 Cadran de sélecteur du mode de l'exposition
- 41 Bouton de rebobinage du film
- 42 Commutateur de l'avertisseur sonore
- 43 Fenêtre du compteur de vues
- 44 Zone de la mise au point automatique
- 45 Cercle de référence central de 12mm de diamètre
- 46 Champ de dépoli clair
- 47 Indicateur "mise au point automatique impossible"

- 48 Flèche "mettre le point à droite" — pour un sujet trop distant
- 49 Indicateur "au-point"
- 50 Flèche "mettre le point à gauche" — pour un sujet trop rapproché
- Information sur l'exposition par DEL
- 51 Avertissement "surexposition"
- 52 Indicateurs de la vitesse d'obturateur
- 53 Avertissement "sous-exposition"
- 54 Témoin de recyclage du flash



Mémorisation de la mise au point automatique (AFL).

En mode de mise au point automatique en continu, vous pouvez, à votre gré, décentrer le sujet principal. C'est facile avec cette commande. Dès la mise au point effectuée sur le sujet centré dans le viseur, vous la mémorisez en maintenant la pression sur cette commande, vous pouvez alors recadrer soigneusement votre image sans perdre la netteté du sujet, puis déclencher.



Déclencheur.

En mode automatique standard, le déclenchement n'est possible qu'après la netteté du sujet. Aussi, dès que cette netteté optimale se trouve atteinte, le F-501 verrouille-t-il automatiquement la mise au point. Il ne vous reste plus qu'à déclencher, ou à relâcher le déclencheur si vous voulez changer de sujet. En mode automatique continu, l'obturateur peut fonctionner à tout moment. Et, de toute façon, quel que soit le mode automatique choisi, vous avez toute liberté d'utiliser la commande de mémorisation pour verrouiller la mise au point.



Piles.

Le F-501 se trouve normalement alimenté par 4 piles LR-03 (AAA). Cependant, si vous souhaitez une plus grande autonomie avec un seul jeu de piles, utilisez l'alimentation MB-3 destinée à recevoir 4 piles LR-6 (AA).



Mémorisation de l'exposition automatique (AEL).

Si le sujet présente une grande différence de luminosité avec son environnement, ou si votre sujet se trouve fortement décentré, utilisez cette commande pour obtenir une exposition correcte. Centrez d'abord votre sujet, actionnez cette commande, recadrez, puis déclenchez.



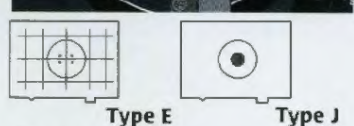
Commande de correction de l'exposition.

Ce dispositif très pratique permet de vous libérer de l'automatisme de l'exposition du F-501 en corrigeant la mesure de -2 à +2 IL par tiers de valeur. Très utile pour éviter aux blancs de virer au gris, en affichant simplement une correction(+) dans le cas de neige par exemple, ou pour bien détacher un sujet noir sur fond sombre grâce à une correction(-). Bien entendu, vous pouvez aussi recourir à ces corrections pour de multiples effets spéciaux ou encore pour traduire sur l'image l'exacte tonalité que vous souhaitez.



Affichage de la sensibilité.

Aujourd'hui, la sensibilité du film se règle automatiquement avec les films codés DX: mettez simplement le sélecteur sur DX. Vous pouvez, également, afficher manuellement la sensibilité entre 12 et 3200 ISO. Si, par inadvertance, vous conservez la position DX tout en utilisant un film non codé DX, un témoin lumineux rouge vous le signale en clignotant; d'autre part, le déclenchement demeurera bloqué tant que vous n'aurez pas affiché manuellement la sensibilité.



Plages de visée interchangeables.

Pour certaines utilisations particulières, vous pouvez changer la plage de visée de votre appareil avec l'une des plages en option. Encore une preuve supplémentaire de l'universalité du F-501, appareil conçu pour votre confort de visée et pour laisser toute latitude à votre sens créatif.

Type E: dépoli clair avec Fresnel, quadrillage et repères de mise au point auto.

Particulièrement bien adapté pour la reproduction de document et l'architecture avec les objectifs PC-Nikkor.

Type J: dépoli clair avec Fresnel et micropismes.

Pour la photographie générale avec des objectifs d'ouverture f/8 ou plus lumineux.



Contrôle d'entraînement du film.

Le sélecteur de la commande d'entraînement du film est doté de trois positions: soit, "L", "S" et "C". En position "L", l'appareil est hors-circuit. Sur la position "S", le film avance après chaque prise de vue en se trouvant prêt pour le déclenchement suivant. En "C", la prise de vue s'effectue continuellement tant que vous gardez le bouton du déclencheur enfoncé à fond. La fréquence de déclenchement maximale peut atteindre les 2,5* images par seconde.

* En fonction de l'état des piles

Regard au cœur du Nikon à double mode de mise au point automatique.



Nikon a intégré le fin du fin en matière de technologie optoélectronique et mécanique au sein d'un boîtier compact et ergonomique. Ne vous étonnez donc pas des lignes sobres du F-501: prenez-le en main et prenez plaisir à éprouver le fameux "toucher" Nikon. Photographiez ensuite pour découvrir la merveilleuse expérience qu'est la photo à mise au point automatique avec un reflex Nikon. Mais avant tout, commencez par plonger au cœur de cet appareil reflex 24x36 unique au monde.



Les objectifs ont aussi leur microprocesseur.

Les nouveaux objectifs AF-Nikkor disposent aussi de leur propre unité centrale de calcul (UC). Ce véritable microprocesseur 4-bits génère des informations qui sont nécessaires à l'unité centrale du boîtier pour calculer la quantité de défocalisation et de refocalisation nécessaire (direction de refocalisation); informations transmises par une série de sept



plots de contacts. A l'intérieur de l'objectif, un train d'engrenages de précision entraîne les blocs optiques vers la position de mise au point optimale. Cette mise au point s'effectue à très grande vitesse grâce à la combinaison de la micro-électronique la plus en pointe et d'une mécanique étonnamment précise.

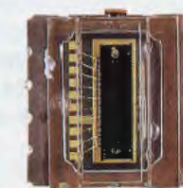


Beaucoup plus, sans rien sacrifier: les nouveaux objectifs AF conservent la même baïonnette Nikon, inchangée.

Lorsque Nikon a commencé à concevoir ses nouveaux objectifs et son nouveau boîtier AF, il s'est fixé certains buts. Le nouvel appareil devait tout d'abord être une vitrine du savoir faire d'avant-garde de Nikon dans les domaines de l'optique, de la mécanique de précision et de la micro-électronique. Ensuite, ce devait être un modèle simple d'emploi, innovant et robuste, qui pourrait satisfaire non seulement le débutant mais aussi l'amateur exigeant en offrant la possibilité de prendre d'excellentes images, mais aussi beaucoup de plaisir à photographier.

L'objectif est atteint: les ingénieurs de Nikon ont développé un nouveau boîtier à mise au point automatique intégrée *sans changer la monture Nikon aux performances éprouvées!* Tous les objectifs Nikkor et Série E peuvent équiper le nouveau F-501; et la plupart d'entre eux permettent de travailler avec une assistance électronique à la mise au point, et même en mise au point automatique si on leur adjoint le convertisseur TC-16A-AF.

Tout dans une seule "puce"



Avec le F-501, l'image à travers l'objectif est détectée par les Dispositifs à Transfert de Charge sur le module du capteur AF. Grâce au fait que tous les éléments y compris le filtre, la lentille de séparateur et les Dispositifs à Transfert de Charge sont virtuellement incorporés dans un module du capteur AF à un seul substrat, le système AF du F-501 est fondamentalement fiable et utile.

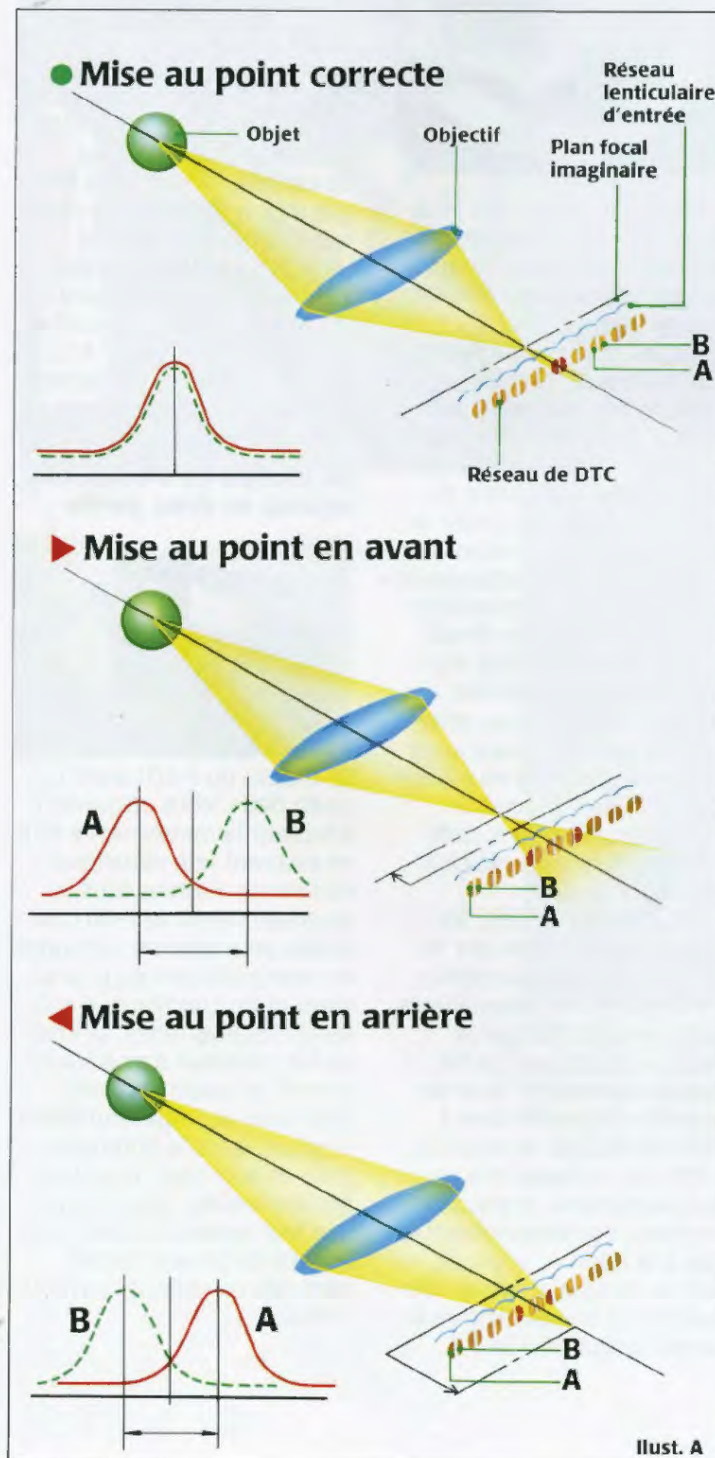
Un châssis en aluminium injecté, en deux parties



Le châssis du F-501 a été conçu en deux blocs de manière à faciliter la maintenance tout en assurant une robustesse étonnante. Comme tous les appareils Nikon, le F-501 est étudié pour pouvoir supporter les manipulations les plus sévères et les conditions d'utilisation les plus rudes. Le châssis est constitué d'aluminium injecté; un point essentiel pour tous ceux qui souhaitent s'investir dans la photographie, et pour tous les autres qui demandent simplement que leur appareil résiste à des années de travail intensif dans des conditions souvent difficiles.

Mise au point rapide et précise par détection de phase

Dès la première mesure, le F-501 "sait" déjà tout: dans quel sens et de combien faire tourner l'objectif pour faire la mise au point. Simplement en déterminant la position de l'image dans le domaine de mise au point de l'optique. Voici comment le F-501 exécute cette opération très sophistiquée de mise au point automatique.



Détection de la quantité de défocalisation et de sa direction. Méthode de la détection de phase.

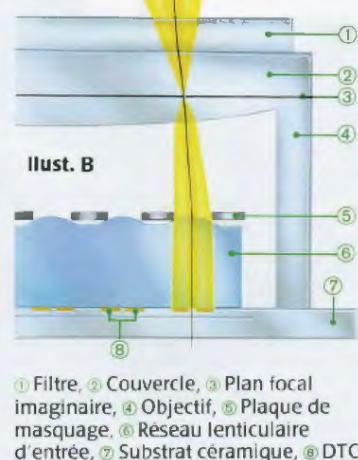
Avec la méthode de détection de phase, la détermination de la mise au point s'effectue par mesure de la quantité et de la direction de défocalisation. Avantage de ce système: une seule mesure permet de connaître exactement la direction et la quantité de défocalisation. Voici le principe de base du système:

En cas de MISE AU POINT CORRECTE, la moitié supérieure du faisceau image et la moitié inférieure convergent dans le plan focal (c'est à dire dans le plan du module de détection AF).

Si la mise au point est EN AVANT, chacun des deux demi-faisceaux diverge après avoir convergé en avant du plan focal (c'est à dire le plan du module AF). Dans ce cas, chaque demi-faisceau se déplace latéralement sur le module AF.

Si la mise au point est EN ARRIERE le déplacement de chaque demi-faisceau est à l'opposé de ce qu'elle était avec une mise au point en avant.

En d'autres termes, la direction du déplacement de chaque demi-faisceau correspond à une mise au point EN AVANT, mise AU POINT CORRECTE ou mise au point EN ARRIERE. Et la quantité de défocalisation est indiquée par l'écart entre deux points homothétiques où les demi-faisceaux atteignent le capteur.

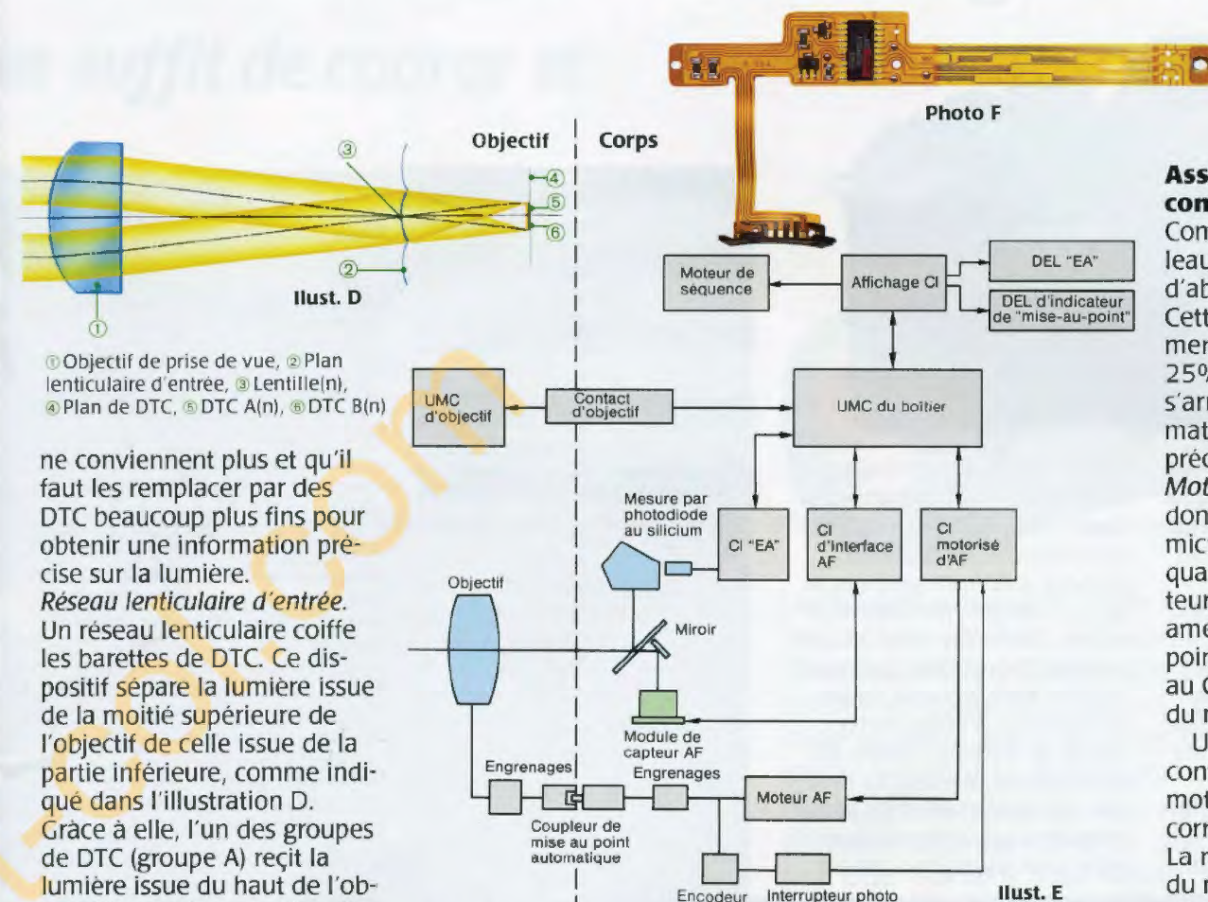


Module Auto-focus

L'illustration B indique le module AF spécialement conçu pour le système de mise au point automatique du F-501. DTC: un substrat céramique supporte deux rangées de DTC (Dispositifs à Transfert de Charge). Chaque rangée est constituée de 24 paires de DTC (soit un total de 96 DTC); chaque DTC convertissant la lumière en une charge électrique. Notez qu'une paire de DTC est constituée d'un élément du groupe A et d'un autre du groupe B.



Deux types de détecteurs: Le module AF du F-501 dispose de deux rangées de détecteurs: l'une est destinée à être utilisée avec les objectifs f/2,8 ou plus lumineux, l'autre pour les objectifs f/4,5 ou plus lumineux. Le F-501 sélectionne automatiquement les détecteurs à utiliser en fonction de l'objectif de manière à assurer une mise au point optimale. Pourquoi deux rangées de DTC? Tout simplement parceque, pour les objectifs de petite ouverture et en raison de celle-ci, les DTC de grande dimension



ne conviennent plus et qu'il faut les remplacer par des DTC beaucoup plus fins pour obtenir une information précise sur la lumière.

Réseau lenticulaire d'entrée. Un réseau lenticulaire coiffe les barrettes de DTC. Ce dispositif sépare la lumière issue de la moitié supérieure de l'objectif de celle issue de la partie inférieure, comme indiqué dans l'illustration D. Grâce à elle, l'un des groupes de DTC (groupe A) reçoit la lumière issue du haut de l'objectif, l'autre (groupe B), celle du bas.

Calcul de la direction et la quantité de défocalisation

Les DTC génèrent une charge électrique lorsqu'ils sont frappés par la lumière. Cette quantité analogique est transformée en données numériques par un convertisseur analogique/digital incorporé dans l'interface du module AF. Le microprocesseur central du F-501 calcule la quantité et la direction de défocalisation nécessaires à partir de cette valeur numérique transmise par l'interface du module AF. Pour cette opération, le F-501 utilise un algorithme conçu spécialement par Nikon. L'illustration A indique comment le système AF "évalue" la quantité et la direction de défocalisation.

Contrôle du déplacement de l'objectif.

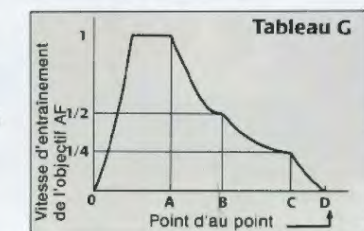
Avec un téléobjectif, une variation très faible d'un élément optique se traduit par une variation importante du plan de mise au point alors qu'avec un grand-angulaire, un mouvement important n'induit qu'une faible modification. D'autre part, la masse des lentilles à déplacer varie considérablement d'un objectif à l'autre. On comprend qu'il soit très compliqué de contrôler le mouvement des lentilles pour assurer une mise au point parfaite. Grâce au microprocesseur central du F-501 et à celui qui équipe chaque objectif AF, tous ces calculs compliqués sont résolus à la vitesse de l'électronique. (Illustration E)

Microprocesseur des objectifs AF – Tous ces types de données (y compris celles qui concernent le rapport de réduction du train d'engrenages de chaque objectif, ...) ont été enregistrés dans le microprocesseur qui équipe chaque

nouvel objectif AF-Nikkor.

Elles sont instantanément communiquées au microprocesseur de l'appareil au moment même où l'on appuie légèrement sur le déclencheur de manière à assurer le contrôle précis de l'objectif à chaque instant (Photo F).

L'adoption d'un microprocesseur permet d'offrir une mémoire plus étendue aux données relatives à l'objectif et d'assurer un échange plus efficace des informations, qui se traduit par une rapidité de mise au point accrue.



Zone O-A Le moteur fonctionne à pleine puissance.
Zone A-B A la position A, la puissance du moteur est diminuée de moitié.
Zone B-C A la position B, la puissance du moteur est réduite à un quart.
Zone C-D Le moteur est coupé.

Asservissement à contrôle cinétique.

Comme le représente le tableau G, le moteur fonctionne d'abord à pleine puissance. Cette dernière est successivement réduite à 50% puis à 25% avant que le moteur ne s'arrête, le nec plus ultra en matière d'efficacité et de précision.

Moteur AF et encodeur – Les données calculées par le microprocesseur central quant au travail que le moteur doit effectuer pour amener l'objectif à la mise au point parfaite sont transmises au Circuit Intégré de contrôle du moteur AF.

Un encodeur permet de contrôler la rotation du moteur. Un tour de moteur correspond à 16 impulsions. La relation entre la rotation du moteur AF et le déplacement de l'objectif est déterminée par le rapport de réduction des trains d'engrenages de l'objectif et du boîtier, qui peut être différent selon les optiques.

La photo H indique le moteur AF et le système d'en-



trainement. Le degré de décalage du plan de mise au point est en corrélation avec les données propres à l'objectif utilisé.

Tout cela en un instant.

UNE NOUVELLE PLUS SENSATIONNELLE

Dos Dateur/Programmateur Nikon de MF-19

Nikon F-501

LA NOUVELLE GENERATION NIKON



Programmation de la prise de vue, avec bénéfice de la mise au point automatique, impression de données, et plus encore...

Imaginez une série d'images, sans intervention de votre part, excepté le cadrage, des images toutes parfaitement nettes même en cas de déplacement du sujet dans la zone centrale. Le F-501 associé au dos MF-19 peut accomplir cette performance. Il vous suffit d'introduire, à l'aide du

clavier, le nombre d'images, l'intervalle les séparant et la durée souhaitée et de presser sur la touche AF, le F-501 prendra automatiquement la série d'images, parfaitement nettes, conformément à votre programme. Et cela tout seul! De plus vous pourrez surimpressionner, à votre convenance, la date ou l'heure en affichant simplement la donnée souhaitée selon les combinaisons suivantes: année/mois/jour, mois/jour/année,

'87 1 26
Année/Mois/Jour
1 26 '87
Mois/Jour/Année
26 1 '87
Jour/Mois/Année
26 15:39
Jour/Heure/Minute
12 34 56
Numérotation d'image

jour/mois/année, jour/heure/minute ou une indexation numérique. Les différentes données s'affichent très lisiblement sur l'écran à cristaux liquides pour s'impressionner, si vous le désirez, sur l'image.

Caractéristiques

Sensibilités du film utilisables: 25 à 1600 ISO
Impression des données: DEL 6 chiffres à 7 segments

Données impressionnables: année/mois/jour, mois/jour/année, jour/mois/année, jour/heure/minute, indexation numérique ou n'importe quel numéro de 000001 à 999999; programmation calendrier automatique.

Affichage des données: par pression sur les touches MODE, SELECT et ADJUST

Programmation du signal sonore: cycle quotidien

Programmation de la prise de vue: deux fonctions distinctes: (1) intervalle et (2) à temporisation séquentielle pour permettre de programmer le déclenchement de l'appareil à intervalle déterminé et en séquence

Alimentation: deux piles 1,55V à l'oxyde d'argent (type SR-44)

Dimensions (L x H x P): 147,4 x 53,2 x 24mm (sans la semelle)

Poids: 90g (sans piles)



En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode mise au point sur "S", AF Nikkor 70-210mm f/4 à 180mm. Film 64 ISO.



Choisissez parmi la gamme étendue de flashes programme TTL, ou utilisez-les tous!

Le Nikon F-501 fonctionne en mode programme flash TTL (contrôle de la durée de l'éclair directement derrière l'objectif) avec les flashes Nikon SB-15, SB-16B, SB-18 ou SB-20. Un témoin lumineux dans le viseur vous informe de la disponibilité de l'éclair du flash; il vous suffit alors, avec les flashes SB-15, SB-16B ou SB-18, de mettre au point et de déclencher.

Système Multi-flash TTL



Avec le flash SB-20 ne vous souciez plus de la mise au point, elle est automatique! Bien sûr, il vous est également possible de contrôler simultanément, en mode auto TTL, plusieurs flashes: utilisez alors les accessoires du système Nikon multiflash TTL.



En mode "P Dual" le Nikon F-501, mode de mise au point sur "S", AF Nikkor 50mm f/1,8 avec le flash électronique Nikon SB-20 avec l'éclair réfléchi du SB-16. Film 64 ISO.

ET EN PLUS, LE SYSTEME NIKON TOUJOURS INEGALE.

Nikon F-501

LA NOUVELLE GENERATION NIKON



Aucun système photographique reflex 24 x 36 ne le surpasse. Toujours plus d'accessoires et plus d'objets que dans tout autre système. Dans l'Univers Nikon, rien ne vient limiter votre sens créatif... ni votre plaisir.

Caracteristiques

Type d'appareil: Reflex mono-objectif 24 X 36, deux modes auto de mise au point, moteur intégré

Format d'image: 24mm X 36mm (format standard des films 35mm)

Monture d'objectif: monture à baïonnette Nikon

Objectifs: Plus de 70 objectifs interchangeables Nikkor et Série E

Modes de mise au point: modes de mise au point automatique (à priorité sur le déclenchement et en continu), assistance électronique de mise au point et mode manuel

Système de détection de mise au point: par détection de phase TTL à l'aide de 96 DTC

Plage de luminosité pour la détection de mise au point: De IL4 à IL17 avec les objectifs f/2,8 ou plus lumineux; de IL5 à IL18 pour les objectifs égaux à f/4,5 ou plus lumineux et pour ceux de plus petite ouverture que f/2,8 (à 100 ISO; température normale)

Modes de mise au point automatique: 2 modes de mise au point: 1) à priorité sur le déclenchement (S) 2) en continu (C)- disponibles avec des objectifs AF-Nikkor; la mise au point est activée lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, le sélecteur du mode de mise au point sur "S" ou "C"

Mise au point automatique à priorité sur le déclenchement: impossibilité de déclencher tant que n'apparaît pas la DEL de mise au point correcte, le point focal est verrouillé aussi longtemps que le déclencheur est légèrement pressé

Mise au point automatique en continu: la détection de mise au point se poursuit tant que le déclencheur est légèrement pressé; le déclenchement est possible à tout moment, même si l'indicateur de "mise au point correcte" n'est pas allumé

Mémorisation de la mise au point automatique: possible en mode de mise au point automatique en continu, il suffit de maintenir la touche AF-L

Assistance électronique de mise au point: possible en mode de mise au point manuel avec un objectif AF-Nikkor, Nikkor ou Série E d'ouverture f/4,5 ou supérieure; la bague de mise au point de l'objectif doit être orientée dans le sens indiqué par la DEL flechée dans le viseur

Mesure de l'exposition: par photodiode au silicium, contrôle TTL avec contre-mesure (en modes "P DUAL", "P", "P HI" et "A"), et TTL (en mode "M")

Commuation du posemètre: activée par le positionnement du sélecteur et en pressant à mi-course sur le déclencheur, temporisée env. 8 secondes après relâchement

Contrôle de l'exposition: trois programmes (dual, vitesse normale et vitesse élevée) en modes d'exposition automatique, plus "A" (auto avec priorité à l'ouverture) et "M" (semi-auto/manuel)

Contrôle de l'exposition en mode programmé: choix parmi les programmes dual, normal ou vitesse élevée: la vitesse d'obturation et l'ouverture sont déterminées automatiquement (Dual: sélection auto du programme)

Contrôle de l'exposition en mode "A" (priorité à l'ouverture): la vitesse d'obturation est déterminée automatiquement en fonction de l'ouverture affichée

Contrôle de l'exposition en mode "M" (manuel): l'ouverture et la vitesse d'obturation sont réglées manuellement

Obturbateur: plan focal à translation verticale, réglé électroniquement

Déclencheur: électromagnétique

Vitesses d'obturbation: vitesses continues de 1 à 1/2000 sec. en modes d'exposition automatique "P DUAL", "P", "P HI" et "A"; vitesses normalisées contrôlées par oscillateur niobate au lithium de 1 à 1/2000 sec. en manuel; mode "B" contrôlé électroniquement

Viseur: type pentaprisme fixe pour visée à hauteur de l'oeil; grandissement 0,85 X avec l'objectif de 50mm réglé sur l'infini, couverture de l'image approx. 92%

Obturbateur d'oculaire: modèle DK-5; permet de protéger le viseur de la lumière parasite

Plage de visée: dépoli clair du type B Nikon avec zone de sensibilité de la mise au point automatique; un cercle de référence de 12mm de diamètre délimite la zone de mesure pondérée centrale; interchangeable avec une plage de visée Nikon du type E ou J en option

Données informatives du viseur: indications relatives à l'état de la mise au point: correcte, sens d'orientation de la bague des distances et cas d'impossibilité de détection par DEL; informations relatives à l'exposition: vitesse d'obturbation, signal de sous-/sur-exposition par DEL; témoin de recyclage et état d'exposition par DEL qui s'allume avec un flash dédié Nikon

En modes "P DUAL", "P" et "P HI": la DEL indique la vitesse d'obturbation déterminée par l'appareil. La DEL triangulaire supérieure clignote pour signaler une sur-exposition, l'inférieure pour une sous-exposition; ces deux DEL clignent lors du non affichage de l'ouverture minimale sur l'objectif

En mode "A": la DEL indique la vitesse d'obturbation déterminée par l'appareil; la DEL triangulaire supérieure ou inférieure signale une sur- ou sous-exposition.

En mode "M": la DEL fixe indique la vitesse d'obturbation affichée sur le sélecteur, la DEL clignotante la vitesse préconisée par l'appareil; deux DEL clignotantes signalent une vitesse intermédiaire; en position B (pose longue) aucun affichage de DEL

Mémorisation automatique de l'exposition: possible en modes "P DUAL", "P", "P HI" et "A": il suffit de maintenir le bouton AE-L

Compensation d'exposition: compensation de ± 2 IL (par tiers de valeur) accessible par le cadran

Plage de sensibilité du film: 25 à 5000 ISO pour les films codés DX; 12 à 3200 ISO pour les films non codés DX

Sélection de la sensibilité du film: automatique pour les films codés DX; la sensibilité doit être affichée manuellement en cas de film non DX

Chargement du film: le film avance automatiquement à la première vue dès que l'opérateur presse sur le déclencheur; l'indicateur d'entraînement du film tourne pour signaler que le film est convenablement chargé et entraîné normalement

Entraînement du film: le film avance automatiquement à la vue "1" dès que le déclencheur est pressé; en mode "S" (vue par vue), le film avance automatiquement d'une vue après relâchement du déclencheur, en mode "C" (continu), les prises de vues ont lieu à raison de 2,5 images/seconde (ou 1,7 ips durant la mise au point automatique) aussi longtemps que l'opérateur maintient la pression sur le déclencheur; l'entraînement du film cesse automatiquement à la fin du film

Compteur de vues: type additif; remise à zéro automatique à l'ouverture du dos de l'appareil

Rebobinage du film: manuel

Télécommande: possible avec le câble de télécommande Nikon MC-12A en option

Avertisseur sonore: après la mise en circuit, fonctionne (1) en cas d'utilisation d'un film non codé DX alors que la commande est positionnée sur DX; (2) lorsque les contacts DX exigent un nettoyage; (3) en cas de sur- ou sous-exposition et s'il y a un risque de flou dû au bougé en mode d'exposition automatique;

(4) en fin de film; (5) pendant le fonctionnement de l'auto-déclencheur/retardateur

Témoin lumineux rouge: il clignote (1) si la sensibilité du film codé DX ne fait pas partie de la plage de sensibilité admissible; (2) lorsque les contacts exigent un nettoyage; (3) en fin de film; (4) au déclenchement

Auto-déclencheur/retardateur: à régulation électronique avec temporisation de 10 secondes; une DEL clignote et un signal sonore est émis pour indiquer l'entrée en fonction de l'auto-déclencheur/retardateur; annulable

Miroir: à retour instantané automatique

Dos de l'appareil: monté sur charnières avec fenêtre mémo-film et indicateur d'entraînement du film; s'ouvre lorsque l'opérateur tire sur la manivelle de rebobinage; interchangeable avec le dos dateur/programmeur Nikon MF-19 en option

Glissière porte-accessoires: standard ISO avec contact direct, contact de témoin de recyclage, contact du flash TTL et contact de pilotage

Synchronisation du flash: à toute vitesse égale ou inférieure à 1/125 sec. avec un flash électronique; avec un flash dédié Nikon, la commutation au 1/125 sec. est automatique si l'appareil est en mode d'exposition automatique "P DUAL", "P HI", "P", "A" ou si le sélecteur de vitesse d'obturbation affiche le 1/125 sec. ou une vitesse plus élevée en mode Manuel (M); en mode Manuel, si le sélecteur est placé sur une vitesse plus lente, la synchronisation s'effectue à la vitesse affichée

Témoin de recyclage du flash: une DEL s'allume dans le viseur lors du recyclage d'un flash dédié Nikon

Photographie au flash à l'assistance électronique de mise au point automatique: n'est possible qu'avec le flash électronique AF SB-20

Alimentation: 4 piles 1,5V, type AAA; avec conteneur de piles MB-3 disponible en option, possibilité de mise en place de 4 piles 1,5V type AA

Dimensions (L x H x P): 148,5 x 97,5 x 54,5mm

Poids: env. 630g (boîtier nu)

Spécifications et designs sont sujets à modifications sans préavis.



Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo. Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.

NIPPON KOGAKU K.K.

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE
Nikon AG
Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH
Tel: (01) 910-92-62 **Télex:** 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon (8603)
Code No. 8C1-36-F02